

新 编

黄岳洲 茅宗祥 主 编

中学语文教案

XINBIAN ZHONGXUE YUWEN JIAOAN

初中第四册



陕西人民出版社

新编中学语文教案

(初中第四册)

主 编	黄岳洲	茅宗祥	
副主编	吴惟粤	徐莱佐	程淑贞
编 委	徐 风	曹雪芹	林力锋
	曾星球	王厚皋	秦国雄

陕 西 人 民 教 育 出 版 社

新编中学语文教案

（初中第四册）

主编 黄岳洲 茅宗祥

陕西人民出版社出版发行

（西安北大街131号）

新华书店经销 礼泉县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.75印张 185千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-224-01101-0/G·231

定价：3.00元

前 言

语文教学跟以前相比，确实有了很大的进步。例如注意单元教学的总体要求，明确语文教学的知识点和训练点，贯彻举一反三的教学原则；注意单元教学的检查与测验，注意智力因素与非智力因素的有机调节——学生的思想、知识、心理因素、生理机制、习惯风尚等；注意语文学习跟生活的关系，力图培养自学方法与习惯。为贯彻教学目的，推行新的教法，我们应各地语文老师的强烈要求，特地按照最新语文课本的课文组织编撰了《新编中学语文教案》。

本“教案”在注意语文知识教学时，特别注意坚持四项基本原则和反对资产阶级自由化，注意培养学生热爱党，热爱社会主义，热爱祖国，热爱人民。

语文教学研究，一是理论的研究，二是教法的研究，二者常常要通过教学方案来实施。因此，教案是语文教学的重要建设。有人担心有了教案会使教学程式化、教条化，因而扼杀了师生的创造性。我们认为这种担心是应该的、必要的，但弊端决不是因教案而生。现在，欧、美及苏联等国各级各类学校都有教案，苏联中学里著名的《鹰之歌》和《海燕之歌》的教案，至今仍然有很强的生命力。

在我国，好的教案不是太多了，而是太少了。当然，本教案仍是仅供参考，择优选，决不主张囿于一式，定于一尊。一个雷声天下响，不但行不通，而且会大大妨碍教案改

革，我们决不愿意看到那样的现象发生，或者说，这就乖离了我们的拳拳之心了。我们热切希望广大老师勤斟细酌，深思熟虑，周密调查，根据不同地区、不同学校、不同对象、不同教学要求，对本教案有所修正，有所调动，有所增损，最好是写出自己富有特色、富有创造性的教案来进行教学，保证并提高教学质量。在编写本教案中，我们也力求照顾到城市和农村、这个地区和那个地区、这个学校和那个学校的差异，有些阅读教材当精读教材讲也是为照顾水平比较低的学校，水平比较高的学校仍旧应该当阅读教材处理。本“教案”体例也是不拘一格，目的是让教师看到多种形式的“教案”而取其所需，或根据具体的情况进行加工和调整。

我们设想，如果让初中以上的学生用一定的时间自学课文，再看“教案”一类的书，并借助于工具书，教师只是解答疑难，而把更多的时间放在指导学生自学上，放在引导学生进行听、读、说、写的练习上，教学质量不是可以提高吗？不是可以改变某些老师讲强迫学生听的局面吗？有些“教案”，特别是高中，与其教师教，倒不如让学生自己看，自己体会。所以说，这套《新编中学语文教案》不仅可供教师参考，而且可供学生自学阅读。

谨以此套书奉献给教育战线上的同志们！奉献给同学们！

黄岳洲 茅宗祥

1989年10月25日于苏州市

序

顾 黄 初

语文教学的改革，需要理论的研究作为先导，也需要实践的探索作基础。在理论研究和实践探索之间，要使彼此联结和贯通，就必须搭建起桥梁。这桥梁不是别的，我以为，一是教材（主要是教科书），二是教学的实施方案。前几年，人们致力于教法的研究，取得了不少成果；近几年，人们开始重视学法的研究，也有不少新的发现。但是，假如教材依旧是老面孔、老格局，那么，研究教法也好，重视学法也好，教师的改革实践总难免要受制于旧教材而显得捉襟见肘，碍难施其伎。因此，教法和学法的研究成果必须要在教材中得以体现，通过革新了的教材对教师的教和学生的学产生一定的制约作用，这才具有指导实践的意义。这个问题，我在其他一些场合已经多次陈述了自己的想法，不再赘言。这里要着重研究的是教学实施方案的设计，其价值该如何理解的问题。

对于教案的设计和编集，论者往往褒贬不一。褒之者认为，作战需要作战方案，建筑需要施工方案，行医需要治疗方案，教学理所当然也应该有教学方案。有了方案，行动才能有所依循；没有方案，行动难免盲目，贬之者认为，教学艺术的最高境界是随机应变，教学艺术的显著特点就在于教师个人的

独创性，设计好一种教案，让人“按章办事”，照本宣科，势必使教师的创造性受到严重束缚。两种观点，何者为是，大可探讨。

我的看法，不免有点“折中主义”。我认为，假如教案设计编得好，用得活，恐怕还是利多而弊少；反之，假如编得不好，用的时候不是活用，而是生搬硬套，恐怕是弊多而利少。因此，利弊得失的关键是在编法和用法，而不在教案本身。

从教案本身来考察，我看精心编集至少在以下几个方面有积极作用：

首先，它可以做教学入门的向导。高师中文系有门重要的专业基础课，即语文教学法，它讲授的内容是关于语文教学的一系列基本原理和原则。作为一名高师中文系的学生，他应当了解并掌握这些原理和原则。但我一贯认为，教学法是一门实践性很强的应用理论学科，它的理论研究成果，它所讲授的一些原理和原则，必须演绎成为可以付诸实践的方法，才能有效地指导学生日后的教学，才能产生应有的社会效果。一般高师学生，对教学实践缺少亲身的感受，抽象的教学法理论若不通过教学实例加以阐述和分析，他们就很难理解，更无法去运用。在这种情况下，用教案形式显示出来的那些优秀教例，就可以成为他们教学入门的向导，成为他们深刻理解教学法理论的途径。对于那些未曾受过系统的师范教育、没有学过教学法理论而直接从事教学工作的教坛新手来说，有一套精心编集的教案在手，不但便于参照执教，也便于他们通过一系列优秀教例的研习，从中领悟教学法的原理和原则，提高教育和教学的理论素养。

其次，它可以作为教学探索的参考。一个有多年教学实践经验的教师，只要他是思维活跃、不肯固守既定模式的积极探索者，他就一定不满足于自己的狭隘经验，他不但要时时用新的教育和教学理论来解析和评估自己设计的种种教法，努力使自己的教法逐步趋于完善，而且也乐于研究别人的教学设计，以便开拓视野、开拓思路、广取博采、择善而从，不断提高自己的水平。一套精心编集的教案，往往集中了数十位以至数百位教坛高手的智慧和创造，只要不是思想懒汉，他就能够如入七宝楼台，感到异采纷呈，美不胜收，因而触发起创造的欲望和灵感。诚然，学习别人的教学经验可以通过组织教学观摩、教学论文交流、教学录相收视、教学专题讨论等各种活动来达到目的。但是，有些集体活动，在学校相对集中、教研活动相对活跃的大中城市或一般城镇，组织的条件较好，可能性就较大（事实上大家也经常有组织这类活动）；而在学校较少、条件较差的广大山区或农村，采用这些活动方式有时几乎是不可能的，因此精心编集的教案在那里也许就成了教师们吸收外地教改信息、观摩他人教学方法的极宝贵的材料。

此外，它还可以作为教学研究的资料。对于理论研究人员来说，他必须随时留意教改实践的最新动态和最新成果，并以此作为教育教学理论研究的“源头活水”。一套新编的教案集，只要主编者有敏锐的眼光，教案设计者又能让自己的设计充分体现新意，就能在一定程度上概括和反映出教改实践的最新动态和最新成果，从而为理论研究人员提供丰富的研究资料。

以上三个方面，可以认为是一套优秀教案集所能产生的

积极的社会效果。

当然，问题还有另一面。如果教案集的主编者没有明确的指导思想，也没有敏锐的眼光和足够的语文功底，只是为编集而编集，甚至是为追求某种狭隘的功利目的而编集，以致胡编乱凑，将“伪劣商品”投放市场；如果教案集的使用者缺乏必要的自主意识，也缺乏辨别筛选的能力，不是让教案“为我所用”，而是让自己“为教案所拘”，认为只要是编进教案集的便都是金科玉律，不可更易；那么，教案集不但不能产生积极作用，反而会给教师的创造性劳动带来消极的结果。

黄岳洲先生专攻语言学，兼擅古典文学的研究和鉴赏，在国内有广泛的声誉；他也十分重视中学语文教案的设计和编集工作。他在这方面所花费的心血在中学语文教育界曾经产生过很大的影响。有人可能不理解：为什么一个学有专长的语文学者，要倾注这么大的心力来从事这种教案编撰的工作？我曾有机会同岳洲先生作过彻夜长谈，对他的良苦用心自觉颇能体察。我在前面所讲的一番话，其中也包含了岳洲先生的一些见解。现在，一套新编的教案集又将问世，我愿意借此略陈管见，不敢谬称为序，只是向岳洲先生请教，向海内同行专家请教。

1989年5月于扬州师范学院中文系

目 录

第一单元·····	戈致中 洪宗礼 (1)
第二单元·····	蒋成瑞 朱富星 汪兆龙 王志英 (46)
第三单元·····	万邦彦 高公泰 (78)
第四单元·····	牟泰泉 赵树德 (108)
第五单元·····	王厚泉 陆新民等 (133)
第六单元·····	尤志心等 (159)
第七单元·····	华 梅 朱双林 (214)
第八单元·····	王 文 (244)

第一单元

一 白杨礼赞

教学目的

1. 理解作者抓住白杨树的外形特征，赞美白杨树的不平凡形象，实际上是赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神；抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情。

2. 理解象征手法在本文中的巧妙运用，领会反问的修辞效果，初步了解散文“形散神不散”的特点。

3. 掌握：

(1) “垠、砥、恹、虬、婆、楠、颀”等字的读音和写法。

(2) “妙手偶得、锤炼、无边无垠、坦荡如砥、潜滋暗长、恹恹欲睡、倔强、参天、不折不挠、伟岸、朴质、挺拔、宛然、纵横决荡、秀颀”等词语的意义和用法。

教学设想

1. 教学重点：课文的第五段和第七段。

2. 教学难点：

(1) 象征的手法；

(2) 散文“形散神不散”的特点。

3. 教学方法：谈话式结合讨论式。

4. 教学时数：三课时。

教学过程

第一课时

教学要点：

着重指导学生阅读，掌握课文抒情线索；分析第一、第二部分。

一、导入新课、解题

进入中学以来，我们学过不少文笔优美的散文，请同学们举出一些篇目来，并说明作者是谁。

学习这个单元，不仅要掌握所学课文的内容，而且要联系以前学过的散文，掌握散文的特点和阅读散文的方法。

下面我们就学习这个单元的第一课：白杨礼赞。

板书课题及作者。

请同学注意茅盾的“茅”字的写法。茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人，当代著名作家，代表作有长篇小说《子夜》和短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》等。

指名同学读课本第1页注①。明确：作者写作本文的目的是为了歌颂抗日民主根据地的人民。

课文的题目是“白杨礼赞”，“赞”是什么意思？（赞美。）那么“礼”呢？（敬礼、致敬。在这里是表示尊敬。）课文题目是对白杨树的致敬和赞美。

作者写作本文的目的是为了歌颂抗日民主根据地的军民，但课文题目却是对白杨树的尊敬和赞美，写作目的和题

目似乎是两回事，是不是两回事？为什么？

明确：不是。作者是抓住了自己在黄土高原上见到的感受最深的白杨树这一富有特征性的事物，深入挖掘其象征意义，借以赞美抗日民主根据地的军民。这正是散文揭示中心思想的独特方式。

二、指导预习

学生听录音。要求：

1. 划出课文中的生字生词。

2. 找出课文中直接赞美白杨树的不平凡的句子，并据此考虑课文的分段。

3. 课文是从什么地方写到人的，运用什么方法由树及人的。

学生听录音，教师板书生字。

三、研习新课

1. 正音正字。

垠(yín) 砥(dǐ) 慨(yǎn) 倔强(jiàng)

虬(qiú) 婆(suō) 楠(nán) 颀(qí)

(1) 注意将“垠”与“银”，“砥”与“底”比较，弄清形声字的形旁，不要写错。

(2) “倔强”的“强”和“婆”，课本没有注音，要求学生查字典注音，并解释“婆娑”(盘旋)。

2. 找出课文中直接赞美白杨树的不平凡的句子，并讨论分段。

课文在1、4、6、8四个自然段中直抒胸臆，赞美白杨树的不平凡，根据这一抒情线索，全文可分为五个部分：

第一部分：第1自然段。

第二部分：第2～4自然段。

第三部分：第5、6自然段。

第四部分：第7、8自然段。

第五部分：第9自然段。

3. 学习第一部分。

着重讨论以下三个问题：

(1) 这一自然段和课文题目的关系。

点明题旨，直抒对白杨树的崇敬和赞美之情。

(2) 体会“实在”一词在表达语气上的作用，弄清两个分句之间的关系。

“实在”就是的确的意思，加重了肯定白杨树不平凡的语气。前后两个分句之间是因果关系，“白杨树实在是不平凡的”是原因，“我赞美白杨树”是结果。

(3) 这一自然段和下文的关系。

领起下文。白杨树为什么不平凡？作者怎样赞美白杨树？

4. 学习第二部分。

(1) 指名读第2自然段。思考并讨论：

① 这一自然段写什么？作者总的印象是什么？

明确：写黄土高原的景色和在高原上行驶的感受。作者总的印象：觉得黄土高原象“一条大毡子”。

② 找出作者描写这条“大毡子”的有关词语，分别加以解释，并说明这些词语各写了高原的什么？

明确：

黄绿错综：黄颜色和绿颜色纵横交杂。——写黄土高原的颜色。

无边无垠：没有边际。——写黄土高原的辽阔。

坦荡如砥：平坦得象磨刀石。——写黄土高原的平坦。

总之是写黄土高原的“景美”。

③作者是怎样具体地写“黄绿错综”的？

明确：写黄土，赞美“伟大的自然力”；写麦田，评“麦浪”，赞美“人类劳力战胜自然的成果”。

④人们对高原景色的感觉是什么？

明确：先是“雄壮”、“伟大”，继而是“倦怠”、“单调”，正反两方面的感觉都有，一扬一抑。

⑤这一自然段有几个动词用得特别好，找出来，说说它们的作用。

明确：“扑”，形象地写出了人们乘车飞驰旷野，景色扑面而来的实感。“翻”，生动地描绘了麦子在和风吹送下，随风起伏，宛若波浪的景象。“涌”，准确地表现了人们“雄壮”、“伟大”的感觉自然而然地产生的状态。

（2）学习第3自然段。讨论：

①作者“猛抬眼”看到了什么？视野有什么变化？

明确：看到了一排，或三五株，乃至一株树木。视野由面收缩到点。

②作者是从什么地方看树的？总的感觉如何？

明确：远看。“傲然地耸立”，“象哨兵似的”，但没有点出是什么树。

③写“恹恹欲睡”和“惊奇地叫了一声”有什么作用？

明确：“恹恹欲睡”承上文而来，“惊奇地叫了一声”写出了白杨树的作用。

（3）学习第4自然段。讨论。

①“那”字和第3自然段的哪个词呼应？为什么说白杨树“极普通”而又“实在是不平凡”？这里的赞美和第1自然段有什么不同？

明确：“那”是远指，和“远远”呼应。这里点出了那种树就是白杨树。说它“极普通”，是因为它极常见，极易生长；说它“实在是不平凡”，是因为它可以使人清醒，使人振奋。这里的赞美是从白杨树的作用来说的，强调了普通中的不平凡。

②从整个第二部分看，描写高原的景色有什么作用？

明确：写白杨树赖以生存的“美景”，为写白杨树设置背景。写白杨树生长环境的不平凡，烘托白杨树挺拔傲立的形象。

四、布置作业

1. 阅读课文的第一、二部分。掌握：

(1) 课文是怎样描写白杨树生长的“美景”的？

(2) 作者描写高原的景色有什么作用？

2. 预习课文的第三、四部分，注意作者是怎样描写白杨树的外形和揭示白杨树的象征意义的。

3. 完成课文后“练习”四。

4. 抄写新字生词。

第二课时

教学要点：

分析第三、四部分，掌握作者是怎样描写白杨树的外形和揭示白杨树的象征意义的。

一、检查作业

1. 默写生字并注音：垠、砥、悵、倔强、虬、婆、

楠、颀。

2. 默写新词并解释：妙手偶得、锤炼、无边无垠、坦荡如砥、潜滋暗长、恹恹欲睡、旁逸斜出、参天、婆娑、伟岸、纵横决荡、秀颀。

3. 提问课文后“练习”四。

4. 提问作业 1。

二、研习新课

1. 齐读第 5、6 自然段。

讨论明确：

(1) 这一部分作者的观察点有什么变化？

明确：由远及近。上一部分白杨树已经出现，但只是一个总的形象，一个远景；这里作者由远及近，把画面逐渐集中、扩大，用特写的镜头具体而细致地描绘。

(2) 这一部分写的什么？从结构上看，有什么特点？

明确：写白杨树的形象和性格。先总后分，“那是力争上游的一种树”是总写，下面从形象和性格两方面分写“力争上游”。

(3) 作者是怎样抓住特点具体细致地描绘白杨树的？
边讨论边板书：

力争上游（总写）	形 象	干——笔直、绝无旁枝
	(分写)	枝——笔直、一律向上，紧紧靠拢
	(形美)	叶——片片向上
		皮——光滑而有银色的晕圈，淡青色
	性 格：	倔强挺立，努力向上、参天耸立，不
	(分写)	折不挠