



曲選

楊振良 蔡孟珍◎合著

Literary

楊振良

國立台灣師範大學國文研究所博士

花蓮師範學院民間文學研究所教授兼所長

蔡孟珍

國立台灣師範大學國文研究所博士

台灣師範大學國文系教授

曲選

五南圖書出版公司 印行

曲選／楊振良，蔡孟珍合著．——二版．——

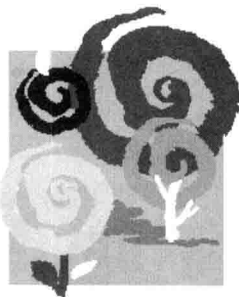
臺北市：五南，2012.09

面：公分

ISBN 978-957-11-6821-0（平裝）

834

101016516



1X76

曲選

作 者 — 楊振良 蔡孟珍 (375.1)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王翠華

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 1998年9月初版一刷

2012年9月二版一刷

定 價 新臺幣330元

序

元明之世，曲作繁興，當行手筆，抒華叶律。天地萬物，興會神通，莫不曲肖鼓舞於筆端；洋洋盈耳，音拍循板，皆能譜唱宣之於天籟，至如傳世製曲訂譜、起聲發調之論，無慮十數百，後學奉作津筏玉律，遵為不易之宗主焉。

是治曲一道，本宜重創作、釐唱唸、正譜律、析曲理。唯古典文學式微，近歲而極，後生末學，或無由根據，或莫肯究心，時俗趨向，各出手眼，去古愈遠，能提筆成文者愈尠；可按曲而不辨四聲者愈多，頽波泛濫，而曲學精微亡失將盡矣！

於是取課堂講藁校理，粗陳梗概，斟酌成書，〈曲學簡論〉及劇曲，蔡孟珍董之。令曲、散套，楊振良選注。未敢以為程範，儻無誤後學，固所願也。從來論注名篇，殊非易易，屬稿倉促，罅漏必多，還祈海內博雅，有以教言，以補淺疎，俾得隨時改正，是幸。

楊振良
蔡孟珍

民國八十七年七月
謹識於新店度曲樓

目次

曲學簡論

0
0
1

第一章 溯源澄本——曲之名義緣起與風格流派 / 0 0 3

第一節 曲之名義 / 0 0 3

第二節 曲之緣起 / 0 0 5

第三節 曲之風格 / 0 0 9

第四節 曲之流派與別調 / 0 1 4

第二章 清謳變演——曲之體製 / 0 2 1

第一節 散曲 / 0 2 1

一、小令 / 0 2 1

二、散套 / 0 2 4

第二節 劇曲 / 0 2 7

一、雜劇 / 0 2 8

二、南 戲／0 3 2

三、傳 奇／0 3 6

第三章 倚聲協律——曲之聲律／0 4 3

第一節 宮 調／0 4 3

第二節 曲 牌／0 4 8

第三節 板 眼／0 5 1

第四節 襯 字／0 5 5

第五節 音 韻／0 5 7

第四章 規略篇體——曲之作法／0 6 5

第一節 章法結構／0 6 5

第二節 句式板式／0 6 8

第三節 鑑識務頭／0 7 1

第五章 曲學研究專書簡目／0 7 5

小令

關漢卿

【南呂】四塊玉·閒適（南畝耕）／0 9 0

【雙調】大德歌·秋（風飄飄）／0 9 1

【仙呂】一半兒·題情（碧紗窗外靜無人）／0 9 2

【仙呂】醉扶歸·禿指甲（十指如枯筍）／092
馬致遠

【雙調】撥不斷·歸隱（菊花開）／096

【雙調】折桂令·歎世（咸陽百二山河）／097

【越調】天淨沙·秋思（枯藤老樹昏鴉）／099

【雙調】湘妃怨·和盧疏齋西湖（春風驕馬五陵兒）／099

白樸

【雙調】沉醉東風·漁父詞（黃蘆岸白蘋渡口）／102

【雙調】慶東原·歎世（忘憂草）／103

【仙呂】寄生草·勸飲（長醉後妨何礙）／104

【中呂】喜春來·知幾（知榮知辱牢絀口）／106

【仙呂】醉中天·佳人臉上黑痣（疑是楊妃在）／107

喬吉

【雙調】折桂令·自述（華陽巾鶴氅蹣跚）／109

【雙調】水仙子·尋梅（冬前冬後幾村莊）／110

【中呂】賣花聲·悟世（肝腸百鍊爐間鐵）／111

【中呂】山坡羊·寓興（鵬搏九萬）／113

【越調】天淨沙·即事（鶯鶯燕燕春春）／114

薛昂夫

【正宮】塞鴻秋·凌歊臺懷古（凌歊臺畔黃山鋪）／117

【中呂】山坡羊·述懷（大江東去）／118

【雙調】慶東原·西皋亭適興（興為催租敗）／119

張可久

【黃鐘】人月圓·山中書事（興亡千古繁華夢）／121

【雙調】清江引·采石江上（江空月明人起早）／123

【中呂】普天樂·秋懷（為誰忙）／124

【中呂】朝天子·閨情（與誰畫眉）／125

【中呂】山坡羊·閨思（雲鬆螺髻）／126

【中呂】朝天子·湖上（瘦杯玉醅）／127

【中呂】賣花聲·懷古（美人自刎烏江岸）／129

張養浩

【中呂】山坡羊·潼關懷古（峰巒如聚）／131

【雙調】水仙子·詠江南（一江煙水照晴嵐）／132

【雙調】雁兒落兼得勝令（雲來山更佳）／133

（附）

白賁

【正宮】鸚鵡曲·漁父詞（儂家鸚鵡洲邊住）／137

王和卿

【仙呂】醉中天·大蝴蝶（彈破莊周夢）／139

(附)

【雙調】撥不斷·胖夫妻(一個胖雙郎)／140

【越調】小桃紅·胖妓(夜深交頸效鴛鴦)／141

貫雲石

【正宮】塞鴻秋·代人作(戰西風遙天幾點賓鴻至)／143

【雙調】折桂令·送春(問東君)／145

(附)

【雙調】清江引·惜別(若還與他相見時)／146

【雙調】殿前歡(暢幽哉)／146

張鳴善

【雙調】水仙子·譏時(鋪眉苦眼早三公)／147

周德清

【中呂】朝天子·書所見(鬢鴉臉霞)／149

【中呂】滿庭芳·看岳王傳(披文握武)／150

【中呂】喜春來·別情(月兒初上鵝黃柳)／151

無名氏

【中呂】朝天子·志感(不讀書有權)／153

【黃鐘】紅錦袍(那老子彭澤縣懶坐衙)／154

【黃鐘】賀聖朝(春夏間)／155

【正宮】叨叨令(黃塵萬古長安路)／156

【正宮】醉太平（堂堂大元）／157

【正宮】醉太平・譏貪小利者（奪泥燕口）／158

（附）

【南呂】玉嬌枝過四塊玉（休爭閒氣）／159

套曲

161

關漢卿

【南呂】一枝花・贈朱簾秀（輕裁蝦萬鬚）／163

【南呂】一枝花・漢卿不伏老（攀出牆朵朵花）／165

馬致遠

【雙調】夜行船・秋思（百歲光陰一夢蝶）／171

【般涉調】耍孩兒・借馬（近來時買得匹蒲梢騎）／173

（附）

【般涉調】哨遍（半世逢場作戲）／175

睢景臣

【般涉調】哨遍・高祖還鄉（社長排門告示）／177

劇曲

183

宋元南戲

《宦門子弟錯立身》／185

私出（第五出）／186

元雜劇

《感天動地竇娥冤》（關漢卿）／193

楔子／195

第一折／198

第二折／204

第三折／212

第四折／216

明傳奇

《牡丹亭》（湯顯祖）／227

驚夢／229

尋夢／237

清傳奇

《長生殿》（洪昇）／245

驚變／247



附錄 中原音韻

侵尋	尤侯	庚青	車遮	家麻	歌戈	蕭豪	先天	桓歡	寒山	眞文	皆來	魚模	齊微	支思	江陽	東鍾
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	6	5	4	3	2	1	0	9	9	8	7	5	3	2	1	1

2
5
1

監咸／268
廉纖／269

目

次

009

曲學簡論



第一章 溯源澄本——曲之名義緣起與風格流派

曲爲有元一代之文學代表，它以本色當行、尖新樸質的特色擅場，在中國韻文史上與唐詩、宋詞共提並論。元人羅宗信《中原音韻序》嘗云：「世之共稱唐詩、宋詞、大元樂府，誠哉！學唐詩者，爲其中律也；學宋詞者，止依其字數而填之耳；學今之樂府則不然。」足見曲之體製與詩詞殊異。

第一節 曲之名義

元人習慣以「樂府」稱曲，以「傳奇」稱雜劇^①。所謂樂府，一般指小令，但亦兼及套數。小令較俗，而樂府較雅，芝庵《唱論》云：「成文章曰樂府，有尾聲名套數，時行小令喚葉兒。套數當有樂府氣味，樂府不可似套數，街市小令，唱尖新情意。」周德清《中原音韻·正語作詞起例》申其說云：「凡作樂府，古人云：有文章者謂之樂府，如無文飾者謂之俚歌，不可與樂府共論也。」

小令、套數一般統稱散曲，然考「散曲」一詞，實創自明·朱有燬《誠齋樂府》，該書共兩卷，卷一標目爲「散曲」，所收全爲小令；卷二標目爲「套數」，所收全爲套曲。由此可見散曲乃與套數相對而言，指的是未被組織成套之零散隻曲，與今之「小令」概念相同。但自明中葉以降，曲家率將小令與套數合稱散曲，如王驥德《曲律·雜論下》云：「散曲絕難佳者。北詞載《太平樂府》、《雍熙樂府》、《詞林摘艷》，小令及長套多有妙絕可喜者。」又云：「詞隱所著散曲，曰《情痴嚙語》及《詞隱新詞》各一卷。」沈璟此二曲集皆兼賅小令與套數。清·周祥鉅等編纂之《新定九宮大成南北詞宮譜》，其「散曲」

部分亦兼指小令、套數。唯明清曲壇仍有將「散曲」專稱「小令」者，直至近代曲家吳梅、任訥等一系列曲學專著問世之後，散曲作為小令、套數兼指之概念終告確定，而它作為小令專稱之概念則已廢棄不用。

就表現方式而言，散曲只須披諸管絃、播諸口齒，它是按板清謳、抒情寫意的文學；劇曲則須鑼鼓配搭、腳色彩爨，屬於氍毹搬演的立體藝術，故散曲無科白，劇曲有科白，散曲為抒情小品，特重音律、修辭，如句式、對偶、襯字之運用皆頗妥帖，唯內容清雅，率多範山模水，詩酒流連，雲林隱居，青溪訪道，或有志難伸而藉歌舞消遣世慮；劇曲之文詞音律雖不若散曲考究，然亦講求知音協律，造語自然，又須兼顧關目配置、人物造型、思想意識、科譚效果等一切舞台所需之排場藝術，其內容或神仙道化，或隱居樂道，或煙花粉黛，或家庭倫理，或歷史公案，亦遠較散曲廣袤而豐碩。

元代雜劇藝術以滄海納百川的氣派容納各種戲樂之長而雄視劇壇，「曲」豪辣灑爛、疏朗自然的風格，正與之深相契合，成為元雜劇的音樂主體，戲曲作家也以「振鬣長鳴，萬馬皆瘖」的風姿領一代文壇風騷^②，關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖、王實甫、喬吉、張可久、貫雲石、徐再思、張養浩……等皆是箇中翹楚。明代曲壇傳奇擅盛，具有「笙簧一代，鼓吹千載」的魅力，曲家如高明、魏良輔、梁辰魚、徐渭、湯顯祖、沈璟、王驥德、呂天成、沈寵綏、吳炳……等亦是一時麟鳳。清代劇壇劇作如林，尤以清初李玉的《千鍾祿》、康乾之間洪昇的《長生殿》與孔尚任的《桃花扇》為動人心魄，締造了「家家收拾起，戶戶不隄防」的空前盛況。先輩膾炙人口之散曲、雜劇與傳奇，洵足令後世品味低迴萬千。

註釋

②元代亦有稱曲為「詞」或「曲」者，如周德清《中原音韻》有「作詞十法」，《中原音韻·後序》云：「予作樂府三十年，未有如今日之遇宗信知某曲之非，復初知某曲之是也。」又陶宗儀《南村輟耕錄》：「金季國初，樂府猶宋詞之