

检察与法治文化文库 第一卷

当代中国检察文化研究



徐汉明 金 鑫 郭清君 周泽春 吴世文/著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

检察与法治文化文库 第一卷

当代中国检察文化研究



徐汉明 金 鑫 郭清君 周泽春 吴世文/著

 **知识产权出版社**
全国百佳图书出版单位

责任编辑：刘 睿
特约编辑：杨艳敏

责任校对：韩秀天
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国检察文化研究 / 徐汉明等著. —北京：知识产权出版社，2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1538 - 7

I. ①当… II. ①徐… III. ①检察机关 - 工作 - 研究 - 中国 IV. ①D926. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 217754 号

当代中国检察文化研究

Dangdai Zhongguo Jiancha Wenhua Yanjiu

徐汉明 金 鑫 郭清君 周泽春 吴世文 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8113

印 刷：北京中献拓方科技发展有限公司

开 本：720mm × 960mm 1/16

版 次：2012 年 12 月第一版

字 数：499 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1538 - 7/D · 1567 (4390)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：liurui@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：34

印 次：2012 年 12 月第一次印刷

定 价：88.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

编委会

总 顾 问 敬大力

主 任 徐汉明

委 员 金 鑫 文成国 江作苏 张良成
熊召政 孙光骏 彭胜坤 黄六洲
鲁尔英 石荣春 严红兵 李石柱
李亚非 李 健 康均心 俞 江
夏 红 郭清君

办公室主任 赵 慧

成 员 陈卫宁 邓佛围 张晓华 阮志勇
刁继来 叶 斌

总 序

21 世纪，是人类社会充满希望与活力的世纪。经济全球化在给各国政治、经济、社会、生态文明发展提供千载难逢机遇的同时，也带来了严峻挑战，更使得文化在推进经济社会发展中的地位日益凸显，文化“软实力”成为各国综合国力竞争的重要杠杆。为此，各国把提升文化“软实力”作为国家的发展战略予以强调。改革开放 30 年来，我国经济、政治、社会、生态文明建设取得了巨大成就，文化建设取得了长足发展，党的十七届六中全会及其通过的《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，更是确立了建设社会主义文化强国的战略目标，奏响了推进中国特色社会主义文化大发展大繁荣的铿锵号角。

中国特色社会主义检察与法治文化是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分，在推动中国社会法治发展进步、促进依法治国方略实施、推进中国特色社会主义检察事业科学发展等方面发挥着重要作用。最高人民检察院一直高度重视法治与检察文化建设。曹建明检察长多次对检察文化建设作出重要批示，强调全国检察机关要全面贯彻落实党中央的重要指示，充分认识加强文化建设的重要意义，坚持把检察文化建设摆到更加重要的位置，更加积极、更加主动、更加自觉地加强和改进检察文化建设。2011 年 6 月 22 日，中国检察官文学艺术联合会正式成立；2011 年 9 月，湖北省检察官文学艺术联合会正式成立，为湖北检察与法治文化发展注入了新的重要力量。截至 2012 年 12 月初，河南、河北、湖北、江苏、吉林、海南、安徽、山西、北京、天津、上海、内蒙古、辽宁等省、自治区直辖市成立了省级检察官文学艺术联合会，为检察文化建设搭建了新的平台，准备了新的力量。

湖北省检察官文学艺术联合会自成立以来，紧紧围绕检察中心工作，充分发挥联络、协调、服务职能作用，坚持以提高检察队伍素质、提升检察形象和执法公信力为目标，组织、团结、凝聚检察文化艺术队伍，加强

检察文化艺术人才培养力度；不断加强基础理论研究，注重以理论创新引领工作创新；积极开展检察文化艺术创作和文化艺术活动，着力满足检察干警文化需求，各项工作紧张而有序开展，发展势头良好。

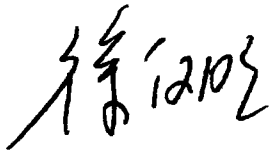
《检察与法治文化文库》是湖北省检察官文学艺术联合会积极响应国家文化发展战略、适应中国转型社会检察与法治工作发展与检察和法治文化建设需要而精心策划的一套丛书，是湖北省检察官文学艺术联合会着力推进的重大项目工程之一。本文库致力于为推进检察和法治工作科学发展、推动检察与法治文化大发展大繁荣提供精神动力和智力支持，着力探讨检察与法治文化的重大理论命题及其建设实践中的重大现实问题，聚焦于回答“什么是中国特色社会主义检察与法治文化”“为什么要建设中国特色社会主义检察与法治文化”“怎样建设中国特色社会主义检察与法治文化”等问题，以实践需求为导向，以服务社会为理念，重在创新，重在应用。

本文库是年轻的，更是开放的。我们坚持以质取文、兼收并蓄的编辑方针，既欢迎检察与法治专业领域的专家学者和实务工作者赐稿，也欢迎社会各领域的领导和专家学者赐作；既欢迎注重理论探讨的思辨之作，也欢迎基于一线工作的实践之作；既欢迎鸿篇巨制，也欢迎精辟之文。总之，只要著作言之有物，言之成理，有所创见，有所创新，本文库都竭诚欢迎。我们希望越来越多的人关注、研究检察与法治文化、参与检察与法治文化建设，共同推动中国特色社会主义法治与检察文化大发展大繁荣。我们也真诚地希望各位读者能够从本文库中获得启发和思考。限于学力与精力，本文库难免存在纰漏和欠妥之处，敬请各位读者批评指正。

中国检察官文学艺术联合会常务理事

中国检察学研究会常务理事

湖北省检察官文学艺术联合会主席，全国检察业务专家



2012年12月9日

以党的十七届六中全会精神为引领 大力加强中国特色社会主义检察文化建设 (代序)

文化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分。党的十七届六中全会通过的《关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，鲜明确立了努力建设社会主义文化强国的战略目标，深刻阐述了中国特色社会主义文化发展道路，明确提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策措施，开启了迈向文化强国的伟大进军。

检察文化是社会主义先进文化的重要组成部分，是检察事业不断发展的重要力量源泉，是检察人员共同的精神家园。深入贯彻落实十七届六中全会精神，大力加强中国特色社会主义检察文化建设，是推动社会主义文化大发展大繁荣的必然要求，是发展中国特色社会主义法治文化的客观需要，是促进检察事业全面发展的重要举措。我们要始终把检察文化建设放在检察工作全局的重要战略地位，从适应社会主义先进文化发展要求、提升检察文化软实力的高度，深刻认识发展和繁荣检察文化的重要性、必要性和紧迫性，大力加强检察文化建设。

大力加强检察文化建设，必须始终坚持社会主义先进文化的前进方向。先进文化顺应历史潮流，反映时代精神，代表未来方向，是人类进步的结晶，是推动社会进步的精神动力。在当代中国，先进文化就是有中国特色的社会主义文化。加强检察文化建设必须坚持社会主义文化的前进方向，

毫不动摇地用中国特色社会主义理论体系和社会主义法治理念武装检察人员的头脑，着力推动社会主义先进文化特别是法治文化在检察机关更加深入人心，着力构筑全体检察人员共同的思想道德基础，引领广大检察人员坚定不移地走中国特色政治发展和法治建设道路，坚定不移地走中国特色社会主义文化发展道路，以坚定法律信仰、弘扬检察精神、提升职业素质、树立良好形象、促进公正执法为目标，不断深化对中国特色社会主义检察文化建设规律的研究和把握，兴起检察文化建设的新高潮。

大力加强检察文化建设，必须把弘扬社会主义核心价值体系特别是政法干警核心价值观作为根本任务。“忠诚、为民、公正、廉洁”的政法干警核心价值观是社会主义核心价值体系在政法领域的具体体现，是社会主义法治文化的精髓。加强检察文化建设必须把政法干警核心价值观建设作为重要任务来抓，深刻认识政法干警核心价值观是社会主义意识形态和思想文化对检察人员的本质要求，坚持以政法干警核心价值观引领检察文化建设，组织广大检察人员以饱满的热情积极投入政法干警核心价值观教育实践活动，真正使政法干警核心价值观内化于心、外践于行，成为广大检察人员共同的精神支柱和必须遵循的行为准则，转化为强化法律监督、维护公平正义、推动科学发展、促进社会和谐的实际行动。

大力加强检察文化建设，必须坚持眼睛向内、重心向下、以我为主的原则。检察文化只有紧紧围绕检察中心工作、富有鲜明的检察特色，才会具有强大的吸引力和旺盛的生命力。推进检察文化建设，必须坚持贴近检察工作实际、贴近检察基层一线实际、贴近检察人员思想实际，必须坚持广大检察人员在检察文化建设中的主体地位。要组织创作更多思想性观赏性相统一、检察人员和人民群众喜闻乐见的优秀检察文化产品，热情讴歌检察人员的先进事迹和崇高精神，不断增进人民群众对检察工作和检察队伍的理解和支持，进一步密切检察机关与人民群众的关系。要因地制宜组织广大检察人员乐于参与、便于参与的文化活动，精心培育根植检察人员、服务检察人员的文化载体，加强优秀文艺作品创作，加强优秀传统文化检察文化思想价值的挖掘和阐发，发挥检察文化催人奋进、陶冶情操等方面的重

要作用，构建尊重人、激励人、培育人、帮助人的检察人文环境，引导广大检察人员在文化建设中自我学习、自我教育、自我提高，不断丰富检察人员的精神家园，促进检察人员全面发展。

徐汉明同志带领金鑫、郭清君、周泽春、吴世文同志进行的当代中国检察文化研究，从理论与实践的结合上探索中国特色社会主义检察文化的若干基本理论问题，总结出具有丰富生命力、多姿多彩的检察文化建设实践模式，尝试回答“什么是中国特色社会主义检察文化”“为什么要建设中国特色社会主义检察文化”“怎样建设中国特色社会主义检察文化”等基本问题，探究了中国特色社会主义检察文化事业发展的一般路径与基本方法。我相信，本书的出版有益于进一步促进对检察文化基本理论和实践问题的探索和研究，有益于大力加强检察文化建设，有益于更好地推动检察文化事业的发展与繁荣。

是为序。



2012年3月9日

写在前面的话

文化是影响力，文化是生命力，文化是生产力，文化是战斗力。进入21世纪，人类迎来了信息化、国际化、全球化的历史新纪元。随着全球化格局中世界经济发展水平的逐步提高与各国政治交往的日益频繁，文化因素日益凸显了其重要作用，文化软实力竞争成为世界各国综合国力竞争的重要组成部分。在此时代背景下，世界主要国家均把提升文化软实力作为其发展战略的一部分提上了重要议事日程。

我们党和国家高度重视社会主义文化建设。胡锦涛总书记强调，要“牢牢把握文化发展主动权，不断提高推动文化科学发展的能力”，“一定要从战略高度深刻认识文化的重要地位和作用”。党的“十七大”、十七届五中全会把文化建设提到了民族精神和灵魂的高度，作为现代化建设“四位一体”总体布局的重要组成部分加以推进，提出了推动社会主义文化大发展大繁荣、提升国家文化软实力的战略任务。“十二五”规划纲要明确提出要传承创新、推动文化大发展大繁荣，提出了提高全民族文明素质、推进文化创新、繁荣发展文化事业和文化产业三大历史性任务。党的“十八大”、十七届六中全会及其通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措，强调要全面推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设以及生态文明建设，从而使文化建设作为国家战略的地位进一步强化。这一系列政策措施有力地推动了社会主义文化的创新发展，并将促使我国社

会主义文化建设进入新的快车道，迈上新的台阶。

最高人民检察院一直高度重视检察文化建设。曹建明检察长多次对检察文化建设作出重要批示，强调全国检察机关要全面贯彻落实党中央的重要指示，充分认识加强文化建设的重要意义，坚持把检察文化建设摆到更加重要的位置，更加积极、更加主动、更加自觉地加强和改进检察文化建设。2010年，最高人民检察院下发了《关于加强检察文化建设的意见》，对检察文化建设作出了全面规划部署，提出了新的更高要求。2011年6月22日，中国检察官文学艺术联合会正式成立，标志着我国检察文化建设事业拥有了一支重要的新生力量。

中国特色社会主义检察文化是中国特色社会主义先进文化和法治文化的重要组成部分，它于全社会大力推动社会主义文化大发展大繁荣的背景中被提上重要议事日程，在推进中国特色社会主义检察事业科学发展、推动各项检察工作方面发挥着重要作用。

中国特色社会主义检察文化建设意义重大。在国家文化建设方面，它通过提高检察文化软实力响应建设社会主义文化强国战略、呼应国家文化建设大局；在法治文化建设方面，它为司法文化建设增添新的力量；在检察事业发展方面，它促进执法公信力提升，推动检察事业科学发展；在检察人员培养、队伍建设方面，它通过文化建设活动全面提高检察人员的思想政治素质、职业道德素质和业务素质，满足广大检察人员的文化需求，培养他们对检察工作的认同感与自豪感；在检察机关建设方面，它通过规范和约束检察人员的行为树立检察机关的良好形象，提高检察机关的执法公信力；在检察机关内部关系发展方面，它用文化的力量营造活力十足、气氛融洽、上下齐心、通力协作的和谐关系；在处理检察工作与社会的外部关系方面，它提高检察人员的社会形象，满足人民群众对检察文化的需求，提升人民群众对检察工作的认知度、满意度与支持度。

开展中国特色社会主义检察文化建设是检察工作的一件大事。首先，作为检察工作发展的一种宏观战略，建设检察文化是检察事业自身发展规律的内在要求，是推动检察工作科学发展的客观需要。其二，检察文化建

设视检察工作作为文化现象，标志着人们对检察实践反思性观照的发展和对检察工作总体性认识的深化，必将有利于推动检察实践的科学发展。其三，作为检察事业发展的动力源泉，检察文化是检察事业的重要组成部分。检察文化建设立足检察实践，以服务 and 推进检察事业发展为目标，以构建检察人员共同价值体系为核心，以检察人员主体性的发挥为根本，以推进物质文化、行为文化、精神文化“三位一体”建设为重点，不断增强检察文化的吸引力、感染力与凝聚力，不断拓展检察文化建设的深度和广度，能够为检察事业科学发展、检察工作有序推进提供强大的精神动力和智力支持。

近年来，全国各级检察机关认真贯彻落实中央、高检院的统一部署，开展了如火如荼的检察文化建设实践，积累了宝贵的经验，取得了丰硕的成果。同时，我们也应该清醒地认识到，当前的检察文化建设存在诸多不足。例如，（1）地区之间检察文化建设发展严重失衡。（2）检察精神文化、行为文化、物质文化之间发展不平衡。（3）检察文化建设重点不突出，建设工作表层化、急功近利化、简单化、形式化倾向严重。（4）检察文化建设创新不够，个性不突出，特色不鲜明，建设途径与方法趋向统一化。（5）检察文化建设成果的积累、传播与转化不够。（6）检察文化建设理论研究不深入，对检察文化建设定位不清晰、对建设规律把握不准确，等等。

理论是行动的先导，理论创新引领实践创新。对当前检察文化建设实践中存在的问题，有必要加强检察文化理论研究，用理论研究成果解决实践中的困惑与问题，指导和推动实践发展。总体观之，时下的检察文化理论研究滞后于检察文化建设实践的发展，未能发挥理论的引领和指导作用。因此，亟须从全局、战略的高度，加强中国特色社会主义检察文化基础理论和应用理论研究，开展检察文化专题性、综合性调查研究和学术交流活动，逐步构建具有检察职业特点的文化理论体系，用科学理论指导检察文化建设，推动检察文化大发展大繁荣。

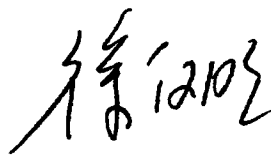
开展中国特色社会主义检察文化理论研究，既需要充分利用多学科的

理论资源与最新的研究成果，增强研究的开放性；又需要立足检察文化建设实践，进行理论创新，增强研究的实践特色、创新特色。本书对此进行了尝试，运用法学、文化学、经济学、管理学、政治学、历史学等多学科的理论资源，遵循“文化—法治文化—检察文化”“中国特色社会主义先进文化—中国特色社会主义检察文化”以及“检察制度—检察权—检察文化”的分析路径，从历史与现实、理论与实践、现状与未来等多个层面，全方位、多维度地透视中国特色社会主义检察文化及其建设实践，致力于发掘规律性、一般性内容，尝试回答了“什么是中国特色社会主义检察文化”“为什么要建设中国特色社会主义检察文化”“怎样建设中国特色社会主义检察文化”等重大理论问题，力求较为系统地构建中国特色社会主义检察文化理论体系，以期为当代检察文化理论研究尽绵薄之力，助推检察文化建设实践。

开展中国特色社会主义检察文化理论研究，需要密切关照我国检察工作实践和检察文化建设实践，不断提高理论研究的针对性、实效性和指导性。本书以强烈的问题意识为导向，切实关注我国当前的检察工作实践以及实践中的若干重大问题，将检察文化建设与当前检察工作以及检察事业发展领域的重要议题，如“强化诉讼监督”“法律监督调查”“检察群众工作”“非法证据排除”“检察工作一体化”“两房建设”等结合起来考察，力求提高理论研究的现实指导意义。在主体内容上，本书结合我国当前的检察文化建设实践，厘清了我国检察文化建设的现状与形势，在比较借鉴中研讨了检察文化建设的路径选择、制度安排、建设途径与方法、实践模式，并尝试探讨了检察文化产业开发、检察官文联建设发展等重大问题。如果这些思考和分析能够对检察工作实践和检察文化建设实践产生些许促进作用，我们将不甚欣慰。

由于文化是社会建构起来的“人造物”，因此，检察文化重在建设。当前，在党的“十八大”和十七届六中全会精神的指引下，全国上下掀起了社会主义文化建设的新高潮。我们要抓住机遇、利用机遇，乘势而上，遵循中国特色社会主义检察事业发展规律和文化建设规律，提高检察文化

建设的自觉性、主动性、务实性，推动中国特色社会主义检察文化大发展大繁荣。经过一段时间的有序建设和积累，我们坚信，假以时日，中国特色社会主义检察文化必将取得长足发展，必将发挥文化的巨大能量显著地推进检察工作和推动检察事业发展。我们希望越来越多的人关注、参与、研究中国特色社会主义检察文化建设，共同推动中国特色社会主义检察文化大发展大繁荣。我们也真诚地希望读者能够从本书中获得启发和思考。限于精力和水平，本书还有诸多不足之处，恳请各位批评指正。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '徐汉阳' (Xu Hanyang), written in a cursive style.

2012 年 12 月 8 日于武汉

目 录

导论 当代中国检察文化理论研究	(1)
第一节 当代中国检察文化理论研究的背景	(2)
第二节 加强检察文化理论研究的重大意义	(20)
第三节 检察文化理论研究的对象、主要任务与基本内容	(22)
第四节 检察文化理论研究的视角与方法	(26)
第五节 当代中国检察文化理论研究的现状与趋势	(30)
第一编 当代中国检察文化基础理论	(35)
第一章 当代中国检察文化概念阐释	(37)
第一节 检察文化关联概念辨析	(37)
第二节 文化学理论视野下检察文化的概念界定	(51)
第三节 当代中国检察文化的定位、特征与结构要素	(62)
第四节 当代中国检察文化同其他文化的分野	(75)
第二章 当代中国检察文化的价值功能	(78)
第一节 当代中国检察文化的核心价值	(78)
第二节 当代中国检察文化的功能概说	(95)
第三节 当代中国检察文化的社会功能	(105)
第三章 当代中国检察文化的历史考察	(111)
第一节 我国检察文化发展的历史沿革	(111)
第二节 当代中国检察文化的法律渊源	(132)
第三节 我国检察文化发展的内在逻辑	(145)

第四章 当代中国检察文化发展的比较借鉴	(148)
第一节 外国检察文化发展的历史与现状	(148)
第二节 中西检察文化发展的比较与借鉴	(191)
第三节 西方检察文化发展的反思	(206)
第二编 当代中国检察文化建设的路径	(209)
第五章 当代中国检察精神文化建设	(211)
第一节 检察精神文化概述	(213)
第二节 当代中国检察精神文化建设的途径与方法	(229)
第三节 当代中国检察精神文化建设应当注意的问题	(240)
第六章 当代中国检察行为文化建设	(242)
第一节 检察行为文化概述	(242)
第二节 当代中国检察行为文化建设的途径与方法	(250)
第三节 当前检察行为文化建设应当注意的问题	(265)
第七章 当代中国检察物质文化建设	(267)
第一节 检察物质文化概述	(267)
第二节 当代中国检察物质文化建设的途径与方法	(288)
第三节 当前中国检察物质文化建设应当注意的问题	(294)
第八章 当代中国检察文化建设的路径选择与制度安排	(297)
第一节 当代中国检察文化建设的非良性路径依赖及其破解 之策	(298)
第二节 当代中国检察文化建设的路径创新	(316)
第三节 当代中国检察文化建设的制度安排	(321)
第四节 当代中国检察文化建设制度安排的实施机制	(328)
第三编 当代中国检察文化建设的实践	(341)
第九章 当代中国检察文化建设面临的形势与任务	(343)
第一节 当代中国检察文化建设发展的现状分析	(343)
第二节 “十二五”及今后一个时期我国检察文化建设的总体 要求与目标任务	(350)

第三节 党的“十八大”、十七届六中全会对检察文化建设的 新要求	(355)
第十章 当代中国检察文化建设实践的重大问题	(368)
第一节 当代中国检察文化建设需要正确处理的重大关系	(368)
第二节 当代中国检察文化建设需要着重解决的重大问题	(372)
第三节 当前检察文化建设需要积极推进的重点项目	(374)
第四节 充分发挥检察官文联的职能作用	(378)
第十一章 当代中国检察文化建设的实践模式	(390)
第一节 当前我国检察文化建设主要实践模式举要	(390)
第二节 当前我国检察文化建设实践模式评析	(440)
第三节 推动我国检察文化建设实践模式创新	(445)
第十二章 当代中国检察文化产业发展	(456)
第一节 当代中国检察文化产业开发的必要性	(456)
第二节 当代中国检察文化产业发展 SWOT 分析	(467)
第三节 当代中国检察文化产业发展战略	(475)
第四节 当前我国检察文化产业发展应解决的重大问题	(478)
参考文献	(482)
附录	(500)
后记	(519)