

教育眼
作者專集

教育

——一個

偉大的希望

盼

眼

眸

高翎著

廣角鏡出版社有限公司出版

教育眼
作者專集

教育

——一個
偉大的希望

高翎著

廣角鏡出版社有限公司出版

書名：教育——一個偉大的希望

編者：高翎

出版：廣角鏡出版社有限公司

WIDE ANGLE PRESS LTD

香港灣仔莊士敦道195—197號八樓

7/F., 195-197, Johnston Rd., H.K.

TEL: 5753877 Fax: 8381079

發行：華風書局有限公司

香港灣仔莊士敦道195—7號七樓 電話：5749495

承印：太和印刷公司

版次：1992年7月初版

定價：港幣50元

書號：ISBN 962-226-343-7

PRINTED IN HONG KONG

序 言

一九九一至九二年度

「教育眼」主席 黃顯華

「教育眼」作者專集終於能面世了。

「教育眼」在《信報》的專欄已有十一年的歷史，可算是香港最長壽的教育專欄。但是專欄文章的輯集，就只有一九八二年的「教育眼」和一九八三年的「教育視點」，距今已有近十年了。而事隔十年的再一次輯集，確曾是幾經波折，自己也很高興能在任內切實地開啟了「教育眼」作者專集的出版，祈望以後的作者專集能繼高翎的《教育——一個偉大的希望》的誕生而陸續面世。

高翎是眾多「教育眼」作者中較多元化的一個。要看嚴肅論述性文章的，大可看「大塊文章」，但我倒提議你看「專業的『胡言』」，看似「胡言」，但思想過後又覺得不乏真意。幾個同事的茶聚談話，也給高翎炮製成了「笑談中的灼見」，看得順暢，彷彿是教員室另一角傳來的聲音。「課堂以外」的文章，確能扣緊教室以外的現象和事物，甚具參考意義，而「我行我素」則表露了高翎的另一方面。當然，在《教育——一個偉大的希望》中，你絕不懷疑高翎對教育的希望，你能感染到多少呢？

寫在出版前夕

劉佩蓉

得知「教育眼」作者專集要出版了，其實是四年來積壓在心頭的小小願望，叫人怎不開心！

十多年來，教育眼同人在信報孜孜爲文，風雨不改，一晃眼又是十多年，作者們一直抱着只問耕耘、不問收穫的態度，與關注教育的朋友們交流心得、感想，以文會友，其實是一個難得的機緣。

但是否以文會友，那就「行人止步」呢？以前也曾出過兩本文集，由前山邊社社長何紫出版，但近年舊雨新知，又不知湧現多少人？在八八年起，結集成文出書的念頭又在教育眼中人響起來了，結果一呼百和，當時粗略統計約有十位作者可著書集稿的，可惜以行動貫徹口號的少，其中三位仁兄結集成稿，但經八九年後，出版社以銷路不佳，不允出版。一波三折，終於又蹉跎了三年。

今年年初，終於找得廣角鏡出版社李國強兄支持，又得高翎、王煒文兩位仁兄相助，終於達成小小心願，當然，教育眼基金每本書資助五千元出版費，也是促成出版原因之一。回顧四年來的奔波，稿件往還和時間上的消耗，也非三言兩字可以表達的！

既有前人，但望來者，希望教育眼同人多多來稿！

目 錄

序	VII
寫在前版前夕	IX
教育——一個偉大的希望	
無愧於心	3
你講嘢呀！	7
你關心我嗎？	9
給中六學生	12
事師之道	14
班主任課	16
洩了氣	18
一封舊學生的來信	20
誰愛夏日長？	22
教育——一個偉大的希望	24
最後一課	27
專業的「胡言」	
專業的「胡言」	31
午膳「巧」安排	33
對體育比賽的恐懼	35
冷氣	37
又是冷氣	39
無能為力	41
背出來的成績	43
教學語言的改變	45
強迫教育之後	47
如何教訓學生？	50

我不想返學，因為……	53
學生要什麼？	56
十七歲始學	58
學校教什麼？	60
罰有假放	63
「高先生，麻煩你找個位！」	65
教師的專業支出	67
新學年的反思	69

課堂以外

從紅燈區說起	73
「亞SIR, 你賭過馬嗎？」	76
點解講粗口	78
口舌之慾	80
世事無絕對	83
聯校學生組織	85
流汗的教育	87
離婚，閒事啦！	89
應該善用餘暇	92

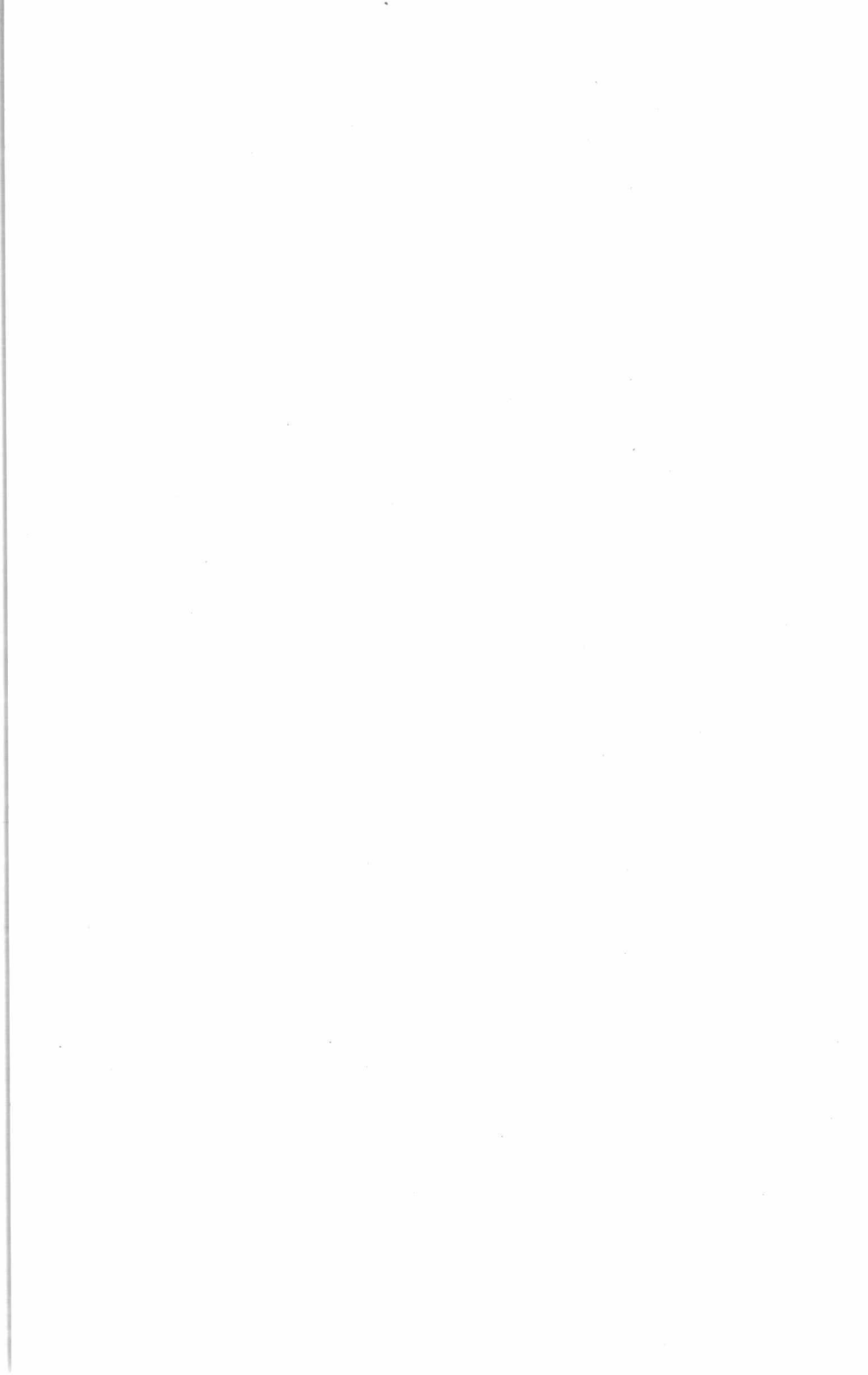
笑談中的灼見

教學習測	97
教師與社工的矛盾	101
民主的實踐	105
老師，贊助些吧？	108
分班如分校	110
學校，「管你」	112
博士教師之謎	115
認衰易做人	118

嚴師出高徒	120
 我行我素	
我是中大人	125
致吾妻	128
給智行	130
給徒兒	132
 大塊文章	
學童車船優待	137
車船優待證雜感	137
學童車船津貼計劃的紛爭	138
車船資助大倒退	142
政府資助↔學校↔辦學團體	144
貧富懸殊令人驚	144
宗教及慈善機構對學校的資助	145
社團辦學趨勢日盛	147

教育

——一個偉大的
希望



無愧於心？

今晚我不能安睡。

是下午的時候，與太太到自己任教學校附近的親戚家拜年後，有點兒累，進了一間餐廳喝杯茶坐坐。座位後面傳來一對中年婦人的談話，談話的主角是一個夜歸家甚至不歸家的少年——方啓程。

方啓程，上年是我班的學生。稍為回憶上年中三禮班的情況：除少數成績也算不錯的肯認真學習外，大多數都是在盡情享受強迫教育給他們最後一年的「學生優待」，啓程便是大多數的一個，更是最多行為問題的一個：上課時熟睡、欠交功課、曠課等。翻查個人資料，發現他入中一時的成績中上，而班主任的評語也是讚譽的。

開學不到兩個月便接到很多其他老師對他的投訴。初次接見他時只見他無精打采，只是一提及他的家庭時他的態度才有點兒認真。於是乎再看看他的家庭背景。父：文員；母：家庭主婦；一祖母，一弟一妹，一個普通不過的家庭。

打電話到他家想與他父母商討一下，但直至晚上十時都只是老祖母弟妹的答覆。而一提到啓程的父親，無論老少都是顧左右而言他。因為得不到任何頭緒，在第二次接見啓程時便提出請他父母到校傾談。他當然是諸多推搪，而作為班主任的我也不為所動。終於約定了一個週日的黃昏見他母親。

那天等到下午六時左右，方才接到啓程母親的電話。說昨晚才知道約見，所以來不及調班，今晚不能來了。心想倒不如乾脆今天晚上到啓程家探訪。提出這個要求後，啓程母親只是支吾以對，也不置可否，便讓這電話在工廠機器噪音中淡出。再打電話到他家時，直接是啓程答話，他也是無可無不可的反應。

按地址到了啓程家——一個公共屋邨的中型單位，應門的正是啓程。他不容我有任何回應便踏出門外，再把背後的鐵閘關上。他推說家中很亂便陪我一步一步離開家門。我感覺到「亂」的是他的內心。一直想啓程真真正正說出他心內的事。除了提到我所了解他的家庭情況外，我一直以緘默去等待他的剖白。終於，在屋邨球場旁的座位上，我明白了。

啓程中二的冬季是他一生的轉捩點。之前的家庭狀況確如學校的資料一樣，但這已是現在啓程珍貴的回憶而已。父親一份工作，雖未能令家庭經濟富裕，但也不失為簡潔的小康之家。母親只是接些衣服回家加工，其他時間便是照顧子女、料理年紀老邁的家姑。因為父母都稍有學識，故此家庭內的糾紛也是較少。但一個不治之症卻宣判了這個家庭噩運。啓程父親發覺自己喉部有些不適，診斷下去原來是呼吸系統的一類癌症。當時惡化的程度亦很快，以致身體衰弱到不能返工。在這手停口停的社會，經濟收入短缺引致家庭分工的重組：母親需要到工廠工作，而家庭支出浩大，她往往

要加班和兼職。體弱加上失業，父親的脾氣也變得差了，無理取鬧、小事化大，爭吵更是家常便飯，況且原來維持家庭平衡的母親通常都因加班而不在家，作為子女的又如何適應？

最後，啟程強忍着要滴下來的眼淚，自己根本不能面對這種家庭突變，故此也只能往外間去尋找失去的「關懷」：快餐店、球場、電子遊戲機中心……但是很多地方都是無財不行。幸好他只是到大牌檔當小工而不是甚麼非法組織的「馬仔」。可是，如此的改變已令啟程轉成另一個模樣。

陪他回到家門時，剛巧是他母親夜班回來。寒暄一輪後，她邀我進家裏。看看時間已是十時多，而自己也不曉得怎樣去應付進門後見到的一切，於是乎，說了聲再見便離開了。

之後，啟程已少有曠課，但是上課情緒和欠功課的情況則仍與以往一樣。兩三次約見他母親，而他母親也有自動上來學校，找我傾談。繼續勸勉、觀察、束手無策，差不多都是這個循環。也曾提議她申請公共援助，她一口拒絕了。

啟程中三畢業後派不到學位。臨離學時曾再勉勵他要腳踏實地，面對家中的困境及作一個負責的大兒子。哎，小小年紀，說出來都有點兒覺得「違心」！

座位後的其中一個婦人便是啟程母親。啟程畢業後便到大牌檔當雜工，收入只有少許給弟妹作零用，其他全部花在自己的吃喝玩樂。每次夜歸都引致父親怒氣責罵。之後便發展到不回家了。另外的一位婦人也只能安慰一番。

她倆離開時，啟程母看到我坐在她背後，不好意思地和我招呼一聲。我順口問問啟程父的情況。

「他已進醫院兩個月了。」

在她忽忽離去前，我說了幾句老套慰問的語句。

仰臥望着天花版的吊燈，想起曾經說出的勉勵、勸告、
安慰……

今晚我不能安睡。

你講嘢呀！

是一句「你講嘢呀！」令我不能忍受。

我寧願接受同學熾熱的理論，甚至可能是較情緒化的反駁，但不可能是「你講嘢呀！」

事緣班內的幾個同學自開課以來，連續數次被訓導老師因校服不整而記名。新班的同學自己也不太熟悉，便已被訓導主任通知我留意班內的校服問題。獲悉後，我便召集這幾個同學作了解，也順帶說明校服整齊對學校紀律的重要。幾個同學都很合作，除了那一個「你講嘢呀！」的張明一。

一時語塞，惟有着其他同學離開班房，到房門再交帶他們要記着遵守校規等。再回到教師桌時，張明一像稍有悔意地說了句「對唔住！」

我無言以答，也不想繼續，便叫他離開。

平時和同學談天說地時，自己也不是一本正派，故此同學間中說了一句時代口頭禪「你講嘢呀！」我都會勉強接受。但今次是義正詞嚴的講話，苦口婆心的訓導，居然還以一句「你講嘢呀！」

「你講嘢呀！」可能是同學那一代無大意義交談中互不介

意的口頭禪，但對待教學和一些嚴肅的對話，不論對方是什麼身份，這句「你講嘢呀！」只能破壞雙方的關係。

「你講嘢呀！」這句中所包含的輕佻、嘲諷和不敬，更是一般教師難以接受的。但究竟年青的一輩又是否真的由衷接受呢？

虛構一個上課場合，教師講授完畢正在等待同學的提問。不過，當一個同學認真地發問了，那教師卻不屑地回覆了一句「你講嘢呀！」，試問那同學又是怎樣的感受呢？

「高Sir幻想出來的，老師怎會這樣做！」

「如果真有其事，我是那位同學，便憎恨那個老師一世。上堂再要我發問和答題，當然更不會理睬。」

和幾位同學談起，他們都是作如上的反應。可以證明兩點，同學並不認為「你講嘢呀！」在任何場合均合適；同學對老師的要求比對於同輩的要求高。

當然，青少年人對不同場合的處理不夠經驗，再加上自我控制能力差，也是教師經常接觸「你講嘢呀！」的原因。面對這些無意義口頭禪潮流，以「推己及人」的想法，因勢利導地作正面的輔導，同學也不會因此潮流而失卻對人的尊重。

你關心我嗎？

一個放學的下午，經過學校附近的快餐店，覺得有點口渴，便進去買杯凍飲歇歇。正想拿起只看了一半的早報，忽被店中的一角傳來的噪吵聲吸引。

一班穿着校服的青少年，不知爲什麼在大聲呼喝，圍繞着這班青少年的空氣充滿他們口中吞吐的煙霧。細心一望，竟有一個穿自己學校校服的女生——丁玉嬋。上學年她中二時，我便是教她的那班，現在中三時便沒有教她讀的班級了。玉嬋和幾個他校的女生漠然地坐在那羣青少年中間，香煙不停來回於她的手與口。

這個時間，我真不知應否立即離去，避免偶爾碰上時的尷尬。就在這個時候，玉嬋的眼光似乎注視到坐在店中央的我，她將手上的煙弄熄，放進煙灰缸中。再逗留下去只會增添彼此的無奈，還是離開吧。

回想玉嬋中二時，已是一些訓導老師頭痛的學生。她在學校確是循規蹈矩，但從同學口中又確知她經常和校外的不良青少年一起，食煙飲酒賭錢行夜街等等。更且，她亦有招攬一些男女同學進入她的友羣。但是，以上的事情，通通都是在校以外發生的。班主任也只有在家長日向有關的家長告