

台灣前輩音樂家群相



張福興



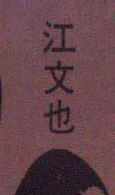
柯政和



駱先春



李金土



江文也



陳信貞



陳泗治



林秋錦



郭芝苑



高慈美



張彩湘



呂泉生



郭芝苑

吳玲宜 著

台灣前輩音樂家群相

著 者：吳玲宜

發行人：鐘麗慧

出 版：大呂出版社

地 址：台北市瑞安街 23 巷 10 號

通 訊：台北郵政信箱 1-20 號

電 話：(02)7009444

傳 真：(02)7009704

郵撥帳號：1055366-0 大呂出版社帳戶

印 刷：松霖彩色印刷公司

總 經 銷：吳氏圖書有限公司

電 話：(02)3034150

定 價：200 元

中華民國八十二年二月十日初版

出版登記：局版臺業字第參伍捌伍號

ISBN 957-9358-17-6

台灣前輩音樂家群相

許序

許常惠

吳玲宜，民國七十九年畢業於本所音樂學組，她的碩士論文為《江文也的生平與作品研究》，我與東吳大學音樂系主任張己任教授擔任她的論文指導。為此，她不僅訪問島內前輩音樂家，更為資料蒐集她屢次往東京、北京與美國，尋找相關人士及機構，對近、現代台灣音樂的研究可以說全力以赴，用心良苦。自此，她已投入台灣近、現代音樂史的研究工作。

吳玲宜於民國八十年出版其初作《江文也的音樂世界》之後，現在又將出版其第二本著作《台灣前輩音樂家群相》。畢業後，她沒有離開其所學——音樂史的崗位，而繼續擴大視野，深入探討，這實在是可喜可嘉。

《台灣前輩音樂家群相》，包括日據時代台灣音樂家十二位。她們雖然未能網羅這時期的全體，但也相當具有代表性的人士，分別包括：作曲家、教育家、演奏演唱家、教會音樂家等。而吳玲宜以平易近人的語法，敘述他們的生平，作品和成就。可以說，為愛樂人士提供了正確而可貴史料，同時為一般人對本土文化素養的提升，了解我們自己的音樂家對本土的貢獻，提出一份極有價值的報告。

所以，在《台灣前輩音樂家群相》出版之前，我願意介紹作者和內容，並祝賀本著作的順利問世。

國立台灣師範大學音樂研究所

所長 許常惠

前言

許多曾在台灣樂壇上引領風騷的前輩音樂家，在時代的衝擊下，面目都模糊了——但是他們在音樂教育和創作上的貢獻，卻歷久而見其重要性。

筆者於師大音樂研究所時，即以享譽國際盛名的作曲家江文也為碩士論文題材，找出了當年許多珍貴的資料。好友黃志全先生（中國時報文化版召集人）力邀筆者將這些前輩音樂家的事蹟重現，於是一九九〇年八月二十三日至九月七日期間於中國時報刊登了「前輩音樂家群相九篇」。刊出後，接到熱烈回響，但不久後所刊登的張彩湘先生、張彩賢先生及陳泗治先生相繼去世。這不僅給筆者極大的震撼，更深感前輩音樂家資料的搜集是刻不容緩的。於是近一年來，積極的搜尋相關資料，而撰寫了本書。

本書共記錄了十二位音樂家的故事：張福興、柯政和、駱先春、李金土、江文也、陳信貞、陳泗治、林秋錦、高慈美、張彩湘、呂泉生及郭芝苑等。其中作曲家有四位：江文也、陳泗治、呂泉生及郭芝苑。「江文也的音樂世界」已於一九九一年十月出版，不再詳述。本書以較多的篇幅來討論作曲家郭芝苑，包括他的詳細經歷、音樂作品及作品表。

本書的順利完稿，不僅是這幾位前輩音樂家及其親人好友的大力支持外，而且前輩的拓荒精神更給予筆者最好的典範，想起

當初，前輩們所遇到的種種困境，仍能締造出一片美好的音樂田地，如今筆者的一些挫折，又算得了什麼呢!?

更要感謝的是大呂出版社鐘麗慧女士拔刀相助，讓這些沈寂已久的資料，得以嶄新的面貌呈現在讀者的眼前。

在此也要謝謝我的好朋友何佶、張雨時、陳冠洲及柯銀祺先生的指正。

1992、9、30 吳玲宜于台北

目錄

許序	許常惠	3
前言		5
張福興——台灣第一位留日音樂家		9
柯政和——百年孤寂葬異鄉		11
駱先春——愛唱歌的牧羊人		17
李金土——台灣第一次音樂比賽主辦人		21
江文也——音樂奇葩落紅塵		25
陳信貞——用音樂濟世的天使		49
陳泗治——爲神而獻身音樂		55
林秋錦——開朗自信的花腔女高音		61
高慈美——心中有韻氣自華		67
張彩湘——承先啓後的音樂教育家		71
呂泉生——樸實情寫愛心曲		75
郭芝苑——頑固堅強的仙人掌		93
參考書目		123



寶島第一位正式留日的音樂家張福興，開啓台灣新音樂史。(張彩賢照片提供)

張福興

台灣第一位留日音樂家

西方音樂傳入台灣，除了與基督教長老教會有深遠的關係外，日據時代日本人爲了培養台灣「公學校」師資而設立「教員講習所」（即後來的台北師範），也是一條重要的管道。該校每週有兩堂音樂課，有傑出表現者，往往以公費資助赴日深造。第一代的台灣音樂家便由此產生，張福興就是第一位赴日正式學習新音樂的人。

他擁有許多「台灣第一」的頭銜，除了第一位正式學習新音樂外，也是第一位民族音樂學家，第一位西式管絃樂團創辦人，第一位以工尺譜及五線譜對照詮釋漢族音樂者，第一位國小音樂教本主編。這位在歷史上具有「開路先鋒」膽識的音樂家，在他的一生充滿了由「沒有」到「有」的驚奇。

張福興（一八八八——一九五四），苗栗縣頭份人，自幼顯露音樂天賦，五、六歲即無師自通拉得一手好胡琴。一九〇七年國語學校畢業，因音樂上表現優秀，於一九〇八年由校方推薦，獲公費留學，進入東京上野音樂學校（今東京藝術大學前身）主修管風琴，副修小提琴，成爲本省第一位學習新音樂的人。

學成返國後，回母校台北師範學校執教，積極培育本省新音樂人才，並寫作學校歌曲與通俗歌曲。他關心台灣本土音樂文化，在民族音樂的整理方面頗有成績，一九二二年出版〈水社化番的

杵音與歌謠》是本省最早一篇土著民族音樂的田野採譜，一九二四年出版〈女狀元〉，是台灣第一本以工尺譜及五線譜對照之漢族民間音樂，張先生雖然接受的是西式的音樂教育，但活生生的民族音樂卻帶給他深刻的感受，這種對自己鄉土民族音樂的熱情，帶給我們不少的覺醒。而在相同的時間，巧合的事情也發生在海峽對岸的中國，一九二八年國樂大師劉天華也正積極的整理中國戲曲音樂。蒐集北平民間音樂，且將〈梅蘭芳歌曲集〉以五線譜記錄介紹到美國，這兩位大師受外來音樂的衝擊而反觀自己的音樂。他們深深知道，「中國音樂的根源」才是尋求的方向。

張福興曾赴廣東一遊，蒙孫中山先生召見，孫先生當面鼓勵他在廣東設立音樂學校，然而他卻立志在自己的家鄉創辦音樂學校。張福興晚年致力於佛教音樂的研究，常往深山的寺廟作田野採集的工作，回顧張先生一生奉獻音樂教育，雖然創辦音樂學校的願望因經濟困難而未完成，但今天台灣音樂教育如此普遍，仍要歸功於他偉大的拓荒精神。

1990、8、23 中國時報文藝版

柯政和

百年孤寂葬異鄉

在寧夏回族自治區距離銀川兩百餘里的偏僻山村裡，雙目失明全身癱瘓，任由命運的摧殘；閉上眼睛浮現的盡是中國百年來的悲苦，這位孤苦無依的老人最大的期望及等待便是「死亡」，但身旁的村人有誰知道他竟是經歷兩個世紀的音樂教育家——柯政和。

柯政和（一八八九～一九七九），生於台灣，台北師範（當時的國語學校，與第一位留日音樂家張福興同學）畢業，以師範生資格獲公費赴日留學，畢業後返台任教於母校。

一九二三年他到北京師範大學任教，曾任系主任（作曲大師江文也就是接受他的邀請而回到中國），依照台灣「低音提琴之父」計大偉回憶在北京師範的學生時代，他的老師柯政和是一位非常嚴肅，熱心工作的音樂教育家，每天都有繁忙的課務及活動，所以學生或老師要和他商談會面都必須安排在早上七點半，即使是寒冬的大雪天也是如此。

一九二〇到三〇年代，柯政和除了教學之外更以主辦音樂活動、推廣音樂教育聞名，他先後發起或參與好幾個社團，如「中小學唱歌會」、「中華教育音樂促進會」、「愛美樂社」、「中華樂社」，尤其愛美樂社與中華樂社在於當時的樂壇具有相當的影響力。

柯政和常以文章表達觀點，早期文章以介紹、推廣西洋音樂為主，他也曾介紹爵士樂，這在那時代無疑是很有見識。而在一九三〇年代，他的文章也就表露出對中國音樂前途的重視。

我們由資料中，可以看出柯政和當時在北京是個活動頻繁的音樂教育家，他具備音樂家共有的那種工作熱忱、理想崇高、為興趣而努力的精神。可惜在抗戰時他曾擔任東亞文化協會評議員，新民會中央指導部委員，新民會北京特別市總會事務局次長，這些都是日本侵佔北京時的親日組織，以致他在抗戰後就銷聲匿跡，且文化大革命時受嚴重迫害，而終身放逐於偏遠的山村。

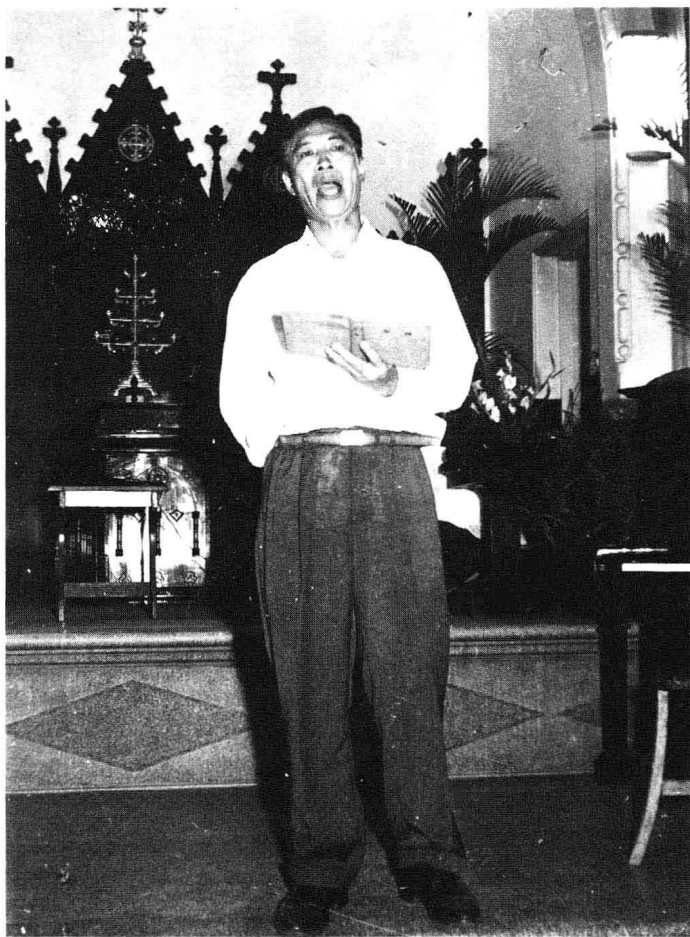
柯政和與作曲家江文也二位，是同時由台灣赴北京因政治因素而遭迫害的音樂家，江文也後來因海外的「江文也音樂的復興」而得到改善，而柯政和卻老死於異鄉而為世人所淡忘。

註：本篇部份資料採自韓國音樂文集《柯政和資料的初探》，最近學術界正積極於柯政和資料收集，但許多問題仍有盲點、盼有心人提供。

1990、8、24 中國時報文藝版



一生編譯聖詩的駱先春牧師。



愛唱歌的牧羊人-駱先春牧師。



駱先春、陳泗治、明師母、德明利、明有德、梅佳蓮、陳林淑卿（後排）
鄭錦榮、楊士養、陳溪圳、高主香（前排）



晚年榮獲神學博士，右一為陳溪圳，左一為胡文池