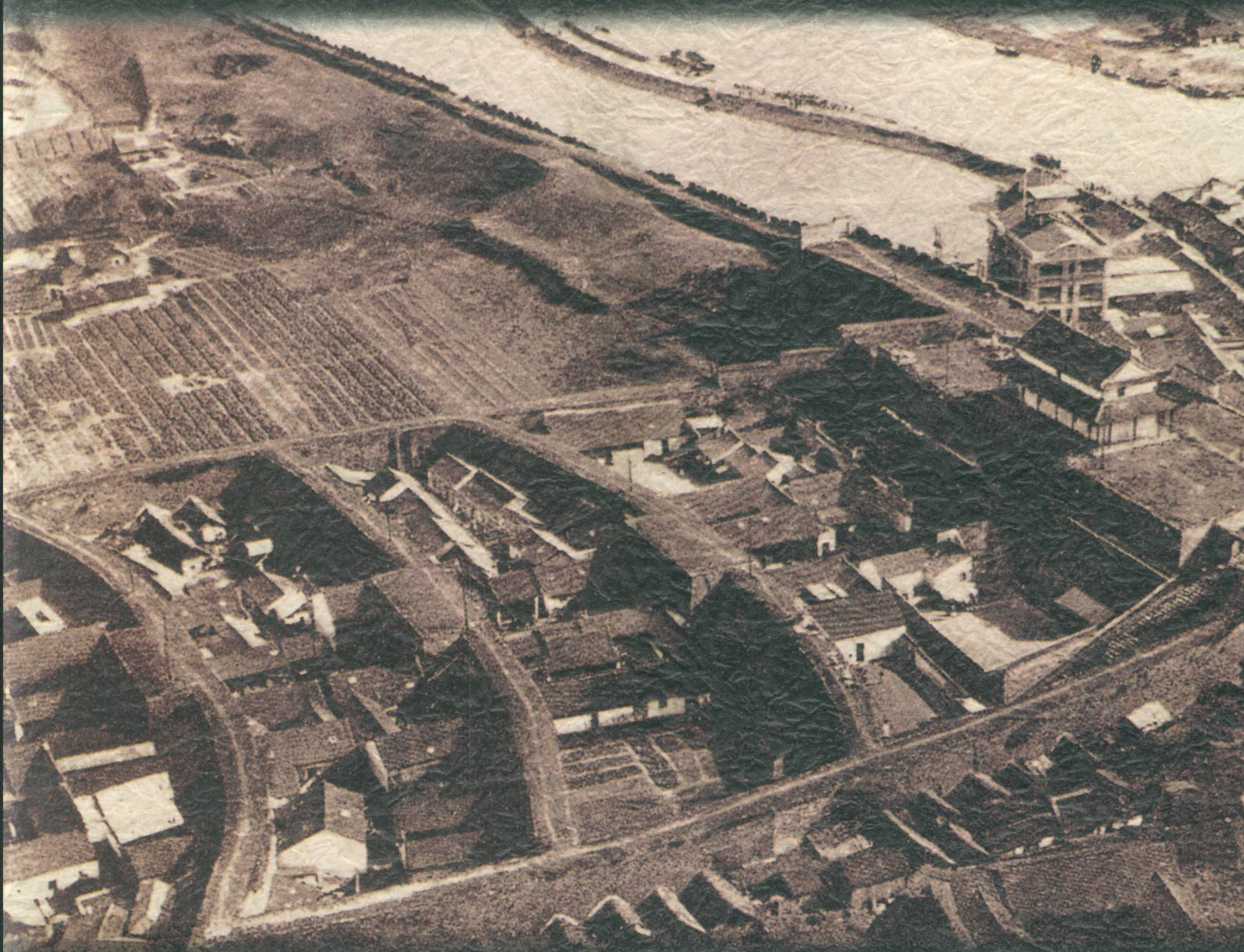


城垣沧桑

——南京城墙历史图录

南京市明城垣史博物馆 编



文物出版社

K928.77-64
2008/

閱覽

城垣沧桑

——南京城墙历史图录

南京市明城垣史博物馆 编

主 编 魏正瑾 葛维成

副主编 黄慧英 杨国庆



封面设计：张希广
责任印制：陈 杰
责任编辑：贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

城垣沧桑：南京城墙历史图录 / 南京市明城垣史博物馆
编。—北京：文物出版社，2003.5
ISBN 7-5010-1469-8

I. 城… II. 南… III. 关隘—南京市—明代—图录
IV. K 928.77-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 022645 号

城 垣 沧 桑

——南京城墙历史图录

*

南京市明城垣史博物馆 编
文物出版社出版发行
(北京五四大街 29 号 邮政编码 100009)
<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com
北京文博利奥印刷有限公司制版
北京国彩印刷有限公司印刷装订
新华书店经销
889 × 1194 1/16 开 印张 10.5

2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1469-8/K · 709 定价：180 元



罗哲文先生

题词

举世无双的南京明代城
墙是中华民族和人类历
史文化遗产的瑰宝

罗哲文



二〇〇三年
三月

言最为生动的历史文化遗产，也是世界现存最长、规模最大的砖石结构的都城城墙。

在党和国家有关部门以及社会各界共同努力下，人们从认识上完成了南京城墙本体功能价值由“实用型”到“文化型”的转型。这个转型的重要标志之一，是南京城墙潜在的多元文化价值和世界文化遗产的属性越来越得到强化、凸现和广泛认同。从南京明城墙的历史上看，受到过政治、军事、城建以及人文价值取向等诸多因素的影响，反映了南京城墙在各个时期所发挥的不同功能与作用。人们现在认识并肯定南京城墙文化遗产价值的过程，是社会进步、城市发展和人们文化需求提高的反映。

南京市委、市政府对保护和修复南京城墙极为重视，从20世纪70年代至20世纪末，多方筹集资金，先后修复中华门、太平门至玄武门全段城墙和汉西门、后标营、集庆门南北两侧、狮子山等处地段的城墙，累计达8公里。南京城墙作为历史文化遗产，得以维修、保护和宣传并向世人展示，是南京城墙主管部门以及社会各界及南京市民的崇高使命和义务。

在这样的背景下，我们确立了严谨与通俗并举、文物与文学结缘的编辑思路，编撰了这本《城垣沧桑——南京城墙历史图录》。在研究的基础上，把南京城墙散落的有关历史资料和近年来维修后的状况加以梳理，向社会各界展示南京城墙丰厚的历史文化内涵，展示如今南京都市中城墙独特的文化魅力。本图录现已纳入《南京文博文库》。

我们有理由坚信：在党和国家各级政府的支持和关怀下，在社会各界的共同努力下，南京城墙所蕴藏的历史文化多元价值和得天独厚的旅游价值将进一步得到发掘，她所具有的世界文化遗产属性将会得到更广泛地确认。南京城墙，必将在21世纪的社会主义两个文明建设中，特别在爱国主义教育中，发挥出十分独特而重要的作用。

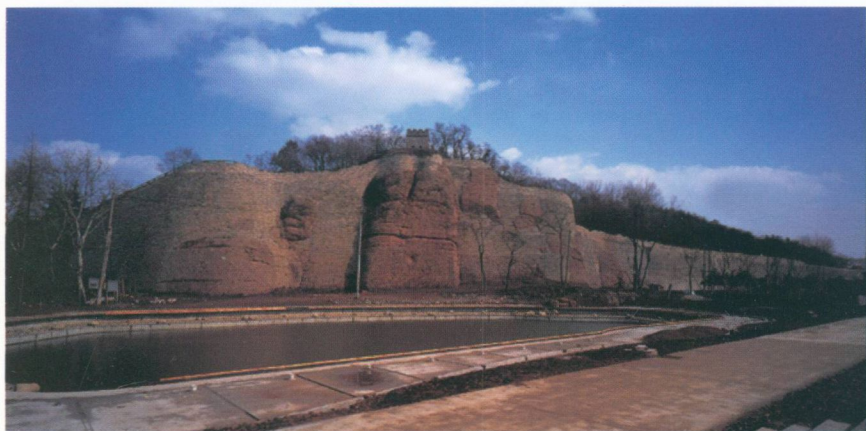
魏正瑾

2003年4月6日

目 录

题 词	罗哲文
题 词	郑孝燮
序	魏正瑾
概 述	1
古都生命的痕迹	9
尽在山水画图中	39
聆听凝固的历史	67
不撤的城市屏风	91
石城千载屹江天	131
附录一：文献摘录	154
附录二：南京城垣大事记	157
后 记	159

概述



城市是人类文明发展到一个重要历史阶段的标志，城垣则又是古代城市的重要标志。

春秋时期，在南京地区出现了两座城池：一座是位于长江北岸的棠邑，坐落在今天的六合区境内；另一座是位于长江南岸的固城，坐落在今天高淳县境内。它们一南一北，相映生辉。

至公元前 472 年，越灭吴国，在今中华门外长干里修筑了一座土城——越城。公元前 333 年，楚灭越，在石头山（今清凉山）上修筑了一座城邑，命名金陵邑，它是一座具有行政区治性质的古城，标志着南京设置行政区划的开始，也是南京称为金陵的发端。

东汉末年，孙权在金陵邑故址因山筑城，名曰石头城。

公元 229 年，孙权从武昌迁都建业（今南京），南京城池的建造得到长足发展，开始了南京作为六朝古都多姿多彩的历史。之后，东晋及南朝宋、齐、梁、陈相继在此建都立国，前后历 360 年之久。建康城（晋代称今南京为建康）原为土墙篱门，直到公元 480 年将土城墙改建成砖包土砖墙。经过历代经营，建康城规制初成，经济文化繁荣，成为一个拥有约 140 万人口的特大都会。

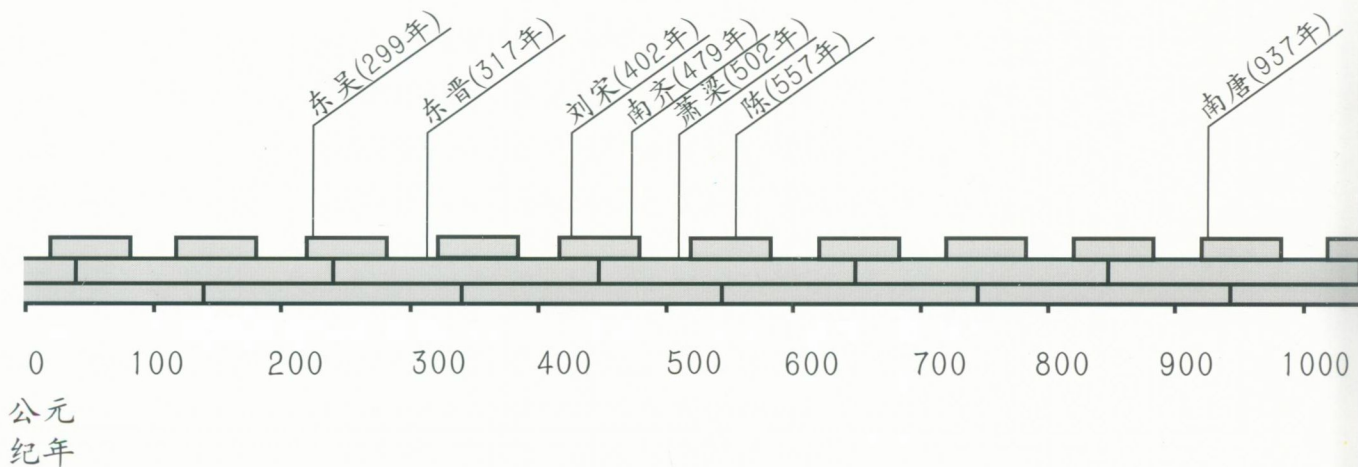
公元589年，北方的隋朝灭掉了南朝最后一个王朝——陈。隋朝统治者担心有人再度雄踞江南，对建康城实施了“平荡耕垦”政策。

五代十国时期，一座新的城市——南唐江宁府城在今南京矗立起来。它比建康城更加宏大。南唐都城周长大约是14公里，平面大致呈长方形，共有城门八座，都城四周掘有护城河。西南面的护城河就是今天的外秦淮河，可直通长江。南唐都城的建设为明朝南京城奠定了基础。

元末明初，朱元璋在南唐江宁府城的基础上，开始修筑南京城，从公元1366年直至1393年，完成了宫城、皇城、京城、外郭四重城垣的修建，前后用了28年的时间，这种四重城垣的形制，在中外都城建设史上极为罕见。

宫城，又称紫禁城，为都城核心，位于南京京城东隅，有御河环绕。由于它是填平燕雀湖而建，因此地势南高北低。宫城平面呈长方形，周长3.4公里。宫城分为前朝和后廷两部分，这种建筑格局，不仅是明朝中都临濠宫城的范本，也是后来北京宫城的蓝本。在宫城城垣上辟有午门、左掖门、右掖门、东华门、西华门、玄武门6座城门。

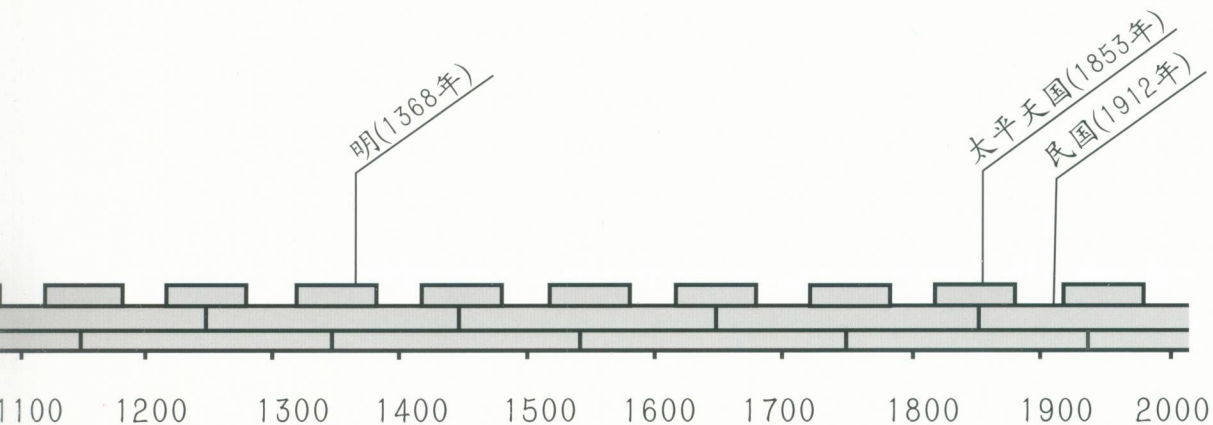
皇城环绕在宫城之外，平面由北向南呈凸字形。南北长2.5公里，东西宽2公里，周长约9公里。宫城和皇城的建筑合称皇宫。皇宫在形制上依照《礼记》设五门三殿的旧制，从外向内依次为洪武门、承天门、端门、午门、奉天门；在五门之后，设奉天殿、华盖殿、谨身殿三大正殿。朱元璋通过“五门三殿”的建筑布局语言，隐喻了他的施政纲领和“皇权神授”思想。六宫则依照《周礼》旧制，在正殿之后设置乾清宫和坤宁宫，相对两宫正门



设有日精门和月华门，隐喻帝、后之居犹如天地日月精华之所在。在皇城城垣上开筑的城门有洪武门、长安左门、长安右门、东安门、西安门、北安门，以隐喻开国的洪武朝代代长传，天下长治久安。

京城，即都城，又称内郭，周长 33.676 公里，建有雉堞（垛口）13616 个，窝铺 200 座，开筑城门 13 座。根据明代陈沂在《金陵古今图考》中记载：南京京城范围，东面包括了钟山南面的山岗，北面依据诸山而控玄武湖，西面以石头山为阻，南面临聚宝山，将秦淮河贯穿于城墙内外。其城垣形制独特，打破了中国古代都城取方形或长方形的旧制，形成了一个南北长、东西窄，面积约 43 平方公里，呈不规则形状的城池。城垣四周有宽深的护城河，南面城濠仍用南唐的护城河，加以拓宽达 120 米，东南从朝阳门（今中山门）到通济门另开宽阔的城濠，东北面以前湖、琵琶湖、玄武湖为天然的护城河，西北以长江天堑为障，使攻城之敌难以近城，竭尽地利优势。

京城 13 座城门，南有聚宝门、通济门、正阳门，东有朝阳门，西有三山门、石城门、清凉门、定淮门、仪凤门，北有钟阜门、金川门、神策门、太平门。城门之上，均建有巍峨的城楼。其城楼气势之雄伟，也属世所罕见。每座城门上设有敌楼，并设木门和千斤闸。除神策门外，其余城门的瓮城都设在城门内，地处军事要冲的城门更有数道瓮城。内瓮城的形制，为明初南京城墙首创。其优势是可设置瓮洞，即藏兵洞，将城门守御这一明显的薄弱部位，变成防御作战中的强点，这是外瓮城无法做到的。聚宝门内



南京十朝建都表

瓮城内外所设的 27 个藏兵洞就是典型的例证，据称可藏兵 3000 余人。

京城墙体的结构，在筑造中有的顺山势而建，城垣与山体岩石连结成整体；有的深挖基础，铺巨石为基座，再垒砌城砖；有的两壁及基础、顶部用砖石，中间用碎石黄土夯实；低洼地段，则深打木桩，用圆木铺成井字型，再铺石砌砖，借以转移城墙的巨大压力。墙体的高度、厚度未求一律，高度一般在 12~24 米之间，底宽 8~27 米之间，顶宽 3~18 米之间。

京城城墙的防水、排水系统科学合理，设计巧妙，不仅解决了城墙自身的防排水，而且在城墙底部设置水关、涵闸，能调节城区水的进出。在秦淮河出入口处分别设有东水关和西水关，水关设有闸门 3 道，前后 2 道为木闸门，中间设铁闸门以防敌人潜水入城。东水关内侧还设有 33 座瓮洞，分为 3 层，上面 2 层为藏兵洞，下层可通水通船。此外，金川河、玄武湖、前湖、琵琶湖均分别设有涵闸。这些涵闸，采用铜、铁管和铜水闸，只可进水不能进人。

外郭，是为弥补和加强京城防卫而筑，全长 60 公里，面积达 230 平方公里，形状为菱形。将东面钟山、南面雨花台、北面幕府山等一些重要制高点都圈入外郭内，主要利用南京城外的黄土丘陵依山带水修筑，只在险隘之处才用城砖砌墙开门，先后共筑城门 18 座，其余皆以山埂培土夯成，俗称土城头。外郭现多已被毁，有的已成为公路的路基，但城门的名称大都保留了下来，如尧化门、麒麟门、高桥门、安德门等。

明代南京京城和外郭，临山带江，将城内外诸山脉和湖泊尽皆包括，城厚且坚，真可谓铜墙铁壁。如此规模和规制，无愧于世界第一之称。

随着科技的发展，冷兵器时代的结束，城墙的军事防御功能逐渐淡化，而城墙与城市建设之间的矛盾却逐步显露出来。1927 年国民政府定都南京后，曾下令拆除神策门至太平门之间的城垣，在徐悲鸿等有识之士的呼吁下，终于化险为夷。新中国建立后，古城墙的废存再次引起了争议。有人认为，城墙是古代防御工事，在现代城市防御中已不起作用；同时城墙限制妨碍了交通和建设的发展。基于这种认识，导致 20 世纪 50 年代中期南京城墙约有三分之一被拆除，城门也大多被拆毁，所幸在朱偰、刘敦桢等专家学者的呼吁下，南京城墙得以保存了三分之二以上，仍雄居世界城垣之冠的地位。

步入20世纪80年代后，在党和人民政府的积极倡导下，全社会对文物重视、保护的意识产生了一个质的飞跃，南京城墙的历史文化价值及其艺术、科学及旅游方面的价值逐步得到了普遍的认同。对照联合国教科文组织公布的《世界文化与自然遗产》特征，南京明城墙作为人类历史文化遗产，也是独具特色的。

为此，各级政府采取了强有力的措施，社会各界大力支持，南京城墙的保护工作逐步走上了一条科学健康的发展轨道。1982年，南京市人民政府公布了《关于保护城墙的通告》；1988年，国务院公布南京城墙为全国重点文物保护单位；1989年，南京市人大制定了《南京市文物保护条例》，其中专门规定：“南京城墙实行重点保护。城基两侧的保护范围各不少于15米，现有非文物建筑与构筑物应逐步排除，不准拆建、改建、新建。城基两侧的建筑控制带各不少于50米。”1996年，市人大颁布了《南京城墙保护管理办法》，为南京城墙的保护提供了法律法规依据。1997年，南京市制定了明城墙风光带规划，并将其列入“十五”规划。规划强调，城市布局中突出古城格局及环境特色，并指出：旧城的标志最有价值的当属明代四重城垣，对明城墙进行立体的，全方位的保护。

20年来，为了加强对南京明城墙的保护和管理，南京市先后成立了一些相关机构，如：南京市城墙管理处、南京市明城垣史博物馆、南京中华门管理处以及汉中门文化广场、水西门文化广场管理机构等。在南京市建委和文物局领导下，依据“全面保护、重点维修、整治环境、开发利用”的维修原则，南京城墙管理处及有关部门，逐段对城墙进行抢险、维修，累计有中华门、凤台路段、台城至太平门段、后标营段、清凉门、九华山段、集庆门段、神策门、狮子山段、东水关、武定门、前湖段、石头城段等30余处，总长达8公里。

南京市文物局在明城墙的一些显著地段，设置了保护标志说明碑；初步建立了科学记录档案；南京市规划局会同南京市文物管理委员会和南京市勘探设计院通过对南京明城墙的实地调查，反复进行研究，划定了三级保护范围，为南京明城墙的保护和维修，做了大量卓有成效的实际工作。

近年来，南京市按照明城墙风光带的规划，在城墙两侧和护城河两岸营造15—20米宽的绿化带，形成了一个生态走廊。重点开发建设了神策门、

狮子山、月牙湖、东水关、石头城、西安门、东华门等多处名胜。最近，市政府正投入巨资对护城河——外秦淮河进行环境综合整治，整治长度达10公里。初步形成了以明城墙为主线，护城河和绿化带为依托，多座各具特色的公园镶嵌其间，集山、水、城、林于一体，融古都特色和现代都市风貌为一体的明城墙风光带。不仅较好地体现了城墙的原生环境，也较好地体现了南京城市的特色文化。

1998年成立的南京市明城垣史博物馆，其馆址位于风景秀丽的台城段，是一座集中收藏、展示和研究南京城墙的专题性历史类博物馆。博物馆成立以来，研究人员对南京城墙的内部结构、历史状况，通过考古、史料考证，取得了突破性的进展，出版了《南京明代城墙》、《南京城垣史话》等专著；完成并发表了一系列论文和研究课题。经过多年建设，南京市明城垣史博物馆不仅已成为南京旅游文化中的优秀景点，也是广大群众，特别是青少年学生接受爱国主义教育的重要课堂。

近年来，越来越多的中外贵宾慕名前来游览。党和国家领导人胡锦涛、江泽民、吴邦国、朱镕基、李岚清、李铁映、钱其琛等先后莅临视察，对南京城墙的维修、保护、宣传、展示工作给予了高度评价。

经过南京市人民的共同努力，南京城墙的多元文化价值正日益凸现，卓有成效的环境综合整治，将为南京城墙成功申报世界人类文化遗产创造有利的条件。

南京市明城垣史博物馆

古都生命的痕迹



漫步金陵古都，追寻着古城2400多年的生命痕迹，历朝历代的足迹何在？可叹六朝古都，南唐旧事，仅留得点点遗迹，种种传说。惟有蜿蜒数十里的明代城垣，与碧水青山相依相偎，依旧雄伟壮丽，成为南京古都的标志物。

朱元璋攻占南京（集庆）后，采纳了儒生朱升的一条建议：“高筑墙、广积粮、缓称王。”由此奠定了大明王朝的基础。这条具有远见卓识的谋略产生的最直接成果，就是在南京矗立起一座举世无双的城池。其四重城垣的形制，所蕴含的深厚文化内涵，在中外都城建设史上独树一帜，深具魅力。

宫城俗称紫禁城，明时习称大内，为都城核心，其余三重城垣犹如众星拱月将其层层护卫。宫城和皇城合称皇宫，是朱元璋构筑南京城时最先创建的一项杰作。皇宫地基由朱元璋身边的谋士刘基与据说是刘基师父的“铁冠道人”亲自卜定，这块风水宝地位于钟山之阳的“龙头”，却正当前湖（燕雀湖）湖身，地势十分低洼，又距外城太近，战时易受城外敌军威胁，并非理想的地点。但朱元璋为占住“龙头”宝地，竟调集数万将士和民工来填湖筑宫城。所以南京民间有“移三山填燕雀”之说。传说在填湖

过程中，朱元璋把曾住在原燕雀湖畔的田德满老汉投入湖中，以应“填得满”吉兆。

在中国历代政治中，政权安定始终为最高的政治目标，所谓“长治久安”问题时时萦绕于每一朝开国君臣心中。朱元璋也不例外，受朱元璋之命，精通堪輿术的刘基在筑造皇宫时也煞费苦心，在皇宫的选址、安排、取名、机构设置等方面，借用建筑语言，表达了这一强烈的愿望。研究人员认为，帝、后两宫正门日精门和月华门隐喻了帝、后之居犹如天地日月精华之所在；皇城长安门隐喻了明王朝能长治久安；宫城中奉天殿昭示朱元璋是奉天命行道的“真命天子”。而位于太平门的三法司，朱元璋称其位置对应宇宙星环之中，是按“天道”设置的，他更借此提醒执法的官员，刑法是否得当，星环内星星能反映出来，警告执法官员要尽心尽力按照“天道”办案。凡此种种，无不反映朱元璋、刘基等欲永固大明政权的良苦用心。

然而，让朱元璋始料不及的是，宫殿建成后，地基就开始下沉，到朱元璋晚年下沉日益严重。整个皇宫地势呈南高北低，从南面洪武门进入，越走越低。按照迷信说法，这对大明江山社稷和后代极为不利。朱元璋欲想迁都，终因年老力不从心而作罢。朱元璋死后四年，他的继承人建文帝的皇位就被其叔燕王朱棣篡夺，建文帝本人也生死不明。后人因此大做文章，把这一巨变归咎于明故宫的“风水”不好，这当然是毫无根据的无稽之谈。

1595年，意大利传教士利玛窦在南京时，曾赞叹道：皇宫的整个建筑，



且不说它的个别特征，或许世界上还没有一个王国能有超过它的宫殿。

明故宫历经劫难，如今只剩下宫城午门、东华门、西华门、皇城西安门及其部分城垣地基尚存，呈现出一种建立于废墟之上的残缺美，美得使人扼腕叹息。朱棣夺取帝位后，迁都北京，按南京故宫的规制营建了北京皇宫。今天，我们只能从北京故宫想像当年南京故宫的不同凡响。

在京城城墙的设计中，平民出身的朱元璋，能跳出历朝历代的桎梏，一改以往都城建设取方形或矩形的古制，着眼于军事防御的要求，依山傍水筑城。从空中俯视，围城中有高山、有湖泊、有河流、有密切的居民点，甚至还有农田。这在世界其他古城中是绝无仅有的。

京城城墙的形状，有各种说法，有的说它像一把镶边的宫扇，其周边随着地形曲折围合而成；有的说它像一个热气腾腾的粽子，呈非方、非圆的不规则多边形；还有的说它像一把“壶”，隐喻了道教以壶天、壶中为圣地，以壶公为神仙的思想；更有研究人员认为它依照天上的南斗北斗两星聚合布局，体现了朱元璋“皇权至上，永为人主”的欲望。

朱元璋终究只是一代封建帝王，他的不循古制，只是为了将帝王的威严与政权的长存发挥到极致。

冷兵器时代既能显示威仪又能设防的最佳载体当属城池。因此，中国历代帝王都热衷于高筑墙，到了明清时期，则达到了巅峰。据不完全统计，全国约有大小不一的城墙数千座。这在世界各国历史上，都是绝无仅有的。从作为当时国疆的长城到都城的城垣，从衙门治所到一家一户的院墙，无不浸润了中国传统文化的印痕，或许，这也是南京这座城垣所传达的文化信息吧。

今天，当人们赞叹城垣的雄壮巍峨时，可曾知道，其巨量城砖，分别

