

Facilitating Techniques of Phonatory Therapy

言语听觉科学教育部重点实验室资助

言语矫治手册 THE HANDBOOK OF
SPEECH THERAPY

发声障碍的
促进治疗

第4册

乐调匹配法

孙韩郡 施雅丹 黄昭鸣 杜晓新 著



上海
著名
商标
华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

乐调匹配法

定 义

“乐调匹配法”是指根据患者现有的音调水平，选择乐器的不同音阶，对其进行音调的模仿匹配训练，以逐步建立正常的音调，提高其音调控制能力。

适 应 症

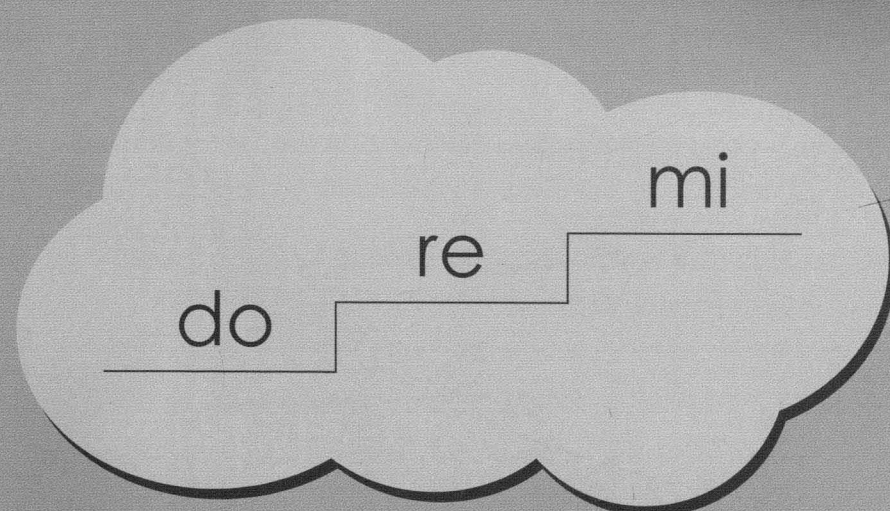
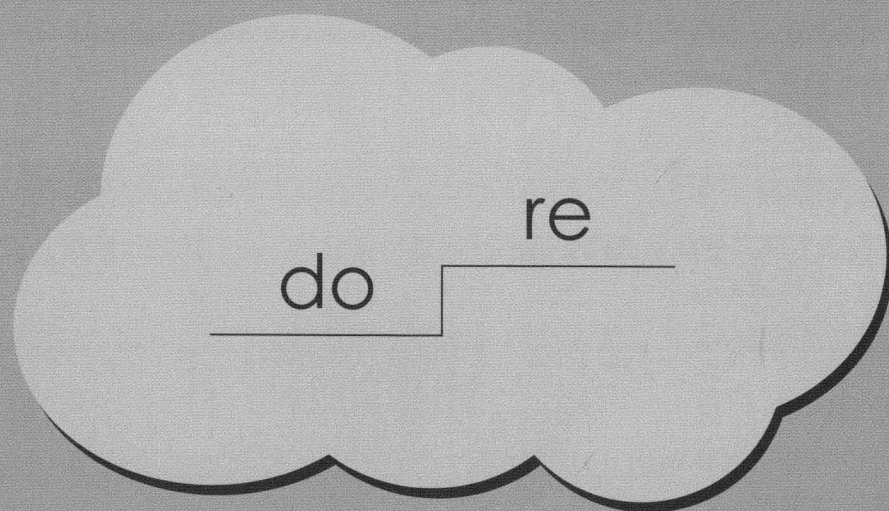
“乐调匹配法”主要适用于音调异常。

动作要领

应根据患者的音调水平选择合适的阶段性目标音阶，逐步接近正常音调。

主要步骤

1. 哼唱乐调。
2. 哼唱后发单元音。
3. 哼唱后数数。
4. 哼唱后说词语。
5. 歌唱式发单元音。
6. 歌唱式说词语。



1. 哼唱乐调

治疗师指南

治疗师弹奏乐器（本手册所使用的“乐器”，若无特别说明，均为电子琴），并唱某种乐调。

应根据患者对应的基频参考标准确定目标音调，根据当前患者的言语基频确定本次训练使用的音阶，根据患者的能力确定音阶数目的多少。

乐调的上升或下降应根据患者障碍的类型确定，若患者音调过低，则应采用升调进行训练。

可根据情况选择不同的乐器。

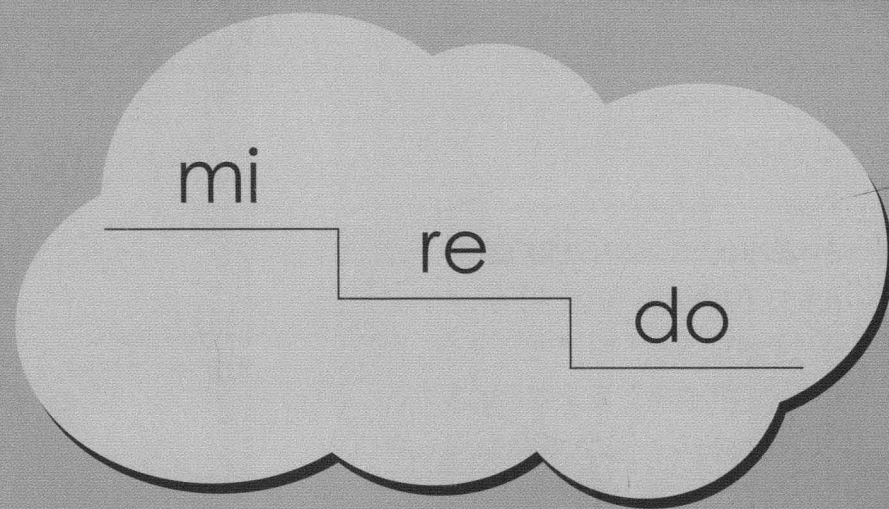
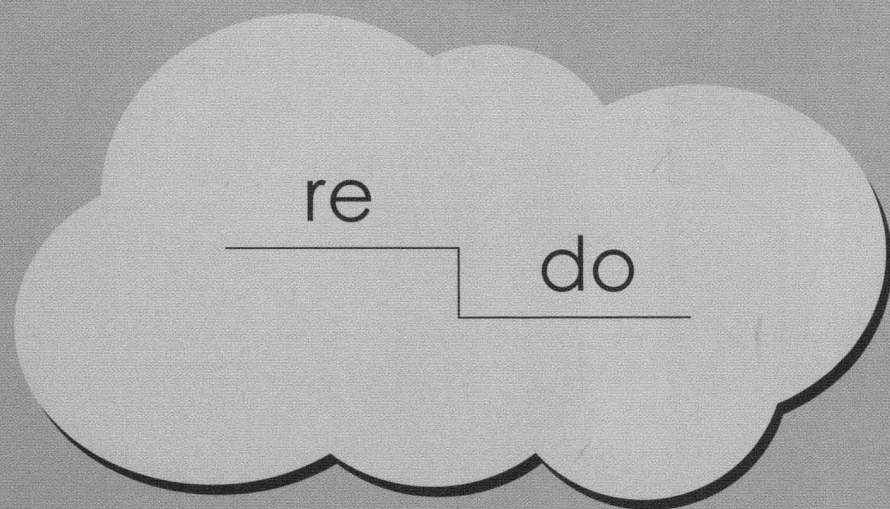
指导语

小朋友，听老师弹琴，并跟老师一起哼唱音乐：

do—re
do—re—mi

患者要求

听治疗师弹琴并唱歌，音调尽量与琴声相匹配。



治疗师指南

治疗师弹奏乐器并唱某种乐调。

应根据患者对应的基频参考标准确定目标音调，根据当前患者的言语基频确定本次训练使用的音阶，根据患者的能力确定音阶数目的多少。

乐调的上升或下降应根据患者障碍的类型确定，若患者音调过高，则应采用降调进行训练。

可根据情况选择不同的乐器。

指导语

小朋友，听老师弹琴，并跟老师一起哼唱音乐：

re—do
mi—re—do

患者要求

听治疗师弹琴并唱歌，音调尽量与琴声相匹配。

do re mi—a

do re mi—a—o

do re mi—a—o—e

do re mi—a—o—e—i

do re mi—a—o—e—i—u—ü

2. 哼唱后发单元音

治疗师指南

治疗师在弹琴的同时哼唱，并稳定在最末一个音符对应的音调上，然后过渡到发单元音 a、o、e、i、u、ü。

如果患者音调过低，应先升调再发音，并遵循从易到难的原则，根据患者当前的言语基频选择阶段目标音调，根据其能力决定音阶的多少，以及元音的数目。

指导语

小朋友，现在先唱 do—re—mi，然后用唱 mi 时的音调说一些音。请听琴声，跟老师一起唱：

do—re—mi—a

do—re—mi—a—o

do—re—mi—a—o—e

do—re—mi—a—o—e—i

do—re—mi—a—o—e—i—u—ü

患者要求

哼唱后发单元音，注意稳定在最末一个音符对应的音调水平上，然后逐渐过渡到目标音。

mi
re
do—a

mi
re
do—a—o

mi
re
do—a—o—e

mi
re
do—a—o—e—i

mi
re
do—a—o—e—i—u—ü

治疗师指南

如果患者音调过高，则应先降调再发音。

同样根据患者的言语基频选择阶段目标音调，根据其能力决定音阶的多少，以及元音的数目。

指导语

小朋友，现在先唱 mi—re—do，然后用唱 do 时的音调说一些音。请听琴声，跟着老师一起唱：

mi—re—do—a

mi—re—do—a—o

mi—re—do—a—o—e

mi—re—do—a—o—e—i

mi—re—do—a—o—e—i—u—ü

患者要求

哼唱后发单元音，注意稳定在最末一个音符对应的音调水平上，然后逐渐过渡到目标音。

do re mi—1

do re mi—1—2

do re mi—1—2—3

do re mi—1—2—3—4

do re mi—1—2—3—4—5

3. 哼唱后数数

治疗师指南

治疗师在弹琴的同时哼唱，并稳定在最末一个音符对应的音调上，然后过渡到数数字。

如果患者音调过低，则应先升调再发音，并遵循从易到难的原则，根据患者的言语基频选择阶段目标音调，根据其能力决定音阶及数字的多少。

指导语

小朋友，现在先唱 do—re—mi，然后用唱 mi 时的音调数数。

小朋友，请听琴音，跟着老师唱：

do—re—mi—1

do—re—mi—1—2

do—re—mi—1—2—3

do—re—mi—1—2—3—4

do—re—mi—1—2—3—4—5

患者要求

听琴音及治疗师的哼唱，随音乐逐渐升高音调，注意稳定在最末一个音符对应的音调水平上，然后逐渐过渡到数数。

mi
re
do—1

mi
re
do—1—2

mi
re
do—1—2—3

mi
re
do—1—2—3—4

mi
re
do—1—2—3—4—5

治疗师指南

如果患者音调过高，则应先降调再发音。

同样根据患者的言语基频选择阶段目标音调，根据其能力决定音阶及数字的多少。

指导语

小朋友，现在先唱 mi—re—do，然后用唱 do 时的音调数数。

小朋友，请听琴音，并跟着老师唱：

mi—re—do—1

mi—re—do—1—2

mi—re—do—1—2—3

mi—re—do—1—2—3—4

mi—re—do—1—2—3—4—5

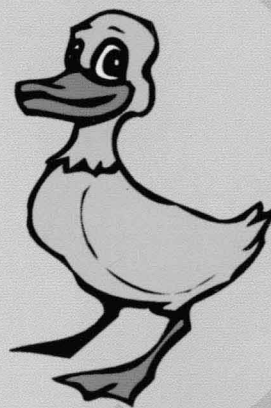
患者要求

听琴音及治疗师的哼唱，随音乐逐渐升高音调，注意稳定在最末一个音符对应的音调水平上，然后逐渐过渡到数数。

do-re-mi-乌鸦



do-re-mi-鸭子



do-re-mi-爸爸



mi-re-do-乌鸦

mi-re-do-鸭子

mi-re-do-爸爸

4. 哼唱后说词语

治疗师指南

当患者能很好地完成上面的发音时，让他先唱音，然后练习说词语。同样应根据患者的言语基频选择阶段目标音调，根据其能力决定音阶的多少、词语的难度，以及升调还是降调。

词语难度可视患者情况逐渐增加，从双音节词到多音节词、短句等。

如果患者音调过低，先唱升调的音再说词语。

如果患者音调过高，则先唱降调的音再说词语。

用较快的速度重复该步骤。

指导语

小朋友，做得不错！现在我们来唱词语。先唱 do—re—mi，深吸气，然后用唱 mi 时的音调说词语，请听琴音，跟老师唱：

do—re—mi—乌鸦
do—re—mi—鸭子
do—re—mi—爸爸

mi—re—do—乌鸦
mi—re—do—鸭子
mi—re—do—爸爸

小朋友，我们再来快地唱一遍。跟老师唱。
词语同上。

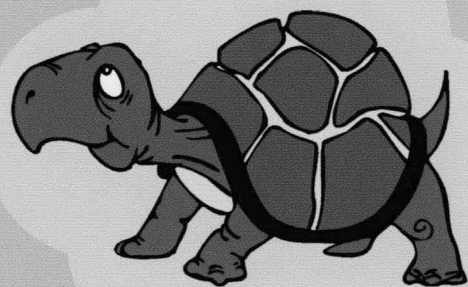
患者要求

唱音后说词语，注意稳定在最末一个音符对应的音调水平上，然后逐渐过渡到说词语。

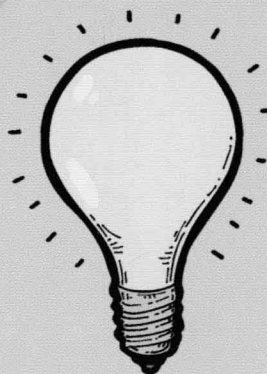
唱音后说词语，注意稳定在最末一个音符对应的音调水平上，然后逐渐过渡到说词语。

和上面一样唱音后说词语，但注意速度快一些。

do-re-mi-大乌龟



do-re-mi-电灯泡



do-re-mi-歌唱家



mi-re-do-大乌龟

mi-re-do-电灯泡

mi-re-do-歌唱家