

國文精選叢書

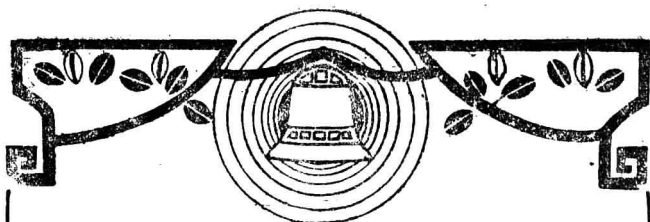
葉楚傖 主編

胡倫清 校訂

吳契寧 編註

兩漢散文選

正中書局印行



版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十五年十二月京初版
中華民國三十五年十月滬一版

兩 漢 散 文 選

全一冊 定價國幣四元

(外埠酌加運費匯費)

主	編	校	發	印	發
者	者	者	者	者	者
葉	吳	胡	吳	正	正
楚	契	倫	秉	中	中
倉	寧	清	常	書	書
局	局	局	局	局	局

(540)

編例

一 本編所入選的文章，自高帝起至建安七子止。而曹氏父子，則因為他們是魏晉的開宗，不列於此。

一 本編所採錄，即以清嚴可均所搜輯的全漢文和全後漢文為根據。

一 本編所選，共為百篇。前後漢各占五十篇。

一 本編篇次以時代為序，以作者為綱。凡兩漢著名的文章家，至少每人選錄一篇，最多選錄三篇。若文章內容極可取，而作者雖非文章專家，亦加以選錄。帝王的詔令，亦擇尤錄入數篇。

一 間有碑頌之類，在散文篇末附以韻文者。若其韻文篇幅不長，且文義亦不難解，則此類文字，亦許入選。

一 本編選材標準如下：

1. 文義明達，層次清晰，便於領會者。

2. 思想無背于現時代者。

3. 情致纏綿悱惻，足以感發性靈者。

4. 音調和暢，利於諷誦者。

5. 篇幅長短適中，易於熟讀者。

依據以上原則，再定消極條件五項如下：

1. 凡艱澀費解，或用事過多者不錄。（如揚雄解嘲，班固答賓戲之類。）

2. 凡關災異讖緯之說者不錄。（漢人好論災異，東漢更喜讖緯，既背時宜，更非初學所及。如董仲舒廟殿火災對，雨雹對；劉向條災異封事，馬融口蝕上書之類。）

3. 凡涉諂諛阿附者不錄。（如揚雄美新，荀攸勸進之類。）

4. 偏論玄理或申述典制，絕少風趣者不錄。（如劉歆三統曆，揚雄難蓋天八事；又董仲舒，匡衡，劉向，劉歆等關於祀郊告廟諸作之類。）

5. 過於冗長者不錄。（如賈誼陳政事疏，王褒四子講德論之類。）（本編所錄各文，大多數在

（一千字以內。）

二 普通選本所常見的許多文章，如賈誼過秦論，司馬遷報任少卿書，楊惲報孫會宗書之類，本可不錄。不過這些篇數都是西漢傑構，不便含棄，仍然收入。

一 史記漢書既是自成專書，所以其中的整篇紀傳都沒有轉錄。即如膾炙人口之項羽本紀也沒有錄入。而所錄者僅是載於紀傳中的片段文字。又王充論衡內的文章，也因為有專書在，沒有採入。

一 一文有見於兩書者，則於本文下注明其錄自何本。（如賈誼過秦論既見史記，又見文選。本編依嚴可均說，照史記選錄，則注明錄自史記之類。）

二 本編在每一作者的下面，略記其字和里邑，及有關著述和學業之事實。餘皆從略。

一 本編在每篇的後面，約略把題解和文章旨趣等加以說明；有時不待詳說者，僅注明其出處，餘從略。

一 本編在每篇的後面酌加注釋，惟僅用之於文義晦澀，典實偏僻，或考訂互異的地方。若普通成語和人名、地名，爲通常字書辭書以及人名地名辭典所載者，概從省略。

一 文內所引用的語句，都把原書篇目詳細載入。

一 凡同一材料，已於前面某篇中注釋過的，如以後篇中再見時，則注文中僅載明見某篇第幾條注。

一 漢人好用本字，尤好用通假字，前後屢見。此於讀漢人文字，頗關重要，不可不有總說明，藉省枝節之注釋。因另成漢人字例一覽，以便讀者。

一 本編總字數以十萬爲度。正文約占十之六，傳略注釋及其他說明約占十之四。

一 本編另附體例略說，漢人作風略說，漢人字例略說及一覽，和參考書舉要，供讀者參閱。

緒言

兩漢的文章，本來辭賦很占重要，前如上林子虛，後如兩都兩京，都是極著名的作品。本編既以散文爲範圍，這些作品自然只好除外。現在把本編的要項說明一下：

先說編制的體例。

本編編制的體例，可綜爲下列三項：

- 一 告語類
- 二 論著類
- 三 紀序類。

如今把他們分說一下：

告語類 這一類在姚姬傳的古文辭類纂中，分爲奏議、書說、詔令三類。在曾滌生的經史百家

雜鈔中，則總稱爲告語門，而把詔令、奏議、書牘三類，都隸屬於這一門的下面。姚先生的序文中說：

「奏議類者，蓋唐虞三代聖賢陳說其君之辭，尙書具之矣。周衰，列國臣子爲國謀者，諠忠而辭美，皆本謨誥之遺，學者多誦之。……漢以來有表、奏、疏、議、上書、封事之異名，其實一類，惟對策雖亦臣下告君之辭，而其體少別。……」

「書說類者，昔周公之告召公，有君奭之篇。春秋之世，列國士大夫，或而相告語，或爲書相遺，其義一也。戰國說士，說其時主，當委質爲臣，則人之奏議，其已去國或說異國之君，則入此編。」

「詔令類者，原於尙書之誓誥。周之衰也，文誥猶存。昭王制，肅強侯，所以悅人心而勝於三軍之衆，猶有賴焉。秦最無道，而辭則偉。漢至文景，意與辭俱美矣，後世無以逮之。光武以降，人主雖有善意，而辭氣何其衰薄也。檄令皆諭下之辭。……」

曾先生的序文中說：

「告語門：詔令類。上告下者：經，如甘誓、湯誓、牧誓、大誥、康誥、酒誥等，皆是。後世曰誥、曰詔、曰諭、曰令、曰教、曰敕、曰璽書、曰檄、曰策命，皆是。奏議類：下告上者：經，如皋陶謨、無逸、召誥，及左傳、季文子、魏絳等諫君之辭，皆是。後世曰書、曰疏、曰議、曰奏、曰表、曰劄子、曰封事、曰彈章、曰牋、曰對策，皆是。書

牘類、同輩相告者，經如君處及左傳鄭子家叔向呂相之辭，皆是。後世曰書、曰啓、曰移、曰牘、曰簡、曰刀筆、曰帖，皆是……」

他們兩人對於這一類的解釋，大致相同，都說得很明白了。本編在這一類中，所入選的文體，大概有下列的若干種，再把他們分舉如下，各加說明：

（甲）下行於上者

奏

說文：「奏，進也。」臣子對君的陳說叫作奏，就是取進御的意思。和「疏」是一樣。漢初稱

疏者多，稱奏者少。到西漢末年，這名稱纔常見，例如賈捐之薦楊興奏，孔光奏徙董賢家屬等。

疏

古作正。說文：「正，記也。」注經的文字叫作疏，論事的文字也叫作疏。例如賈誼論積貯疏，

東方朔諫除上林苑疏等。

上書

本來凡是上於尊長如君上長吏等，都可以叫作上書。不過漢朝人的上書，都是專對君

上用的，也和奏議相類。例如淮南王安上書諫伐閩越，鄒陽諫吳王書，獄中上書等。

上言

和「上書」相同，例如賈誼至言，鼂錯言募民徙塞下等。

表

釋名：「下言於上曰表。」大概和「奏」「疏」相同，相傳秦始皇的時候就有用的。但是

到東漢的末年，纔常見到。例如蔡邕爲陳留太守奏孝子程末事表是。

議 這一種也是進御的條陳，和奏疏表章相類。例如班固匈奴和親議，荀彧迎駕許都議等。

駁議 與「議」相同，不過專用於反駁的。例如蕭望之駁入粟贖罪議，李固駁發荊揚兗豫卒赴日南議等。

狀 也是一種條陳，和「奏」「疏」相類。例如趙充國條上屯田十二事狀是。

對策 策就是竹簡，把所對的話，寫在簡策上面，所以就叫對策。這是一種應試之作，和「奏」「疏」「章」「表」等有些不同。例如董仲舒舉賢良對策是。

對 也是對答君上的話。例如東方朔化民有道對，賈捐之棄珠厓對等。

說 也是條陳之類。無論對於君主，對於長官，都是可以用的。例如鼂錯說文帝令民入粟受爵，馮衍計說鮑永等。

獻書 和「上書」相類。不過「上書」多用之于君主，這是用之于長官罷了。例如董仲舒請丞相公孫弘記室書，崔駰獻書誠竇憲等。

牋 本作箋。說文：「表識書也。」漢官儀：「孝廉試箋奏。」東漢的末年，官吏上書王侯，往往稱

此。例如：楊修答臨淄侯牋，陳琳答東吳王牋等。

(乙) 上行於下者

詔 說文：「詔，告也。」廣韻：「詔，上命也。」西漢初年的詔文，最稱於世。例如：高帝求賢詔、景帝令二千石修職詔等。

賜書 就是詔令的別名。例如：文帝賜南粵王趙佗書，光武帝璽書賜竇融等。

誡 就是訓誡。大概是家長用於子弟的。例如：劉向誡子歆書，鄭玄戒子益恩書。

(丙) 平行者

書 就是普通的書札。這一種用的最多。例如：李陵與蘇武書，蘇武報李陵書等。

檄 這是用於軍事的文告。軍中遇有急事，就把羽毛插起來，所以又叫作羽檄。例如：司馬相如喻巴蜀檄，陳琳爲袁紹檄豫州等。

移書 和「檄」相似，含有責難的意思。例如：劉歆移太常博士書是。

難 也和上二種相似。例如：司馬相如難蜀父老是。

盟辭 和現在的誓約相同。例如：臧洪酸棗盟辭是。

漢朝人的散文，最著稱的就是這一類的告語文字。在全漢文中，要占到半數以上。現在本編所錄，自然亦以此爲多。雖是這一類文體的名目，有些不適用于現在，但是名目儘管不同，而這一類文章屬性的存在及其重要，則古今無異。詔、敕、奏、疏儘管不用，而告語文則終無法廢止。漢人叫作「詔」，叫作「賜書」，現在不過統統叫作令罷了。漢人叫作「奏」，叫作「疏」，叫作「表」，叫作「上書」，「獻書」，現在不過統統叫作呈罷了。君臣的名目廢除，而上下之分際，那終是存在的，詔和令、奏和呈，不過是古今異稱，而其爲告語體則一。現在的作者，果能懂得漢朝人艸詔令做奏疏的方法，則寫一個現代適用的通令和呈文，豈不措置裕如嗎？況且文章的形式，是一件事，而內容又是一件事。這些文章中，竟有許多很好的政治思想，或是道德觀念包孕著，難道可以因爲他的形式是一道詔，一篇奏，就棄置不顧嗎？至於平行的書簡，更是古今一例，不過古人的話說得典雅，今人說得通俗些罷了。編者恐怕讀者於此，或有誤會的地方，所以不惜詞費，把這層意思附帶敘述一下。

論著類 這一類的文章，在古文辭類纂中，稱爲論辨、序跋、頌贊、箴銘、辭賦等類。在經史百家雜鈔中，則總稱爲著述門，而把論著、辭賦、序跋等類，都隸屬於這一門的下面。姚先生的序文中說：

「論辨類者，蓋原於古之諸子，各以所學著書詔後世。孔孟之道與文，至矣。自老莊以降，道有

是非，文有工拙，今悉以子家不錄。錄自賈生始……」

「序跋類者，昔前聖作易，孔子爲作繫辭說卦文言序卦雜卦十傳，以推論本原，廣大其義。詩書皆有序而儀禮後有記，皆儒者所爲。其餘諸子或自序其意，或弟子作之；莊子天下篇，荀子末篇皆是也。余撰次古文辭，不載史傳，以不可勝錄也。惟載太史公歐陽永叔表敘論數首，序之最工者也。向歆奏校書各有序，世不盡傳，傳者或僞；今存子政戰國策序一篇，著其大概……」

「箴銘類者，三代以來有其體矣，聖賢所以自戒警之義，其辭尤質而意尤深……」

「頌贊類者，亦詩頌之流，而不必施之金石者也。」

曾先生的序文中說：

「著述門：論著類，著作之無韻者；經，如洪範大學中庸孟子皆是。諸子曰篇、曰訓、曰覽；古文家曰論、曰辨、曰議、曰說、曰解、曰原，皆是。詞賦類，著作之有韻者；經如詩之賦，頌、書之五子之歌，皆是。後世曰賦、曰辭、曰騷、曰七、曰設論、曰符命、曰頌、曰贊、曰箴、曰銘、曰歌，皆是。序跋類，他人之著作，序述其意者；經如易之繫辭禮記之冠義射義昏義皆是。後世曰序、曰跋、曰引、曰題、曰讀、曰傳、曰注、曰箋、曰疏、曰說、曰解，皆是。」

本編在這一類中，所入選的文體，大概有下列的若干種，也把他們分別說明一下。

論 這一種大概不外論人論事兩項。例如：賈誼過秦論，劉歆商君論等。亦有內容實爲論，而不以論稱者。例如：仲長統昌言上理亂篇，班固弈旨之類。

設論 就是設爲問答，假以發抒感想。自戰國時宋玉作對王問一篇以後，漢人做此體者頗多。例如：東方朔答客難，揚雄解嘲等。（解嘲因篇幅過長，未錄。）

序亦作錢

這一種專是弁於一部書，或是一篇文的前面，用以論述作者的意思的。和贈序或記序的序是兩樣。例如：孔安國尚書序，班固兩都賦序等。

書錄 和「序」相同，劉向的許多序文，都叫作書錄。例如：戰國策書錄是。（現在也多改稱序了。）

自論 也和「序」相同。例如：馮衍顯志賦自論是。

題辭 也和上兩種相同，惟用者不多。例如：趙岐孟子題辭是。

頌 這一種是稱頌功德的文字。前面的序文，多是散文；後面的頌文，大概都是用韻的。例如：蔡邕京兆樊惠渠頌是。亦有全不用韻文者，例如：王褒聖主得賢臣頌是。

銘 這一種或是紀述功德，或是陳詞勸戒，大概刻於金石的。除序文外，銘的本身，大概都是用

韻文的。亦有全不用韻文者，例如嚴遵座右銘是。

漢朝這一類的文章，自然沒有像告語類的那樣多，但是比起紀序類來，卻要多些。

紀序類 這一類在古文辭類纂中，析爲碑誌、雜記等類。在經史百家雜鈔中，則總稱爲記載門，而把傳誌、雜記等類，都隸屬於這一門的下面。姚先生的序文中說：

「碑誌類者，其體本於詩歌頌功德；其用施於金石。周之時有石鼓刻文，秦刻石於巡狩所經過。漢人作碑文，又加以序。序之體，蓋秦刻琅邪具之矣……誌者，識也。或立石墓上，或埋之壙中，古人皆曰誌。爲之銘者，所以識之之辭也。然恐人觀之不詳，故又爲序。世或以石立墓上曰碑，曰表，埋乃曰誌；及分誌銘二之，獨呼前序曰誌者，皆失其義……」

「雜記類者，亦碑文之屬。碑主於稱頌功德，記則所紀大小事殊，取義各異。故有作序與銘詩，全用碑文體者，又有爲紀事而不以刻石者……」

曾先生的序文中說：

「記載門傳誌類，所以記人者……雜記類，所以記雜事者……」

本編在這一類中，所入選的文體，大概有下列的若干種，也把他們分別說明一下。

碑 這一種文體，西漢的末年纔有，到了東漢末年，纔見其多。例如：劉楨國文甫處士碑是（蔡邕的作品，碑文最多，以格於篇數，未錄）。

記 這一種也到東漢時候纔多起來。例如：陳寔異聞記是。

這一類在兩漢的文章中最占少數，而西漢更是鮮見。

從這三類的材料看來，可見得告語類的分量最多，論著類次之，記序類最少。現在再把他們的篇數和篇目等做一個統計表，列在下面。

門類		文體	篇數	篇	目
告		奏	三	薦楊興奏 奏徙董賢家屬 奏議答北匈奴	
疏		一一	論積貯疏 諫除上林苑疏 上疏言政治得失 理甘延壽陳湯疏 上疏訟陳湯 上疏論竇憲 請兵平定西域疏 上疏乞自效 理李膺等疏 諫黨事疏 薦禰衡疏		
上書	一六	上文帝書 上書諫伐閩越 諫吳王書 獄中上書 上書諫吳王 上書諫獵 諫伐匈奴書 上書言世務 自請使匈奴 上書諫伐匈奴			

語

上言	二	奴右地 上書言宜尙德緩刑 上書言得失 上書諫不許單于朝 爲兄上書 上書進說文 上書請赦龐參梁謹 至言 復言募民徙塞下
表	一	爲陳留太守奏上孝子程末事表
議	三	匈奴和親議 迎駕許都議 肉刑議
駁議	二	駁入粟贖罪議 駁發荆揚兗豫卒赴日南議
狀	一	條上屯田便宜十二事狀
對策	一	舉賢良對策
對	二	化民有道對 棄珠厓對
說	二	說文帝令民入粟受爵 計說鮑永
獻書	二	詣丞相公孫弘記室書 獻書誠寶憲
牋	二	答臨淄侯牋 答東阿王牋