

从·入·门·到·精·通·系·列

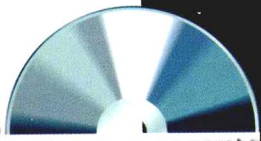
中文版

Premiere

龙飞 主编

视频后期处理

从入门到精通



1 DVD-ROM张

大技术专题精解

本书体系结构完整,由浅入深地讲解了Premiere Pro CS6的12大技术专题:视频编辑基本操作、影视画面调色艺术、制作精彩视频效果、制作影视字幕特效、制作影视运动效果等,帮助读者从入门到精通软件

10个典型技能实例

本书是一本可操作性很强的技能实例手册,读者通过实战演练可以逐步掌握软件的核心技能与操作技巧,从新手成长为设计高手

0个专家指点奉献

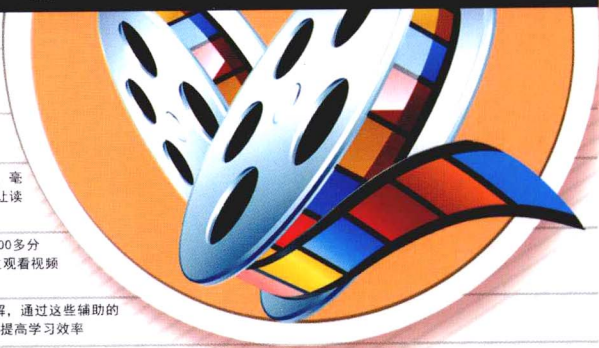
作者在编写时,将平时工作中总结的Premiere的实战技巧与设计经验,毫无保留地奉献给读者,不仅大大丰富和提高了本书的含金量,更可以让读者提高学习与工作效率,学有所成

300多分钟视频播放

书中110多个技能实例全部录制了带语音讲解的演示视频,时间长达300多分钟,重现书中所有技能实例的操作,读者可以结合书本,也可以独立观看视频演示,像看电影一样进行学习,让整个过程既轻松又高效

1500多张图片全程图解

本书采用了1500多张图片,对软件的技术与实例进行了全程式的图解,通过这些辅助的图片,让实例的内容变得更加的通俗易懂,读者可以快速领会,大大提高学习效率



上海科学普及出版社



从·入·门

中文版

Premiere

视频后期处理



从入门到精通

龙飞 主编

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Premiere 视频后期处理从入门到精通 / 龙飞
主编. —上海: 上海科学普及出版社, 2013.4
(从入门到精通系列)
ISBN 978-7-5427-5648-0

I. ①中… II. ①龙… III. ①视频编辑软件 IV.
① TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 307024 号

责任编辑 徐丽萍

中文版 Premiere 视频后期处理从入门到精通

龙飞 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销	北京市蓝迪彩色印务有限公司印刷		
开本 787×1092	1/16	印张 20.75	字数 348000
2013 年 4 月第 1 版		2013 年 4 月第 1 次印刷	

ISBN 978-7-5427-5648-0

定价: 78.00 元

ISBN 978-7-900518-72-9 (附赠多媒体光盘一张)

内 容 提 要

本书为**Premiere** 视频后期处理从入门到精通手册，书中讲解了**Premiere Pro CS6** 的各项核心技术与精髓内容，为读者奉献 180 个技能实例、200 个专家指点、300 多分钟语音教学视频，帮助读者快速精通软件，从新手成为视频后期处理高手。

全书共分为四篇：初学入门篇、进阶提高篇、技能精通篇、成就高手篇。具体内容包括：**Premiere** 快速入门、视频编辑基本操作、添加剪辑影视素材、影视画面调色艺术、制作精彩视频效果、制作影视转场特效、制作影视字幕特效、制作影视背景音乐、制作背景音乐特效、制作影视覆盖特效、制作影视运动效果、导出影视媒体文件、炫彩字幕案例实战、影视片头案例实战、商业广告案例实战以及电子相册案例实战等内容，读者学后可以融会贯通、举一反三，制作出更多更加精彩、漂亮的效果。

本书结构清晰、语言简洁，适合于**Premiere Pro CS6** 的初、中级读者，包括广大 DV 爱好者、数码家庭用户以及视频编辑处理人员，同时也可以作为各类计算机培训中心、高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

前 言

■ 软件简介

Premiere Pro CS6 是美国 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件, 其具有简洁友好的工作界面、强大的功能、简便的操作等特点, 在电视节目片头、影视片头、电视视频广告和网络视频广告等领域都有着广泛的应用, 深得广大影视设计人员的青睐。

■ 本书特色

特 色	特色说明
12 大 技术专题精解	本书体系结构完整, 由浅入深地讲解了 Premiere Pro CS6 的 12 大技术专题: 视频编辑基本操作、影视画面调色艺术、制作精彩视频效果、制作影视字幕特效、制作影视运动效果等, 帮助读者从入门到精通软件
110 个 典型技能实例	本书是一本可操作性很强的技能实例手册, 读者通过实战演练可以逐步掌握软件的核心技能与操作技巧, 从新手成长为设计高手
200 个 专家指点奉献	作者在编写时, 将平时工作中总结的 Premiere 的实战技巧与设计经验, 毫无保留地奉献给读者, 不仅大大丰富和提高了本书的含金量, 更可以让读者提高学习与工作效率, 学有所成
300 多 分钟视频播放	书中 110 多个技能实例全部录制了带语音讲解的演示视频, 时间长达 300 多分钟, 重现书中所有技能实例的操作, 读者可以结合书本, 也可以独立观看视频演示, 像看电影一样进行学习, 让整个过程既轻松又高效
1500 多张 图片全程图解	本书采用了 1500 多张图片, 对软件的技术与实例进行了全程式的图解, 通过这些辅助的图片, 让实例的内容变得更加的通俗易懂, 读者可以快速领会, 大大提高学习效率

■ 内容编排

本书共分为四篇: 初学入门篇、进阶提高篇、技能精通篇、成就高手篇。具体章节内容如下:

篇 章	主要内容
初学入门篇	第 1 ~ 4 章, 详细讲解了 Premiere 快速入门、影视编辑的两种类型、视频编辑基本操作、管理影视素材、调整影视素材、剪辑影视素材、色彩校正技巧、图像色调控制技巧、添加剪辑影视素材以及影视画面调色艺术等内容
进阶提高篇	第 5 ~ 9 章, 详细讲解了制作精彩视频效果、设置视频特效参数、制作常用视频特效、制作影视转场特效、常用视频转场特效、制作高级视频转场特效、制作影视字幕特效、精彩字幕特效、影视背景音乐以及背景音乐特效等内容
技能精通篇	第 10 ~ 12 章, 详细讲解了制作影视覆叠特效、运用 Alpha 通道叠加、运用常用透明叠加、制作影视运动效果、设置运动关键帧、制作字幕运动效果、画中画效果、导出影视媒体文件、设置媒体导出参数以及影视的导出等内容

篇 章	主 要 内 容
成就高手篇	第 13 ~ 16 章, 从不同领域和行业, 精选与精做了实战效果, 从炫彩字幕、影视片头、商业广告、电子相册等影视各个方面进行案例实战, 既融会贯通, 巩固前面所学知识, 又能帮助读者在实战中将设计水平提升到一个新高度

■ 作者售后

本书由龙飞主编, 参与编写的人员还有谭贤、柏松、刘东姣、刘嫔、杨闰艳、苏高、宋金梅、曾杰等, 在此对他们的辛勤劳动深表感谢。由于编写时间仓促, 书中难免有疏漏和不妥之处, 恳请广大读者来信咨询指正, 联系网址: <http://www.china-ebooks.com>。

■ 版权声明

本书及光盘中所采用的图片、模型、音频、视频和赠品等素材, 均为所属公司、网站或个人所有, 本书引用仅为说明(教学)之用, 特此声明。

编 者

目 录

【初学入门篇】

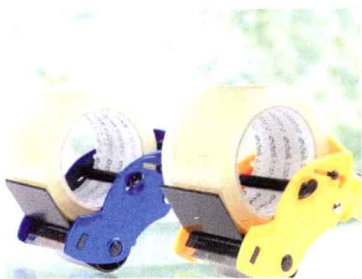
第1章 Premiere快速入门..... 1

1.1 视频基本概念.....	2
1.1.1 数字视频的概念.....	2
1.1.2 数字视频的发展历程.....	2
1.1.3 画面运动的基本原理.....	3
1.1.4 数字视频制作的过程.....	3
1.1.5 分辨率与颜色的深度.....	4
1.1.6 视频与音频压缩标准.....	5
1.2 视频编辑术语.....	6
1.2.1 剪辑.....	6
1.2.2 帧与时基.....	6
1.2.3 获取与压缩.....	6
1.2.4 时：分：秒：帧.....	7
1.2.5 Quick Time与Video Windows.....	7
1.3 蒙太奇合成.....	7
1.3.1 蒙太奇分类.....	7
1.3.2 镜头组接规律.....	8
1.3.3 镜头组接节奏.....	9
1.4 常见格式的分类.....	9
1.4.1 数字视频的格式.....	9
1.4.2 数字音频的格式.....	10
1.4.3 数字图像的格式.....	11
1.5 影视编辑的两种类型.....	12
1.5.1 线性编辑.....	13
1.5.2 非线性编辑.....	13

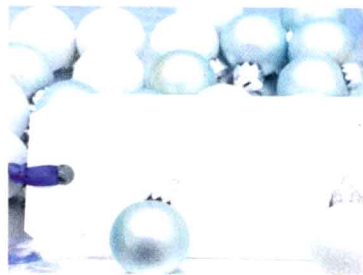


第2章 视频编辑基本操作..... 14

2.1 启动与退出Premiere Pro CS6.....	15
2.1.1 启动Premiere Pro CS6.....	15
2.1.2 退出Premiere Pro CS6.....	15
2.2 了解Premiere Pro CS6的工作界面.....	16
2.2.1 标题栏与菜单栏.....	17
2.2.2 初识操作界面.....	19
2.2.3 自定义快捷键.....	24



2.3 掌握视频编辑的基本操作.....	26
2.3.1 新建项目	26
2.3.2 打开项目	27
2.3.3 保存项目	28
2.3.4 关闭项目	29
2.3.5 导入素材文件	29
2.3.6 播放导入的素材	30
2.3.7 编组素材文件	31
2.3.8 嵌套素材文件	32
2.3.9 插入编辑	33
2.3.10 覆盖编辑	34
2.4 熟悉常用工具的使用方法.....	34
2.4.1 选择工具	34
2.4.2 剃刀工具	35
2.4.3 滑动工具	35
2.4.4 速率伸缩工具	36
2.4.5 波纹编辑工具	36
2.4.6 轨道选择工具	37



第3章 添加剪辑影视素材.....38

3.1 添加影视素材.....	39
3.1.1 添加视频素材	39
3.1.2 添加音频素材	40
3.1.3 添加静态图像	40
3.1.4 添加图层图像	41
3.2 管理影视素材.....	42
3.2.1 复制与粘贴影片视频	42
3.2.2 分离与组合影片素材	43
3.2.3 删除影片素材	45
3.2.4 重命名影片素材	46
3.2.5 设置素材标记	47
3.2.6 锁定和解锁轨道	48
3.2.7 设置素材的显示方式	48
3.2.8 设置素材入点与出点	49
3.3 调整影视素材.....	50
3.3.1 调整项目的尺寸	50
3.3.2 调整素材的播放时间	51
3.3.3 调整素材的播放速度	52
3.3.4 调整素材的播放位置	54
3.4 剪辑影视素材.....	54



3.4.1 运用三点剪辑素材	54
3.4.2 运用四点剪辑技术	56
3.4.3 运用滑动工具剪辑素材	57
3.4.4 运用波纹编辑工具剪辑素材	58
3.4.5 运用滚动编辑工具剪辑素材	59



第4章 影视画面调色艺术.....61

4.1 颜色的基础知识.....	62
4.1.1 色彩的基本概念	62
4.1.2 色彩的三大要素	62
4.1.3 色彩的四种模式	63
4.2 色彩校正技巧.....	64
4.2.1 运用RGB曲线	64
4.2.2 运用RGB色彩校正	65
4.2.3 运用三路色彩校正	67
4.2.4 运用亮度曲线	68
4.2.5 运用亮度校正	68
4.2.6 运用广播级颜色	69
4.2.7 运用快速色彩校正	69
4.2.8 运用分色	70
4.2.9 运用更改颜色	71
4.2.10 运用染色	72
4.2.11 运用色彩均化.....	72
4.2.12 运用色彩平衡 (HLS)	73
4.2.13 运用转换颜色	73
4.2.14 运用通道混合	74
4.3 图像色彩调整技巧.....	75
4.3.1 运用卷积内核	75
4.3.2 运用基本信号控制	76
4.3.3 运用照明效果	77
4.3.4 运用自动对比度	78
4.3.5 运用自动色阶	79
4.3.6 运用自动颜色	79
4.3.7 运用阴影/高光.....	80
4.4 图像色调控制技巧.....	81
4.4.1 运用色彩传递	81
4.4.2 运用颜色平衡 (RGB)	82
4.4.3 运用颜色替换	83
4.4.4 运用黑白	84
4.4.5 运用灰度系数 (Gamma) 校正.....	85



第5章 制作精彩视频效果.....86

- 5.1 视频特效的基本操作.....87
 - 5.1.1 添加视频特效.....87
 - 5.1.2 添加多个视频特效.....87
 - 5.1.3 复制与粘贴视频特效.....88
 - 5.1.4 删除视频特效.....89
 - 5.1.5 关闭视频特效.....89
- 5.2 设置视频特效参数.....90
 - 5.2.1 运用对话框设置参数.....90
 - 5.2.2 运用特效控制区设置参数.....91
- 5.3 制作常用视频特效.....92
 - 5.3.1 添加水平翻转特效.....92
 - 5.3.2 添加扭曲视频特效.....93
 - 5.3.3 添加灰尘与划痕特效.....94
 - 5.3.4 添加模糊和锐化特效.....95
 - 5.3.5 添加镜头光晕特效.....96
 - 5.3.6 制作时间码视频特效.....97
 - 5.3.7 制作透视视频特效.....98
 - 5.3.8 制作通道视频特效.....100
 - 5.3.9 制作键控视频特效.....101
 - 5.3.10 制作风格化视频特效.....102



第6章 制作影视转场特效.....104

- 6.1 编辑转场特效.....105
 - 6.1.1 添加转场效果.....105
 - 6.1.2 为不同的轨道添加转场效果.....106
 - 6.1.3 替换和删除转场效果.....107
- 6.2 设置转场效果属性.....109
 - 6.2.1 设置转场播放时间.....109
 - 6.2.2 对齐转场效果.....110
 - 6.2.3 反转转场效果.....111
 - 6.2.4 显示实际来源.....112
 - 6.2.5 设置边框与颜色.....113
- 6.3 常用视频转场特效.....114
 - 6.3.1 插入式转场效果.....115
 - 6.3.2 交叉叠化转场效果.....115
 - 6.3.3 附加叠化转场效果.....116



6.3.4 向上折叠转场效果	117
6.3.5 交叉伸展转场效果	118
6.3.6 中心拆分转场效果	119
6.3.7 交叉缩放转场效果	120
6.4 高级视频转场特效	121
6.4.1 三维运动转场效果	122
6.4.2 伸展转场效果	123
6.4.3 光圈转场效果	124
6.4.4 卷页转场效果	125
6.4.5 叠化转场效果	127
6.4.6 擦除转场效果	128
6.4.7 映射转场效果	129
6.4.8 滑动转场效果	130
6.4.9 特殊效果转场	131
6.4.10 缩放转场效果	132



第7章 制作影视字幕特效..... 134

7.1 字幕的基本操作	135
7.1.1 “字幕”窗口	135
7.1.2 创建字幕	136
7.1.3 打开字幕	138
7.1.4 保存字幕	138
7.2 编辑字幕属性	139
7.2.1 设置字幕属性	139
7.2.2 设置字幕样式	141
7.2.3 设置字幕变换效果	142
7.2.4 设置字幕描边效果	143
7.2.5 设置字幕阴影效果	144
7.2.6 设置字幕扭曲效果	145
7.2.7 设置字幕排列顺序	146
7.3 设置字幕填充效果	146
7.3.1 实色填充	147
7.3.2 渐变填充	147
7.3.3 斜面填充	148
7.3.4 消除填充	149
7.3.5 残像填充	149
7.3.6 光泽与材质填充	149
7.4 应用字幕样式和模板	150
7.4.1 创建与复制字幕样式	150
7.4.2 删除与命名字幕样式	151
7.4.3 重置与追加字幕样式库	152



7.4.4 保存与替换字幕样式库	153
7.4.5 将字幕文件保存为模板	154
7.5 制作精彩字幕特效	155
7.5.1 制作字幕滚动特效	155
7.5.2 制作字幕路径特效	157
7.5.3 制作字幕翻转特效	158
7.5.4 制作字幕扭曲特效	160
7.5.5 制作字幕发光特效	161



第8章 制作影视背景音乐.....163

8.1 音频的概述	164
8.1.1 声音的基本概念	164
8.1.2 声音的常见类型	164
8.1.3 数字音频的应用	165
8.2 音频的基本操作	165
8.2.1 添加音频轨道	165
8.2.2 删除音频轨道	166
8.2.3 重命名音频轨道	167
8.2.4 调整音频速度和持续时间	167
8.2.5 淡入淡出处理	168
8.3 编辑音频效果	169
8.3.1 添加音频文件	169
8.3.2 删除音频文件	170
8.3.3 剪辑音频文件	171
8.3.4 添加音频过渡	171
8.3.5 设置音频增益	172
8.3.6 使用调音台调整音频	173
8.4 处理音频效果	174
8.4.1 EQ均衡器	174
8.4.2 高低音转换	175
8.4.3 设置声音波段	176
8.5 制作立体声音频效果	177
8.5.1 导入视频素材	177
8.5.2 分割音频素材	178
8.5.3 添加音频特效	179
8.5.4 设置调音台	180



第9章 制作背景音乐特效.....181

9.1 制作常用音频特效	182
--------------------	-----

9.1.1 制作音量特效	182
9.1.2 制作降噪特效	183
9.1.3 制作均衡特效	184
9.1.4 制作选频特效	184
9.1.5 制作延迟特效	185
9.1.6 制作混响特效	187
9.2 制作其他音频特效	188
9.2.1 制作Chorus (合成) 特效	188
9.2.2 制作DeCrackler (降爆声) 特效	189
9.2.3 制作低通特效	190
9.2.4 制作PitchShifter特效	190
9.2.5 制作互换声道特效	192
9.2.6 制作去除指定频率特效	193
9.2.7 制作参数均衡特效	193
9.2.8 制作反相特效	194
9.2.9 制作高通特效	195
9.2.10 制作高音特效	196



从入门到精通系列精品丛书

【技能精通篇】

第10章 制作影视覆叠特效.....198

10.1 运用Alpha通道叠加	199
10.1.1 Alpha通道的概述	199
10.1.2 运用Alpha通道进行视频叠加	199
10.2 运用常用透明叠加	201
10.2.1 运用透明度叠加	201
10.2.2 运用蓝屏键透明叠加	201
10.2.3 运用颜色键透明叠加	202
10.2.4 运用亮度键透明叠加	203
10.3 运用其他方式叠加	204
10.3.1 运用字幕叠加	204
10.3.2 运用RGB差异键	205
10.3.3 运用淡入淡出叠加	206
10.3.4 运用4点无用信号遮罩	208
10.3.5 运用8点无用信号遮罩	209
10.3.6 运用16点无用信号遮罩	211



第11章 制作影视运动效果.....213

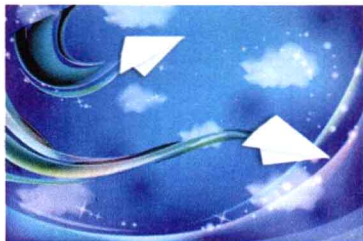
11.1 设置运动关键帧	214
--------------------	-----

11.1.1 添加关键帧.....	214
11.1.2 调节关键帧.....	215
11.1.3 复制与粘贴关键帧.....	216
11.1.4 切换关键帧.....	217
11.1.5 删除关键帧.....	217
11.2 运动效果的基本操作.....	217
11.2.1 设置运动方向.....	218
11.2.2 制作缩放运动效果.....	219
11.2.3 制作旋转降落效果.....	221
11.2.4 制作镜头推拉与平移效果.....	222
11.3 制作字幕运动效果.....	224
11.3.1 制作字幕漂浮效果.....	224
11.3.2 制作字幕旋转效果.....	226
11.4 制作画中画效果.....	227
11.4.1 导入画中画素材.....	227
11.4.2 制作画中画效果.....	228



第12章 导出影视媒体文件.....230

12.1 设置媒体导出参数.....	231
12.1.1 设置视频参数.....	231
12.1.2 设置音频参数.....	232
12.1.3 设置滤镜参数.....	233
12.2 影视的导出.....	233
12.2.1 导出编码文件.....	233
12.2.2 导出EDL文件.....	235
12.2.3 导出OMF文件.....	236
12.2.4 导出FLV流媒体文件.....	237
12.2.5 转换视频文件格式.....	238
12.2.6 导出MP3音频文件.....	239
12.2.7 导出WAV音频文件.....	240



【成就高手篇】

第13章 炫彩字幕案例实战.....241

13.1 制作鲜花绽放案例.....	242
13.1.1 导入视频背景.....	242
13.1.2 创建字幕效果.....	243
13.1.3 制作动态字幕.....	246



13.2 制作冰朝王后案例.....	248
13.2.1 导入图片背景	248
13.2.2 制作发光字幕	249
13.2.3 添加交叉叠化	253



第14章 影视片头案例实战.....254

14.1 制作午间新闻案例.....	255
14.1.1 制作视频特效	255
14.1.2 创建字幕效果	257
14.1.3 添加音乐特效	260
14.2 制作电影片头案例.....	261
14.2.1 导入电影图片	262
14.2.2 制作动态字幕	263
14.2.3 添加片头特效	265



第15章 商业广告案例实战.....268

15.1 制作凉鞋海报案例.....	269
15.1.1 制作闪光背景	269
15.1.2 制作动态字幕	272
15.1.3 添加音频效果	277
15.2 制作汽车广告案例.....	277
15.2.1 制作动态背景	278
15.2.2 创建字幕效果	284
15.2.3 制作音频特效	289



第16章 电子相册案例实战.....290

16.1 制作真爱一生案例.....	291
16.1.1 制作婚纱片头效果	291
16.1.2 制作婚纱动态效果	292
16.1.3 添加片尾音频效果	298
16.2 制作金色童年案例.....	300
16.2.1 制作儿童片头效果	301
16.2.2 制作儿童动态效果	302
16.2.3 制作片尾音频特效	306



章前知识导读

在使用非线性编辑软件编辑影片之前，首先需要了解影视编辑的基础，如数字视频的发展、视频编辑术语、线性编辑与非线性编辑，以及蒙太奇表现手法、数字视频格式和数字音频格式等，从而为我们制作绚丽的影视作品奠定良好的基础。

Premiere 快速入门

新手重点索引

- ◆ 视频基本概念
- ◆ 视频编辑术语
- ◆ 蒙太奇合成
- ◆ 常见格式的分类

效果图片欣赏



1.1 视频基本概念

数字视频是通过视频捕捉设备进行采集，然后将视频信号转换为帧信息，并以每秒约 30 帧的速度播放的运动画面。本节将对数字视频的概念、数字视频的发展历程以及数字视频制作的过程进行讲解。

1.1.1 数字视频的概念

随着数字技术的迅猛发展，数字视频开始取代模拟视频，并逐渐成为新一代的视频应用标准，现在已经广泛地应用于商业和网络的传播中。

如何理解数字视频呢？首先来了解一下模拟信号与数字信号的概念。下面介绍数字视频的基本概念。

1. 模拟信号

模拟信号是指在时间和数值上都是连续且不断变化的信号，如图 1-1 所示，其信号的幅度、频率及相位都会随着时间发生变化，如声音信号、图形信号等。

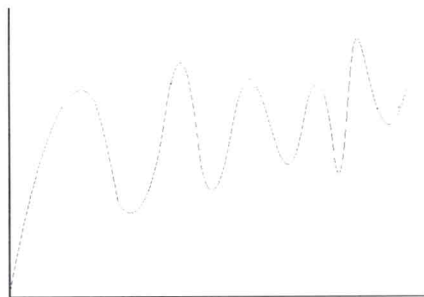


图 1-1 模拟信号

2. 数字信号

数字信号的幅值和波形幅度被限制在有限的数值内，如图 1-2 所示。因此，数字信号不会受到强烈的干扰，而且有着便于储存、处理和交换，具有安全性好和设备的集成化等优点。

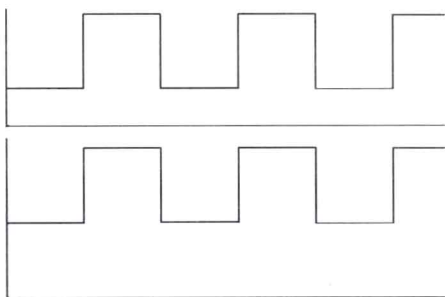


图 1-2 数字信号

3. 数字视频的概念

熟悉模拟信号与数字信号的差别后，数字视频的概念就变得很好理解了。数字视频就是使用数字信号来记录、传输、编辑以及修改的视频数据。



专家指点

由于数字信号的幅值有限，因此在传输过程中也会受到干扰。然而，数字信号只需要在适当的距离即可重新生成无噪声干扰的数字信号。

1.1.2 数字视频的发展历程

数字视频的发展与计算机的处理能力密切相关，自 20 世纪 40 年代计算机诞生以来，计算机大约经历了计算阶段、数据处理阶段以及多媒体阶段 3 个发展阶段。