

junior

1

女

生

愛

男

生



施寄青◎著

張妙如◎繪圖

平等教育

第一本兩性平權教材

14位編輯顧問集思廣益

從歷史、文化的角度著眼，打破歷來「男尊女卑」的性別迷思及「男強女弱」的兩性刻板印象，  
帶我們重新認識兩性平等之真諦，繼而建立正確的兩性平權觀念。

臺灣商務印書館

女生愛男生：兩性平等教育/施寄青著；張妙如繪圖 .--  
初版 .-- 臺北市：臺灣商務，1998〔民87〕  
面； 公分 .-- (Junior系列；1)  
參考書目：面  
ISBN 957-05-1525-2 (平裝)

1.婦女 2.兩性關係

544.5

87013411

junior

# junior 1

## 女生愛男生 兩性平等教育

本書編輯顧問

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 中央研究院副院長        | 楊國樞 | 教授 |
| 中央研究院近代史研究所     | 張玉法 | 教授 |
| 人本教育基金會         | 史英  | 教授 |
| 中興大學社會系         | 王雅各 | 教授 |
| 中央大學性別研究室       | 何春蕤 | 教授 |
| 清華大學歷史研究所       | 傅大為 | 教授 |
| 財團法人婦女新知基金會常務監事 | 尤美女 | 律師 |
| 財團法人婦女新知基金會副董事長 | 王如玄 | 律師 |
| 台灣大學外文系         | 江文瑜 | 教授 |
| 二十一世紀基金會副執行長    | 鄭佩芬 | 女士 |
| 新女性聯合會常務理事      | 蔡明華 | 律師 |
| 財團法人婦女新知基金會董事   | 蘇芊玲 | 女士 |
| 台灣大學建築暨城鄉研究所    | 畢恆達 | 教授 |
| 勵馨社會福利事業基金會執行長  | 紀惠容 | 女士 |

作者：施寄青

繪圖：張妙如

責任編輯：曹慧

美術設計：張士勇 謝富智

出版者：臺灣商務印書館股份有限公司

地址：臺北市重慶南路1段37號

電話：(02)23116118／傳真：(02)23710274

讀者服務專線：080056196

郵政劃撥：0000165-1號

E-mail：cptw@ms12.hinet.net

出版事業登記證：局版北市業字第993號

初版一刷：1998年10月

初版九刷：2005年3月

定價新臺幣150元

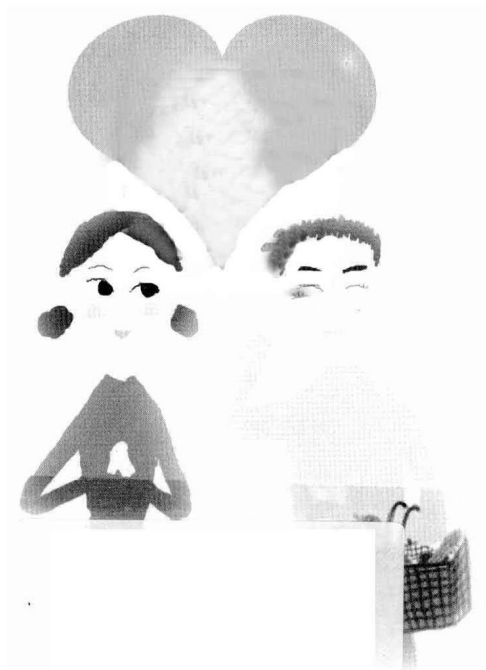
ISBN 957-05-1525-2 (平裝)／42262010

# 女生愛男生

兩性平等教育

施寄青◎著

張妙如◎繪圖



臺灣商務印書館

# 給老師和家長 的一封信



當本書草稿完成後，請很多人來試讀。這些人中有家長、有國中生、高中生、還有老師，他們給了很多的建議與反應。本書的編輯顧問們，在仔細閱讀草稿之後，也有許多修正的建議，綜合這些意見，我們可以歸納為下列幾點：

第一，本書完全以女性為主角，男性都是陪襯，婦女運動不是追求男女平等嗎？為何本書呈現的是一面倒的「女強男弱」？書中有些女性人物，無論在智力與體力上似乎都凌駕在男性之上，許多人表示他們雖覺本



書有趣，卻不太能適應像這樣男女角色的互換，其實本書中的人物在現實生活中都是真有其人！由此可見，即便我們周遭有太多人的表現，有違傳統性別刻板印象，但是大家仍囿於傳統觀念而不自覺。由此可見，我們是多麼習於一部全部以男人事蹟為主要論述的歷史，而不覺得這樣的歷史是很奇怪的，但在面對一本以女人為主體論述的書卻不能適應。我們習慣於一個政治、教育、經濟、軍事等資源為男性掌握的國家，卻不覺得這樣的國家有什麼不對勁。甚至有許多人不明白，這世界已有許多國家政權是掌握在女性手中。在運動場上，當女性的體能表現愈來愈出色時，我們卻仍然執著於「天生男強女弱」的迷思。以第一章為例，很多人不習慣女主外、男主內的家庭，主要原因是他們仍將家事視為沒出息、沒價值的，如果他們一視同仁的看待家庭跟事業，又怎麼會認為「男人不宜主內」？我們不僅沒有兩性平權觀念，更沒有職

業平權觀念。許多人認為正瑜的爸爸是較弱的一方，除了擔負家事外，他的職業「作家」在職場上的位階要比婦產科醫生低，若將醫生與作家平等看待，又怎麼會認為本章的人物是「女強男弱」呢？很多人對婦女運動及兩性平權運動有很多誤會及刻板印象，事實上婦女運動的目標是追求兩性平權，而非打倒男人或是「女強男弱」；如果大家認為「女強男弱」不正常，為何認為「男強女弱」理所當然？

第二，也有人認為本書出現的家庭太過「中產階級」，出現的人物都是「菁英份子」，這樣的設計是不得已的。正如喬斯坦·賈德所著的《蘇菲的世界》，爲了要將西洋哲學史及各派哲學理論做一深入淺出的介紹，其中設計的家庭以及人物，勢必是中產階級和菁英份子。我們只能採用正面的典範，無法呈現負面典範，如果書中穿插一些教育程度不高、社會階級較低的人物，由於在現實社會中，這些





人本來就不了解婦女運動與女性主義，反而會造成讀者對這些弱勢族群更深的負面刻板印象。事實上，書中出現的父親與母親，其實是教育者與啓蒙者的化身，讓他們以父母的姿態出現，只是希望能使這份教材更生活化、也更生動。

第三，我們很清楚的談及了婦女的過去、現在與未來，卻對男性在婦女運動興起後他們應如何自處並順應這樣的潮流著墨較少。因此我們增加第八章 *MEN'S TALK* 來說明男性如何自覺。

第四，有關兩性運動的議題非常多，不是這本小書可以概括的，這本書只是拋磚引玉，希望在它問世之後，有更多的人願意投注心力在編寫兩性平權的教材上，以補本書的缺漏。如果你看了這本書以後，覺得本書挑戰和顛覆了你的觀念和價值，這正是本書想要達到的目的。也許讓男女角色對調不是最好的設計，但它卻是最容易突顯男女不平等的方法！更

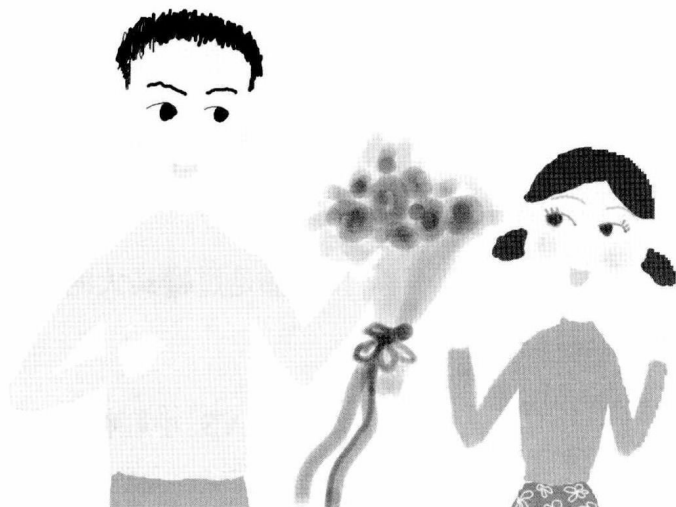




何況為何你認為它是一種男女角色對調的設計，而不視為這是正常的狀態、更是未來的趨勢？就在目前，有愈來愈多的女性擔任傳統男性的角色，也有更多男性開始願意嘗試擔任傳統女性的角色，這在北歐國家是司空見慣的事，任何一個兩性平權的社會，自然會有此種演變。

我們期待在下個世紀來臨時，台灣會進步為真正民主平等的社會，所

有的人在公平法律制度的保障下，可以順性發展，而不會因為他（她）的性別而遭到壓抑、否定，或是不公平的對待。因此除了追求法律跟制度的平等外，更要打破觀念上的不平等，諸如對性別的刻板印象以及性別歧視。本書的目的即在於此，也希望各界能不吝指教，做為下次編寫時的參考。



# 目錄

給老師和家長的一封信 ..... 4

## 第一章

母親節的家庭作業 ..... 10

## 第二章

正瑜的體育課 ..... 26

## 第三章

打開中國婦女史 ..... 42

## 第四章

她的故事 ..... 68

## 第五章

我們都是這樣長大的 ..... 86

## 第六章

大野狼 VS. 小紅帽 ..... 104



## 第七章

|              |     |
|--------------|-----|
| 媽媽的同學會 ..... | 120 |
|--------------|-----|

## 第八章

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <i>MEN'S TALK</i> ..... | 140 |
|-------------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 參考書目 ..... | 154 |
|------------|-----|

### 編輯大意

- |     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| 第一章 | 「母親節的家庭作業」說明女人因擔負生育的重責大任而淪為第二性的由來。            |
| 第二章 | 「正瑜的體育課」說明女人並非天生體弱，而是因為父系社會對女性在生理和心理上雙重制約的結果。 |
| 第三章 | 「打開中國婦女史」說明中國男尊女卑社會建制的由來。                     |
| 第四章 | 「她的故事」談到近代西方、中國和台灣婦女運動史。                      |
| 第五章 | 「我們都是這樣長大的」說明「男女有別」不是天生的因素、而是社會文化制約的結果。       |
| 第六章 | 「大野狼VS.小紅帽」主題是性暴力、性侵害的由來及防治。                  |
| 第七章 | 「媽媽的同學會」說明現在台灣婦女的處境，以及推動兩性平權教育的重要。            |
| 第八章 | 「 <i>MEN'S TALK</i> 」說明男性如何自覺。                |



## 第一章

# 母親節 的家庭作業



正瑜放學回家，看到餐桌上放了一個很大的小玉西瓜。她把書包放下，衝進書房，爸爸正坐在電腦桌前寫劇本。自正瑜有記憶以來，她在家中看到爸爸的時候要比看到媽媽多得多。爸爸常戲稱自己是「坐家」，所以要「坐」在「家」裡。爸爸寫的文章，除了刊登在各大報章雜誌外，他更是一個優秀的電視編劇，編過許多感人的電視劇，不過他不太喜歡替商業電視台編劇，因為商業電視台爲了收視率的考量，常常要他把劇情編得很誇張煽情。目前，他最想做的便是在公視製作一系列有關婦女的節目。

正瑜的母親是在公立醫院服務的婦產科醫師，平日工作已經很忙碌，但因想繼續深造，所以一面在醫院上班，一面讀博士學位。即便她在家，也經常是一接到電話便趕到醫院去爲產婦接生。由於媽媽在家的時間少，所以正瑜和哥哥正凱，一向都跟爸爸比較親。爸爸告訴他們，他們自小便

是由他照顧長大的，從餵奶、包尿布、到接送他們上幼稚園。學校開家長會時，來的家長大多是同學的媽媽，只有他們家是爸爸。但因正瑜、正凱自小是爸爸帶大，所以他們並不覺得他們家這種「女主外、男主內」的模式有什麼奇怪的地方。

「爸爸，我可以吃西瓜嗎？今天我代表學校去參加排球比賽，打了一下午的球，渴死人了！」正瑜急急地問道。

爸爸回過頭來說：「桌上的西瓜是哥哥要我買的，千萬別動它。冰箱裡還有冰好的，妳可以拿出來吃。」

正瑜說：「哥哥要這麼大的西瓜幹什麼？」

爸爸說：「我也不知道，他只交代我要買一個四公斤重的小玉西瓜，說是要做家庭作業用的。」

正在這時，哥哥也回來了，還未進門便嚷道：「爸，你沒忘了買小玉西瓜吧？」

爸爸說：「放在餐桌上。」





正瑜問哥哥說：「你要小玉西瓜做什麼？難道你要做西瓜研究嗎？」

正凱有點不好意思說：「才不是呢！這是我們老師規定的家庭作業，等下妳還要幫忙照相。」

正瑜不解道：「照什麼相？照你抱著西瓜的相嗎？」

正凱笑道：「差不多啦！不過不是用抱的，是用『挺』的！」

正瑜說：「哥，你不要賣關子了！你愈說我愈糊塗。」

正凱說：「等下妳就知道了。」

兄妹兩人回房換家居服時，爸爸也到廚房去準備晚餐。

正凱拿了一條長布條和桌上的小玉西瓜，便鑽到浴室去。正瑜坐在客廳的沙發上看報紙，過了好一會兒，正凱才從浴室裡出來。正瑜看到哥哥的怪模樣，笑得眼淚都快流出來了。爸爸聽到正瑜的爆笑聲，也從廚房出來一探究竟。原來正凱用那條長布條，把小玉西瓜綁在他的肚子上面。

爸爸和正瑜不約而同問他：「你



這是什麼實驗？」

正凱一臉無奈道：「這是我們導師規定的家庭作業。她說這個週日是母親節，我們男生因為不會生小孩，無從體會做母親的辛苦，所以要我們在肚子上綁一個四公斤的小玉西瓜，至少要綁上四、五小時，在這四、五小時中，還要做各種動作，並且要拍下照片，表示我們確實有做到體驗母親懷孕時的辛苦，所以我才要正瑜幫忙照相。」

正瑜開哥哥玩笑道：「你敢頂著小玉西瓜出門嗎？」正凱說：「別開玩笑了！別人會以為我是神經病呢！算我倒楣，碰上這種怪胎導師。」

正凱看著他突出的肚子，一臉心不甘情不願的樣子。爸爸正色道：「正凱，你錯怪你們導師了，她一定是有心人。我們做男人的，真該體驗一下女人懷孕的辛苦，才會了解為什麼在人類的歷史中、女人無論在各種文化和社會裡都處在次等地位。」

正瑜不解道：「爸，你這話是什

麼意思？」

爸爸說：「我現在沒空跟你們解釋，妳去拿照相機幫哥哥照相，我去準備晚飯。剛才媽媽打電話來說，她今天可以早點回家，跟我們一起吃晚飯。」

媽媽今天果然提早回來，爸爸端出他的拿手好菜——紅燒獅子頭，大家吃得津津有味。媽媽看著正凱的肚子，不禁莞爾。正凱無奈地搔搔頭。正瑜說：「哥，小玉西瓜頂著你的肚子會妨礙你吃飯嗎？」

正凱說：「當然會！但不是因為它壓著我的肚子，而是因為我帶著它行動不方便。媽，妳當初懷我們的時候，一定很辛苦！」

媽媽嘆了口氣說：「正凱，這個小玉西瓜在你身上不過四、五個小時，但你和正瑜在我肚子裡住了足足兩百八十天！小玉西瓜只會使你行動不便，但你們在我肚子裡時，不但讓我行動不便，還讓我的生理引起很大的反應。懷孕早期，大多數婦女都會





感到噁心，這段時間少則兩、三個月，多則五、六個月，還有人在整個懷孕期間，都會有噁心的感覺。由於胎兒吸收母體的養分，孕婦常常會頭髮脫落、牙齦出血。現代的醫生都會讓孕婦服用多種維他命，以補充流失的礦物質。但在古代，由於沒有維他命，很多婦女會因生育而身體變衰弱。胎兒變大後，孕婦體內其他的器官都會受到壓迫，其中負荷最重的是腰椎，所以生育過的婦女，都會有長期腰痠背痛的毛病。在醫學不發達的時代，婦女死於難產的比例甚高，每生育一次，就等於在鬼門關前走一遭！」

爸爸插嘴說：「古代的男人像歐陽修，甚至民國初年的蔡元培，一生都討過三、四個老婆，原因是古代的女人常因難產而死亡，更因生育過多而身體早衰去世。對了，正凱，你的國文課本中有沒有一課明朝歸有光寫的《先妣事略》？」

正凱搖搖頭說：「沒讀到。」



爸爸接道：「在《先妣事略》中，歸有光談到他母親生前曾說：『吾爲多子苦』，家中一位老嫗聽了後，便拿一杯水裝了兩個螺讓他母親喝下去，結果不但沒達到避孕效果，反而使她變成啞巴，她在歸有光小時便去世了。歸有光也因母親的遭遇，在女人全面遭到打壓的明清兩代，他是對女性處境特別同情的少數男性之一。」

正瑜不解地看著媽媽說：「一杯水放兩個螺就可以避孕嗎？古人這麼沒常識啊？」

媽媽嘆了口氣說：「在節育技術未發明前，每位有生育能力的婦女，一生會生十多個小孩。而古人的平均壽命比今天要少的多，大約是四十多歲，他們又早婚。如果一個女人在十六歲結婚，四十五歲去世，她一生幾乎都在生小孩、養小孩中度過，但因古代衛生差、營養不足，小孩早夭的比率很高，生的雖多，夭折的也不少。很多婦女不堪如此繁重的生育負

擔，便採用各種避孕方式。當然在現代人看來，那些方法是十分可笑而無效的，但我們至少可以體會她們想節育的迫切心情。」

正凱有點困惑道：「是這樣嗎？可是我最近在網路上找到一些資料，像是馬達加斯加島上圓尾狐猴，雖然雌雄的體型相當，但通常都是雌猴佔上風，雌猴會搶雄猴的食物，甚至會打雄猴，雄猴都不敢回手；還有一種無尾狐猴，雖然行一夫一妻制，但雌猴的地位也比雄猴高。像這些雌猴也都要生育啊，爲什麼沒有因生育而降低了牠們的社會地位呢？」

爸爸說：「問得好！我們就以靈長類做例子：猴子、猩猩的懷孕期沒有人類那麼長，牠們的哺育期也不長，頂多一年半載，小猩猩、小猴子就可以脫離母親而獨立；但人類的子女至少要養到十一、二歲才能勉強自立，所以人類的女性比其他雌性動物要來的辛苦。而且動物沒有能力發展制度，人類的男性卻因爲外出工作而

