

江苏省高师专科函授辅导材料

現代文選

(散文·诗歌)

苏州地区教师进修学院
徐州地区教师进修学院

一九八二年八月

前 言

我省第二期高等师范专科函授中文专业的教学工作，将于一九八二年度下半年先后开始。为吸取前一期的办学经验，进一步提高函授教学质量，学好首先开设的《中国现代文学》这门课，经过七地一市教师进修学院扬州会议商定，除采用省编《现代文选》为基础教材外，另外编写了《补充教材辅导材料合辑》，来帮助函授学员自学。

《〈现代文选〉补充教材辅导材料合辑》，将根据《中国现代文学》的教学计划，配合各次面授教学分期出书。全书按散文报告文学、诗歌、小说、戏剧、议论文杂文、说明文科学小品、儿童文学七个单元编排，第一册《补充教材辅导材料合辑》包括散文报告文学和诗歌两个单元，由苏州地区教师进修学院和徐州地区教师进修学院分工主编。

第一册《补充教材辅导材料合辑》，按精读篇目、自学篇目、练习篇目三项编写。其中自学篇目都按照学习目的要求、注释、简析、思考与练习、附录五项内容，编成自学辅导材料，供函授学员自学。每一单元篇首编有“说明”，对每单元的篇目类别、具体篇目、教学方式、时间安排以及学习要求，都作了总的阐述，供函授学员参照使用。

由于我们人力有限，教学经验不足，加上时间紧迫，在编写、排印、校对过程中，都可能有疏漏或者不当之处，请兄弟院校教师、各地读者不吝指正。

目 录

前 言

散文报告文学编说明	(1)
-----------	-------

精读篇目

一、一种云	(6)
二、雷雨前	(8)
三、香山红叶	(11)
四、我们会见了彭德怀司令员	(15)

自学篇目

一、樱花赞	(21)
《 樱花赞 》自学辅导材料	(26)
二、松堂游记	(30)
《 松堂游记 》自学辅导材料	(33)
三、济南的冬天	(38)
《 济南的冬天 》自学辅导材料	(40)
四、我的老师	(45)
《 我的老师 》自学辅导材料	(48)
五、海滨仲夏夜	(52)
《 海滨仲夏夜 》自学辅导材料	(54)
六、拉紧你生命的纤索	(58)
《 拉紧你生命的纤索 》自学辅导材料	(73)

练习篇目

一、银杏（原文见书）

综合练习.....（78）

二、潘虎（原文见书）

综合练习.....（79）

《散文报告文学编》说明

一

《散文报告文学编》原书共收各类散文31篇，报告文学10篇。由于这个单元与中学语文教学关系特别密切；而新增选的中学语文教材也以散文为多，原书所选篇目已不能适应这一新的形势。所以，本编中我们抽换的篇目较多，这是首先需要说明的。

为了教学的方便，同时也考虑到教学时间的限制，我们把本编的作品(包括抽换的作品)分为四类，作不同的处理：

第一类是精讲篇目，即面授时重点讲析的作品，一共是8篇，其中散文6篇，报告文学2篇，具体篇名如下：

1. 《〈呐喊〉自序》(鲁迅)
2. 《背影》(朱自清)
3. 《雷雨前》(茅盾)
4. 《我们会见了彭德怀司令员》(巴金)
5. 《一种云》(瞿秋白)
6. 《包身工》(夏衍)
7. 《香山红叶》(杨朔)
8. 《土地》(秦牧)

第二类是略读指导篇目，印发自学辅导材料，供学员自学用(原书中有的篇目，自学辅导材料不再另编)，一共是9篇，其中散文8篇，报告文学1篇，具体篇名如下：

1. 《樱花赞》(冰心)
2. 《松堂游记》(朱自清)
3. 《济南的冬天》(老舍)
4. 《石湖》(郑振铎)
5. 《往事漫忆》(曹靖华)
6. 《日出》(刘白羽)
7. 《我的老师》(魏巍)
8. 《海滨仲夏夜》(峻青)
9. 《拉紧你生命的纤索》(孙兴盛, 成晓明)

以上两类17篇作品中有10篇系抽换篇目, 已作为补充教材刊印成册。

第三类是学员分析练习篇目, 原书中共列出9篇并规定了具体要求。考虑到学员工作、自学时间的实际困难, 我们确定其中2篇(《银杏》、《潘虎》)为单元综合练习(练习题另编, 见补充教材), 学员必须按具体要求独立完成作业; 其它各篇不作具体要求, 学员可视自己的实际情况灵活掌握。

第四类是参考篇目, 我们不规定具体要求, 学员可以一般地泛览。尽可能地扩大阅读范围, 对于提高阅读分析能力是至关重要的; 我们不仅希望学员能够自觉地阅读教材中的全部作品, 而且希望有条件者, 能够根据书后开列的“继续进修篇目”进一步广泛接触一些作品。

除上述各类作品外, 根据课程教学计划, 本编还安排了部分文学史概述的内容以及“现代散文、报告文学发展概述”。前者面授时略作提示; 后者请学员根据教材中的“参考材料”自学, 作一般的了解, 获得若干基本概念就可以了(具体要求见

“二”）。至于散文报告文学的有关文体知识，我们准备结合面授，贯穿在具体作品的讲析中；另外，准备在“函授通讯”中刊载有关的文章供学习参考，不再单独讲授。

二

从《现代文选》这门课程的目的要求和教学内容来看，学习本编，不仅是为了掌握一定数量的作品，熟悉现代散文的若干代表作家作品，还要求学员通过阅读、分析相当数量的散文作品，能够逐步掌握散文、报告文学的文体特征、写作知识和分析散文作品的一般方法。从具体作品中逐步归纳总结出若干带有普遍性、规律性的东西，再以此指导阅读和分析具体作品。这样，从感性到理性，再从理性到感性；不仅多读、精思，而且勤于实践，自己动手分析作品，反复多次，我们的阅读分析能力一定会不断得到提高。

现行中学语文课本中，从文体来看，散文作品所占的比重是相当大的，因此，学好本编中的作品，掌握有关的理论、知识和方法，对于提高中学语文教学质量关系甚大。当然，我们着眼点首先是掌握相当数量的作品，有关的理论和方法，只有通过相当数量的具体作品的阅读和分析，才能逐步掌握，决不能期望离开一篇篇的作品去孤立地了解和掌握什么文体特征、分析方法之类。“文无定法”，这对于形式自由、品种繁多、题材广泛的散文来说，尤其如此，这是我们在学习方法上首先必须注意的一个问题。

在前面提到的四类作品中，我们的要求不尽一样。对于精

讲作品，我们要求学员事先一定要作好预习工作，面授时认真听讲、记笔记，勤于思考，勇于质疑；不仅要注意教师讲析的内容，还应该注意讲析作品的路子、方法，从中体会如何根据不同文章的不同内容和形式特点，选择“突破口”，抓住重点，讲清难点。就是说，应该把教学内容与教学方法联系起来加以考虑。同时，课后应认真复习，完成规定的作业。对于第二类作品，我们要求学员首先要反复阅读原作，在充分熟悉作品的基础上结合函授辅导材料加以思考分析，随时记下自己的心得体会或存在问题，以便提出来讨论或自己查找有关参考材料加以解决。产生疑问的过程包含着学习上的进步与提高；而疑问本身却只能是思考的结果。对于第三类作品，我们要求学员一定要自己动脑动手，独立分析。除指定要上交的单元综合分析练习外，其它各篇学员可以根据自己的情况处理：有的可以采取答题的形式，有的可以写成分析要点或提纲，有的可以写成完整的作品分析、教学设计或教案。有的可以读一下就行。参考资料可以看，但决不能养成依赖性，以免离开参考资料就无从下手。至于照抄照搬有关参考资料的做法更是应该绝对避免的。对第四类作品我们不作具体要求，希望学员自觉阅读，并参照有关提示，大体掌握它们的内容和形式的上主要特点。这样，我们希望通过相当数量的作品的学习和多种形式的练习，使学员在现代散文的阅读、分析水平方面，有比较明显的提高。

关于“五四时期的文学史概述”，我们要求学员通过面授和阅读文学史著作，了解若干主要问题：如“五四”文学革命运动发生和发展的背景；“五四”文学革命的性质，它的主要

成就和影响；五四时期几个主要文学社团的基本情况，等等。至于“现代散文报告文学发展概述”，由于其中提到的作家作品很多，我们不可能一一接触到。我们希望通过这一部分内容的自学，使学员对五四以来最主要的散文作家（如鲁迅、瞿秋白、冰心、朱自清、茅盾、郁达夫、巴金、刘白羽、杨朔、秦牧，等等）以及他们的代表作品有所了解；同时，对这一文体的发展与现实斗争，政治形势之间的密切联系，有所认识，对“史”的发展线索有一个大体印象，打下进一步进修提高的初步基础。

三

函授学习的一个主要特点就是以学员自学为主，面授辅导仅是一种辅助手段。为了保证学习质量，我们希望学员充分发挥学习的自觉性和主动性，一定要保证规定的自学时间，一定要妥善安排自学计划并切实地予以执行。

《散文报告文学编》一共安排了七十教时的学习时间，其中面授一次，约二十教时，自学为五十教时。按课程教学计划，这五十教时应集中安排在六——七周内，这就要求学员在日常工作中每天抽出一定时间来自学，细水长流，持之以恒，而不要平时不学，集中到假日或周末搞“突击”。从学习效果上说，过分集中是不好的。

自学应该以读作品为主，兼顾有关文学史和文体知识，兼顾预习和复习两个环节。书面作业的时间不能完全计入自学时间，希望根据实际情况另外适当安排一定时间用于作业。

一、一种云

瞿 秋 白

天总是皱着眉头。太阳光如果还射得到地面上，那也总是稀微的淡薄的。至于月亮，那更不必说，他只是偶然露出半面，用他那惨淡的眼光看一看这罪孽的人间，这是寡妇孤儿的眼光，眼睛里含着总算还没有流干的眼泪。受过不只一次封禅大典的山岳，至少有大半截是上了天，只留一点山脚给人看。黄河，长江……据说是中国文明的母亲，也不知道是怎么变了心，对于他们的亲骨肉，都摆出一副冷酷的面孔。从春天到夏天，从秋天到冬天，这样一年年的过去，淫虐的雨，凄厉的风和肃杀的霜雪更番的来去，一点儿光明也没有。这样的漫漫长夜，已经二十年了。这都是一种云在作祟。那云是从什么地方来的？这是太平洋上的大风暴吹过来的，这是大西洋上的狂飙吹过来的。还有那模糊的血肉——榨床底下滴着的模糊的血肉蒸发出来的。那些会画符的人——会写借据，会写当票的人，就用这些符篆在呼召。那些吃泥土的土蜘蛛，——虽然死了也只不过要六尺土地藏他的贵体，可是活着总要吃这么一二百亩三四百亩的土地，——这些土蜘蛛就用屁股在吐着。那些肚里装着铁心肝钢肚肠的怪物，又竖起了一根根的烟囱在那里喷着。狂飙风暴吹来的，血肉蒸发的，呼召来的，吐出来的，喷出来的，都是这种云。这是战云。

难怪总是漫漫的长夜了！

什么时候才黎明呢？

看那刚刚发现的虹。祈祷是没有用的了。只有自己去做雷公公电闪姑娘。那虹发现的地方，已经有了小小的雷电，打开了层层乌云，让太阳重新照到紫铜色的脸。如果是惊天动地的霹雳——这可只有你自己做了雷公公电娘娘才办得到，如果那小小雷电变成了惊天动地的霹雳，那才拨得开这些愁云惨雾。

二、雷 雨 前 ①

茅 盾

清早起来，就走到那座小石桥上。摸一摸桥石，竟像还有点热。昨天整天里没有一丝儿风。傍晚响了一阵子干雷，也没有风，这一夜就闷得比白天还厉害。天快亮的时候，这桥上还有两三个人躺着，也许就是他们把这些石头又困②得热烘烘。

满天里张着个灰色的幔③，看不见太阳。然而太阳的威力好像透过了那灰色的幔，直逼着你头顶。

河里连一滴水也没有了，河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢，早就像开了无数的小沟，——有两尺多阔的，你能说不像沟么？那些苍白色的泥土，干硬得就跟水门汀④差不多。好像它们过了一夜功夫还不曾把白天吸下去的热气吐完，这时它们那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒。

站在桥上的人就如同浑身的毛孔全都闭住，心口泛洶洶⑤，像要呕出什么来。

这一天上午，天空老张着那灰色的幔，没有一点点漏洞，也没有动一动。也许幔外边有的是风，但我们罩在这幔里的，把鸡毛从桥头抛下去，也没见它飘飘扬扬踱方步。就跟住在抽出了空气的大筒里似的，人张开两臂用力行一次深呼吸，可是吸进来的只是热辣辣⁽¹²⁾的一股闷。

汗呢，只管钻出来，钻出来，可是胶水一样，胶得你浑身不爽快，像结了一层壳。

午后三点钟光景，人像快要干死的鱼，张开了一张嘴，忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！不折不扣的一条缝！像明晃晃的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

像有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，像是这巨人已在咆哮发怒；越来越紧了，一闪一闪满天空闪过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声！

猛可地闪光和吼声都没有了，还是一张密不通风的灰色的幔！

空气比以前加倍闷！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！

你会猜想这时那幔外边的巨人在揩着汗，歇一口气；你断得定他还要进攻。你焦躁地等着，等着那挑破灰色幔的大刀的一闪电光，那隆隆隆的怒吼声。

可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从齷齪⑥的地方飞出来，嗡嗡嗡的，绕住你，钉你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子像个大员模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了来，专拣你的鼻子尖上蹲。

也等来了蚊子。哼哼哼的，像老和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边，那一边又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回你个哼哼哼，嗡嗡嗡嗡！

外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调：“要死哟！要死哟！”

你汗也流尽了，嘴里干得像烧，你手脚也软了，你会觉得世界末日也不会比这再坏！

然而猛可地电光一闪，照得屋角里都雪亮。幔外边的巨人一下子把灰色的幔扯得粉碎了！轰隆隆，轰隆隆，他胜利地叫着。胡——胡——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速度扑来了！蝉儿噤声，苍蝇逃走，蚊子躲起来，人身上像剥落了一层壳那么一爽。

霍！霍！霍！巨人的刀光在长空飞舞。

轰隆隆，轰隆隆，再急些！再响些吧！

让大雷雨冲洗出个干净清凉的的世界！

【注释】

①选自《茅盾选集》。

②〔困〕疲乏想睡。这里是睡的意思。

③〔幔〕帐幕。这里指天空的密云。

④〔水门汀〕水泥，有时也指混凝土。

⑤〔泛淘淘〕恶心的感觉。

⑥〔齁齁〕不干净。

三、香山红叶

杨 朔

早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意。我去的那日，天也作美，明净高爽。好得不能再好了；人也凑巧，居然找到一位老向导。这位老向导就住在西山脚下，早年做过四十年的向导，胡子都白了，还是腰板挺直，硬朗得很。

我们先邀老向导到一家乡村小饭馆里吃饭。几盘野味，半杯麦酒，老人家的话来了，慢言慢语说：“香山这地方也没别的好处，就是高，一进山门，门坎跟玉泉山顶一样平。地势一高，气也清爽，人才爱来。春天人来踏青，夏天来消夏，到秋天——”一位同游的朋友急着问：“不知山上的红叶红了没有？”

老向导说：“还不是正时候。南面一带向阳，也该先有红的了。”

于是用完酒饭，我们请老向导领我们顺着南坡上山。好清静的好去处啊。沿着石砌的山路，两旁满是古松古柏，遮天蔽日的，听说三伏天走在树荫里，也不见汗。

老向导交叠着两手搭在肚皮上，不紧不慢走在前面，总是那么慢言慢语说：“原先这地方什么也没有，后面是一片荒山，只有一家财主雇了个做活的给他种地、养猪。猪食倒在一个破石槽里，可是倒进去一点食，猪怎么吃也吃不完。那做活

的觉得有点怪，放进石槽里几个铜钱，钱也拿不完，就知道这是个聚宝盆了。到算工帐的时候，做活的什么也不要，单要这个石槽。一个破石槽能值几个钱？财主乐得送个人情，就给了他。石槽太重，做活的扛到山里，就扛不动了，便挖个坑埋好，怕忘了地点，又拿一棵松树和一棵柏树插在上面做记号，自己回家去找人帮着抬。谁知返回来一看，满山都是松柏树，数也数不清。”谈到这儿，老人又慨叹说：“这真是座活山啊。有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。

这当儿，老向导早带我们走进一座挺幽雅的院子，里边有两眼泉水。石壁上刻着“双清”两个字。老人围着泉水转了转说：“我有十年不上山了，怎么有块碑不见了？我记得碑上刻的是‘梦赶泉’。”接着又告诉我们一个故事，说是元朝有个皇帝来游山，倦了，睡在这儿，梦见身子坐在船上，脚下翻着波浪，醒来叫人一挖脚下，果然冒出股泉水，这就是“梦赶泉”的来历。

老向导又笑笑说：“这都是些乡村野话，我怎么听来的，怎么说，你们也不必信。”

听着这个白胡子老人絮絮叨叨谈些离奇的传说，你会觉得香山更富有迷人的神话色彩。我们不会那么煞风景，偏要说不信。只是一路上山，怎么连一片红叶也看不见？

老人说：“你先别急，一上半山亭，什么都看见了。”

我们上了半山亭，朝东一望，真是一片好景。茫茫苍苍的河北大平原就摆在眼前，烟树深处，正藏着我们的北京城。也妙，本来也算有点气魄的昆明湖，看起来只象一盆清水。万寿

山、佛香阁，不过是些点缀的盆景。我们都忘了看红叶。红叶就在高头山坡上，满眼都是，半黄半红的，倒还有意思。可惜叶子伤了水，红的又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。

我望着红叶，问：“这是什么树？怎么不大象枫叶？”

老向导说：“本来不是枫叶嘛。这叫红树。”就指着路边的树，说：“你看看，就是那种树。”

路边的红树叶子还没红，所以我们都没注意。我走过去摘下一片，叶子是圆的，只有叶脉上微微透出点红意。

我不觉叫：“哎呀！还香呢。”把叶子送到鼻子上闻了闻，那叶子发出一股轻微的药香。

另一位同伴也嗅了嗅，叫：“哎呀！是香。怪不得叫香山。”

老向导也慢慢说：“真是香呢。我怎么做了四十年向导。原先就没闻见过？”

我的老大爷，我不十分清楚你过去的身世，但是从你脸上密密的纹路上，猜得出你是个久经风霜的人。你的心过去是苦的，你怎么能闻到红叶的香味？，我也不十分清楚你今天的生活，可是你看，这么大年纪的一个老人，爬起山来不急，也不喘，好象不快，我们可总是落在后边，跟不上。有这样轻松脚步的老年人，心情也该是轻松的，还能不闻见红叶香？

老向导就在满山的红叶香里，领着我们看了“森玉笏”、“西山晴雪”、昭庙，还有别的香山风景。下山的时候，将近黄昏。一仰脸望见东边天上现出半轮上弦的白月亮，一位同伴忽然记起来，说：“今天是不是重阳？”一翻身边带的报纸，