

西泠印社105周年社庆系列丛书

金石拓片精品展图录

金石永乘

西泠印社 编著  
上海书店 出版社



K877.22  
20093

西泠印社105周年社庆系列丛书

金石拓片精品展图录



西泠印社 编著



上海书店出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

金石永年:金石拓片精品展图录/西泠印社编著. —上海:上海书店出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-80678-982-7

I. 金… II. 西… III. 金石—拓片—中国—图录 IV. J121 K877. 202

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2008 ) 第155062号

## 金石永年——金石拓片精品展图录

---

主 编: 朱关田

副主编: 童衍方 杨鲁安

编 委: 仲 威 唐存才 徐之麾 冯 磊

责任编辑: 冯 磊

装帧设计: 木石制作

技术编辑: 吴 放

图版摄影: 潘祥余

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海市福建中路193号

邮 编: 200001

网 址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.shsd.com.cn](http://www.shsd.com.cn)

制版印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 15.5

出版日期: 2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷

书 号: ISBN 987-7-80678-982-7/J·405

定 价: 280元

# 总序

西泠印社

西泠印社105周年大庆，是“百年西泠”新征程的起始第一站。五年来，西泠印社上上下下齐心协力，努力奋斗，逐步缔造出一个良性发展的大好局面。

近年来，我们对西泠印社的艺术、学术活动从策划阶段开始即有一个针对自己的目标要求：不断“与时俱进”，不断创新——除了一些讲求恒常的长期性的学术研究项目之外，凡策划各项展览创作活动与理论项目，原则上要讲得出不同于以往的“创新点”。如果没有新意与亮点，只是按惯例因循守成，重复例行之事，则不取。举社上下，人人讲创新、事事讲创新；工作目标讲创新，工作方法也讲创新。创新要注重传统，注重规范；但思维是否创新，的确是衡量近五年来西泠印社工作成败的一个最重要指标。不安于现状，不断勇于否定“旧我”，寻找、探索可能的“新我”，是悠悠百年历史之后的当代西泠印社仍然充满活力与新鲜感的最大法宝。百年西泠的品牌树立，老树新花，在海内外有非常好的时誉，应该与此是有密切关系的。

105周年社庆，西泠印社安排了规模庞大的“三展九会”。由每位社长、分管副秘书长和相关研究室负责一个口子的工作落实，迄今为止收到了很好的效果。在此中，作为常态的每年秋季雅集的必备项目，如社员作品展，如雅集酒会，又如每逢社庆必须的“庆祝大会”，是极有意义的、标志着社团生命力延续的重大举措。它们的定期亮相，表明西泠印社的精神不灭、西泠印社的事业发展永无止境；表明我们有足够的自信与能力，以认真踏实的工作向几代印社“祖宗”前贤汇报。

作为2008年105周年社庆的新举措，西泠印社策划运作了几个很有创新特色的大项目。

## （一）“百年西泠·西湖风”国际篆刻主题创作大会。

汇聚全国和世界各地250位经过层层选拔的篆刻家，在西子湖畔进行具有国际视野的篆刻主题创作；这是一个极富创意的构思。在过去，常规项目是“篆刻艺术评展”。2007年，印社组织发动了“百年西泠·中国印”大型海选活动。而在今年105年社庆，则策划一个以集体主题创作大会的形式。方式不断创新，但目标是一个，大覆盖面地推广篆刻艺术，使篆刻走进千家万户，使“中国印”家喻户晓。此外，通过每年的大型创作活动，使更多的篆刻新人脱颖而出，向社会表明篆刻虽为“小众”形态，但却日趋兴旺、后继有人，对当代篆刻而言，也是一次有质量的“展示”。“百年西泠·西湖风”的取名，也是因为西泠印社座落在杭州西湖孤山，且西湖正在申报联合国“世界文化遗产”，这次主题创作活动，能与孕育“百年西泠”的西湖人文精神相衔接，一定会更好地提升篆刻艺术的历史人文含量，从而在篆刻史、印社史、西湖文化史上树立一个极有特色的纪念标志。地不分南北，人不分老幼，印家不分社内外，来自全国各地、包括国际上的日、韩篆刻家们能在这同一时空“平台”上一展身手，应该是每位参与者人生一大幸事。而通过创作所形成

的印谱、原钤印谱等有形载体，将会令千秋万世的后人一窥西泠印社开放胸襟与博大情怀。作为“天下第一名社”，它是有足够的“天下”之态的。

## （二）“西泠印社社员书、画、印三项兼能作品展”。

西泠印社从创社之初，即已有许多诗、书、画、印兼长的饱学之士加盟其中。即使是在民初美术专科学校大倡西方式分科教学的大氛围下，西泠印社仍然坚持诗、书、画、印一体化的传统文人士大夫的知识模型与结构模式。在各次雅集中吟诗作赋、翰墨丹青、铁笔濡朱，乃至鉴定、收藏、金石、文物考古等等，各擅所长，以综合的形象自立于当代百年艺坛。“印社”之取名，本应该是单一的印人之社；但西泠印社不以印自囿，而是诗、书、画、印并举。书画家在印社仍有一定的主导地位，这正是百年西泠在专业与艺术门类上具有开放胸襟的一个鲜明证据。

但随着传统文化形态的现代转型，今天再要寻觅“诗书画印”修养齐全的艺术人才，已经很困难了。鉴于此，西泠印社企图以自己的努力，存亡继绝，重振“综合”的传统。本次“三项兼能作品展”属新研初试的试水之举。为慎重起见，只在社员中进行提名，重在展示一个提倡兼能的基本形象，同时也聚集一批社中有擅长的人才；在今后，希望能扩大视野、扩大规模，在全国进行全面的倡导，以彰显西泠印社作为百年社团的独特价值观。

## （三）“金石拓片精品展”。

西泠印社的创社宗旨，是“保存金石、研究印学”，六十年代为扩大规模，又增加了“兼及书画”。在清末民初，由于连年战乱，文物（广义上的金石）大量流失，政府更叠频繁，无力全面承担保全金石文物的持久工作。依靠民间力量自发地“保存金石”，是当时最有效的选择。正是在这样的背景下，西泠印社勇于担当，才有了抢救三老碑这样可歌可泣的壮举。但在建国之后，金石文物统一由国家处置，个人不涉金石文物；所谓的“保存金石”也就缺失了环境与制度的依凭。“研究印学”逐渐成了西泠印社的唯一。时势所迫，谁也没有回天之力。

新时期尤其是新世纪以来，文物政策逐步放开，市场需求旺盛。重提“保存金石”传统也应是顺应时势之举。但今天国富民强，不需要我们过去那样的靠义卖书画藏品和社会募捐来偶然地抢救金石文物，于是：“保存金石”从保存为主的主题逐渐转向保存与研究为主；又从保存实物为主的主题为逐渐转向保存古代金石技艺传统为主。这次“金石拓片精品展”，即是试图在这方面作一初步尝试。它从“金石学”的庞大学术结构中提取出一个合适的碑帖拓片形态，并关注其文化涵义如历代文人题跋；以此来显示出西泠印社浓郁的人文历史传统与重振“金石学”、“保存金石”宗旨的决心。在今后，围绕着“金石”课题，还会有一系列的新举措、新政策出台。

第二届“孤山证印——国际印学峰会”作为印学理论研究的一翼，体现了西泠印社决心把自身打造成为“国际印学研究中心”的价值取向。

自2005年第一届“孤山证印——国际印学峰会”以来，印学界与书画篆刻艺术界面临着更新的时代挑战；印学家们的学术成果也有了更多的积累。以“峰会”的方式聚汇海内外一流专家到孤山来坐而论道，应该是西泠印社这样的“天下第一社”必须做的工作。

倡导学术，提升篆刻与印学的学术品质，是西泠印社不同于时下一般篆刻团体的差异所在。自百年社庆以来，五年间每年皆有印学研讨会召开；每年皆有学术论文集出版，从第一届“孤山证印——国际印学峰会”、纪念吴昌硕诞辰160周年研讨会，到陈介祺研究、西泠印社早期社员史研究、当代人文环境下印章的文化功能研究，徽州篆刻艺术研究，在印学理论研究方面业绩卓著、成果斐然。本次“孤山证印——国际印学峰会”是三年一届，在定向约稿与募集征稿双管齐下的强有力措施保证下，论文的质量有明显提高。在组织保障方面，则采取了两个创新的举措：第一，是对各类论文进行评奖，以示鼓励优秀、表彰先进。第二，是新建立一个以优质论文与学术研究成果（那怕是不擅篆刻实践）的学者也能申请入社的渠道。以学术论文、理论研究业绩而被吸收入社，在过去并没有固定的制度与渠道，2008年的第二届国际印学峰会，可以说是迈出了可宝贵的第一步。随着它在今后成为制度与常态，相信会有更多的理论家与学者加盟西泠印社，从而使西泠印社打造“国际印学研究中心”的发展目标，拥有更强劲的人才储备与学术后劲。

尤其应该指出的，是这种倡导学术研究并以它为立身之本的观念，并不是百年西泠旧有的传统——西泠印社是一个集诗、书、画、印为一体的文人士大夫的社团。它的知识形态更接近于古典文人与艺术家；而不是近百年才崛起的现代意义上的“学术”。因此，倡导学术，对于西泠印社而言，并不是一个老课题而恰恰是一个新内容。它牵涉到学术思维与学术方法，与吟诗作赋完全不是一回事。比如近代从西方引进的现代考古学、史学、美学、文字学、文献学等等，换言之，它的对象是旧学（印学），但它的方法却是新学。这表明，在西泠印社这样的“天下第一社”、“百年名社”里提倡学术研究，并不仅仅是人人熟知的老生常谈，而很可能是一种对现有知识模型进行挑战的新方法、新知识、新观念的展开。我们希望，在不远的将来，在近期可预见的几十年间，连续举办的“孤山证印——国际印学峰会”会成为最具标志意义的当代印学理论的标杆。它的成果，应该被认为是当代印学研究史中最重要的业绩内容。

一部近百万言的《第二届“孤山证印”——国际印学峰会》论文集，是西泠印社高端形象的代表。它会告诉我们，西泠印社的确是“名社”，它在做的许多工作，都拥有前瞻性，导向性；它的努力，代表了今后篆刻学科与专业的前进方向。

西泠印社百年社庆后又走过了五年。五年时间，在历史沧桑之中不过是一瞬；但对于西泠印社社史而言，却具有指标的意义。因为它是新时期、新形势下西泠印社审时度势、采取灵活姿态适应发展的一次重大尝试。仅靠过去的旧经验、旧方法，未必能胜任目前日新月异的大发展的形势要求。105周年社庆，以大规模的“庆祝大会”与“社员作品展”为龙头，安排了如此多的学术与艺术项目，营造出浓浓的喜庆氛围。海内外300多社员云集，相晤孤山、把臂入林、品茗论道、共商大计；更重要的是要在印学创新、社务创新方面进一步达成共识，为西泠印社新百年的新发展，献计献策，可以想见：西泠印社105周年社庆，必将会成为新的百年史上的第一个里程碑而载入史册。

愿各位印社前辈、中坚和青年才俊，发挥主人翁意识，多多参与西泠印社的各项活动，以自己的聪敏才智，共同谱写西泠印社辉煌百年的新篇章！

2008年9月20日

# 目录

吉金篇	001
大盂鼎	002
善鼎	003
师酉鼎	004
召鼎	005
吴方彝盖	006
大克鼎·天凤砚斋藏本	007
大克鼎·西泠印社藏本	009
散氏盘·西泠印社藏本	010
散氏盘·童衍方藏本	011
鬲攸从鼎	012
史颂鼎	013
毛公鼎·西泠印社藏本	014
毛公鼎·童衍方藏本	015
颂鼎	016
颂壶	017
颂敦·簠斋旧藏本	018
颂敦·天凤砚斋藏本	019
颂敦盖·吴昌硕跋本	020
颂敦盖·天凤砚斋藏本	021
兮甲盘	022
卣惠鼎·西泠印社藏本	023
卣惠鼎·韩天衡藏本	024
噩侯鼎·西泠印社藏本	025
噩侯鼎·天凤砚斋藏本	026
虢季子白盘·吴超藏本	027
虢季子白盘·天凤砚斋藏本	028
虢季子白盘·西泠印社藏本	029
虢叔大林钟·张廷济跋本	030
虢叔大林钟·吴昌硕跋本	031
伯颀父鼎	032
	001

齐刀币	033
不期敦盖	034
析子孙父乙解、子父癸罍盖	035
中鹄敦	036
留君簋	037
邾公华钟	038
齐侯罍	039
父丁尊	040
陈太公子禾子釜	041
留金敦	042
陈侯鼎	043
勺	044
秦诏版	045
秦权·陈汉弟旧藏本	048
秦权·陈介祺旧藏本	049
秦权·端方旧藏本	050
秦权·尊古斋旧藏本	051
秦权·天凤砚斋藏本	052
秦诏量	053
阳泉使者舍熏炉	055
建昭雁足铤	056
竟宁元年雁足铤	057
汉熒阳宫铭	058
汉铜镜·天凤砚斋藏本	059
汉铜镜·西泠印社藏本	061
六朝铜造像	062

## 贞石篇 069

石鼓文	070
琅琊台刻石	071
鲁孝王刻石	072
莱子侯刻石	073
三老碑·童衍方藏本	074
三老碑·西泠印社藏本	075
三老碑·傅以礼跋本	076
开通褒斜道摩崖	077
袁敞碑	078



祀三公山碑	080
太室石阙铭	081
少室石阙铭	089
开母石阙铭	090
会仙友题字	092
石门颂·李志贤藏本	093
石门颂·童衍方藏本	094
石门颂·上海图书公司藏本	097
武梁祠画像题榜	100
礼器碑	101
封龙山颂	110
史晨碑	115
熹平石经	120
韩仁铭	121
尹宙碑	125
曹全碑·明拓本	128
曹全碑·韩天衡藏本	135
王基碑	136
天发神讖碑	137
韩寿神道	139
爨龙颜碑	140
瘞鹤铭	141
始平公造像	145
石门铭	146
郑文公下碑	147
论经书诗	148
刘洛真造像	149
元颺妻王夫人墓志	150
元颺墓志	151
刁遵墓志	152
崔敬邕墓志	157
李璧墓志	163
赵阿欢造像	164
张猛龙碑	165
正光三年造像	168
高贞碑	169
曹望禧造像·韩天衡藏本	175
曹望禧造像·李志贤藏本	176
元略墓志	177

平乾虎造像	178
强弩将军造像	179
北朝造像残字	180
敬使君碑	181
王偃墓志	182
叔孙固墓志	183
刘碑造像	184
北周造像	185
冯辛晖造像	186
董美人墓志	187
邓州舍利塔下铭	190
苏慈墓志	191
和彦造像	192
皇甫深墓志	193
尉富娘墓志	194
张濬墓志	198

## 古陶篇 199

齐国印陶、齐国印陶、燕国印陶	200
邾滕国古陶、邾滕国印陶	201
齐刀币范	202
古陶瓦器	204
黄龙砖砚	211
凤凰砖砚	212
汉瓦拓瓶	213
钱范	214
封泥·陈介祺旧藏本	216
汉封泥·六舟旧藏本	218
晋朱曼妻薛买地宅券	222

附录一：金石学之定义及其范围（马衡） 223

附录二：沙孟海金石学论著五则（沙孟海） 224

附录三：“金石学”研究的当代意义与我们的作用（陈振濂） 232

后记（童衍方） 238

吉金篇

年十一又三正四也吉心方第

日止廟盤不吉金篇不吉金篇于

經獲三才神戊區新于通止

皆香梓銀子是之米兆想子

戒于王尹之乎白義于奇周

海乘御工日白又子册又令

桑不馬是申辰王蜀申之能夫

中戊申政齋才子孫是果

此器之大四年有倫匹未件即保恒從園中以數十使卒才持入都以贈潘鄭盒者全適在都中視見其事全得數拓本未及此之精也甲寅春仲都老老人記

# 大孟鼎

倉頡道兄藏本 大澂題

頻此鼎諸

參二器皆

出于岐山

寶凡此

此器之

鼎皆見于

光緒

許

光緒

許

許

許

許

許

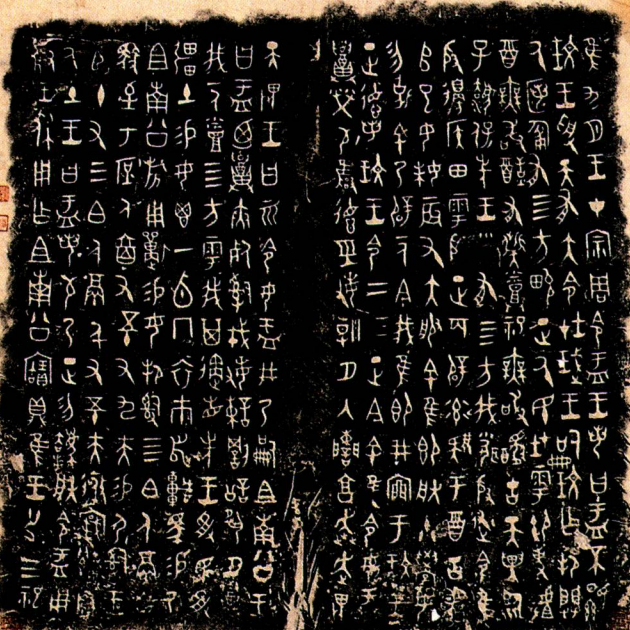
許

許

許

許

前當謹如大原戶位之尸主也死尸言夾輔其主也尸位猶古在位後人以不事為尸位諺夫



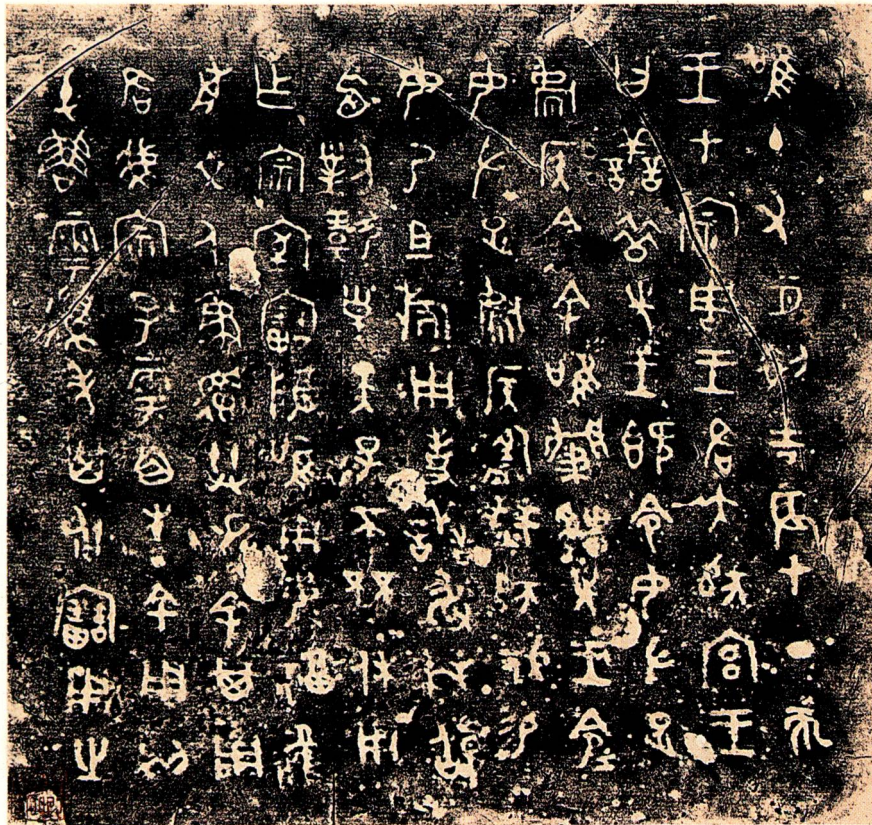
古文有簡於今文者如... 為敬之故古字增... 增文為消古為故之清文... 為師之清文... 倉頡道兄藏本不誤

名称：大孟鼎  
装帧样式：立轴  
尺寸：高111厘米 宽52厘米  
收藏者：童衍方  
概况：《大孟鼎》为西周康王（公元前十世纪）时期之器，鼎高100.8厘米，口径78.3厘米，重153.3千克。圆形，直耳，柱足，口饰兽面纹。据传此鼎出土于清道光年间的陕西眉县礼村，先为岐山宋金鉴所得，后归周庚盛等，同治年间左宗棠以重金购得赠潘祖荫，为攀古楼重要藏器，1951年潘氏后人捐赠上海博物馆，1959年拨交中国历史博物馆。

周孟鼎者於周中夏文德最為彰顯... 此器之大小四年有倫匹未件即保恒從園中以數十使卒才持入都... 倉頡道兄藏本不誤

善鼎

前文入下四字或释秉德共屯



是器疑有剔損字而匠者釋然  
侯前文入下四字不可識



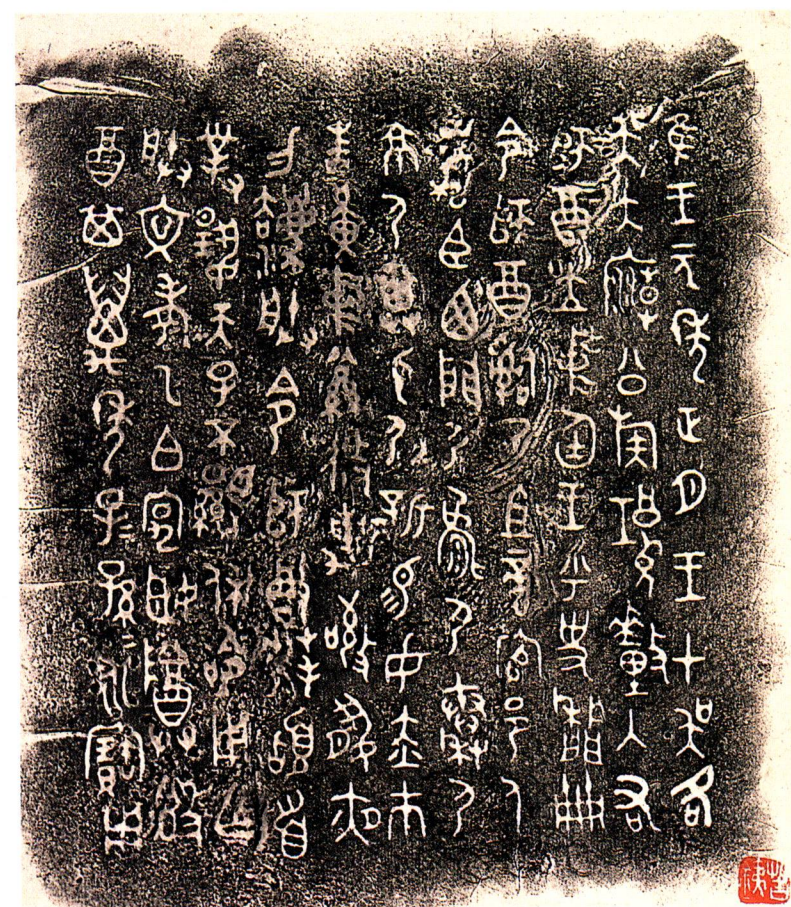
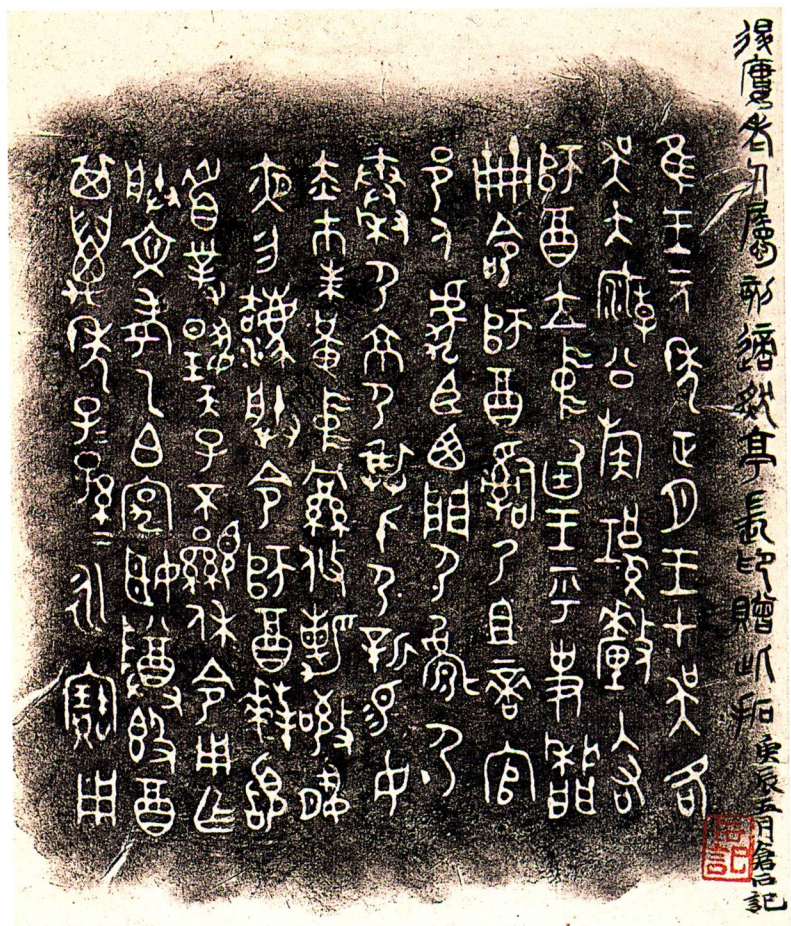
名称：善鼎

装帧样式：册页

尺寸：高17.5厘米 宽18.5厘米

收藏者：天凤砚斋

概况：《善鼎》又名宗室鼎，西周中期铸器，《周金文存》载：“高一尺七寸五分，径一尺九寸，耳高四寸三分。”



名称：师酉鼎

装帧样式：册页

尺寸：高19厘米 宽16厘米

收藏者：天凤砚斋

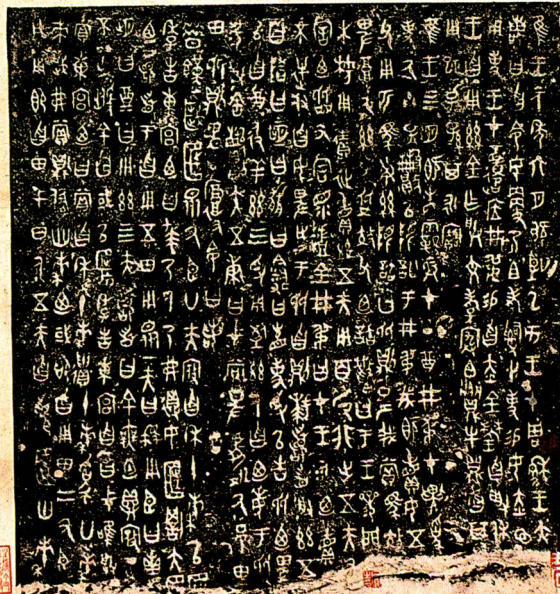
概况：此《师酉鼎》为西周中期青铜器，与故官所藏《师酉簋》出自同一西周大族。

智鼎真本 黄小松先生手释文  
朱致服司马所滑 董斋记



拓本之精于甄跋庶俱今散露神味渊茂  
盖欲全自拓耶 释文精密惜息未暇详致  
徒疑仁兄若有借我带往杭州当为一生  
跋也何如 东洲居士何超基记

智鼎 钱谦益书



# 智鼎跋本

仁和黄小松司馬蒞藏並釋文  
道州何子貞大史題 濰縣陳蓋齋先生書跋  
辛巳秋九月得于海上墨林主靜記

名称：智鼎

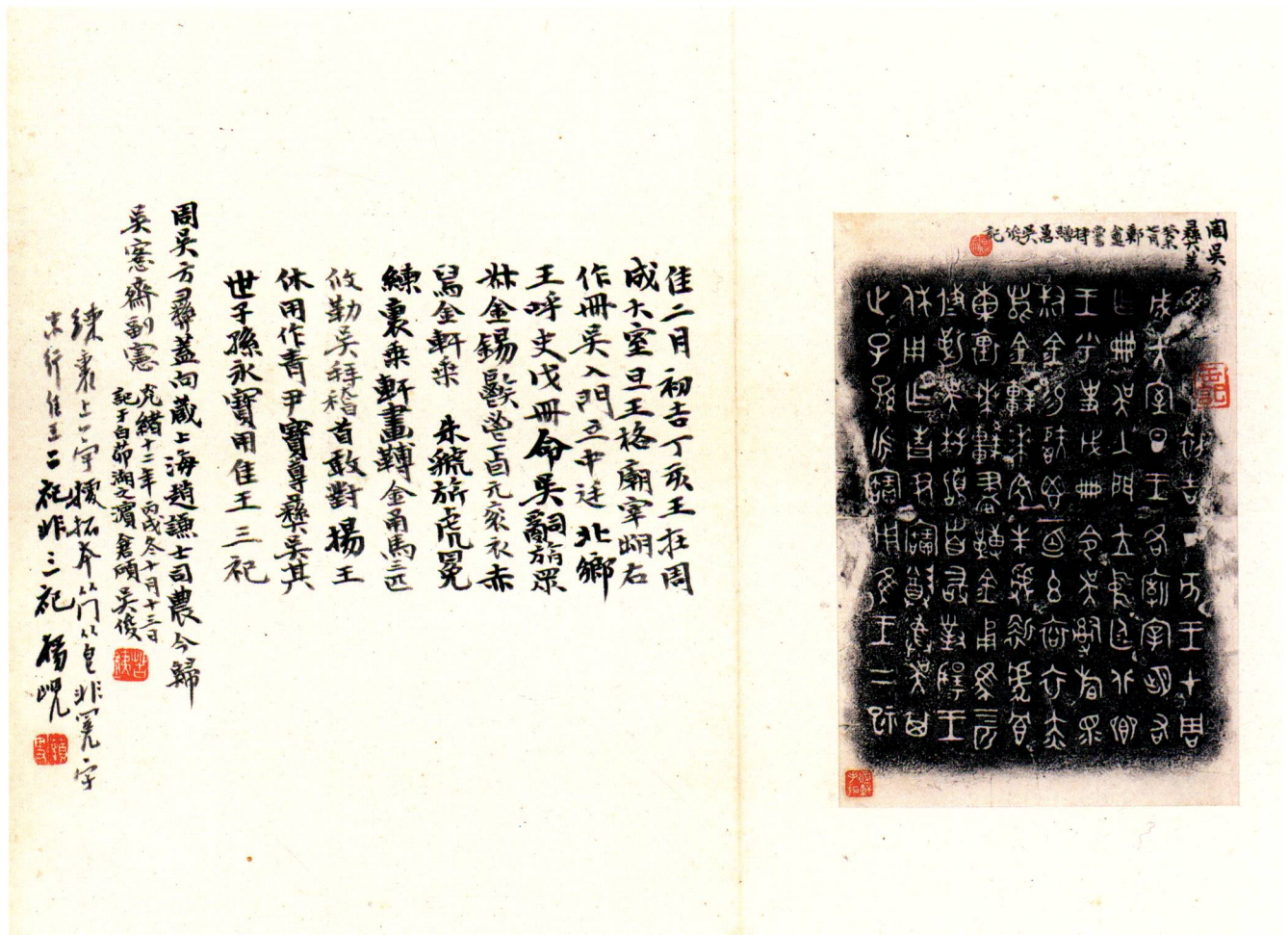
装帧样式：立轴

尺寸：高89厘米 宽46厘米

收藏者：童衍方

概况：《智鼎》为西周懿王时期青铜器，据阮元《积古斋钟鼎彝器款识》所记，该鼎高三尺、围四尺、深九寸，腹饰兽面纹，款足作牛首形，器内铸铭文二十四行，四百一十字，惜铭文下有残泐，剔后存三百八十字。又据记，此鼎毕秋帆得于西安，嘉庆二年毕氏逝世后，此鼎就不知下往，或云沉于太湖，或云毁于兵燹。

惟王元年六月既盟于后王在周穆王太  
若曰智令女乃祖考治卜事 錫 錫未理曰  
用事 王在遷居并 錫 錫未理在 錫 錫未理  
王智用信全作服女考究伯博中 錫 錫未理  
日祀子孫孫世亦宜  
右其八十之金 錫 錫未理  
惟王曰 汝先王在 錫 錫未理  
事及小工 錫 錫未理  
女用 錫 錫未理  
錫 錫未理  
木枝 錫 錫未理  
不 錫 錫未理  
日 錫 錫未理  
以 錫 錫未理  
○ 錫 錫未理  
右 錫 錫未理  
疑者一  
若 錫 錫未理  
年 錫 錫未理  
區 錫 錫未理  
恒 錫 錫未理  
不 錫 錫未理  
右 錫 錫未理  
肉 錫 錫未理  
右 錫 錫未理  
右 錫 錫未理



佳二月初吉丁亥王在周  
成大室旦王格廟寧嗣右  
作冊吳入門之中廷北鄉  
王呼史戊冊命吳鬲鬲眾  
林金錫鬲鬲百元衮衣赤  
烏金軒乘 朱統旂虎冕  
練裏乘軒畫鞞金角馬遠  
攸勒吳拜稽首敢對揚王  
休用作青尹寶尊彝其  
世子孫永寶用佳王三祀

周吳方彝蓋向藏上海趙謙士司農今歸  
吳憲齋副憲 光緒十二年丙戌冬十月十三日  
記于白帶湖之濱倉碩吳俊

練裏上二字據拓本以非字  
末行佳王三祀非三祀 楊峴

名称：吴方彝盖

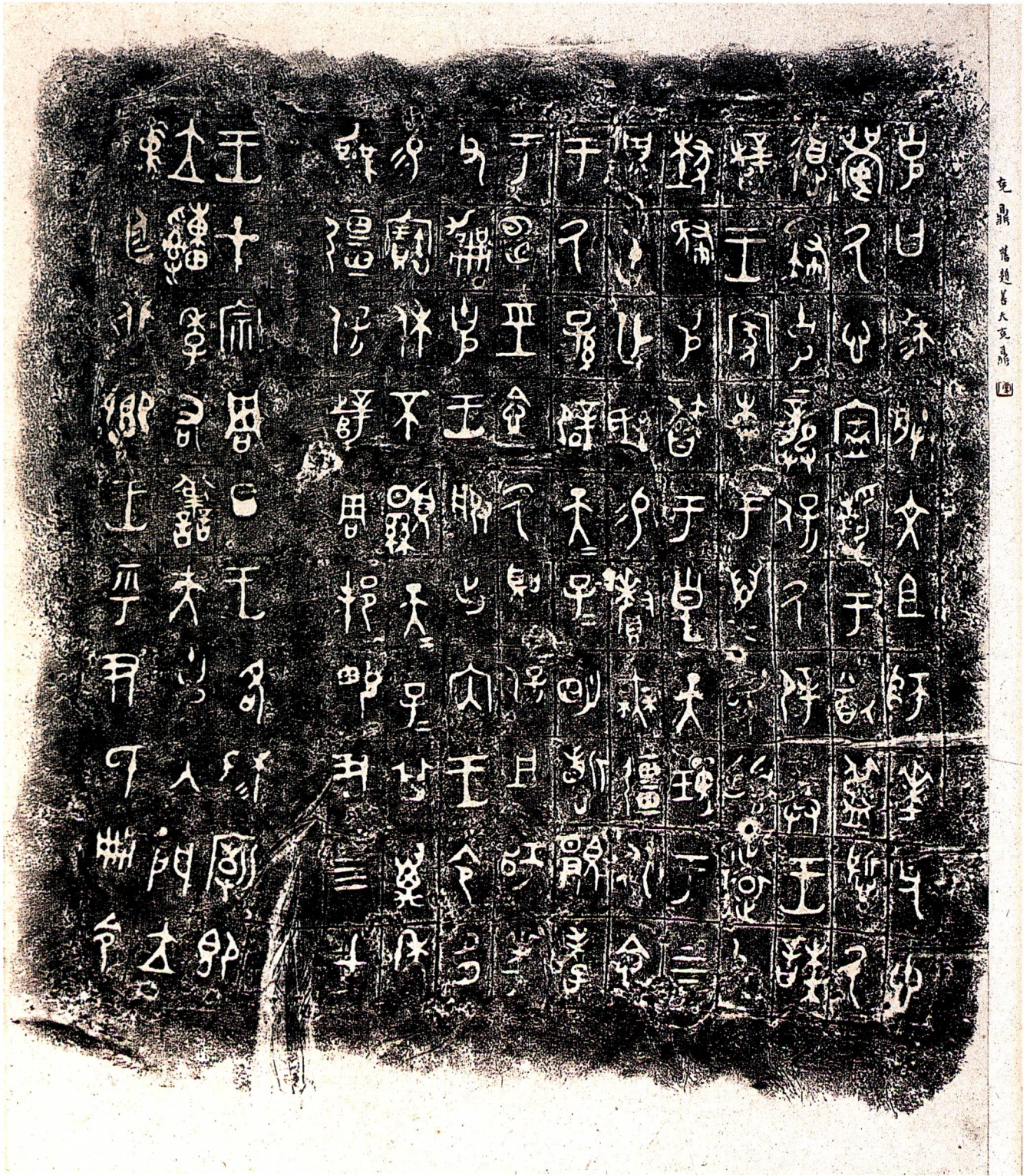
装帧样式：册页

尺寸：高18厘米 宽12厘米

收藏者：天凤砚斋

概况：《吴方彝盖》为西周懿王时期所铸，盖高8.2厘米、口纵13.5厘米、口横16.3厘米，现藏上海博物馆。





大克鼎 膳夫克所铸

名称：大克鼎

装帧样式：立轴

尺寸：高35厘米 宽30厘米

收藏者：天凤砚斋

概况：《克鼎》又名大克鼎、膳夫克鼎，为西周晚期周孝王时之器，鼎高93.1厘米，口径75.6厘米，重201.5公斤，1890年（清光绪十六年）陕西扶风县法门镇任村出土，与此鼎同出的还有小鼎七件、盃二件、钟六件、罍一件，都是膳夫克所作之器。因此称此鼎大者为大克鼎，小者为小克鼎。鼎口竖立双耳，底部三足呈兽蹄形，鼎身纹饰是三组对称的变体夔纹和宽阔的窃曲纹，为西周大篆的典范之作，现藏上海博物馆。