

WUSHIHUAJI
1989

湖北美术出版社



武石画集

武石画集

WUSHIHUAJI

湖北美术学院 编

湖北美术出版社 出版

编 辑 刘 述 杰
邵 声 朗
责 任 编 辑 吕 唯 唯
鲜 于 明 一
装 帧 设 计 黄 祥 清

武 石 画 集

湖 北 美 术 学 院 编
湖北美术出版社出版发行
新华书店湖北发行所 经销
武汉印刷厂 印刷

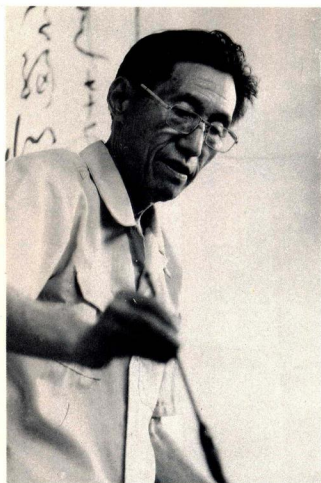
1989 年 6 月 第一版

1989 年 6 月 第一次印刷

ISBN 7—5394—0104—4/J·102

精 装 32 元

定 价：平 装 28 元



作者近影

近半个世纪以来，武石同志
所经历的历史变迁，亲身参加的
壮丽斗争和度过的艰辛苦难，都
浇灌在画笔上（可惜丢失了最可
贵的一部分，即在新军军部时期画
的刻的那部分）。其人其画，既是个
人经历的反映，更是社会历史的
写照。

許道琦

一九八一年十月

武石同志：

接到平信，非常愉快，我们这一辈老人，你是最勤快的人了。看了你的画不免想起过去，我觉得的确应该通过我们自己的业务把过去的行动纪录下来，尽管有些人是不愿一腔的，但知意者也不乏人。我认为你的作品近年半很有魄力。我特别喜欢“紫金山晓山，此树最相得”；“奇寒炼铁骨”和“长江险何能阻”也很好，新内容应当有和内容相调和的形式，死板的内容是不可以和革命内容协调的，我总是喜欢现实自我和浪漫自我相结合，看了你的作品，我真的很佩服你，祝你再接再厉。

郭新帆
一九七七年四月

武石同志：读了你的复奏十分

钦佩。中国革命是艰苦的革命，

内容形式两者协调，是革命意志

具有新意，我认为这是中国革命创

新的成果，这成果来自你的革命

生活、革命思想、革命热情、实践、

也来自你对中国革命传统、革命

动力、是对中国革命的贡献、你出了贡献。

我认为你也是中国革命传统的发展

者、特表敬意！

董俊予

七月十日

武石同志：

大札奉悉，知著作合集已编成，除国史馆作，还编入38-83年的木刻版画，可喜可贺！中国新兴版画是鲁迅先生倡导的革命美术。你的木刻作品，循着革命历史的足跡，记录着人民的生活和思想感情，是最富时代精神的艺术创作，在今天看来是特别有历史价值的。希望著集能早日问世，以充实今日的在建设中国中奋战的广大人民的精神食粮！

李桦

一九八九年一月·北京

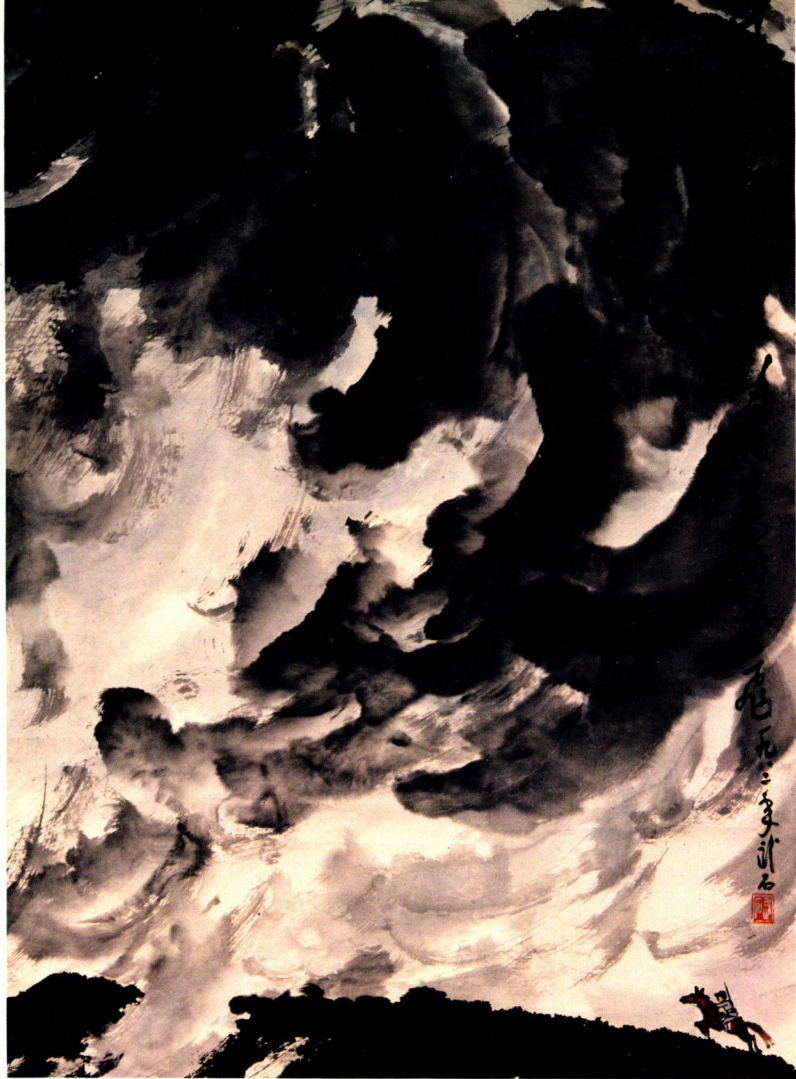
1. 大别青松如醉
2. 风云急卷
3. 林中夜行
4. 芦林深处
5. 野菜花
6. 鱼水情
7. 战地黄花
8. 黑山白水一冲田
9. 激流夜渡
10. 云涌荆紫关
11. 秦岭情
12. 奇寒炼铁骨
13. 装点大悟山, 此树最相得
14. 故地
15. 群峰夕照
16. 清江口
17. 春溪放木
18. 晓雾
19. 鱼舟
20. 野屋野松中
21. 魔窟遗址
22. 红鹭双飞
23. 梅魂
24. 乌鸦
25. 石榴
26. 乌泡子
27. 鱼戏莲叶间
28. 梅雀
29. 青桃
30. 葫芦
31. 老少年
32. 荔枝
33. 葡萄
34. 秋荷

- 35. 藤花
- 36. 双栖
- 37. 荷塘
- 38. 贪
- 39. 路有冻死骨
- 40. 纪念五一节
- 41. 打椿
- 42. 刊头
- 43. 翻地
- 44. 播种
- 45. 那怕山高水又深
- 46. 抗日何罪
- 47. 上前线去
- 48. 敌人就在那边
- 49. 木厂
- 50. 联合起来
- 51. 反战反侵略

- 52. 去讨还血债
- 53. 他是汉奸
- 54. 只怪我的命不好
- 55. 出击
- 56. 劳军图
- 57. 热烈支前
- 58. 门画
- 59. 门画
- 60. 麦收
- 61. 最后一根钢梁
- 62. 长江截流
- 63. 葛洲晓雾
- 64. 夜渡丹江
- 65. 举起投枪迎向光明
- 66. 请愤怒地激扬你的琴弦
- 67. 我们吃不饱
- 68. 小鬼



1. 大别青松如醉



2. 风云急卷

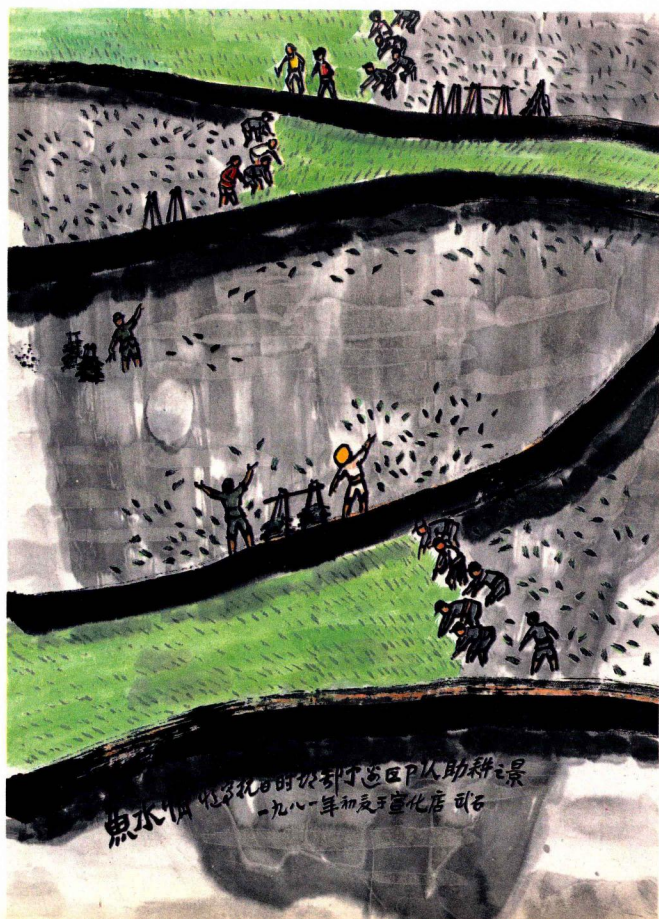




4. 芦林深处



6. 鱼水情



新中 黄花
小外 点

抗新时佳

大悟山中

每到深秋

山花烂漫

岭上花如

散折枝

插于陶缸中

弹壳内让花东

黄宝也 甲子秋武石恒安

