



全国初中 优秀作文选

浙江人民出版社

前 言

作文，是中小学语文学习中的一项基本训练，是语文知识（包括其他各科知识）的综合运用。如何尽快地提高中小学生的写作能力，是教师、家长和中小学生的迫切愿望。为了适应这一要求，我们从全国各省、市、自治区历年涌现出来的中小学优秀作文中，选编了一套作文选，分《全国小学优秀作文选》、《全国初中优秀作文选》、《全国高中优秀作文选》三册出版。各册均按记叙文、说明文、议论文、读后感、日记和书信等文体编选。同时根据各年段的教学要求，学生知识水平、认识水平和运用文字能力的不同，所选各种文种又有所侧重。《全国小学优秀作文选》以记叙文为主，又因照顾语文教材的特点，适当选入了一些诗歌、童话、寓言习作，帮助小学生了解这些文体的表现形式和有关知识，以提高小学生练习写作的兴趣；《全国初中优秀作文选》，仍侧重于记叙文，适当加大了议论文的篇数，以满足部分学生自学的要求；《全国高中优秀作文选》以记叙文和议论为主，突出议论文，兼顾其他文体知识的巩固。这三册全国优秀作文选，题材广泛，内容丰富，表现形式多样，语言朴实、生动、流畅，叙述具体，描写形象，议论准确，结构严谨，中心突出，立意新颖，每篇文章都生动地反映了中小學生的心声和丰富多彩的生活情趣，显示了习作者在选材、构

思、写人、叙事、状物、明理、抒情等方面的才能，可谓中小学生的文萃集锦。为使这套优秀作文选，可具有指导和示范作用，在每种文体之前，分别编入了介绍本文体知识的文章，深入浅出地介绍了它的涵义、特点和写作要求，使学生对其有比较全面、完整的概念。在入选篇目之后，悉附简要评析，提示文章在思想内容和写作方法上的特点，以及可借鉴的地方，并有计划地渗入了有关写作的一些基础知识，目的在于帮助中小学生，更好的熟悉经常遇到的几种主要文体的表现方法，启发学生养成观察生活、分析问题的习惯，以活跃学生思维，开阔思路，丰富想象力，提高捕捉生活，摄取素材和提炼主题，表现生活的能力。

这套全国优秀作文选，基本上适应当前语文教学的实际。对老师、家长辅导学生，有参考价值；对学生有效法、示范的作用；对教学研究部门、教研人员，了解全国各地作文教学的概貌，提供了一份比较全面的资料。

这套全国优秀作文选，所选作文虽均属中小学生优秀作文，但因受资料的限制，入送之作亦未必系各省最佳之作，再加之编者的水平所限，不足之处也在所难免，恳望读者鉴谅和批评指正。

1986.10.20

目 录

前 言

关于写记叙文的一般知识	(1)
妈妈的“爱”	〔四川〕王 蔚 (7)
我的爷爷“老秋翁”	〔安徽〕孟 凡 (9)
纠纷	〔湖北〕王建民 (12)
瞧我们这一班	〔浙江〕汪剑波 (15)
我在妈妈眼里	〔甘肃〕王 冰 (19)
和老师说心里话	〔湖南〕李 舸 (22)
姑婆	〔四川〕冉晓芹 (25)
我和老师	〔甘肃〕刘 敏 (26)
陈老师和她的粉笔头	〔安徽〕徐 陵 (30)
我的老师	〔西藏〕班旦朗杰 (34)
我们的语文老师	〔江苏〕李 瑜 (37)
我的老师	〔宁夏〕尹 娜 (40)
两位邻居	〔吉林〕李 卫 (44)
莲花桥	〔广西〕何云萍 (46)
我和我的老师	〔北京〕曹 华 (49)
引路人	〔江苏〕金 曼 (54)
爸爸总是这样忙	〔湖南〕赵文兵 (56)
老师的眼睛	〔江苏〕吴 刚 (59)

她在我的记忆中·····	〔西藏〕张 琳(61)
她在我的记忆深处·····	〔北京〕虞 晨(63)
一个邮政职工的一天·····	〔新疆〕赵 爽(66)
我生活在这样的班集体·····	〔北京〕冯 雷(69)
运动场上新风赞·····	〔黑龙江〕宋琦明(72)
舅舅的心愿·····	〔湖南〕漆海霞(74)
误会·····	〔江苏〕王 炎(77)
我的小邻居·····	〔北京〕李丽涛(80)
当我初中毕业的时候·····	〔北京〕刘 畅(83)
弟弟的储蓄箱·····	〔陕西〕杨 莉(86)
懊悔·····	〔甘肃〕卢 磐(89)
祝寿·····	〔云南〕刘 韬(91)
老师迟到了·····	(92)
养鸭·····	〔吉林〕唐 泽(95)
暖流·····	〔天津〕哈 悦(97)
堆雪兔·····	〔湖南〕李 昭(100)
关怀·····	〔江西〕李成进(102)
我们的国土到处都是一样·····	〔浙江〕姚 澄(105)
金色的草原·····	〔内蒙古〕隋涤凡(108)
课余生活给我们的乐趣·····	〔湖南〕刘念国(113)
春游兰山·····	〔甘肃〕秦丽雯(116)
风儿吹到弯弯的小路上·····	〔山东〕宋炳霞(119)
童年趣事四则·····	(122)
办家家·····	〔河南〕黄 轶(122)
数星星·····	〔江苏〕张娟娟(124)
小小运动会·····	〔辽宁〕王雪梅(125)

捉迷藏	〔山东〕孙凡冰	(127)
养蚕时节	〔江苏〕阎虹	(129)
我的乐园	〔甘肃〕赵晓珊	(131)
骏马	〔上海〕曹阳	(134)
课堂上的思考	〔山东〕孙锡钢	(136)
一件小事给我的启示	〔贵州〕初三考生	(139)
墨迹	〔天津〕严虹	(141)
十四岁，我在想	〔上海〕钱晶	(144)
小雨点	〔浙江〕刘海燕	(147)
路	〔北京〕郑英	(150)
比		

——写在期中考试后	〔上海〕宓群 王 崑	(153)
罗伯伯买了照相机	〔湖南〕连伟	(156)
盼	〔四川〕李苏	(159)
国旗与朝阳同升	〔江苏〕蒋悦曷	(161)
攀登者	〔北京〕吴竞波	(163)
信誉	〔江苏〕俞曦宏	(164)
童年生活的回忆	〔天津〕孔娟	(168)
当爸爸妈妈吵嘴的时候	〔浙江〕周勤	(171)
再见吧，母校	〔上海〕周焰	(173)
这件事我忘不了	〔江苏〕王瑾	(175)
十四岁，我在想	〔上海〕朱朝晖	(178)
我的一个星期天	〔新疆〕刘莉	(181)
一堂体育课	〔湖北〕童军	(185)
发生在我家中的一件事	〔北京〕王铁杰	(187)

我的乐园·····	(189)
母校的小路·····〔甘肃〕夏 景	(192)
我的一家·····〔吉林〕于立志	(194)
一面镜子·····〔内蒙古〕张乃玉	(196)
“雪老人”·····〔吉林〕曹 玫	(199)
瓷兔·····〔辽宁〕吴 音	(201)
我的课余爱好·····〔北京〕汪罗江	(202)
小小广告栏·····〔福建〕俞 飙	(204)
一双油污的手套·····〔福建〕肖利民	(207)
米兰·····〔北京〕王 强	(209)
赞露珠·····〔湖南〕肖玲玲	(210)
我爱家乡的小河·····〔江苏〕王 烨	(212)
母校情思·····〔甘肃〕王燕云	(215)
我赞美你洁白的雪花·····〔河北〕黄天晖	(219)
我站在国旗下·····〔湖北〕熊 萍	(221)
拱坝河抒情	
——夏令营生活散记·····〔甘肃〕武 力	(224)
“快乐的小队”·····〔河北〕陈宝荣	(227)
傍晚·····〔北京〕张 纓	(231)
公园春色·····〔吉林〕李小林	(233)
初冬之晨·····〔广东〕李励红	(235)
拉萨新貌·····〔西藏〕张素芬	(238)
赞黄桷树·····〔四川〕杨中元	(241)
妈妈的话·····〔台湾〕毛依萍	(243)
考试与我·····〔台湾〕黄印良	(244)
父子情·····〔英〕拉尔夫	(246)

怎样写说明文·····(249)

兔子·····〔湖南〕李海恩(253)

我们的校园·····〔北京〕高丹丹(254)

一只苍蝇的自述·····〔上海〕沈涛(257)

小蜜蜂·····〔广东〕黄小华(260)

标点符号的争论·····〔青海〕措毛(262)

计算机的自述·····〔上海〕李皓蓉(264)

台灯·····〔上海〕袁小纲(266)

愿你有双好眼睛·····〔福建〕江壮松(268)

解剖蚯蚓·····〔四川〕朱维安(271)

怎样写议论文·····(274)

从甘与苦所想到的·····〔河南〕何立(278)

羡慕小议·····〔甘肃〕赵俊丽(280)

知耻为勇·····〔湖南〕刘东文(283)

从“涓涓细流”想到的·····〔湖南〕郭亮丹(286)

“划火柴”的启示·····〔北京〕刘彤(288)

《象张海迪那样生活》二则·····(291)

做生活的强者·····〔吉林〕王晖(291)

永远是开拓·····〔吉林〕李晓红(291)

要钻“牛角尖”·····〔北京〕张葵(294)

飞向宇宙，飞向未来·····〔浙江〕刘激扬(296)

做新时代的闯将·····〔吉林〕焦健(300)

谈谦虚·····〔天津〕季海萍(305)

千里之行，始于足下·····〔北京〕夏鉴(307)

谈信念·····〔上海〕徐方亮(310)

“人家好，但那是人家的，我们要

自己的!”	〔江苏〕陈粤秀(313)
说尊师	〔浙江〕俞 昱(314)
人墙的启示	〔上海〕叶 青(317)
谈谈利用时间	〔吉林〕钟朝晖(319)
扩写《刻舟求剑》	〔山西〕王国崑(321)
惜别	〔上海〕袁弈弈(323)
墨子挫败侵略的阴谋	
——改写《公输》	〔北京〕王建明(325)
怎样写日记	(329)
游动物园	〔北京〕刘雨红(333)
日记一则	〔台湾〕紫 菱(334)
怎样写书信	(337)
致一位2000年儿童的信	〔浙江〕贾 翔(340)
我们都是您的孩子	
——给李老师的一封信	〔北京〕张 璐(342)
哥哥, 请你听我说	
——写给在大学学习的哥哥	〔上海〕王 璐(345)
路就在你的脚下	
——给有残疾的表妹的一封信	
.....	〔江苏〕程 岚(347)
放心吧, 亲爱的爸爸、妈妈	〔江苏〕凌晓春(350)
寄给乡下的奶奶	〔福建〕潘 群(353)
给郑冰同学的回信	〔上海〕叶 青(355)
全家都在祝贺你	
——寄给正在首都的爸爸	〔浙江〕汤晓蕾(358)
向老师进一言	〔河南〕张文华(361)

怎样写读后感·····	(365)
读《难和易》·····	〔福建〕黄少敏(368)
读《〈论语〉六则》有感·····	〔北京〕侯溪燕(371)
可贵的性格——自信	
——“小北京”给我的启示·····	〔湖南〕周芳(374)
参观“少年科技作品展览”·····	〔北京〕崔若(376)
也谈“生于忧患，死于安乐”·····	〔天津〕冯斌(378)
可贵的启发	
——读巴甫洛夫《给青年们的一封信》	
·····	〔上海〕马俊(381)
我最爱读果戈理的	
《狂人日记》·····	〔吉林〕傅辉(384)
中国人民真了不起	
——参观上海博物馆·····	〔上海〕贺海松(386)
民族奋进之路	
——国庆游行观感·····	〔福建〕唐一平(389)
俭朴精神赞	
——读《爷爷的俭朴》有感·····	(392)
语文学习总结·····	〔北京〕王欣(394)
附：作文参考题·····	(398)

关于写记叙文的一般知识

什么是记叙文呢？简略地说：就是以记叙和描写为基本方法来记人、叙事、状物、写景、表达思想感情的文章。

记叙是写作中最常用的一种方法。叙述有三个作用：第一，介绍事件发生、发展的过程；第二，介绍人物的经历和事迹；第三，给议论文提供事实论据。写议论文、说明文都离不开叙述。所以，学好记叙文是写好其他文体的基础。

一、写记叙文要注意这样几个问题：首先是要把记叙的人物、事件、时间、地点、原因、结果交待清楚。通常把这六个方面的内容，称为写记叙文的六要素。其中，最重要的是人物、事件和结果。

其次，要注意人称。叙述事情的经过，人物经历，是由人来叙述，所以叙述的方式有两种：一种是第一人称；另一种是第三人称。如果以当事人的口吻叙述，就叫第一人称。用“我”的口吻把作品中的情节传达给读者，表示文中所写的都是叙述者亲眼见、亲自听、亲自经历过的。采用第一人称的好处是使读者得到一种真实、亲切的感觉。但不足之处叙述者是当事人，所叙述的人和事，都受到限制。因为“我”活动范围以外的东西就不能写进去。比如“我”在叙述“我”时，可以写“我”的行动和心理活动，而不能直接写我的外貌和表情，因为“我”看不到“我”外貌和当时的表情。在我

叙述“他”时，可以写“他”的外貌和表情活动，但不能直接写“他”的心理活动，因为“我”无法知道“他”的脑子里在想啥。用第三人称，就不受时间、空间的限制，也不受生理和心理的限制，叙述者离开“我”的立足点，站在第三者的立足点上，从旁观的角度，把文中的事情直接展现在读者面前，能起到第一人称所起不到的作用。

初学写作，在一篇文章中的人称，始终保持一致，不要交替使用两种人称，否则就会造成混乱，致使文理不清。

二、记叙文常用的几种表现方法：有记叙、描写、议论、抒情等。

（一）记叙。记人物的活动，事件的发展过程，要用记叙的方法。

记叙的方法归纳起来有顺叙、倒叙、插叙、补叙和分叙五种。这五种记叙的方式各有特点。

1.顺叙。顾名思义是按照事情发生和发展先后顺序进行记叙，这是一种最基本的、最常见的方式。它的优点是从头到尾一条线，有头有尾，容易把事情的来龙去脉，依次清楚地交待给读者，给读者以清晰完整的印象。但顺叙不注意就会写成平铺直叙的流水“帐”。要避免这一缺点，就要注意围绕写作中心严格选材，记叙要有主有从，有详有略，切忌不分主次，面面俱到。

2.倒叙。就是把事情的结果或事件中最突出的片断提在开头记叙。然后再按事情发生的时间、起因和经过依然记叙也可说是“先倒后顺”。倒叙的好处是可以造成悬念，增强文章的生动性。开章就能抓住读者，引起读者追寻根由地、强烈地阅读兴趣。这种写法有利于强调结局的作用，突出中

心思想。

在倒叙中，把中间最突出的部分放在开头——就是“截腰”作者。“截腰”作者也要注意两件事：一是要交待清楚时间关系，使事件有序；二是从倒叙转到顺叙的衔接处时要交待清楚，过渡要自然。

3.插叙。插叙就是在叙述中心事件的过程中，由于某种需要，把记叙的中心事件停下来，插进有关另一件事，进行叙述。述毕，再接上原来叙述的事件继续下去。在一篇文章中可有几处插叙。插叙是补充和衬托文章的重要内容，有增强文章效果，突出中心思想作用。但它在全文中只是片断，不是主体。

常见的插叙有以下几种：一种是在叙述中，插进对人物的身分，性格作简要介绍。还有一种是在叙述中对某一情况或事物作些解释和说明。第三种是在叙述中，插进对有关事件的回忆和追溯，也叫追叙。

4.补叙。是在叙述过程中，对前面发生的事，需要作某些解释或说明。这种解释或说明，是待事情叙述完了以后，再补充上去，又叫补笔。它的位置多在文章的最后面，是在中心事件里带有关键性的组成部分。运用得好，就能起到画龙点睛的作用。突出中心思想，加强文章的感染力。

5.分叙又叫平叙。就是叙述同一时间，不同地方的事情。俗话说：“话分两头，各表一方”，就是分叙或平叙的意思。

（二）描写。即用具体、生动、形象地描绘和摹写，反映人物、事件、景物、物体的真实情况和本质特征，使如见其人，如经其事，如在其境，如睹其物，使人读来有真切之

感。描写和叙述是两种不同的写作方法，比如：他推送木排，托起木船向前航行”，是叙述法；“他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行”，就是描写法。描写，是用生动形象的语言把人物、景物具体地描绘出来。在人物描写方面，归纳起来有肖像描写，言行描写，心理描写和细节描写四种。

1.肖像描写。就是对人物的外貌，包括容貌、身材、神情、姿态、服饰等方面的描写。通过这些方面的描写，要给读者勾画出一个个生动的形象来。但肖像描写最要紧的是使它为表现人物的思想、性格和为突出主题服务。

2.语言和行动描写。行动是人物性格的具体表现，语言是人物内心世界的直接透露。所以，要把人物写活，就必须注意人物的语言特征和行动特征，所写人物的语言、行动又一定要符合“他”的身份、性格和社会地位，才能作到神情毕肖。

3.心理描写。是指对人物内心活动的刻划。所写人物围绕着客观环境和事物，心里在想什么？怎样想？为什么要这样想？这些心理活动，最能反映一个人的精神世界。所以，心理描写是刻划人物、表达主题、反映人物性格的主要手段之一，运用得好，就能深刻地揭示出人物的精神世界来。

心理描写的手法很多，最常见的描写方法有直接描写和梦幻描写。直接描写，有交代，有“独白”。多以“他想……”、“他回忆……”、“他记起……”、“他自言自语……”等句式来表现。梦幻描写，是指梦境和幻觉描写。这是表现人物心理活动的特殊手法，最能表现人物的思想境界和精神状态。多以“他梦见……”、“他仿佛看见……”等句式出

现。

4.细节描写。细节是生活中最有典型意义的部分。要把人物写得血肉丰满、生动、逼真、感人，就要注意选取和提炼具有特色的细节。细节，是在情节中最具有典型意义的部分，是构成情节的重要因素，它有表现和深化文章主题，揭示时代精神的重要作用。

5.景物描写。记人叙事，都离不开对环境的描写，因为人物的活动，事件的发展，都是在一定的社会环境和自然环境中进行的。通过景物描写，可以展示人物对现实的态度，也可反映环境对人物的影响，是揭示人物内心活动的一个重要手法。

我们所说的景物描写，有对自然风光的描写（尤见于游记和散文）；有对社会环境的描写。从范围讲，大可写一个区域，小可为一间住室；从内容讲，从室内的陈设、院内的装饰，人物的活动，当地的风俗人情等。还有场面的描写，就是在一个特定的时间与地点之内，人物进行活动的总貌。场面的描写是刻画人物的一个重要手段。

要写好景物，就要注意描写的顺序，或由远到近，由外到内，由高到低，由早到晚；或由里到外，由近到远，由底到高；或移步换景，分类绘形，才能做到层次清晰，色彩和谐，情调一致。

（三）议论和抒情。议论就是作者在叙述某一事件时所持的态度和意见。在记叙文中的议论，主要是用夹叙夹议的方法发表议论。有的先议论后记叙，有的是先记叙后议论，它在文中有总结上文引出下文，即承上启下的作用。在结尾有点明主题和深化主题的作用。

抒情。就是抒发、表露作者喜、怒、哀、爱、憎的感情，它往往同记叙、描写、议论融合在一起运用。抒情有直接抒情和间接抒情。直接抒情，以第一人称的“我”直抒胸怀。间接抒情的方式有四种：第一通过叙述抒情；第二通过描写抒情；第三通过议论抒情；第四通过叙述、描写、议论等多种手法抒情。好的抒情可以突出人物的性格，增强文章的感染力和说服力。

抒情为的是增强文章的感染力，激励人，教育人。因此，作者的感情，必须是有缘有故，真挚自然。使读者感到真实，才能感染读者。另外，抒情还要注意情趣健康，情调统一。

三、记叙文有三种结构方法：

- （一）以时间的先后顺序安排结构；
- （二）以地点（空间）的变换安排结构；
- （三）以事件的不同内容为序安排结构。

文章是现实生活的反映，而现实生活又是曲折而富有变换。要使文章鲜明、准确、生动的表现生活，就需要掌握多种表现方法。方法虽多，只要肯学，都是可以学到手的。

妈妈的“爱”

四川成都八中初一 王 蔚

又是一阵急促的呼喊声。在我朦胧的印象中，这已是第二次了。

“小蔚，快，起来，都六点半了……！”

其实，不管妈妈怎样报时间，我知道现在顶多才五点过一点。我早就识破了这种“妙法”，今天妈妈又“故伎重施”了！

“嗯，我……还想睡。”

眼皮就象被胶水粘着了一样，粘得很紧很紧，怎么使劲都睁不开。

“起来！”

不好！妈妈发火了。她用力拉开被子，把我猛地拖起来！也许是被冷风一吹，我的眼睛微微睁开了一点，但又不由自主地闭上了。

……衣服披在了我身上，暖乎乎的。我知道是妈妈怕我着凉了。

别看妈妈刚才那么凶，其实她挺爱我。

穿好衣服，我拿起一本书“依哩哇啦”地读起来。门砰地一下关上了，妈妈下楼去了。我的眼睛又闭上了。

我在做梦，我梦见——