

“玩”
美

PHOTOSHOP

数码人像后期精修秘笈

张晓景 编著

抠图
秘笈1

+

修饰
秘笈2

+

调色
秘笈3

+

上妆
秘笈4

+

合成
秘笈5

=

PHOTOSHOP
5大人像精修
秘笈



清华大学出版社

“玩”
美

PHOTOSHOP

数码人像后期精修秘笈

张晓景 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

作为一款专业的图像处理合成软件，Photoshop 的功能不断强大，使用也越来越便利，正在逐步受到更多行业的青睐。由于该软件的逐渐普及，市面上关于 Photoshop 的书籍教程也数不胜数，但是真正能够专业细致地讲解数码人像精修的书籍却相对较少。

数码照片是大众生活中无论如何都不能缺少的必需品，人像照片的数量又在数码照片中占绝对优势。很多人在看到各种婚纱写真照和高档数码杂志中那些靓丽专业的人像照片时，都认为这些技巧是高深的、可望而不可及的，其实不尽然。本书本着简单实用的原则，为读者详细地讲解了使用 Photoshop 调出时下各种流行色调的方法，图文并茂、简单易懂，相信会为拍客们带来一定帮助。

本书适合所有想要学习数码照片人像精修的读者，同时也可作为摄影爱好者及从事照片处理相关行业人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

“玩”美：Photoshop 数码人像后期精修秘笈/张晓景 编著. —北京：清华大学出版社，2012.6

ISBN 978-7-302-28937-1

I. ①玩… II. ①张… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 110995 号

责任编辑：李 磊
封面设计：李 辉
责任校对：成凤进
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×285mm 印 张：16.5 字 数：549 千字

(附 DVD 光盘 1 张)

版 次：2012 年 7 月第 1 版 印 次：2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：79.00 元

产品编号：047173-01

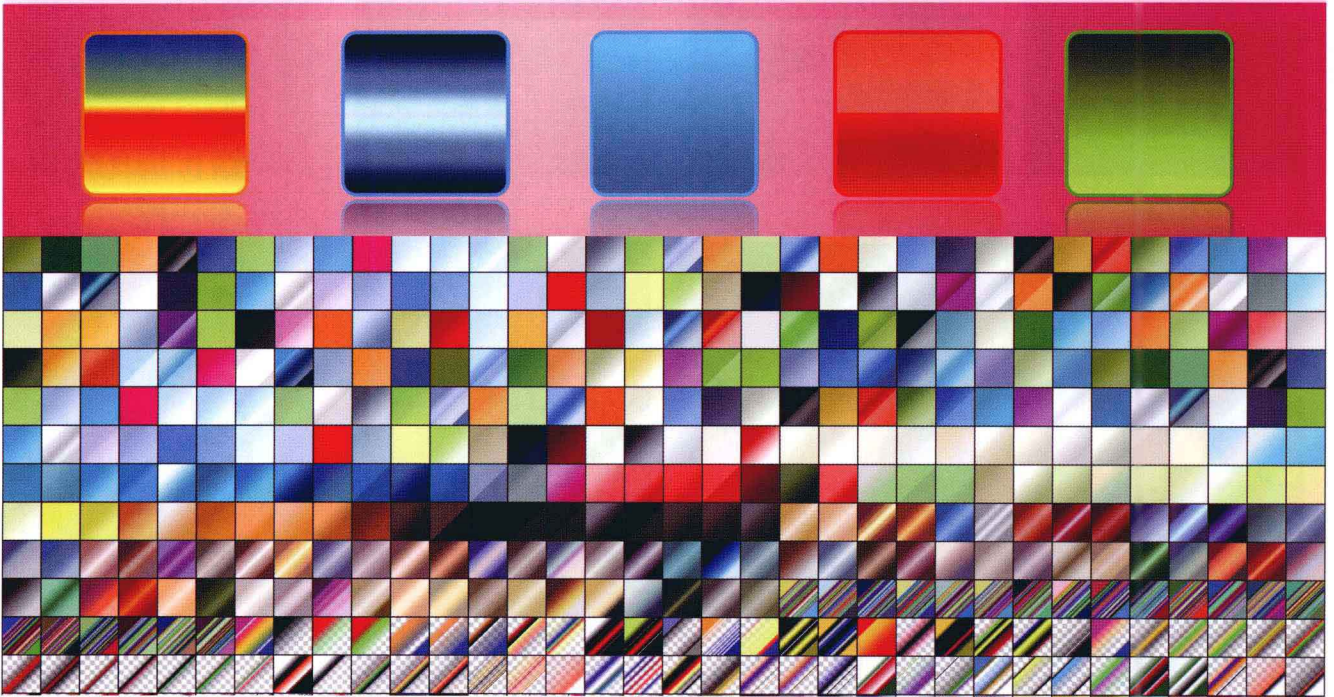


PHOTOSHOP
数码人像后期精修秘笈

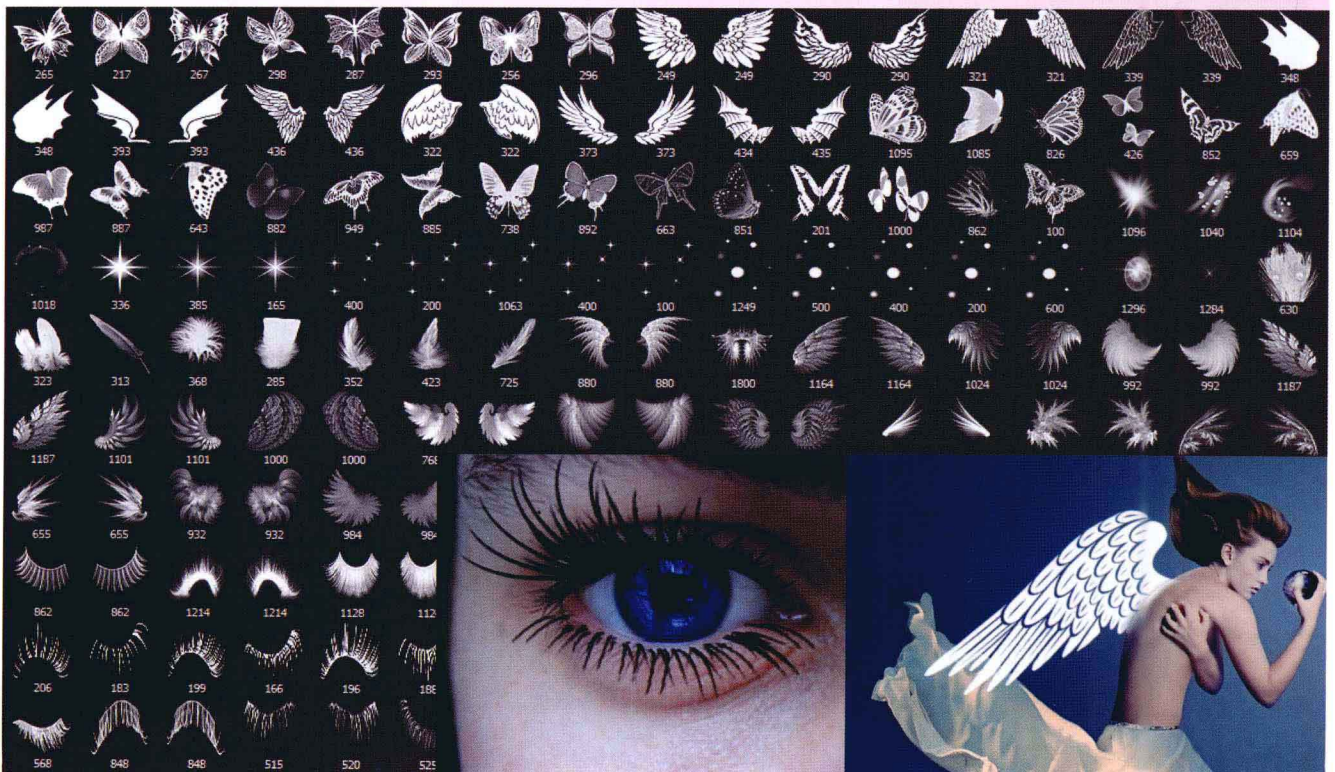
· 光盘说明 ·

DISK EXPLAIN

1000 个实用渐变 (光盘 \ 赠送资源 \ 渐变) —— 多层次质感体现



350 个实用笔刷 (光盘 \ 赠送资源 \ 笔刷) —— 实现美丽更加便利



照片后期效果动作库（光盘\赠送资源\动作）——一步到位的制作利器



照片多色调调色



丰富照片效果



凸显照片色调



蓝色调



暖色调

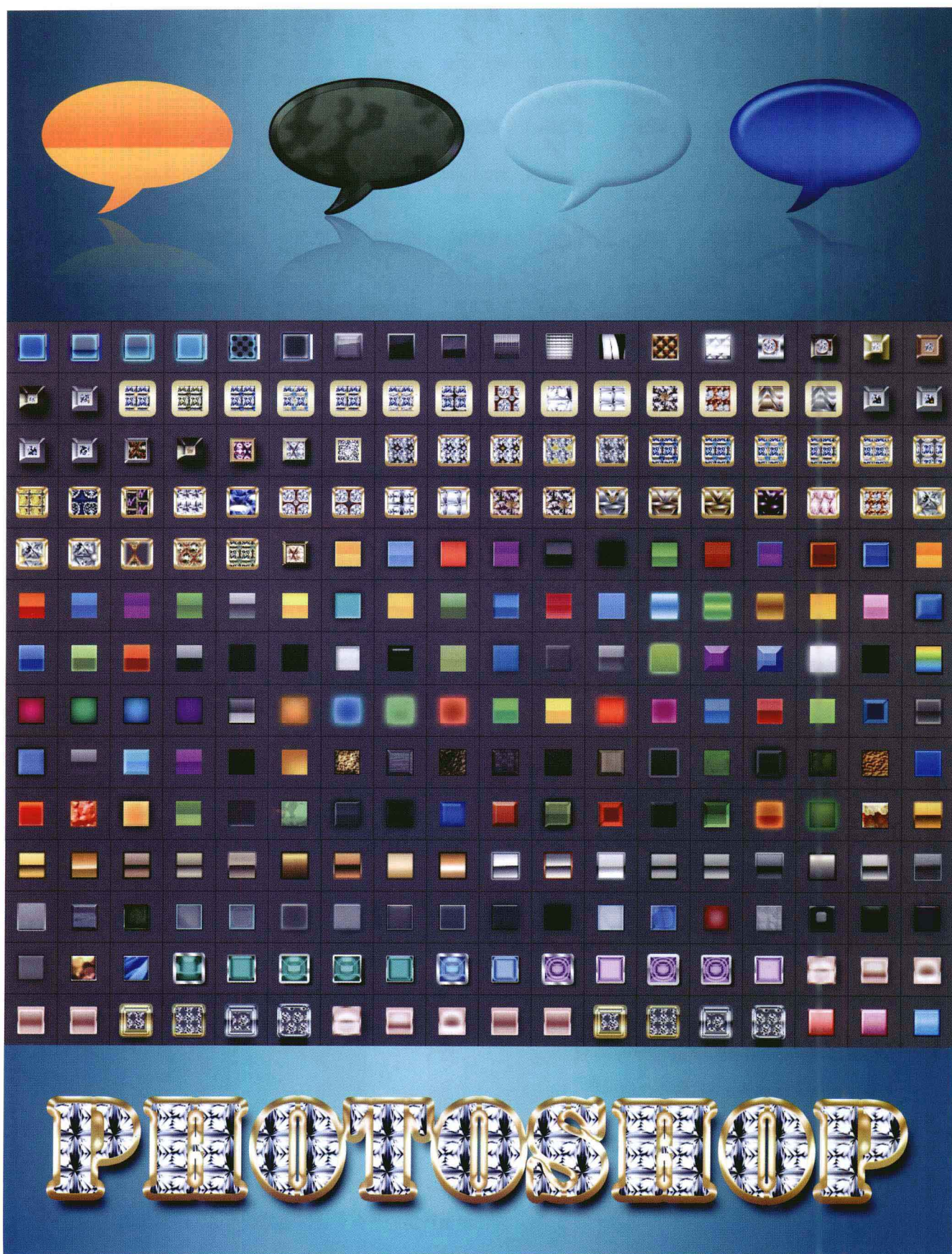


冷色调



制作多彩照片

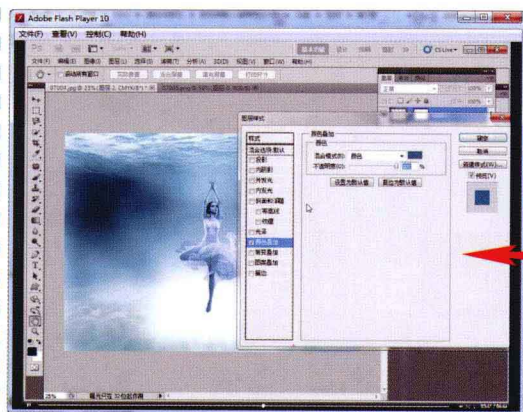
只需一步即可实现的效果（光盘\赠送资源\样式）——效果惊人的样式图案



全部案例教学视频，全面降低制作难度，共 53 个近 143 分钟（光盘\视频）



光盘中包含了所有案例的最终源文件，方便读者随时参考学习。



光盘中提供的视频为 SWF 格式，这种格式的优点是体积小，播放快，可操控。除了可以使用 Flash Player 播放外，还可以使用暴风影音、快播等多种播放器播放。



制作案例所需的所有素材都随光盘赠送，绝对超值！



近年来，随着摄影的普及，人们对使用各种图像处理软件修饰和处理数码照片的需求也在快速增长。本书以时下比较专业和流行的 Photoshop 为例，循序渐进地讲解了人像照片的后期处理方法。

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款专门用于图像处理和合成的软件，随着该软件版本的不断更新，它的功能日渐强大，界面布局清晰合理，上手也很快，因此深受广大数码摄影爱好者和相关从业人员的青睐。

本书由浅入深地介绍了 Photoshop 人像照片处理的各种技能与方法，配合不同的提示帮助读者更好地理解概念。在介绍每个知识点时并不是单纯地介绍理论知识，而是采用理论与实践相结合的方法，用大量的实例帮助读者在短时间内迅速掌握该软件的使用方法。

本书章节安排

本书以实际应用为主，循序渐进地讲解了 Photoshop 在人像照片处理中的各种操作，并对软件的每个技术细节都进行了全面的介绍。

全书共分为 7 章，全面介绍了 Photoshop 在人像照片处理方面的方法和技巧。

第 1 章 数码照片处理基础技法，主要介绍了人像精修的目的和效果、数码照片的基本属性等内容，例如改变照片尺寸和分辨率、调整照片的构图、对照片偏色进行校正等。并且通过丰富的案例深入讲解了改变照片基本属性的方法。

第 2 章 绘图和抠图的妙用，主要介绍了使用不同的工具和命令在图像中创建不同的选区，将照片中的人物抠出的方法，例如使用创建选区的工具抠图、使用创建选区的命令抠图、使用通道抠图等内容。本章同样给出了很多案例供读者练习，一边学习理论知识，一边动手操作，双管齐下，让读者更快地掌握抠图的方法。

第 3 章 人像磨皮修饰处理，主要介绍了使用不同的方法对人物面部的瑕疵进行修饰，例如蒙尘与划痕磨皮法、高斯模糊磨皮法、表面模糊磨皮法、通道高级磨皮法等技巧。学完本章后，相信读者会轻易消除照片中人物面部的痘痘、雀斑等瑕疵。

第 4 章 调出质感照片效果，主要介绍了如何将不同的调色命令进行有效的组合，调出各种漂亮肤色质感的技法。本章的精彩案例有金属质感肤色、油亮性感的肤色、华丽暗调肤色和时尚白皙肤色等。将这些知识掌握以后，就能够熟练地调出各种华丽、专业、令人羡慕的肤色质感。

第 5 章 数码照片彩妆技法，主要介绍了为人物添加彩妆的有关知识，例如配合不同的图层混合模式为黑白照片上色、为人物打造惊艳的发色以及如何打造粉嫩的面部妆容等内容。通过案例的形式介绍不同妆容的详细制作方法，以便读者更好的理解。

第 6 章 决定照片色彩的调色秘诀，主要介绍了色彩基础和各种用于调色的命令，例如“色相/饱和度”命令、“匹配颜色”命令、“替换颜色”命令和“纯色”命令等内容，并且以大量时下流行的色调为例，详细地讲解了不同调色命令的使用方法，以便读者能够快速有效地学会并应用到其他的照片中。

第7章 数码照片合成技法，主要介绍了人像照片合成的方法，例如图层混合模式、不透明度和蒙版的分类等内容。本章配备了极为精美的案例，不仅讲解了案例的具体操作方法，而且介绍了人像合成的思路和规律。

本书特点

全书内容丰富、结构清晰，通过少量的基础知识和大量的实际案例为广大读者全面、系统地介绍了使用 Photoshop 进行人像照片处理的各种方法和技巧。

本书主要有以下特点：

- 每章都不仅仅是单纯的理论知识，而是采用知识点与案例相结合的方法，大量的典型案例和应用技巧与思路清晰的理论知识，二者相辅相成，形成了立体化教学的全新思路。
- 本书通过抠图、修饰、调色、上妆和合成五大模块详细介绍了 Photoshop 的应用技术，帮助读者全方位掌握软件的核心技术。
- 本书由具有丰富实践经验的设计师编写，每一个案例的后面都有专家点拨。这些技巧都是作者从日常工作中精心提炼出来的实战经验，可以让读者在学习中小少走弯路。
- 全书语言浅显易懂，除了图书配合多媒体讲解外，对书中的配图也做了详细清晰的标注，每步一图，让读者学习起来更加轻松，阅读更加容易。

本书由张晓景执笔，另外李晓斌、贺健龙、高巍、范明、贺春香、孟权国、贾勇、王明、刘强、张航、畅利红、王延楠、罗廷兰、陶玛丽、王大远、梁革、于海波、张航等也参与了本书的编写工作。

尽管我们在编写本书的过程中力求做到完美，但书中难免有疏漏之处，衷心希望读者朋友们能够给予批评指正。

编者

第1章 数码照片处理基础技法

1.1 人像精修的目的和效果 4

1.1.1 人像照片精修的目的 4

1.1.2 常见的照片精修效果 4



1.2 数码照片的基本属性 5

1.2.1 改变尺寸和分辨率 5

1.2.2 有趣的操控变形 5

1.2.3 调整照片的构图 6

1.2.4 判断照片的偏色 6

1.2.5 认识照片的亮调、中间调和暗调 6

1.2.6 提高照片对比度 7

1.2.7 控制照片饱和度 7

1.3 实战 01: 改变照片尺寸和分辨率 9



由于各行业对图像分辨率和尺寸的要求不同，常常需要将照片调整成不同尺寸和分辨率，以适应不同的传播媒介。使用“裁剪工具”可以十分容易地完成这项操作。

1.4 实战 02: 使用“操控变形”调整人物姿态 11



使用“操控变形”命令可以对人物姿态进行调整，进而使照片中的人物更具活力。

1.5 实战 03: 使用“内容识别比例”打造梦幻海报 15



“内容识别比例”可以在对图像进行缩放时，自动保护画面主体不会过度变形，尤其是在不等比例缩放图像时效果更显著。

1.6 实战 04: 裁剪二寸照片 17



平时生活中常常会用到各种各样的证件照，其中使用最为频繁的是一寸和二寸照片。使用“裁剪工具”可以非常方便地裁剪固定尺寸的图像。

1.7 实战 05: 修复发暗的照片

19



拍摄照片时, 光线不足或相机曝光不准都有可能导照片发暗, 使用“色阶”命令可以矫正图像的暗部、中间调和亮部的整体范围。

1.8 实战 06: 矫正偏色的照片

21



偏色是数码照片中比较常见的弊病, 按照照片偏色程度的不同, 所使用的方法也不尽相同。

1.9 实战 07: 使用曲线矫正偏色照片

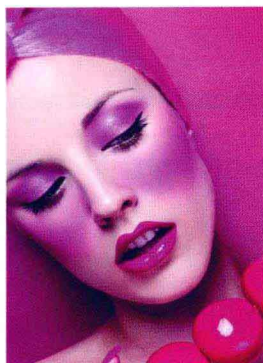
24



除了使用“色阶”可以矫正图像偏色之外, “曲线”也是常用的调整图像颜色的工具。

1.10 实战 08: 控制照片的饱和度

27



一张色彩明艳的照片总是比灰暗的照片更吸引人, 使用“自然饱和度”命令可以十分方便地对照片的色彩饱和度进行调整。

1.11 实战 09: 调出清透的照片

28



一般的照片不会只存在一方面的问题, 而是存在发灰、过暗、色彩不艳丽等多种问题。在操作时只需按部就班, 一一将这些问题矫正, 即可得到清透亮丽的照片。

1.12 实战 10: 提亮图像的阴影区域

31



“阴影 / 高光”命令只针对图像中的阴影或高光进行调整, 而不会影响到图像的其他部分, 特别适合调整暗部欠曝或亮部过曝的照片。

1.13 实战 11: 压暗过亮的照片

33



上一节中向读者介绍了使用“阴影 / 高光”命令提亮阴影部分过暗的照片, 本节将介绍使用该命令压暗过亮照片的方法。

第2章 绘图和抠图的妙用

2.1 抠图技巧 38

- 2.1.1 抠图的强大魔力 38
- 2.1.2 常用的创建选区的工具 38
- 2.1.3 常用的创建选区的命令 39
- 2.1.4 “调整边缘”抠图 40
- 2.1.5 通道高级抠图法 40



2.2 基础绘图 41

- 2.2.1 画笔工具 41
- 2.2.2 钢笔工具 41
- 2.2.3 填充 41



2.3 修补照片工具 42

- 2.3.1 仿制图章工具 42
- 2.3.2 修补工具 42
- 2.3.3 污点修复画笔工具 42
- 2.3.4 红眼工具 42

2.4 实战 01: 使用“魔棒工具”抠图 44



对于一些纯色背景、且背景颜色与人物颜色反差明显的图像来说，使用“魔棒工具”就可以快速将人物从背景中分离出来。

2.5 实战 02: 使用“快速选择工具”抠图 48



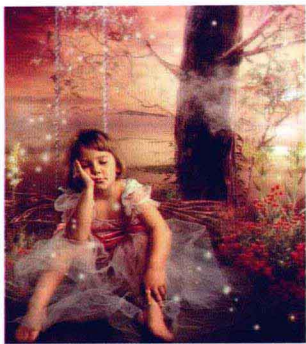
在一些背景相对较为复杂，但画面主体与背景的轮廓较为清晰的照片中，使用“快速选择工具”抠图将是一个不错的选择。

2.6 实战 03: 使用“调整边缘”抠图 53



“调整边缘”命令是 Photoshop CS5 的新增功能，该命令可以自动检测使用“调整半径工具”涂抹过的区域像素，特别适用于抠出毛发。

2.7 实战 04: 使用通道抠出半透明纱裙 58



在一般情况下,想抠出半透明的物体不太容易。如果照片的背景不太复杂,且半透明的物体与背景颜色反差较大,可以尝试使用通道抠出。

2.8 实战 05: 打造娇艳的橙红色晚礼服 64



使用“色彩范围”命令可以选取图像中色彩相近的像素。本实例使用“色彩范围”命令选择图像中礼服的红色,再使用“色彩平衡”命令向红色中加入大量的黄色和绿色,使图像呈现出金红色的华丽感觉。

2.9 实战 06: 使用“选取相似”打造暗夜精灵 67



“选取相似”命令可以选取图像中已存在选区特定容差范围内的全部像素,使用该命令可以非常方便地抠出细碎的树枝、发丝之类的物体。

2.10 实战 07: 修复人物颈部皱纹 69



“修补工具”可以将图像中其他部分像素的纹理、颜色和明暗等要素应用到修补选区中,并自动融合,以创建出自然的修补效果,常被用来修补皱纹。

2.11 实战 08: 修复人物面部雀斑 72



很多人在拍照时都担心自己脸上的痘痘、雀斑、伤疤等痕迹影响照片的美观。如果人物脸上有少量的瑕疵,使用“污点修复画笔工具”就可以轻松修复。

2.12 实战 09: 修复破损的草帽 75



如果照片中出现服饰破损等“穿帮”现象,使用其他自动融合的修复工具,可能会导致服饰细碎的边缘模糊不清,此时可以使用“仿制图章工具”进行修复。

2.13 实战 10: 使用“画笔工具”打造闪烁星光 79



在“画笔”面板中可以对画笔的形状和间距等参数进行设置,以绘制出不同状态的图形。实际应用中常用“画笔工具”为画面添加光点来烘托氛围。

第3章 人像磨皮修饰处理

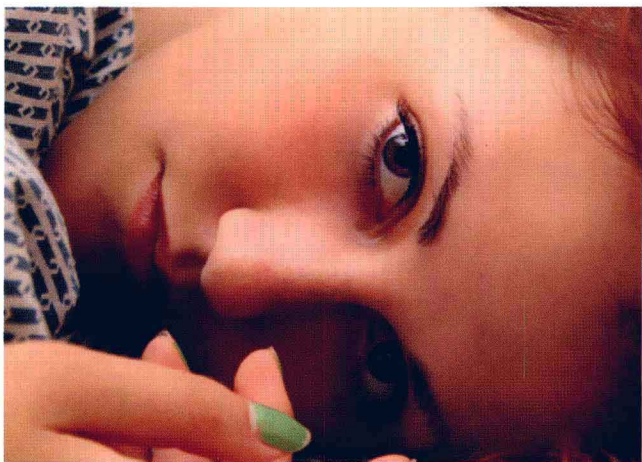
3.1 面部处理 84

- 3.1.1 “色彩平衡”命令 84
- 3.1.2 “径向模糊”命令 84
- 3.1.3 “胶片颗粒”命令 84
- 3.1.4 载入外部画笔 85
- 3.1.5 “液化”命令 85



3.2 磨皮技法 85

- 3.2.1 蒙尘与划痕磨皮法 85
- 3.2.2 高斯模糊磨皮法 86
- 3.2.3 表面模糊磨皮法 86
- 3.2.4 通道磨皮法 87
- 3.2.5 Portraiture 滤镜磨皮法 87

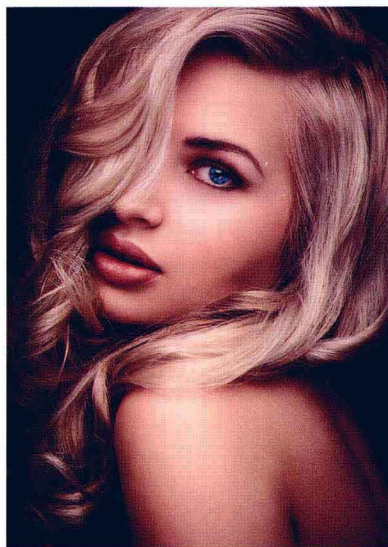


3.3 实战 01: 美白牙齿技法 89



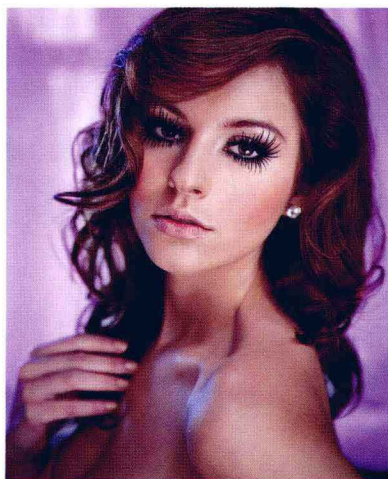
拥有健康的牙齿，可以提高自信心。Photoshop 提供了许多美白牙齿的方法，使用“色彩平衡”就是其中的一种方法。

3.4 实战 02: 美瞳技法 93



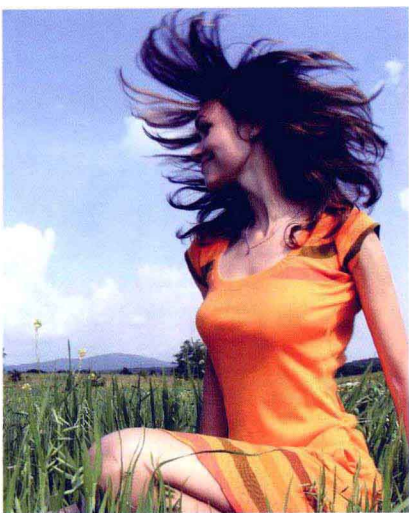
使用“径向模糊”和“胶片颗粒”等命令，可以打造与众不同的瞳孔，让图像中的人物变得更加惊艳动人，富有感染力。

3.5 实战 03: 打造梦幻卷翘的睫毛 96



使用“画笔工具”可以为图像添加意想不到的效果，使图像更加迷人，重点更加醒目。

3.6 实战 04: 快速为美女瘦身技法 99



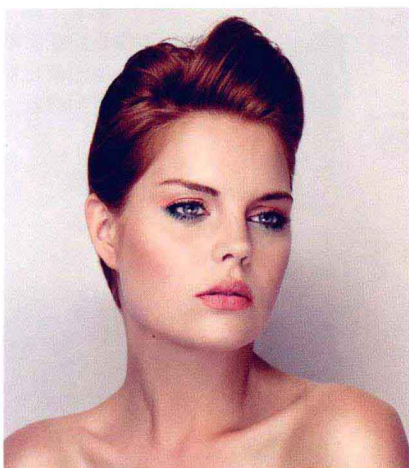
随着时代的发展,女性对身材的要求也越来越高,都希望自己拥有苗条的身材。使用 Photoshop 中的“液化”命令可以快速有效地为人物“瘦身”。

3.7 实战 05: 蒙尘与划痕磨皮法 102



蒙尘与划痕磨皮法是对人物照片磨皮中较为常用的一种磨皮方法,此方法既简单又快捷,只需要几步简单的操作即可达到理想的效果,是用户处理皮肤瑕疵的好帮手。

3.8 实战 06: 高斯模糊磨皮法 105



使用“高斯模糊”滤镜对人像进行磨皮处理,可以使皮肤变得更加光滑,但是需要注意的是,磨皮后要对人像进行锐化,使图像变得更加清晰、自然。

3.9 实战 07: 表面模糊磨皮法 108



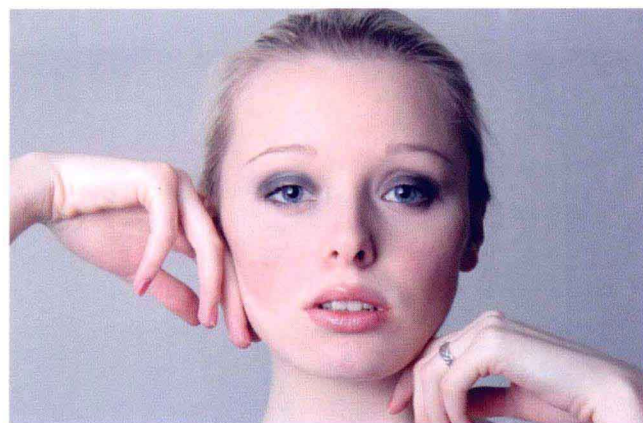
“表面模糊”也是一种较为常用的模糊滤镜,该滤镜可以在保留边缘的同时模糊图像,用来消除杂色或颗粒。

3.10 实战 08: 通道磨皮法 111



通道磨皮是一种略显复杂的磨皮方法,此方法操作起来虽然较为烦琐,但是最终的效果却非常自然,而且能够很好地保护人物肤色的细节部分。

3.11 实战 09: Portraiture 滤镜磨皮法 115



Portraiture 滤镜是 Photoshop 中自带的磨皮滤镜,它能够智能地对人物的皮肤、头发、眉毛等部位进行平滑和减少色斑等。



4.1 自动调色命令 120

- 4.1.1 自动色调 120
- 4.1.2 自动对比度 120
- 4.1.3 自动颜色 120



4.2 调整技法 121

- 4.2.1 “正片叠底”和“滤色” 121
- 4.2.2 “渐变”命令 121
- 4.2.3 “可选颜色”命令 122
- 4.2.4 “照片滤镜”命令 122

4.3 实战 01: 打造奢华的金属质感肤色 124



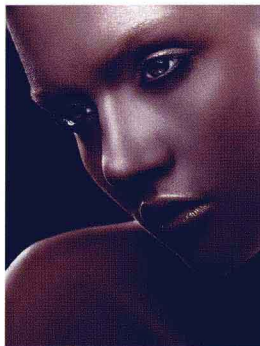
金属质感的肤色可以使图像看起来更金碧辉煌、更酷炫，使照片中的人物更有力量和威严。

4.4 实战 02: 打造健康性感的油亮肤色 127



相信很多人都曾羡慕过高档杂志中模特那油亮性感的皮肤质感，其实这并非人物的真实皮肤质感。这种肤色不仅可以通过化妆和拍摄得到，后期使用 Photoshop 也可以很容易调出。

4.5 实战 03: 调出华丽低调的暗调肤色 132



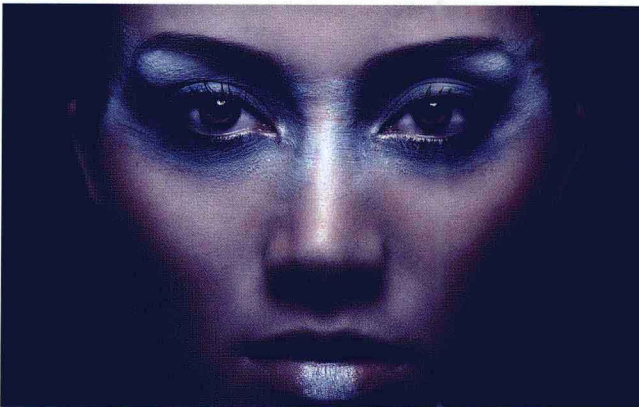
色调单一、色泽厚重的质感很适合表达低调沉静的情绪，加上大胆高调的皮肤高光，二者一明一暗、一张一弛，完美地诠释了“低调的华丽”这一感觉。

4.6 实战 04: 调出时尚白皙的肤色 136



白皙略带黄的肤色会使人看起来更清爽、更漂亮，如果再加上恰到好处的眼影和腮红，人物气色就会看起来非常健康。

4.7 实战 05: 调出低饱和冷艳质感肤色 139



低饱和略带金属质感的肤色搭配同色调的妆容，在微妙丰富的光影烘托下散发着迷人的未来感和科技感，使整个照片个性十足。

4.8 实战 06: 打造复古瑰丽的玫红肤色 145



玫红色本身就可以很好地体现出女性柔和妩媚的气质，又因为肤色中减去了大量的黄色，使图像整体呈现一种偏冷的色彩倾向，所以又传达出一种冷艳袭人的感觉。



第5章 数码照片彩妆技法

5.1 彩妆技法 150

- 5.1.1 关于如何搭配妆容 150
- 5.1.2 “柔光”和“叠加” 151
- 5.1.3 “线性加深”和“颜色加深” 151
- 5.1.4 “色相”和“颜色” 152
- 5.1.5 “渐变映射”命令 152



5.2 实战 01：打造优雅迷人的发色 155



“色彩平衡”命令可以分别针对图像的阴影、中间调和高光加入特定的颜色，从而改变调整原始图像的色调，是比较常用的调色命令。

5.3 实战 02：打造粉嫩妆容 159



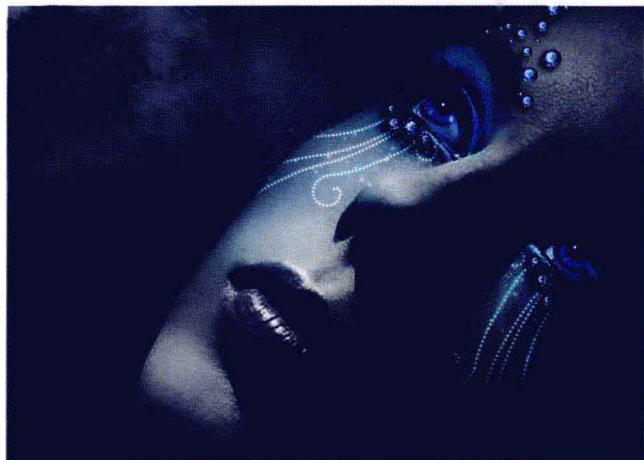
本例首先使用“色彩平衡”命令对整体色调进行调整，使图像偏冷，然后使用“画笔工具”分别涂抹不同的颜色，并配合不同的图层“混合模式”为人物上妆。

5.4 实战 03：为黑白照片上色 164



为黑白照片上色的方法与上妆类似，也是使用“画笔工具”分别对图像的各部分涂抹不同的颜色，再设置相应的图层“混合模式”，并添加蒙版控制颜色显示区域即可。

5.5 实战 04：打造时尚眼妆 169



本例要为一张普通的照片打造神秘惊艳的眼部妆容，制作难度在于把握画面局部与整体的明暗变化以及各种素材的适当排列。

5.6 实战 05：增强人物妆容 177



本例首先使用“自然饱和度”命令使画面颜色鲜艳，再使用“可选颜色”命令突出人物金属色的皮肤质感，最后使用“画笔工具”为唇部和羽毛上色。