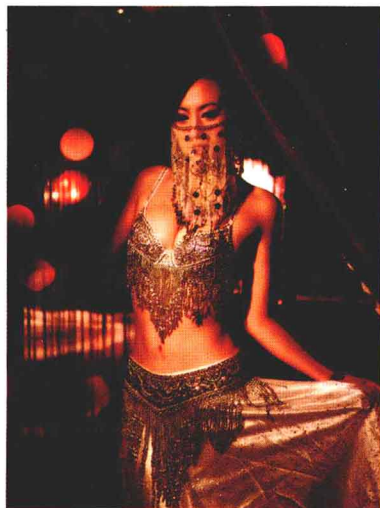
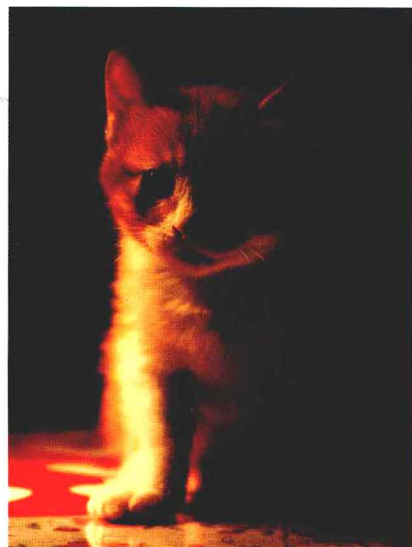
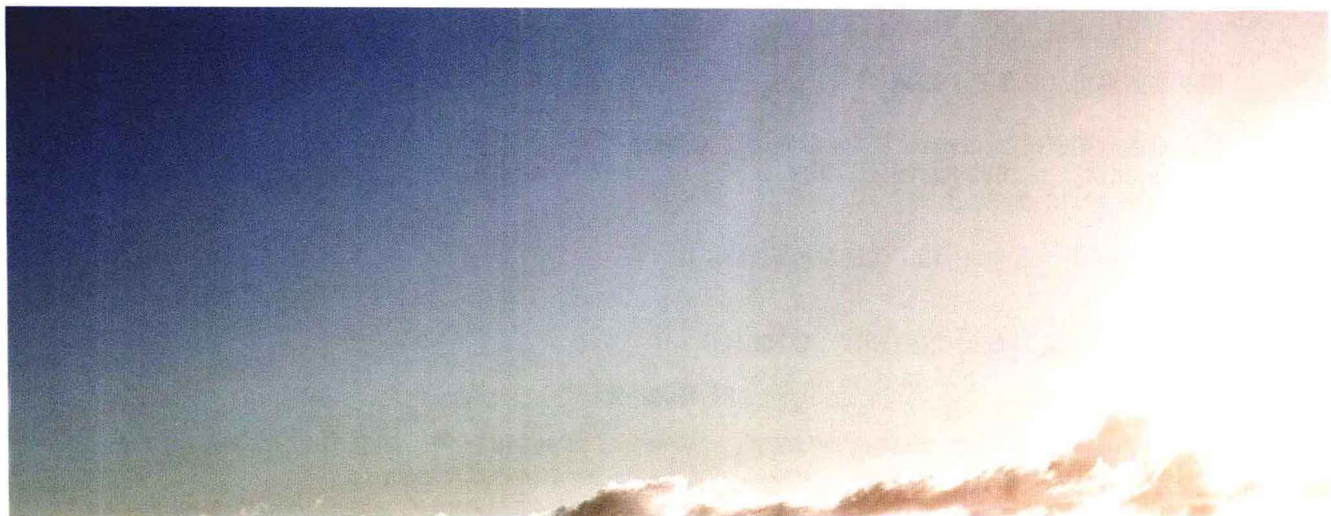




数码摄影后期密码 Photoshop CS6 光影神话

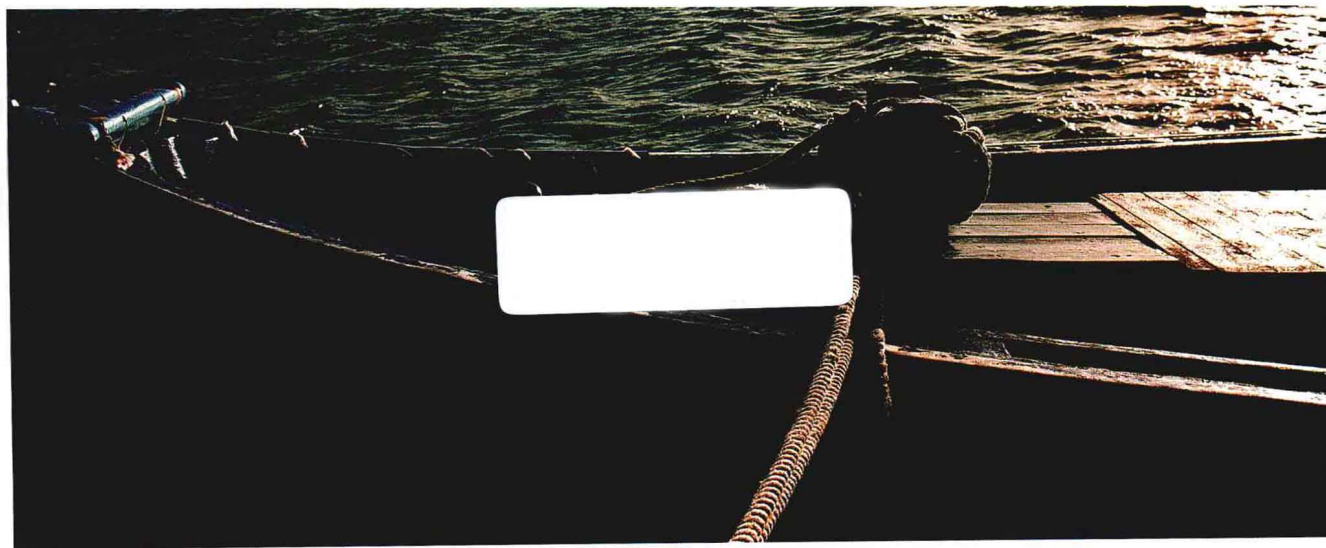
创锐设计 编著





数码摄影后期密码 Photoshop CS6 光影神话

创锐设计 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影后期密码Photoshop CS6光影神话 / 创锐设计编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.1
ISBN 978-7-115-29993-2

I. ①数… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第275724号

内 容 提 要

光影是摄影的灵魂。光线在摄影中起到塑造被拍摄物质感和形体的作用, 如果被拍摄物是人, 也起到塑造性格、神态和情绪等作用。影是光的附带物, 没有光也没有影, 只有通过光与影的配合, 才能表现出拍摄对象的方向感和空间感。

本书的创作主旨是为读者介绍照片拍摄中光影处理的入门知识、光影调整的专业技法和主题照片的光影表现技巧。本书依托最擅长光影调整的专业图像处理软件Photoshop, 按照4个层次介绍了光影的理论和实战应用。第1部分准备知识(第1章), 对光影的基础知识进行入门讲解。第2部分必备功能(第2章至第3章), 以Photoshop CS6软件为基础介绍与图像光影相关的命令、工具和面板的操作方法, 为后期的光影处理打好基础。第3部分光影处理(第4章至第8章), 针对不同时间段, 讲解光影的表现形式和处理技巧。第4部分实例进阶(第9章至第10章), 分别以人像照片和风景照片为主题, 讲解不同环境下人像和景物的光影处理技巧。

本书实例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂, 具有较高的学习价值和使用价值, 适用于广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员和需要进一步提高专业光影处理技术的相关从业人员使用, 也适合想要快速掌握软件操作和图像光影调整方法的Photoshop软件的初、中级读者使用, 还可作为高等院校相关师生的教学辅导图书。

数码摄影后期密码Photoshop CS6光影神话

- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 孟飞飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 11.8
字数: 328千字 2013年1月第1版
印数: 1-4000册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29993-2

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154











沙漠之光 DESERT LIGHT



摄影被称作“用光作画”，也是光与影的艺术。光是摄影的灵魂，光线的运用直接影响摄影的效果，判断一幅照片是一张纪念照片还是一部精彩的作品，往往由光线的运用来界定。摄影中的光线处理，就是摄影者根据作品的主题思想或画面内容，运用光线的表现手法来塑造人物或者景物的形象，使其达到完美的光影艺术效果。本书针对数码摄影用光技术，并将数码照片中出现的与光线问题与Photoshop CS6知识相结合，帮助读者快速掌握用Photoshop CS6对数码照片进行光影调整和修饰的各种技巧。

本书的主要内容及层次结构

本书由4个部分组成，一共10章内容，包括专业摄影的光影入门知识、光影调整的命令、工具及面板的使用、Raw格式影像的光影表现、一天中不同时间里光影的处理技能，以及人像和风景照片光影处理的实战应用。

第1部分 准备知识

第1章：摄影中与光影相关的入门知识，包括光线的表现形式、摄影光线的方向掌握和拍摄时的用光技巧等。

第2部分 必备功能

第2章：以Photoshop CS6软件为基础，介绍光影处理所使用的相关命令、工具和面板；第3章：对Raw格式影像的光影处理，包括基本调整、色调曲线调整和其他相关的专业光影调整技巧。

第3部分 光影处理

第4章：介绍黎明时分光影的表现和处理技巧；第5章：中午时分极端光线下的影像、风景等光线的处理技巧；第6章：傍晚时分光影的处理技巧；第7章：黑色夜空下，都市夜景、月光及星光的光影处理技巧；第8章：介绍黑暗环境下灯光和烛光的表现形式和处理技巧。

第4部分 实例进阶

第9章：以人像照片的光影处理为主题，介绍黑白色调、暗光、珠光环境等条件下人像光影的处理技巧；第10章：以风景照片的光影处理为主，讲解一年四季中不同季节气候下光影的修饰和处理方法。

本书特色

1. 从摄影用光和软件光影调整功能开始介绍，循序渐进地讲解光影处理的专业技法。
2. 对比处理前后由失败到成功的范例，让您立刻感受到光影调整化腐朽为神奇的威力。
3. 丰富的图文讲解贯穿全文，还有使用的专业技法讲解，另外提供专业人士总结的学习捷径。
4. 实例鲜明有代表性，以便读者融会贯通，进行新的创作设计。

多媒体光盘

随书的光盘内容丰富，具有较高的学习价值和使用价值。光盘完整地收录了实例中的素材和PSD源文件，方便读者查找和练习，还有超长播放时间的实例视频教学录像，帮助读者更轻松地掌握调色技巧，实现全面而实用的多媒体教学。

本书力求严谨细致，但由于水平有限、时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，更多精彩图书和丰富资讯可访问www.epubhome.com。

编 者
2012年10月

第1部分 准备知识

第1章

首先认识·光影入门知识

1.1 不同类型的摄影光线

1.1.1 自然光线

1.1.2 人造光线

1.1.3 混合光线

1.2 光线的基本性质

1.2.1 直射光线

1.2.2 散射光线

1.2.3 环境反射光

1.3 不同方向的摄影光线

1.3.1 顺光带来的正面照射效果

1.3.2 侧光增强景物立体感

1.3.3 逆光勾勒轮廓与制造剪影

1.3.4 顶光营造物体的体积感

1.4 掌握用光技巧让拍摄事半功倍

1.4.1 选择最佳的拍摄时间

1.4.2 在强烈的太阳光下拍摄的方法

1.4.3 阴天拍摄的注意事项

1.4.4 把握室内灯光的应用方法

第2部分 必备功能

第2章

不可缺少·光影调整技术

2.1 调整影调重要命令

2.1.1 “曝光度”控制整体曝光度

2.1.2 “曲线”调整明暗调

2.1.3 “色阶”调整黑、白、灰影调

2.1.4 “亮度/对比度”改变整体明暗和对比

2.1.5 “阴影/高光”对明暗的修饰处理

2.1.6 “HDR色调”展现高影调画面

2.1.7 “一键增强”快速提升画面亮度

2.2 认识辅助工具

2.2.1 规则选区工具

2.2.2 套索工具自由选取对象

2.2.3 加深工具变暗图像

2.2.4 减淡工具提高亮度

43

43

44

45

46

47

48

49

50

50

51

52

53

54

54

55

56

56

57

58

59

60

61

62

2.3 掌握常用面板

2.3.1 “直方图”面板查看曝光情况

2.3.2 “图层”面板操控处理过程

2.3.3 “调整”与“属性”面板实现无损编辑

2.3.4 “通道”面板进行色彩管理

摄影技法指导

后期技术指导

第3章

对Raw影像的光影处理

3.1 基础调整让照片焕然一新

3.1.1 一键自动调整画面明暗影调

3.1.2 选择预设白平衡展现不同光影效果

3.1.3 调整照片色温使画面更加温馨

3.1.4 调整曝光恢复明亮画面

3.2 色调曲线让照片与众不同

3.2.1 设置参数精确调整照片影调

3.2.2 自定义拖曳曲线增强影调对比度

3.3 更多的专业调整光影技巧

3.3.1 校正边缘阴影

3.3.2 调整画笔编辑局部光影

3.3.3 分离色调改变高光和阴影颜色

3.3.4 渐变滤镜改变光线颜色

3.3.5 “色阶调整”打造最佳影调

摄影技法指导

后期技术指导

第3部分 光影处理

第4章

黎明之光·日出时分光影调整

4.1 掌控黎明变换的光线

4.2 增强日出时分的散射光线

4.3 加深云层上的黎明之光

4.4 让光线更有层次感

4.5 减轻雾气加强景物影调

4.6 强调逆光环境下的光影

摄影技法指导

后期技术指导

63

64

67

70

73

76

80

83

84

85	第5章	高调的日光·白天光影的处理	151	第8章	魅力灯影·烛火与灯光的光影展现
86	5.1	HDR展现完美光影	152	8.1	室内静物的光影表现
88	5.2	展现强反射下的光影	156	8.2	烛光下的人像
90	5.3	加强太阳的照射效果	159	8.3	展现温暖的烛光效果
93	5.4	影子的表现	163	8.4	烛光中的祈祷
95	5.5	打造正午骄阳下的清晰景色	167	8.5	灯光下的暗调人物处理
97	5.6	打造穿过玻璃的彩色光线	170	8.6	暗光下的可爱猫咪
100	5.7	明亮光线下的物	173		摄影技法指导
103		摄影技法指导	174		后期技术指导
104		后期技术指导			
	第6章			第4部分	实例进阶
105	日落光影·傍晚时分光影处理		175	第9章	艺术之光·人像照片光影展现
106	6.1	日落时分层次分明的云彩效果	176	9.1	黑与白的经典
109	6.2	夕阳下的湖畔景色	179	9.2	暗光下的魅力身影
111	6.3	桥梁下反射光线	183	9.3	复古格调
115	6.4	余辉中的剪影表现	186	9.4	璀璨人生
118	6.5	透过树林的斜阳光影	191	9.5	珠光曼影
122	6.6	日落下的五彩梯田	196	9.6	佳影如梦
125		摄影技法指导	201		摄影技法指导
126		后期技术指导	202		后期技术指导
	第7章		203	第10章	璀璨之光·风景类光影展现
127	夜色浪漫·夜景光影的修饰			10.1	春暖花开
128	7.1	绮丽的城市灯火	204	10.2	骄阳似火
132	7.2	街灯的表现	207	10.3	秋色宜人
134	7.3	夜晚教堂的清冷景色	212	10.4	雪山魅影
138	7.4	月光下的纯净画面	217	10.5	暮光之城
142	7.5	汽车尾迹展现流畅光线	221	10.6	草原上的绮丽光线
145	7.6	天空中的点点星光	225	10.7	梯田上的斑驳光影
149		摄影技法指导	231		摄影技法指导
150		后期技术指导	235		后期技术指导
			236		

第1部分 准备知识



第1章

首先认识·光影入门知识

01▶▶▶

- 不同类型的摄影光线
- 光线的基本性质
- 不同方向的摄影光线
- 掌握用光技巧让拍摄事半功倍

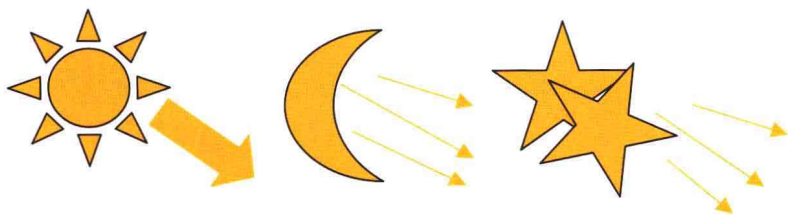
1.1

不同类型的摄影光线

光是摄影的灵魂，因此在摄影中，它的地位是不容置疑的。按照不同的分类方法又可以将光分为不同的种类，这里主要是按光源来分的，可以将光线分为自然光、人造光和混合光。

1.1.1 自然光线

自然光线主要是太阳光、月光以及星光。但是在摄影中应用最广泛的就是太阳光，它能照亮大面积的场景，表现出景物的色彩、形态等各种不同的特点。而月光和星光的照射强度十分微弱，因此常常会将其作为主要的表现对象，或者在画面中做点缀使用。



太阳、月亮和星光的光线照射强度存在明显的差异性，因此在实际的摄影中，太阳光作为主要的光源，并且它几乎能满足所有的拍摄场景。



拍摄分析：

左图是在日光照射下拍摄的初秋景色，树木刚开始变黄，树木投映在水面上，形成美丽的倒影，使上下形成对称，为画面增添了更多秋色，使秋韵更浓。

手动模式

快门：1/160s F9.0 ISO：100

1.1.2 人造光线

人造光线是指由人类制造的各种发光设备发出的光线，它的照射范围相对较小，但是它不受时间的控制。在我们的日常生活中，接触到的人造光源种类极多，但是较为常见的有霓虹灯、路灯、台灯、广告灯箱、蜡烛、手电筒等。在不同种类的灯光中，大多数都是拍摄者可控制的，而路灯等则不能由拍摄者控制，如果需要借助路灯拍摄景物，则需要等到好的时机再进行刻画。

01 将各种人造灯光作为表现对象

在以人造光源作为主要的拍摄对象时，可以拍摄大面积的城市夜景，也可以将一些建筑作为主要的表现对象，用灯光来衬托，使夜晚的灯光呈现出华丽的色彩，还可以使用特殊的用光技法获取独特的画面，例如虚焦获得的梦幻光斑。

拍摄分析：

拍摄者以建筑的灯光作为主要的表现对象，既呈现出建筑的轮廓，也表现出绚烂的灯火。

手动模式 快门：1/25s F8.0 ISO：400



02 使用人造光源照亮被摄对象

人造光源的种类很多，在拍摄不同的对象时，采用的光源也会存在区别，例如，在夜晚灯光下可以拍摄梦幻迷离的人像，也可以借助室内的光线表现色泽诱人的菜肴，更可以借助一些台灯之类的光源表现小的静物等。因此，在拍摄不同主体时，要合适的光源。

拍摄分析：

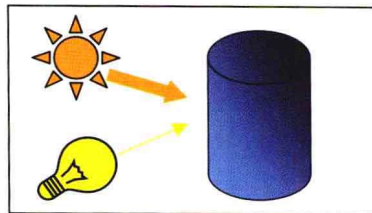
在拍摄左图中的鞋子时，使用小型的闪光灯补光，体现出它们的色彩、形态和花式等特点

手动模式 快门：1/125s F10.0 ISO：100



1.1.3 混合光线

混合光线是自然光线和人造光线混合形成的一种光线，它们同时照射在同一物体上，如右图中所标识出来的情况一样。并且混合光线并不是一种特殊的光线，在生活中这种光线也极为常见。例如在很多餐厅中，靠窗的位置都有自然光线照射在餐桌上，并且餐厅内的灯光也同样会照射在餐桌上，这样便形成了典型的混合光线。而太阳光和人造光形成的混合光多发生在室内，室外的混合光线多会借助闪光灯等。



01 混合光线下表现室内景色



室内的光线一般都较为偏暗，因此在拍摄时，可以将室内的灯光开启，并借助由窗户照射进来的光线表现室内的家居装饰等。在太阳光以及室内灯光形成的混合光线的照射下，室内的更多物体能得到更清晰的表现。

拍摄分析：

左图为酒店内的房间，屋内采用的荧光灯照亮，并且借助窗户光照亮局部，减小画面中的明暗反差。

手动模式 快门：1/200s F5.6 ISO：100

02 混合光线下表现人像

借助混合光表现人像时，可以分为两种情况：一种为窗户光和室内的光线形成的混合光；另一种则在室外拍摄人像时，借助闪光灯和太阳光对人物进行表现，但不管是哪一种混合光线都离不开拍摄者对光线的牢牢掌握，这样才能表现美丽的画面。

拍摄分析：

右图借助窗户光和室内的白色荧光灯的光线形成的混合光线拍摄少女，表现出少女动人的模样。

手动模式 快门：1/100s F4.0 ISO：100

