

【蕭蕭新詩論評集】（修訂版）

簡約書寫與 空白美學

蕭蕭



羅文玲◎主編

萬卷樓

目次

再版序——後製作的現代性學話	羅文玲	001
序之一	方瑋海	005
序之二	蕭蕭	008
序之三	羅文玲	013
序之四	羅文玲	017

簡約書寫與空白美學

蕭蕭新詩論評集

(修訂版)

蕭蕭詩學發展與新詩論	陳政亨	001
上升與下降		
——蕭蕭詩學研究	蕭蕭	037
煙火與水鏡		
——蕭蕭小說中的空白美學	蕭蕭	069
蕭蕭詩歌的「白色」想像	沈、玲、方瑋海	101
白色的美學		
——蕭蕭詩歌的「白色」想像	平雲	129
蕭蕭詩作的古典氣息	丁旭輝	163
同一性的形情		
——蕭蕭詩《東風輕暖》	張之丹	201
論蕭蕭詩中的「意念」與「意象」的糾結	羅文玲	237
司·空·關：蕭蕭現代詩之美學研究		
——蕭蕭詩論、詩學研究之一	李俊豪	269

羅文玲

主編



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

簡約書寫與空白美學：蕭蕭新詩論評集 /

羅文玲主編。－再版。－

臺北市：萬卷樓，2012.09

面；公分

ISBN 978-957-739-772-0(平裝)

1.蕭蕭 2.新詩 3.詩評 4.文集

851.486

101018780

簡約書寫與空白美學

2012年9月 再版 平裝

——蕭蕭新詩論評集（修訂版）

2011年2月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-772-0

定價：新台幣 400 元

主 編	羅文玲	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
發 行 人	陳滿銘	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
總 編 輯	陳滿銘	電話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳真	02-23218698
編輯助理	游依玲	電郵	editor@wanjuan.com.tw
編輯助理	吳家嘉	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
		電話	02-23216565
		傳真	02-23944113
		印 刷 者	百通科技股份有限公司
版權所有・翻印必究			新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號
如有缺頁、破損、倒裝	網路書店		www.wanjuan.com.tw
請寄回更換	劃撥帳號		15624015

〔再版序〕

極簡派的現代維摩詰

羅文玲

賈伯斯曾引用達文西說過的話：「簡約是細膩的極致」。他在蘋果公司致力於「征服複雜」，創造出簡約的最高境界。賈柏斯讓一件事變得簡單，並創造出優雅的解決方案，成就美學與科技完美結合的蘋果王國。

一位力行簡約與創意無限的智慧學者，一位行動派的文學評論家——蕭蕭！

這些年在中文系主任的工作上乃至擔任國學所所長一職，隨著蕭蕭老師一起籌辦四年的「濁水溪詩歌節」、「桃城詩歌節」以及「漳州詩歌節」等文化活動，乃至於推動錦連、翁鬧、管管、周夢蝶以及張默、隱地等學術研討會，深刻感受蕭蕭老師對文學推動的用心以及行動派的哲學，他總是能在簡約中創造出高品質，讓人心生感佩！

蕭蕭老師的創意與文思，呈現在編寫書籍已達一百一十二本的成果中，他不僅對文壇前輩尊重，對後生晚輩亦是關懷提攜，念及一群明道中文系的學子喜歡創作，他親自帶著這群孩子組成「兩個地球寫作社」利用每周三夜晚帶著孩子們挑燈研讀文學創作，這點亮的不僅是文學的希望，也照亮

孩子生命的心燈！

蕭蕭老師熱愛故鄉——彰化，並回饋鄉里，建國百年之際，並獲選為彰化「百歲百傑」的殊榮，他將童年苦讀的三合院書房捐出，成立「蕭蕭工作室」其中裝滿童書與文學夢想讓社區民眾免費借閱一起築夢。二〇一〇年秋天由香港大學、上海復旦大學、徐州師範大學以及明道大學共同舉辦「蕭蕭與二十世紀華文文學研討會」，討論的論文有十一篇來自兩岸三地學者，在這些精彩對話與論述，學者不約而同聚焦在蕭蕭詩歌中呈現的「簡約書寫」以及「空白美學」的特點上，二〇一一年春天將論文修改並集結正式出版並名之為《簡約書寫與空白美學——蕭蕭新詩論評集》。因著蕭蕭老師長期在文壇的深耕，引起廣大讀者的迴響，此書將於二〇一二年秋天再版問世。我想這也是現代文學史上值得書寫紀錄的扉頁。

將七種色彩以轉盤快速旋轉，與視覺相遇就是純淨的白色，白色象徵生命的超脫與看淡，當七彩亮麗的色彩逐漸調和成為純淨的白色，就儼然如瑜珈行者的吐納般深而長！而白色與道家的「返樸歸真」，佛家的「遺世獨立」，都是一致的，一如「繁華落盡見真淳」的美好！讀蕭蕭的文章可以領略大地之美、人情淳厚，透過外在視覺形式，以及內在意象不斷簡潔化，造成作品中寧靜淡泊，呈現出人生的詩意與溫暖風情，在作品中傳遞溫度！

在現代文學的研究上我屬晚輩，但這些年隨著蕭蕭老師學習，其待人處世的「豁達」器度，以及對文學推動的堅定而沉穩力量，深感其人與文如現代王摩詰，湛然澄清，恬安

淡泊；再版前夕，寫作此序，向一位全心耕耘文學心田的學者致敬！

明道大學國學所所長

羅文玲

二〇一二年白露時分序於明道大學開悟大樓

2010年10月，上海世博會行將結束期間，承楊乃清教授周全，在復旦大學陸道舉行了「蕭蕭與二十世紀華文文學」國際學術研討會，蕭蕭先生親臨今次學術盛會，本人蒙香港大學黎活仁先生盛情邀請，有幸聆聽蕭蕭先生在會上對自己詩歌文本的獨特解讀，幸何如之。

論文集所刊載的論文，即為本次會議通過匿名審查的論文（計達11篇），而內外許多學者都從各自不同的視角解讀了蕭蕭詩歌文本的「廬山真面」，東坡有詩云：橫看成嶺側成峰，遠上高城近低峰，各不同。之所以有「橫看成嶺」之異、「遠上高城」之別，唯所立足之處不同耳。站在不同的視角，一個廬山的外貌都有迥異的雲泥之態；同樣的，應該說所有的科學研究也都不能不說是一種「偏見」，不過是這種「偏見」顯得有理有據，合情合理而已。

人文科學的研究基於其價值評判的學術抱向一直不太招徠自然科學界的特見，說是人文社會科學誤失學科應有的科學性。就拿詩歌來說，許多人斷言研究者對詩歌文本的解讀只能無限接近詩人表達的意涵，永遠不可能和詩人重合。其

〔序一〕

橫嶺側峰各有神

方環海

2010年10月，上海世博會行將結束期間，承楊乃喬教授周全，在復旦大學隆重舉行了「蕭蕭與二十世紀華文文學」國際學術研討會，蕭蕭先生親臨本次學術盛會，本人蒙香港大學黎活仁先生盛情邀請，有幸聆聽蕭蕭先生在會上對自己詩歌文本的獨特解讀，幸何如之。

論文集所刊載的論文，即為本次會議通過匿名審查的論文，計達11篇，海內外許多學者都從各自不同的視角解讀了蕭蕭詩歌文本的「廬山真面」。東坡有詩云：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。之所以有「橫嶺側峰」之異、「遠近高低」之別，唯所立足之處不同耳。站在不同的視角，一個廬山的外貌都有這樣的雲泥之差，同樣的，應該說所有的科學研究也都不能不說是一種「偏見」，不過是這種「偏見」顯得有理有據、合情合理而已。

人文科學的研究基於其價值評判的學術指向一直不太招自然科學界的待見，說是人文社會科學缺失學科應有的科學性。就拿詩歌來說，許多人斷言研究者對詩歌文本的解讀只能無限接近詩人表達的意指，永遠不可能和詩人重合。其

實，許多人不瞭解，詩人創作出詩歌文本後，詩歌文本就已脫離了詩人而獨立存在，成為一種主體，一種現象，這和自然科學要研究的物質現象本質上完全一致，沒有哪個科學家能夠言之鑿鑿，說他的研究已經完全揭示了其研究物件的真實，完全達到了終極真理，他們在做的研究也只是在無限地接近事物的真相而已。

任何詩歌文本的研究過程，說到底其實也都是一種交際過程，是詩人與研究者雙方通過語言形式符號交流資訊的過程。客觀世界的原始資訊，通過詩人的經驗進行編碼，把自己對客觀世界的經驗與想像，投射到語義層面，按照語言的自身規則碼化為形式符號，外化成詩歌文本的語言形式。學者在進行研究解碼時，執行「可理解輸入」的原則（comprehensible input），利用視覺器官對詩歌文本進行接收和解碼，這一過程就是對視覺收到的言語信號進行分析、辨別、歸類，盡可能地「復原」原來的語義內容，同時和自己心智中已經存在的經驗成分建立聯繫，從而對文本表達的意義進行新的理解與消化，並且還要把新感知的言語信號存入記憶庫，再變成經驗成分，形成學術研究文本。

有意思的是，所有詩歌文本的資訊在這一交際解碼過程中，資訊都出現了不同程度的「損耗」。不要說資訊的無窮與語言的有限使得詩人難以將自己感受到的全部原始資訊百分之百地編入文本，已經出現「損耗」，多數情況下，研究者認知和整理的資訊肯定會少於詩人要表達的資訊，同時為了真正理解詩人的創作意圖，必須根據自己的經驗與想像「重建」一些新資訊，在解構的同時進行重建，而這種資訊

交流出現的「損耗」和「重建」等不一致的現象恰恰就是詩學研究的一種常態。這個過程和自然科學的研究過程也完全一致，都是用一定的程式對現象進行的解析，並且上升到理性的認識，既然詩歌文本已經成為客觀的研究物件（只是這個研究物件是詩人創造出來的而已），大家只能把文本放在手術臺上將其支離破碎，那麼，無論學者的解構與「重建」究竟是契合還是偏離了詩人的主旨，其實都已成為另外一種創造，是對詩意的一種再創造，這大概也是一千個人會存在一千個哈姆雷特的理由。如此說來，對文集中的學者而言，當他們的「符號」遭遇蕭蕭的「符號」，正所謂疑義相與析，解讀出來的肯定也有很多個不同的「蕭蕭」，希望蕭蕭先生莫以為怪。

我向來對作序者很是崇敬，自知無此資歷從來不敢奢望，然黎活仁先生青眼有加，並言之時間緊迫，不作不行，受命之餘，心中仍惴惴不已，倉促寫就以上文字，權且復命，在此特向一直筆耕不輟且著作等身的蕭蕭先生表示敬意，也向一直致力於學術研究的進步與規範的黎活仁教授表示敬意。

2010年10月於廈門大學海外教育學院

〔序二〕

十里洋場中的寧靜與理性

李翠瑛

上海是個令人夢醉夢迷的所在，夢，來自於文字的描述，文字構築的上海充滿謎樣的面紗，從想像中走來，穿著中西古今的珠光寶氣，也穿著滄桑與厚厚重重的一疊歷史，醒著或是夢著，上海總是有一種多重文化交織的美感。

在這個既現代又古代的場域，世界矚目的世博正在進行，而重新粉妝上場的城市也正在展現她獨有的風貌。黃浦江邊的一排歐風建築，子彈曾經從身邊飛嘯而過，而現在卻是所有踏入上海這個城市的人們必然到訪的景點，紙醉金迷的上海十里洋場充滿許多神秘的傳說，這些故事有的隨白先勇來到臺灣，繼續唱著「金大班的最後一夜」，有的隨張愛玲遠去美國，卻把文字留在臺灣的書本裏，上海把曾經的繁華以及人們的喜怒哀樂，丟給海外的眾多讀者們。

從繁華向北而望，靜靜矗立在市郊一隅的是聞名的復旦大學，中國文學的研究重鎮，更北，是首都的北京大學、清華大學。上海的現代化，使得復旦也跟著從古典走向現代，特別是中國文學，時代的遞迭，文學作品的研究與習讀從古典到現代，從中國文學到西方文學，比較文學，多重組別的

復旦中文系，呈現多樣的面貌色彩。遠離市區，復旦大學在城市北邊，像寧靜的女子，凝視著城市快速的繁華起落，始終有著冷靜而理性的眼神。

今年六月，在復旦最高的大樓中聚集來自兩岸三地的學者們，由香港大學黎活仁教授與復旦大學楊乃喬教授召開別開生面的會議，來自香港、臺灣、韓國的學者與復旦大學的師生切磋著學術的精神，交流著真理的價值，研討會的論文從古到今，交會於此，古典的與現代的分在不同場次，卻在同一時間進行，現代化的場域中，存藏著古老的靈魂，卻清醒著古典與現代交織的氛圍。

此場研討會起源於楊乃喬教授對於學生的關愛與黎教授對於學術的熱情，楊教授總是帶著熱切的神情，急盼著復旦大學最優秀的研究生與來自香港、臺灣的學生們進行一場國際性的學術對話，而黎教授則是在臺灣詩人與詩學研究上有計劃地進行一個又一個的學術探討，兩者的交會帶動此次研討會的與會者，從各地聚向復旦。

研討會名為「多元視域下的對話與比較：兩岸三地文學現象國際高峰會議」共有三場，第三場是「蕭蕭與二十世紀華文文學研討會」，圍繞詩人蕭蕭而論，論文的提出，各有擅長。學術研討會的舉辦若是針對某一主題或是詩人作家，則因研究對象或是主題相同，論文便如同競技場上，各顯神通，不同面向與研究切入角度將成為研討會上最精彩的論證，而若有針對相同主題提出不同研究角度者，又會在場中成為彼此默契與共識最佳表徵，此次的蕭蕭研討會上，有三篇論文針對蕭蕭的「白色」研究，一篇是沈玲、方環海的

〈蕭蕭詩作中的「白色」想像〉，一篇是白靈的〈煙火與水舞——蕭蕭小詩中的空白美學〉以及拙作〈白色的美學——論蕭蕭《後更年期的白色憂傷》之空白、平衡與形式〉，沈、方二教授的論文是從色彩統計上提出蕭蕭詩中白色的意義，白靈的論文透過科學的解釋，而定位蕭蕭其詩中空白的運用；拙作則是從蕭蕭《後更年期的白色憂傷》中找到白色美學的呈現方式，並借此說明白色在蕭蕭詩中的意涵與生命意義。除此之外，羅文玲從蕭蕭的為人與生命中的點滴，以感性的語言開啟會議，讓會議一開始便瀰漫著感性的色彩，黎活仁從飛行的想像討論蕭蕭的詩，張之維從哲學角度切入《草葉隨意書》中的思想，丁旭輝探討蕭蕭詩中的古典氛圍，段文茵以意念與意象糾結論蕭蕭新詩，而余境熹則從延緩論入手，各有擅場。

對於同一主題研究，有著不同的切入角度與觀點，無疑令人感到振奮而喜悅，如同彼此正在為同一位美女著上衣裝，不同設計者，必然呈現不同的美感與想像，有的以歷史視野為其裝扮，有的以創作技巧呈現裙擺的弧度，有的以古典的氛圍為其點綴，有的以意象與空間為其花邊呈現巧思，或者以文化研究做為美感設計，甚而以飛行的想像為其添增色彩，總之，各有擅長而巧妙不同，對於單一主題的研討會而言，是一場重要而生動的交會。

上海，我來過幾次。每次都被她的繁華迷亂，減去幾分沉靜的思考，此次，入上海而遠離塵囂，在文風鼎盛的復旦校區，反而有種清醒的觀照。內觀自省，世事如幻似虛，繁華與純靜，夢醒與夢迷之間，彷如生命的每一刻都在起伏與

動盪間徘徊，心靜或者心淨，學術的或是歷史的，也如黃浦江的流水，從古到今，從今到未來。

寫於 2010 年 11 月 28 日臺灣元智大學

〔序三〕

規範與典範

黎活仁

復旦大學、香港大學、徐州師範大學、明道大學中文系、台中技術學院應用中文系、韓中文學比較研究會、全南大學校中文系和廈門大學聯合主辦的「多元視域下的對話與比較：兩岸三地文學現象國際高峰論壇」，於 2010 年 10 月 16-17 日（星期六、日）假復旦大學召開，與會兩岸三地和韓國學者達百人，分三個場地舉行。第一部分是蕭蕭與二十世紀華文文學研討會和中外文學現象；第二部分是中外文學現象；第三部分是古典文學和華文教學。論文的發表和講評，都使用了 ppt，一篇論文設兩位至多位講評者，達到充份討論的效果。講評引進 ppt，極視聽之娛，於節奏快慢的調度，起了良好的作用。這次研討會開放給研究生和本科生，復旦大學、明道大學、台中技術學院和香港大學，都有本科生宣讀論文，本科生也獲大會安排參加講評，最為特色，應記一筆。

香港大學中文學院和徐州師範大學、武漢大學文學院曾於 2005 年簽訂為期 10 年的「中國新詩研究合作計畫」備忘錄（2005 年 7 月 4 日），先後舉辦了以下的系列研討會：

1). 「痙弦與二十世紀華文文學研討會」(2005.7.4, 武漢大學中文系); 2). 「鄭愁予與二十世紀華文文學研討會」(2006.4.16, 廣東茂名信宜市); 3). 「洛夫與二十世紀華文文學」(2007.4.7, 蘇州大學); 4). 「余光中與二十世紀華文文學」(2008.3.23, 徐州師範大學); 5). 「周夢蝶與二十世紀華文文學」(2009.12.20, 台灣明道大學); 6). 「商禽與二十世紀華文文學研討會」(2010.4.3-4, 廈門大學), 以上是台灣十大詩人系列; 7). 「蕭蕭與二十世紀華文文學研討會」(2010.10.16-17, 復旦大學); 8). 「白靈與二十世紀華文文學研討會」(2010.12.18-19, 珠海北京師範大學與香港浸會大學聯合國國際學院)。

著手籌備之先, 是把研究資料系統地進行蒐集, 利用掃描技術把詩集變為 pdf 格式, 再讀取 (OCR) 為文字檔, 供每位與會學者參考。有了 WORD 的檔案, 蒐尋關鍵字句比較容易, 研究也變得精細。這種前置作業其實也不難, 值得推廣。

暑假之前, 已開始培訓各校的代表學習論文的排版, 又規定使用 MLA 格式, 故現場效果比預期的為佳。又制訂寫作要求: 包括必須徵引單篇論文 30 篇, 以免論述過於短少, 另外, 引用外語或中譯外語著作 10 種, 使內容更為豐富, 更為國際化。為方便日後經費籌措, 與會學者必須端正衣裝, 男士黑色西裝, 打領帶, 黑色皮鞋; 女士黑色套裝, 黑色皮鞋, 攝錄的照片如是較為美觀, 將成為日後出版的附錄。

應該感謝復旦大學的楊乃喬教授、戴從容教授和李楠教

授，楊教授組織了強大的會務組，參加的復旦同學達五十位，十分壯觀。朱驊博士又為遠道而來的學者安排到世界博覽會中國館參觀電子版《清明上河圖》，讓第一次踏足中土的學者留下深刻的記憶，意義重大。大會邀請了復旦五位碩士和本科生參加 2010 年 12 月在珠海舉行的白靈研討會，以為回饋。

明道的團隊，出發前由蕭蕭教授領導作了模擬預習，故達到較佳的水平；元智的五位老師和同學也積極參與，承李翠瑛教授賜序，陳巍仁教授惠允提交了觀察報告，張之維、湯子慧和劉姿麟女士寫了會後記；元智幾位不辭苦辛，對論文格式作了一次又一次的修訂，印象至為深刻；台北技術的與會同學，其中一位在會後考上成功大學的研究所，口試時出示與會發表論文，獲得高度評價，這是研討會開放給本科生的立竿見影效應，因為這種資歷，十分亮麗，極具競爭力，而且為學界所重視。

包括文學現象在內，部分蕭蕭研究論文，經學術審查後將交由韓國核心期刊《韓中言語文化研究》在 2011 年上半年，即會議後六個月，以專號刊載；承韓國外國語大學朴宰雨教授惠予協調，不勝感謝！

台灣團隊的組織，吳惠珍教授一直居中聯繫，至為感激！我的活動靠會務費，故增添與會人數，至為重要。吳教授的至交陳素貞教授從另一角度為大會留下珍貴的紀錄；蘇沛祺女士也應邀表達香港年輕一代對學術追求的理想，有助把連日高會的風流餘韻，衣香鬢影和萬千氣象整合為氣勢磅礴畫卷。

一兩百人發表論文的研討會並不罕見，但能維持優質高雅的格調，實在不易，《簡約書寫與空白美學——蕭蕭新詩論評集》是兩岸三地學者幾許無眠之夜的心血結晶，問世後成為常置案頭的經典，自不待言。

蕭蕭教授自「鄭愁予與二十世紀華文文學研討會」（2006.4.16，廣東茂名信宜市）以來，一直大力支持本系列的活動，自第二屆起，已參加了六次，還協助舉辦了「周夢蝶與二十世紀華文文學」（2009.12.20，台灣明道大學），《雪中取火且鑄火為雪——周夢蝶新詩論評集》（萬卷樓出版公司）也承蕭教授撥冗編校，已於2010年12月問世，謹趁這一機會致以萬分謝意！

蕭蕭教授於2011年2月春節過後，將應邀到香港大學擔任第四位駐校作家，香港文友擬舉行《簡約書寫與空白美學——蕭蕭新詩論評集》首發式，以表敬意。蕭蕭教授本屬於彰化、然後台北、台灣，隨著評論集的梓行，蕭蕭教授無疑將屬於香港，更為中土詩家文友所熟悉，並持續走向世界。這就是《簡約書寫與空白美學——蕭蕭新詩論評集》出版的意義，讓並肩攜手建立這一典範的朋友一起分享合力取得的成就；並祝願著作等身，著作達百本的蕭蕭教授百尺竿頭，更進一步，為中國文學史以至世界文學史揭開更輝煌的一頁，是所至盼！

2010年12月6日寫於香港大學