

帝

國

主編

黃金麟／汪宏倫／黃崇憲

台灣現代性的考察

邊

緣



01464803

本書 嘗試使用「帝國邊緣」來捕捉台灣現代性的特質，乃是因為現代性在台灣的濫觴與開展，自始即與台灣所處的帝國統治邊緣位置有關。各種曾經或正在滲透、決定台灣現代性走向與過程的力量體系，是討論台灣現代性不能忽視的條件，而其對照出來的邊緣處境與在地化發展，正是本書要探究的焦點。

現代性作為一種時代表徵，背後交織著政治、經濟、社會與文化的叢結運作。由於現代性牽涉的時程和範圍甚廣，議題包羅萬象，要剖析這些眾多、複雜的面貌，需要集體的努力。因此，本書邀集 13 位跨領域學者，就其研究專長分工寫作，多採社會學的視角，進行歷史性的分析和反省。這本中文世界遲來卻仍具及時意義的專書，將發揮刺激思考的作用，引領讀者對台灣現代性做出深刻反思與細細品察。

ISBN 978-986-6525-38-4

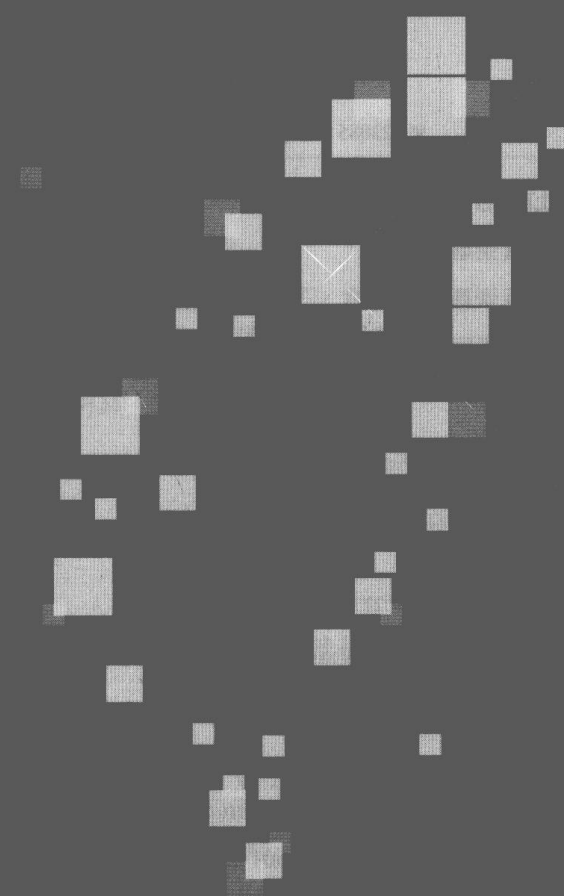
定價 550



socio.com.tw
socialsp@seed.net.tw
100 台北市中正區重慶南路1段61號7樓712室
Tel: 02-2370-2123 / Fax: 02-2370-2232

帝國邊緣

台灣現代性的考察



主編
黃金麟／汪宏倫／黃崇憲

國家圖書館出版品預行編目資料

帝國邊緣：台灣現代性的考察 / 黃金麟等作

--一版--台北市：群學，2010. 12

面：公分

ISBN 978-986-6525-38-4 (平裝)

1. 台灣史 2. 現代主義

733.22

99022085

帝國邊緣：台灣現代性的考察

編者：黃金麟、汪宏倫、黃崇憲

作者：黃金麟、汪宏倫、黃崇憲、蔡明璋、王振寰、蔡瑞明、林端

林津如、李丁讚、李玉瑛、廖咸浩、呂建德、林崇熙

總編輯：劉鈐佑

編輯：黃恩霖、郭姍妤

出版者：群學出版有限公司

地址：台北市重慶南路一段61號7樓712室

電話：(02)23702123

傳真：(02)23702232

Email: socialsp@seed.net.tw

網址：http://socio.com.tw

信箱：台北郵政39-1195號信箱

郵政劃撥：19269524 群學出版有限公司

封面：王璽安

電郵：jeanavenir@gmail.com

印刷：權森印刷事業社

電話：(02)3501-2759

ISBN：978-986-6525-38-4

著作權所有·翻印必究

定價550元 2010年12月 一版1印

序

這本書的出版，除了反映集體智慧的結晶，同時也見證了一段台灣高等教育發展的歷史機緣。自 1991 年起，教育部顧問室開始推動「人文社會科學中程教育改進計畫」，第四期（2003-2006）以「現代性」、「多元文化」、「科學、技術與社會（STS）」為主題，推動跨校合作計畫，鼓勵大學教師組成跨校、跨學科的整合型教學計畫，以促進學術社群交流、活絡這三大課題之教學與研究。本書編者之一汪宏倫當時應李孝悌顧問之邀，擔任「現代性計畫辦公室」主持人。在此期間，計畫辦公室補助了多項跨校合作計畫與重點資料中心，其中黃金麟、黃崇憲兩位編者也在此計畫支持下，協同東海大學社會系與雲林科技大學文化資產維護系的幾位同仁，以兩年為期開授了一系列現代性專題課程。2006 年，課程系列結束，隨後現代性計畫辦公室也完成階段性任務而告一段落，但三位編者覺得有必要為這段期間的努力留下一點成果，因此邀集了另外 10 位學者，分別針對現代性在台灣的開出與在地化發展，依各自專長領域撰寫專文。經過一次的工作坊會議以及初稿修訂後，我們終於在歲月的流逝中，收齊了所

有篇章。說這是一本費盡催稿之力才完成編輯的專書，並不為過。身為編輯，我們很高興在經過多年馬拉松式的努力後，能將這些成果呈現給讀者，一覽現代性在台灣曲折發展。

在構思和討論專書的寫作時，我們將這本書的讀者，定位在所有對現代性課題有興趣的學生、學者和一般閱讀大眾。我們希望這本書能做為大學相關課程的用書，以此啟發學生對台灣現代性的鑽研興趣，也能做為學者和大眾討論台灣歷史和現代性開展的專業用書。由於現代性涉及的面向甚廣，時程亦長，而且也交錯著西方現代性和殖民現代性對台灣的影響，要由一位學者單獨執筆做完整的討論，有其實際困難。由 13 位學者執筆，勢必也會涉及到篇章聯繫和個人寫作風格不同的問題。在召開工作坊、提供寫作大綱和編輯的過程中，我們都意識到想法和成果間可能出現的落差，為此，我們做了不少編輯上的努力，希望減少篇章間可能產生內容重疊或斷裂的問題。由於現代性涉及的領域、面向與時程不盡相同，20 世紀的在地現代性發展雖然是我們的重心，但回溯的作業會讓一些篇章觸及荷據、明鄭或清領時期現代性在台灣開出的歷程。長時程的觀察和探究，是本書著重的視野，我們希望這些篇章都實現這份期待。

本書的完成，除了要感謝 13 位作者的努力外，也要特別感謝教育部顧問室的經費贊助、以及諸位主事者與計畫工作人員的支持努力，使得這本專書不僅成為現代性教學計畫的接棒者，也為台灣現代性的討論重啟新的空間，並留下記錄。一本專書的誕生，需要不同人的心力灌注，從理念的提出、寫作群的組合、稿

件的催生、編委會的審查校訂，到專書的編輯出版，皆是如此。在書稿將要付梓之際，我們也要感謝東海大學社會學系博士生戴春涵先生，對於本書的編輯貢獻。群學出版社和劉鈐佑總編輯的協助出版，也是本書得以面世的重要條件，我們在此表示深切感謝！我們期盼這本書能為台灣「走向現代」的過程，留下一些分析與描繪，不足之處，還請來者繼續填充和努力。

黃金麟、汪宏倫、黃崇憲

2010 年 5 月

序 IX

第1章 導論：帝國邊緣的反思 1

- 1 重訪現代性 1
- 2 帝國邊緣：台灣現代性的浮現與流變 8
- 3 結語：做為「歷史共業」的現代性 17

第2章 「現代性」的多義性／多重向度 23

- 1 「現代性」：多維分析下的幾個剖面 23
- 2 現代性做為歷史分期的概念 28
- 3 現代性做為社會學的概念 30
- 4 現代性做為文化／美學的概念 36
- 5 現代性做為規範性的概念 40
- 6 在地化的現代性 46
- 7 結語：邁向後殖民的多元／另類現代性 55

第3章 台灣與世界：「接」與「結」的歷史 63

- 1 跨國的連結、殖民治理與社會結構：台灣現代性的一個演化史 63
- 2 台灣做為殖民經濟：荷蘭與日本 69
- 3 台灣的戰爭經濟：鄭氏統治與1950年代的國民黨政權 79
- 4 中國的世界帝國與台灣的納入 84
- 5 台灣的發展型國家、現代性與全球化 89
- 6 結語 94

第4章 現代國家的興起：

從殖民、威權到民主體制的國家機器 101

- 1 前言 101
- 2 什麼是現代國家機器 104
- 3 清末與日治時代的統治體制 107
- 4 國民黨威權統治時期（1949-1987） 114
- 5 台灣的民主化與邁向新國家 125
- 6 邁向新國家的限制 129
- 7 結語 132

第5章 從開港到加入WTO：

當代台灣資本主義的歷史與結構轉型 137

- 1 前言：世界體系中的台灣 137
- 2 殖民帝國型的積累體制（1895~1945） 141

- 3 戰時軍政型的積累體制（1945~1960s 中期） 146
- 4 出口擴張型的積累體制（1960s 中期~1980s） 154
- 5 產業升級型的積累體制（1990s 迄今） 159
- 6 結語：全球化的挑戰 164

第6章 國家化的教育與現代性 171

- 1 教育—現代性的代言者 171
- 2 殖民教育與現代性的形構 174
- 3 台灣現代教育的發展 177
- 4 教育的二元性格：統治與反抗 179
- 5 國民黨政府的教育現代性 183
- 6 教育的社會動員與反動 190
- 7 結語 192

第7章 現代性、法律與台灣社會 199

- 1 導論 199
- 2 國家法律的劇烈變遷：由「固有法」到「繼受法」 204
- 3 繼受的現代國家法與固有的傳統民間法的衝突 211
- 4 台灣社會司法公信力偏低的分析 221
- 5 台灣現代法律人階層的形成：以律師為例 226
- 6 台灣現代社會的法律多元主義 230
- 7 結語 244

第8章 公民權與公民身體 251

- 1 對比的認識 251
- 2 傾斜的歷史 257
- 3 公民身體的塑造 265
- 4 馬爾薩斯的問題 271
- 5 結語 277

第9章 追尋與徘徊：

百年台灣家庭與親密關係之變遷 283

- 1 西方現代家庭的興衰 283
- 2 前現代的漢人父系家庭（清朝時期） 287
- 3 日本殖民時期的家庭與親密關係（1895-1945） 289
- 4 工業化下「現代家庭」的形成（1945-1990） 295
- 5 後現代社會的情欲與多元家庭形式（1990 中期迄今） 300
- 6 結語 306

第10章 市民社會與公共領域 313

- 1 概念、定義與歷史 313
- 2 台灣市民社會的歷史軌跡 320
- 3 台灣市民社會的特殊性格 345
- 4 台灣公共領域的特殊性格 347
- 5 結語：希望在哪裡？ 350

第 11 章 消費文化與現代性 357

- 1 導論 357
- 2 視覺、性別與現代性 359
- 3 觀看與消費現代台灣 366
- 4 當代台灣百貨公司的發展與消費文化 376
- 5 結語 388

第 12 章 斜眼觀天別有天：文學現代性在台灣 395

- 1 前言 395
- 2 糾纏的家族羅曼史：布爾喬亞、馬克思、美學 397
- 3 海陸分途而前功盡廢：台灣現代性的前史 402
- 4 亦商亦盜、亦俠亦儒：台灣現代性的起源 408
- 5 試圖突破封鎖線：日治早期文學與殖民現代性的掙扎 409
- 6 帝都風尚的誘惑：1930 年代的美學現代性瞬間 414
- 7 虛與委蛇、學舌反制：二戰末期與皇民現代性的周旋 417
- 8 錯誤的美麗：戰後的現代主義 419
- 9 鄉土何在？：1970 年代左翼現代性的反撲 425
- 10 真假「反現代性」：本土論與後現代 428
- 11 結語：在地智慧之必要——現代性的「另類化」 433

第 13 章 台灣福利國家與現代性 445

- 1 前言 446
- 2 台灣福利國家的發展與現代性 450

- 3 殖民醫學 / 西醫體系在台灣的建立與擴張（日治時期） 452
- 4 威權政體的建立與台灣社會保險體系的建構（國民政府時期） 456
- 5 民主化與台灣社會福利體系的擴張（民主化時期） 460
- 6 福利國家與現代性：風險社會下的治理問題 467

第 14 章 科技、風險與現代性 477

- 1 科技、風險與文明的交互纏繞 477
- 2 日治時期台灣的科技發展與現代性 482
- 3 戰後經濟發展與風險滋生 486
- 4 70 年代的開發風險 490
- 5 80 年代浮士德式後殖民科技與風險 492
- 6 90 年代的系統風險與風險消費 496
- 7 以公共領域承接科技風險 500
- 8 結語 503

第 15 章 台灣的「後現代狀況」 509

- 1 何謂後現代？ 510
- 2 台灣有「後現代」嗎？ 516
- 3 台灣的後現代狀況：兩個切面 526
- 4 結語：從歷史意識到倫理課題 541

第 1 章

導論：帝國邊緣的反思

黃金麟、汪宏倫

We are all just prisoners here, of our own device.

The Eagles, "Hotel California"

1 重訪現代性

在數位化的時代，人們碰到事情時總忍不住想上網「孤狗」一下。隨意鍵入「現代性」或「modernity」做為關鍵字，至少可以搜尋出數百萬至上千萬的結果。我們會發現討論現代性的書籍、論文、網頁或課程等，多得不勝枚舉。往好處看，現代性是個重要的題目，無論哪個知識領域都需要談論它；往壞處看，「現代性」似乎又是個被「談爛了」的議題。在此時此刻的台灣，我們還需要重拾這個老掉牙的題目？在重啟現代性的議題時，我們無可避免要回答這樣的質疑：在現今台灣社會，為什麼要談現代性？

要回答這樣的問題，也許有人會先質疑：「現代性指的是什麼？」關於現代性的多重概念與解析，編者之一的黃崇憲在第二章中已經有所討論，這裡將不再重複申論。這篇導論只想回答：為什麼要關切現代性？我們又將如何切入現代性？我們不妨從幾年前一場題為「重訪現代性」的座談會，來開始回答這些問題。

2004年五月，教育部顧問室「人文社會科學先導型計畫辦公室」，在台中東海大學舉辦一場座談會。會議邀請朱元鴻、廖炳惠、錢永祥、黃克武等四位學者，針對「重訪現代性」的主題進行座談。¹ 四位學者分別來自社會學、文學、哲學與歷史學等領域，他們的發言可以提供一些線索，幫助我們思考「如何」與「為何」要在台灣探討現代性的問題。

朱元鴻提出「四重現代性」做為框架，討論現代性的四種層次：表徵的、價值規範的、當下意義的、以及潮流的。簡要地說，表徵的層次，意指現代性背後指涉的政治與歷史現實；價值規範的層次，是指對啓蒙理性與進步解放的追尋；當下意義的層次，是對眼前所處情境進行反思；而潮流的層次，則是對「不斷超前」（例如時尚與流行）的追求。² 相較於「四重現代性」，廖

¹ 這場座談會由筆者之一的汪宏倫擔任主持人，以下的討論主要根據引言人所提供的發言稿、大綱以及會後根據錄音謄打的逐字稿綜合整理而成。

² 朱元鴻當天的發言相當快速跳躍，此處的四個層次是筆者根據錄音檔逐字稿整理而得，除了「表徵的」為其本人用語外，其他三個層次的標題係筆者根據發言內容歸納的結果。

炳惠扣連台灣的具體脈絡，談「四種現代性的情境」。首先，另類的現代性（alternative modernity）指的是「台灣的被殖民的經驗，以及嚮往祖國的經驗，發現到一種非中、非日的台灣的現代的另類經驗」。第二，單一的現代性（singular modernity）則是「由夢想的祖國重新組構出來的」，「試圖回到大傳統中，將現代性定位為附屬於主流或者是某一個都會文化傳承下的啓蒙活動」。第三，多元現代性（multiple modernity）是「漂泊在另一個文化社會中，透過失土或在異地的經驗，激發出來的抗衡傳統及多元文化論述底下的資源」。從「漢人來台之前的南島文化以及西拉雅族文化，乃至經歷過西班牙、荷蘭的侵略和片面殖民、日本的統治、國民黨的來台，在多元的殖民文化底下，臺灣進一步吸收來自美國的新殖民文化和日本的技術與通俗文化……的現代性」。第四，壓抑性的現代性（repressive modernity）指的是「國家機器對於異議分子採取官檢和種種蔑視人權的方式，來壓抑其國民，以種族隔離或政治迫害的方式，讓其他的族群無法以比較公平的方式，去發展倖存之道（art of survival）。從日治時代以至蔣介石率領其部隊和文官來台，形成國民黨政權，從四〇年代末期的二二八事變，至五〇年代的白色恐怖，一直到現在的新台灣人論述，都是某種形式地以官方語言和正統歷史，來形成一種壓抑性的現代性」。

相較於前面的「四重」與「四種」陳述，隨後發言的哲學家與歷史學家對於現代性的討論進路，則顯得較為集中。錢永祥認為，現代性是一種「提供理據的方式、證明的方式、評價的方

式」，因此他強調的是現代性的批判潛能。錢永祥把笛卡兒的「我思故我在」視為現代哲學的開端，韋伯的「除魅」(disenchantment)概念，則為我們說明現代性的條件——人們不再仰賴上帝、神祇與外在權威來提供理據；人們只能依靠自身。現代人不斷地往後退一步追問主體的意識與行動，這樣界定出來的現代性是一種反思性或反身性(reflexivity)。最後發言的黃克武則是把「現代」拉回歷史的時間軸線，從「現代化」與「現代性」做為歷史學的主題，反省過去一元性的視野，和以西方為中心的觀察角度的限制與不足。四位引言人的發言，協助我們從不同角度，勾勒在台灣談現代性的幾種可能進路與樣貌。他們的發言，也提供了「為何」與「如何」思考現代性的線索。³

首先，參照錢永祥與朱元鴻的提法，把現代性理解為對變動不居的當下的反思、不斷超前的追求、以及提供批判潛能的理據，那麼，為何要談現代性的問題，答案已經明顯了：現代性是一個不退流行的行當，是個不斷站在勢頭前端的探問，與永無休止的追尋。當我們開始對所處的當下進行反思時，現代性已經體現在我們自身了。當然，讀者大可反駁：「對當下進行反思」豈是現代人的專利，古人早已做過相同的事情，莫非古人身上也體現現代性？這牽涉到現代性的其他向度，包括具體的歷史脈絡與客觀條件，此點將在下文討論。我們在此僅要指出：古代(傳統)

³ 這幾位引言人的種種提法，與本書第二章的討論有諸多呼應之處，讀者不妨參照閱讀。