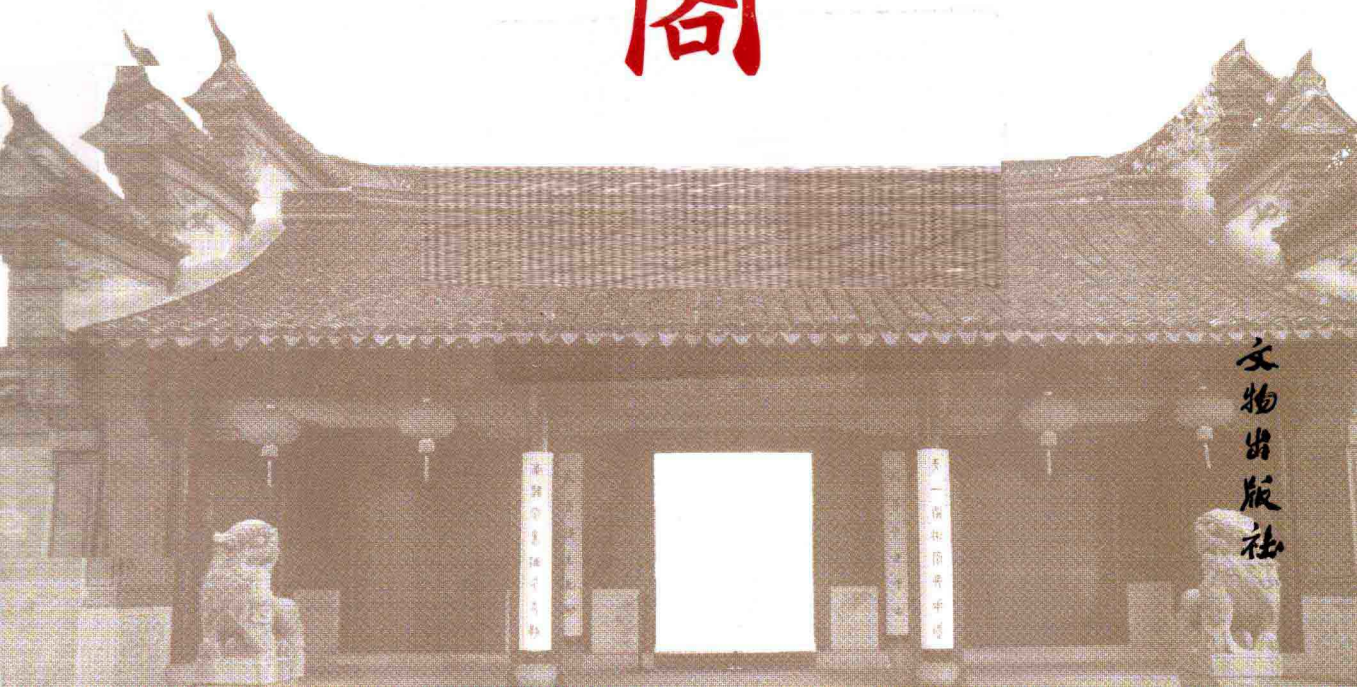


中华历史文化名楼



虞浩旭
编著

天一閣



文物出版社

【中华历史文化名楼】

天一

閣

虞浩旭
编著

文物出版社



图书策划 葛承雍
责任编辑 周兰英
责任印制 陆 联
封面设计 薛 宇

图书在版编目 (CIP) 数据

天一阁 / 虞浩旭编著. —北京: 文物出版社, 2012.9
(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-3544-1

I . ①天… II . ①虞… III . ①天一阁—介绍
IV . ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 213350 号

中华历史文化名楼

天 一 阁

虞浩旭 编著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行
(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787 × 1092 1/16 印张: 12

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3544-1 定价: 58.00元



目 录

第一篇 建阁阅四百载

2

第二篇 藏书数第一家

19

第三篇 世泽长期子孙贤

64

第四篇 第一登临是太冲

81

第五篇 书楼四库法天一

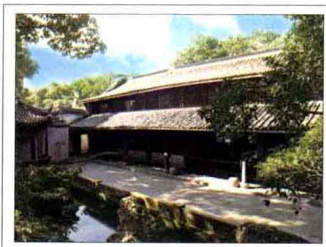
109

第六篇 历劫仅余五分一

134

第七篇 人民珍惜胜明珠

141



天一阁坐落于宁波月湖之西，是中国现存最古老的藏书楼，也是世界最早的三大家族图书馆之一。天一阁建于明嘉靖年间，原为明兵部右侍郎范钦藏书处，现为全国重点文物保护单位、全国重点古籍保护单位、全国重点古籍修复中心和国家 4A 级旅游景区。天一阁占地 31000 平方米，由藏书文化区、园林休闲区、陈列展览区等三大功能区组成。天一阁现藏各类古籍近 30 万卷，其中珍槧善本 8 万卷，尤以明代地方志和科举录最为珍贵；古代书画 4 千余幅，碑帖 4 千余帧，其中不乏黄庭坚、吴镇、文徵明等历代名人佳作。阁内明池、假山、长廊、碑林交错点缀，粉墙黛瓦、黑柱褐梁、园林精美、建筑古朴，富有浓郁的地方特色。近年来，天一阁博物馆正以中国特色文献收藏、中国藏书文化研究、中外藏书文化展示交流和中国纸质类文物科技保护“四个中心”为建设目标，积极创建管理一流、环境优美的藏书文化专题博物馆，努力打造别具特色的江南人文旅游胜地。



第一篇 建阁阅四百载

——范氏天一阁的创建与地位

天一阁是我国现存最古老的图书馆，也是最古老的私人藏书楼，距今430年以上，是我国现存最珍贵的历史文化遗产之一，在中国文化史和世界文化史上有着重要的地位。要了解天一阁，就应该先了解它的创建者、创建史及地位。

一、范钦的传奇经历

天一阁自创立至今已有430多年了，其名气也日盛一日。书楼的光环遮掩了楼主的风采。虽然天一阁之所以能够岿然独存，须靠数人数世接力而传，但始创者的筚路蓝缕之功，自当独多。关于天一阁主人范钦的事迹，明朝嘉靖以后的地方史志多有记载，而最详细的则要数甬上学者徐时栋始纂、董沛玉成其事的《光绪鄞县志》了。民国时期甬上冯孟颀先生所编《鄞范氏天一阁书目内编》附二“志传”对此又作了详尽的补注。我们不妨凭此演绎。



范钦像

范钦（1506~1585），字尧卿，号东明，嘉靖七年（1528）戊子科浙江乡试中式举人第七十名。嘉靖十一年（1532）壬辰科会试第一百七十八名，殿试第三十八名，列二甲，赐进士出身，获出仕资格。范钦走的也是一条大多数士子所走的“学而优则仕”的典型道路。他的第一站第一任为湖广随州知州，虽是初次理政，却“律身如干，持法如钟，词采如弼，祇严庄重，惠厚宣朗，悯旱赈贫，撻奸涤弊，民怀吏畏，盗

贼屏迹”，有良好的政绩。嘉靖十五年（1536）升工部员外郎，负责营缮之事。当时营造、修建之类的大工事不断，由贵族出身、深得皇帝宠幸的武定侯郭勋总督其事，他恃宠傲世，贪赃枉法，私自冒领官钱数十万。范钦在他手下干事，因其耿直之心，难免与郭勋数相顶撞，得罪了郭勋。郭勋向皇帝诬告范钦“犯上作乱”，故意延误工时，被廷杖下狱。后郭勋事发，范钦才得以昭雪，于嘉靖十九年任江西袁州知府。

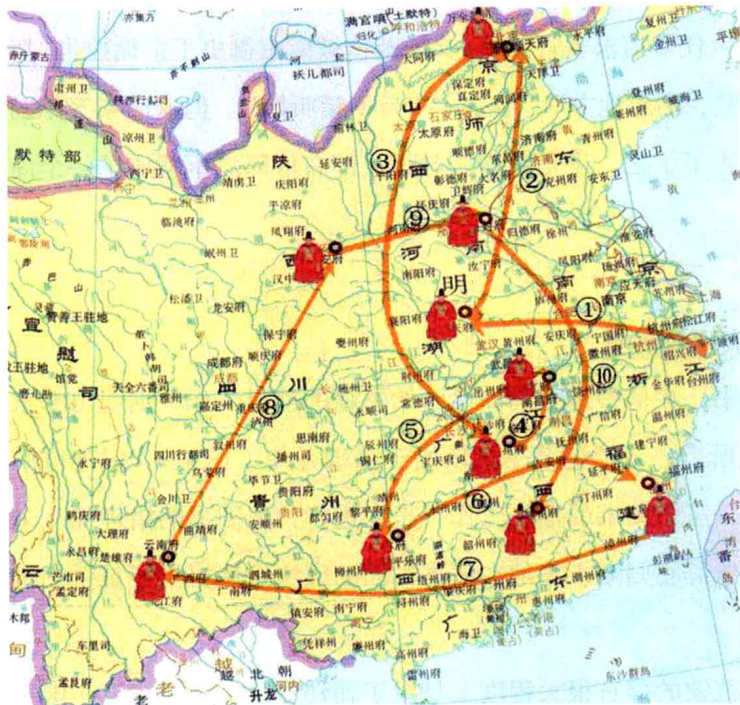
袁州乃当时把持朝政、玩弄权术的大学士严嵩的故乡，为官不易。范钦在袁州仍保持耿直秉性，敢于冒犯权贵。严嵩之子严世蕃想霸占宣化公

的房产，范钦予以阻止。严世蕃欲怒斥范钦，好好教训他一顿。老谋深算、老奸巨猾的严嵩说：“此人乃违抗武定侯郭勋者，以强项自喜，你去碰他，反高其名，应当笼络他。”范钦因祸得福，稍得安宁，得以花精力去治理袁州。范钦“诘奸剔蠹”，使当地群盗绝迹，属境肃然。他又体恤袁州之民赋重贫苦，力争轻赋，深受百姓爱戴。如此一干便是六年，得以稍试才干，接着便以按察副使的身份备兵九江。

九江多盗贼，社会治安恶劣。范钦一上任，便进行大刀阔斧的整改，命令所有卫所各率本部人马驻水陆要地，以资策应，共同打击盗匪，令这些乌合之众骇惧即散。某初露军事才能，旋升广西参政，守桂平。又转福建按察使，进云南右布政，陟陕西左使。至嘉靖三十三年（1554），因父母相继离世，丁艰回家守孝三年。嘉靖三十七年起补河南左布政使，升副都御史，巡抚南安、赣州、汀州、漳州、南雄、韶州、惠州、潮州诸郡。这些州郡，或民风强悍、盗贼成群，或处海疆、倭患不断，引起朝廷的关注和不

范钦像





踏着范钦的足迹—— 范钦行迹实地草图

- ① 嘉靖十年（1532）任随州知州
- ② 嘉靖十五年（1536）升任工部员外郎
- ③ 嘉靖十九年（1540）出任江西袁州知府
- ④ 嘉靖二十三年（1544）升江西九江兵备副使
- ⑤ 嘉靖二十五年（1546）升调广西布政使参政
- ⑥ 嘉靖三十一年（1552）调福建提刑按察使
- ⑦ 嘉靖三十三年（1554）升云南右布政使
- ⑧ 嘉靖三十三年（1554）升陕西布政使
- ⑨ 嘉靖三十七年（1558）补河南布政使
- ⑩ 嘉靖三十七年（1558）升右副都御史
巡抚南畿行潦诸郡

2005年11月编制

范钦行迹图

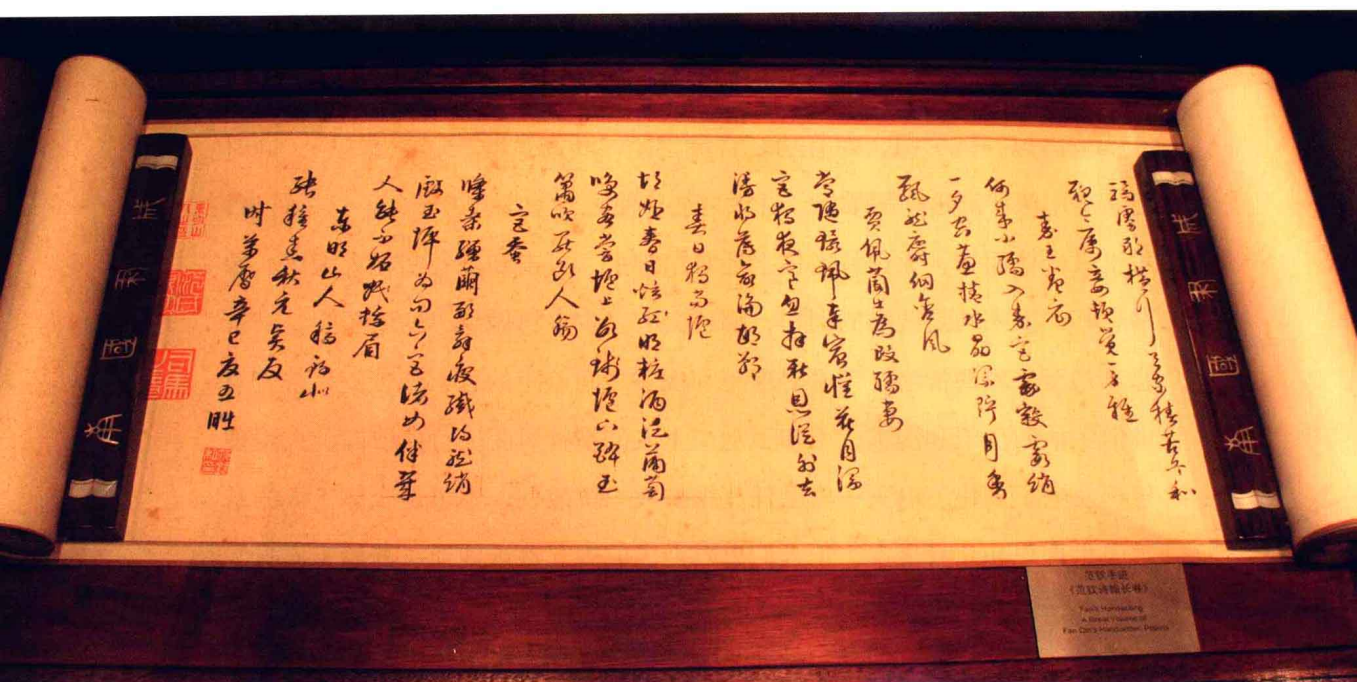
安。由于范钦在九江任上的杰出表现，此次皇上亲谕范钦前往江西、福州、广东诸郡巡视。上谕曰：“特命尔前去巡抚江西南安、赣州，福建汀州、漳州，广东南雄、韶州、潮州各府及湖广郴州地方提督军务，但有盗贼生发，即便严督各该兵备守御守巡，并各军卫有司设法剿捕……钦此。”范钦领此圣旨，将其军事指挥才能进行了淋漓尽致的发挥，擒获剧寇李文彪，削平其山寨；多次在闽粤两省抗击倭寇，大获全胜，保一方平安；抓获大盗冯天爵。由于军事上的杰出成就，嘉靖三十九年，范钦升任兵部右侍郎。

但由于嘉靖年间，政治黑暗、吏治腐败、倭患严重、民不聊生，范钦见“政府益恣横”，并未上任就请求去官归里。又说范钦被南京御史王宗徐控告“抚南赣时，黠货纵贼，貽患地方”，于是“得旨回籍听勘”。但这回家等候调查之事，后来也不了了之。于是范钦未赴任兵部右侍郎之事就成了一个尚待破解的谜。

二、范钦的人生抉择

范钦性喜藏书，在他中进士前即已开始书籍的搜寻工作。据明史专家谢国桢先生著文所言，范钦的藏书活动始于嘉靖九年（1530）。但他宦游四处，政务繁忙，虽然图书的搜集工作一直在进行，但图书的措置却从未好好进行过。范钦辞官归家，为他在藏书方面的继续发展提供了难得的机会。

如前所述，范钦的辞官很大程度上是由于朝廷腐败、奸臣当道，国家内乱外患不绝，使得正直的士人难以容身。在明朝正德以前，由明朝法律和程朱理学的道德观念所培养起来的士人群体，凭借他们的良心、社会责任感，大多数都是“忧国忘家，身系安危，志存宗社”的，为大明帝国辛勤地工作着。然自进入明武宗正德、明世宗嘉靖时期，士人作为一个群体，其心态发生了较大的变化。这与这一时期的政治局势、社会风尚、哲学思想等方面所发生的重大变化有关。就政治局势而言，正嘉时期，朝政进一步败坏，而且有越来越糟趋势。而对士风的变化、对士人心态造成很大影响的有三件事：第一件事是武宗即位并重用宦官刘瑾、马永成等八人，时称“八党”或“八虎”，大臣们欲除去“八党”，最后失败，导致“八党”



范钦手迹

疯狂报复，其肆意凌辱官员，动辄对大臣廷杖、除名、下诏狱，使士人群体忠君爱国、以名节自励的士气大受挫伤。第二件事为正德后期的“南巡风波”。其时刘瑾虽然被诛，但武宗对奸佞的宠幸不衰，且玩乐无度，对自己毫不检点和约束，恣意妄为。皇帝放纵自己，行为荒唐，有损皇帝的尊严和国家的形象，引起群臣们的不安。当正德十五年（1519）武宗下诏准备南巡时，群臣们采取了激烈的行动来阻止这次巡行，轮番上疏劝谏，表现了对帝国的一片忠诚。但他们或被罚跪，或被廷杖，或被贬谪，或被夺俸，或被除名，或被戍边，其中被廷杖至死的达十四人。这是对以忠君、

爱国、克己、爱民为己任的士人的又一次沉重打击。第三件事便是嘉靖世宗皇帝的严苛和暴虐。他“威柄自操，用重典以绳臣下”，臣子们一有过失就被拷掠、被罢免，而有功之官员也是“功高赏薄，起蹶靡常”。同时他又重用像严嵩这样的柔媚、奸佞之徒，使之专掌国政二十年。这三件事，对士人群体而言，无论从肉体上还是精神上，打击和摧残实在太大了。拳拳忠心，换来的是残酷的刑罚，哪还会有多少人再做愚忠的臣子呢？带着悲哀乃至悲凉的情绪，带着对理想和现实之间差距的思索和苦闷，带着对世俗生活的热望和渴求，不知不觉中士人的精神风貌、价值取向、人生理想都发生了变化。以天下为己任、维护大一统政权，不再是全体士人的基本人生理想和立身之本，士人们忠君爱国的观念逐渐淡薄，开始走向自我体认。

正嘉以后，士人们从热衷功名到有人绝意仕进、有人弃官不就、有人不应科举，并出现了许多名士、狂士、山人和隐士。他们或任情放纵，以诗酒、声色自娱；或追求一种宁静的精神境界，怡情于山水之中；或力求生命价值的延续和超越，求仙和狂禅，在以自我为中心的感情世界里尽情地享受着人生。

这时的士人们面临着人生的选择。仅就宁波城里而言，这样的官员很多，其各有各的不同选择。有像徐渭一样的得妄想型精神分裂症的书法家、藏书家丰坊，有纵情于诗酒、寄情于山水的文学家屠隆，也有居于家乡与范钦一起“投闲啸咏”的张时徹、屠大山。但范钦的选择更理智、更健康、更有益，他的主要精力不是放在文学创作上，而是投入到访书、理书中去，从而成就了一位伟大的藏书家。



三、范钦创建天一阁

范钦旧有藏书处曰“东明草堂”。由于范钦家居后全力投入到藏书的搜集与整理工作中，图书数量激增，于是便有了专构的藏书楼——天一阁。古代私人藏书楼为数众多，若深入考察，其中却有“实构”与“虚拟”两种情况。所谓“虚拟”，即虽有藏书楼的名称，而实际上并非真的专构楼堂以庋书籍。有的是在自己的居所辟一专室藏书，有的是将书籍藏于书主读书治学的书斋，有的甚至是随居室放置。历史上藏书楼虚拟的成分居多，范钦的“东明草堂”就属此类，既会客，又读书，也藏书，而天一阁就不同了。

天一阁建于范钦住宅的东面，其建筑时间尚难确证，约在嘉靖末年。据今人骆兆平先生在《天一阁丛谈》中考证，当在范钦辞官归里的嘉靖三十九年冬之后的嘉靖四十年（1561）至嘉靖末年（1566）之间。考虑到范钦去官归里后有一个心理调适过程和藏书的进一步积累过程，笔者倾向于建阁时间为清高宗弘历于乾隆四十年（1775）所作的《文源阁记》中关于天一阁“建自嘉靖末”一说，即嘉靖四十五年（1566）。

关于藏书楼的命名，一般都包含着丰富的文化内涵，反映出藏书家不同的志向、情趣、修养、操行以至收藏的情况。一般的藏书家也会以文学的形式对书楼的命名作一解释。但我们迄今还未从范钦的著述中找到它的依据。第一位为之撰写《天一阁藏书记》的黄宗羲在洋洋洒洒的记述中也未曾提到。最早提到的是撰写于乾隆三年（1738）的《天一阁碑目记》。全祖望在记中写道：“阁之初建也，凿一池于其下，环植竹林，然尚未署名也，及搜碑版，忽得吴道士龙虎山天一池石刻，元揭文安公所书，而有记于其阴，

大喜，以为适与是阁凿池之意相合，因即移以名阁。”全祖望的这一解释有一点令人生疑，即先有“天一地六”的建筑，再有偶然的发现而命名为“天一阁”，于情于理都不通。从范钦刻意安排“天一地六”这一建筑结构来讲，应先有命名，至少是在建阁之前阅读过《天一池记》碑拓，而不是在建阁之后。

范钦不仅仅读了《天一池记》，还应该读了郑康成注的《周易》，因为在《天一池记》中只有“天一生水”之说，没有“地六成之”之语，只有东明草堂





郑康成注的《周易》才有这两句话八个字。郑康成在《周易·系辞》下注云：“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中。阳无耦，阴无配，未得相成。地六成水于北，与天一并，天七成火于南，与地二并，地八成木于东，与天三并，天九成金于西，与地四并，地十成土于中，与天五并也。”范钦作为科举出身的官员，自然读过《周易》，他对天一阁的设计和命名是经过深思熟虑的，绝不是在建阁后“忽得吴道士龙虎山天一池石刻”才命名的。

天一阁



至于后人常说的取《易经》中“天一生水，地六成之”之说，作为一种概括也未尝不可。此种说法最早见于高宗弘历之《文源阁记》，其记云：“藏书之家颇多，而必以浙之范氏天一阁为巨擘，因辑《四库全书》，命取其阁式，以构庋贮之所。既图以来，乃知其阁建自明嘉靖末，至于今二百一十余年。虽时修葺，而未曾改移。阁之间数及梁柱宽长尺寸，皆有精义，盖取‘天

天一阁前假山





一生水，地六成之’之意。”于是这一简洁明了的解说便流传开来，直至今今天。

天一阁的建筑初看极为普通，与江南一般民居无甚区别。仔细观察，便会发现它是六开间，有别于寻常建筑的三开间、五开间、七开间，这是“地六成之”观念的反映，而它楼上的一大通间，则是“天一生水”观念的反映。对书楼建筑最早的具体描述，是江南三织造之一的杭州织造寅著受高宗指

