

● 中国儿童文学阅读推广计划

ERTONG DE WENXUE SHIJIE

儿童的文学世界

——我的文学课

教师版

陈晖 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



● 中国儿童文学阅读推广计划

ERTONG DE WENXUE SHIJIE

儿童的文学世界

——我的文学课

0064583

教师版

陈晖 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学世界——我的文学课：教师版/陈晖著. —北京：
北京师范大学出版社，2011.10
ISBN 978-7-303-13407-6

I. ①儿… II. ①陈… III. ①阅读教学—教学研究—中
小学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181279 号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北 师 大 出 版 社 少 儿 网 站 <http://child.bnup.com.cn>
电 子 信 箱 jingshishaoer@sina.cn

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：184 mm × 260 mm
印 张：11.5
字 数：171 千字
版 次：2011 年 9 月第 1 版
印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价：29.00 元

策划编辑：张丽娟	责任编辑：张丽娟
美术编辑：毛 佳	装帧设计：毛 佳
责任校对：李 菡	责任印制：李 啸 孙文凯

版权所有 侵权必究

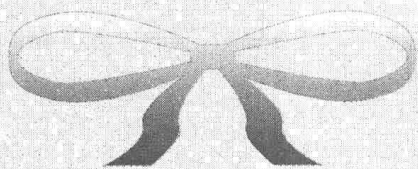
反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825



致 谢

感谢开启和引领我从儿童文学教育应用方向研究儿童文学的导师和前辈,北京师范大学张美妮教授、首都师范大学金波教授曾给予我相关学术研究以建设性意见与指导。

感谢我的多位博士研究生和硕士研究生,特别是唐玲、刘丽等在本书图片文字资料的收集整理方面给予了我很大的帮助。

感谢北京师范大学文学院、中国儿童文学研究中心的同事和学生,在课堂教学与课题研究等方面给予的支持与协助。

感谢北京师范大学出版社、中国少年儿童出版社、广东新世纪出版社、二十一世纪出版社等出版机构对“中国儿童文学阅读推广计划”的出版支持,特别是张丽娟、郑宜、高荷美、王凯波、王小斌、熊炽等编辑出版人的策划与贡献。





第一部分	儿童文学基础理论	1
第二部分	儿童文学的主要体裁和品种	14
	儿童诗歌	15
	童话	32
	少年儿童小说	47
	儿童故事	58
	儿童散文	71
	图画书	88
第三部分	儿童文学作品的阅读教学	109
	儿童文学作品的阅读教学理念和策略	110
	儿童诗歌阅读教学设计	113
	童话阅读教学设计	119
	小说阅读教学设计	123
	故事阅读教学设计	128
	散文阅读教学设计	133
	图画书的阅读与讲读	138
第四部分	儿童文学阅读活动的指导	151
	基本原则与指导思想	152

学前儿童文学阅读活动方案	154
小学低年级学生阅读活动方案	157
小学中年级学生阅读活动方案	160
小学高年级学生阅读活动方案	164
初中学生阅读活动方案	167
结束语 教师的儿童文学素养	172
参考书目	176

第一部分

儿童文学基础理论

儿童的文学 阅读

作为人类最重要精神活动之一的文学阅读活动，如果将口述文学欣赏包含在内，其历史相信可以上溯至人类诞生之初。源于人类自然天性的文学欣赏活动，自人类伊始，就客观存在于儿童生活中。

史料表明，在遥远的古代，各民族儿童都有唱诵祖辈留传下来的歌谣、聆听长辈宣讲部族间口耳相传的传说故事的习惯和传统，在有文字之后，儿童便开始在人类浩如烟海的各类典籍、文学经典中，自发自助地搜寻能够满足自己文学需求的作品阅读。以口头流传为主要方式的民间文学——包括神话、传说、民间童话、寓言、民间故事、歌谣，历代成人文学中接近儿童欣赏趣味的作品，自原始社会开始的漫长历史时期，给了儿童非常有限的、但极其宝贵的文学滋养。

随着人类文明的发展，儿童的需要和权利逐步受到社会的尊重和重视，儿童自发的、一直存在的文学需求最终引起了社会的关注。在儿童文学从成人文学中分离出来，成为独立的门类和分支的历史进程中，在其后世界儿童文学发展过程中，儿童的文学阅读需要始终是重要的驱动力，并内在制约和引导着儿童文学的方向。

探索与思考：儿童，为什么需要阅读文学？

儿童文学 的产生

世界儿童文学作为一种明显而独立的文学形式出现在18世纪的欧洲。至工业革命前夕，儿童文学仍然处于不自觉的阶段，主要原因是人类一直没有发现儿童——没有意识到儿童是身心发展区别于成人的独立存在。从史前社会开始，人们习惯于从儿童与部族的社会、经济和宗教的关系和意义出发，将儿童看做成人的预备或缩小。在完全忽视儿童独立的社会地位和人格的情况下，不可能针对儿童特殊的需要和要求创作适合他们的文学作品。

1568年因为《世界图解》英文版的出版而成为转折点。《世界图解》是捷克教育家夸美纽斯所著的一部带有百科全书性质的儿童画册，作品的内容和形式反映出，作者凭借自己天才的洞察力已经发现，儿童有别于成人，儿童读物也因此有区别于成人读物。在当时，这显然还是一种个人的见解，更大规模范围的、有意识地将儿童读物确定为特殊的领域还在一个世纪之后。

一般认为，明确把儿童当做值得加以特别考虑的独立的人的观念始于18世纪下半叶，其间经过渐进的演变和发展。新的儿童观以及由这种儿童观直接催生的儿童文学是多种历史、社会因素共同作用的结果，其中主要包括思想启蒙、妇女解放运动兴起、中产阶级产生和教育思想变革。在儿童文学产生的历史进程中，社会开始承认儿童拥有与成人平等的权利，儿童教育开始注重儿童心理年龄特征，儿童的情感需要、审美要求得到尊重，是最根本的助力因素。

儿童文学的诞生还与出版业特别是儿童出版业的发展直接相关。1747年，受英国教育家约翰·洛克先进教育理念影响的英国出版家约翰·纽伯里不仅认识到轻松愉快的阅读具有良好的教育效果，而且敏锐地察觉到儿童书籍的商品性质和商业前景，他在伦敦创建了世界上第一家专门出版儿童读物的出版社。纽伯里出版公司成立的1747年由此被视为英国乃至整个世界儿童文学的开端。

历史上的儿童文学概念

在西方，“儿童文学是对儿童进行教育和训导的文学”的概念从18世纪一直延续到19世纪末，儿童文学应该强化儿童的道德、给予儿童有益的知识，使之成为符合成人理想、具有人类公认美德的模范儿童，也一直是占据主导地位的儿童文学观，虽然19世纪儿童文学在故事、娱乐、游戏和想象力方面较18世纪有明显的进展，但在根本意义上，这些被定义为艺术元素的成分，还是服务于教育的目的，使教育更为卓有成效而已。

在中国，儿童文学概念的演变有着更加清晰的历史轨迹。中国自儿童文学产生即开始对儿童文学的概念做出界定，在不同历史时期，先后有过三种主要的儿童文学概念。

“儿童本位的文学”是20世纪20年代前后中国现代儿童文学诞生之初，占主导地位的儿童文学概念，为胡适、周作人等几位中国儿童文学的奠基者首倡。“儿童本位”的儿童文学概念重视儿童主体，偏重儿童兴趣，在儿童文学成立之初对儿童文学性质的认定有积极意义。

“教育儿童的文学”的概念，开始于20世纪20年代中后期，30年代直至80年代初普遍为中国儿童文学界认同和接受。这一概念认定儿童文学根据教育儿童的需要而专为少年儿童创作、编写，比较偏重儿童文学的专属

性和教育性，突出成人创作主体的主导性。

“适应儿童的心理和趣味的文学”是20世纪80年代中后期中国儿童文学开始建立的新的儿童文学概念。这一概念注重儿童接受对象的主体性，是一个具有继承性和发展性的儿童文学概念，它包含和兼容了“本位儿童文学”和“教育儿童文学”两种概念的基本元素，并力图在两种方向中寻求融合和平衡。

中国这三种儿童文学概念，代表了中国不同时代的儿童文学观，也从一个侧面反映了中国社会儿童观和教育观的变迁。这三种儿童文学概念与世界各国各时代的儿童文学概念有方向上的一致，既是历史的儿童文学概念，也可以视为基本的儿童文学概念。

探索与思考：什么是儿童文学？你认同哪一种儿童文学概念？为什么？

现在的儿童文学概念

20世纪中后期开始，在世界范围内，伴随儿童文学观念的变化，全新的儿童文学概念开始建立。新的概念对儿童文学的表述更为简明扼要——“儿童文学是考虑到儿童理解力的文学”，与历史的儿童文学概念相比，在儿童文学的内涵和外延上，新的儿童文学概念似乎显示了更宽广、更开放的立场和态度。

现在的儿童文学概念强调了儿童文学的儿童性。21世纪的儿童文学基于艺术水平的提升，越来越拥有包括成人在内的广泛的读者群，但儿童文学之所以成立，首先是因为它具有特殊的读者群。儿童文学主要以儿童为读者对象，同时，儿童的文学阅读也主要以儿童文学为对象。

这一概念也确定了儿童文学的文学本质。儿童文学首先是文学，遵循文学的基本规律，具有文学的基本特性和面貌，给予儿童以文学的熏陶和滋养，文学性使儿童文学区别于一般儿童读物——那些同样具有教育性和儿童心理适应性的其他儿童读物。

新的儿童文学概念同样反映了现在世界儿童文学创作的发展和变化，特别是20世纪中后期世界各国儿童文学作家已基本达成的共识，《世界儿童文学概论》认为经过长期的探索当代儿童文学作家已经认识到：

※所谓为儿童写作并不是把成人的思想、信条强加给儿童；

- ※其内容必须要让读者能够理解、能够领会；
- ※其内容和结构应符合并激发儿童的情趣；
- ※必须要了解到儿童读者的心身发展阶段；
- ※作者在具有文学才能的同时还应持有与儿童共鸣的思想和心绪。

这些观点可以视为对现在儿童文学概念的诠释与理解。

就外延而言，过去儿童文学主要指作家为儿童创作的、包括诗歌、童话、小说、散文、戏剧等体裁在内的文学作品。考虑到儿童阅读的文学读物并不局限于儿童文学的事实，现在国际儿童文学界认定，儿童文学这个“自主共和国”还包括几个“属国”，主要是：

- ※儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人文学读物；
- ※作者对其读者对象似乎并未明显地加以考虑，但现已成为儿童文学的经典作品；
- ※图画书和浅显易懂的故事；
- ※优秀的成人读物改写本；
- ※各种民间故事和神话故事。

将儿童的文学读物纳入宽泛的儿童文学范畴更多依据了儿童的阅读实际，应该理解为儿童文学外延的扩大，这并不意味着儿童文学内涵的模糊。作家创作的儿童文学作品具有鲜明的儿童性和典型的儿童文学特征，是儿童文学的主体，也是儿童文学教学研究的主要对象。

儿童文学 的特点

一直以来的儿童文学理论研究，都非常重视儿童文学的特点的归纳和描述。相对成人文学而言，儿童文学的确存在显著的特征，这些特征来自于儿童读者特殊的身心发展状态和独有审美趣味，也来自于几个世纪的儿童文学创作实践。在儿童文学从成人文学独立之初，这些特征被视为儿童文学已确立的美学标准而被特别的加以强调和肯定。在 20 世纪儿童文学观念发生变革后，部分作家和研究者开始质疑是否儿童文学具有完全区别于成人文学的特征。从大部分作家创作的作品看，为幼儿和儿童创作的儿童文学作品还是鲜明地显示

出了儿童文学的独立艺术特征。即使在与儿童文学特征相对淡化的少年文学阶段，也遵循着一些特有的艺术标准，以实现和成人文学的区分。被视为儿童文学特点的艺术特征主要有：

- ※反映儿童的现实世界和想象世界；
- ※表达儿童情感和愿望，富有儿童情趣；
- ※人物鲜明生动，故事情节曲折，细节丰富；
- ※主题积极明朗，格调轻松、节奏明快；
- ※语言具体形象、简明规范、优美、活泼、有动感；
- ※按读者年龄分阶段、多层次。

需要指出，即使艺术表现日益成熟的儿童文学作品开始拥有成人读者，儿童文学不会并且不应消融于成人文学的分际，事实上儿童文学对成人读者的吸引也正是来自这些特有的“儿童”艺术品质。

探索与思考：儿童文学是否与成人文学有本质区别？儿童文学的概念和特点是否成立？是否像某些研究者质疑的，它们包含不符合事实的童年假定和儿童理念？

儿童文学的 三个层次

在一般的理解中，儿童文学领域的可能读者，包括了0～15岁的儿童和少年。儿童文学包含三个不同的层次：婴幼儿文学、童年期文学和少年文学。针对不同阶段的儿童在审美趣味、欣赏习惯、接受能力等方面明显的差异性，各个层次的儿童文学在内容和艺术表达上也各自有相当鲜明的特点。

婴幼儿文学指为6岁以下儿童提供的儿童文学作品。主要体裁样式有图画书、儿歌、故事、童话、戏剧。

适应幼儿身心发育特点、文学欣赏趣味，婴幼儿文学基本特点主要包括：

- ※浅显的内容及其表达；
- ※明显的游戏性、娱乐性和趣味性；

- ※以图文、声像结合为主要呈现方式；
- ※多采用反复、对比、拟人等表现手法；
- ※语言的浅显、规范和口语化。

童年期文学指提供给 6、7 岁至 11、12 岁儿童阅读的儿童文学作品。主要文学品种有诗歌、童话、小说、散文、戏剧、科学文艺、民间文学等。

适应这一时期儿童的审美能力和欣赏趣味，童年期文学基本特点主要包括：

- ※题材的广泛性和丰富性；
- ※主题积极明朗；
- ※人物形象鲜明；
- ※故事情节曲折生动；
- ※语言活泼、富有情趣。

少年文学指提供给 11、12 岁至 15、16 岁少年阅读的儿童文学作品。少年文学主要品种有诗歌、小说、科学幻想小说、戏剧、散文。适应少年身心发展、文学欣赏要求、能力和审美趣味，少年期文学基本特点主要包括：

- ※题材广阔、主题多元、内容真实、思想深刻；
- ※人物形象丰满、立体、有深度；
- ※艺术表现多样化、有探索性；
- ※注重内心情感情绪的表达；
- ※关注作家个人风格和艺术趣味。

探索与实践：分别找婴幼儿文学、童年期文学、少年文学作品各一篇（部），对照体会各层次儿童文学的特点。

儿童文学的目的和意义

在 18 世纪儿童文学诞生之初，儿童文学曾经被当做教育儿童的手段，直到 19 世纪，社会和儿童文学界依然把教育儿童看成儿童文学的目的和意义，认为儿童文学首先要强化儿童的道德修养，教育儿童具备社会公认的人类美德。至 20 世纪，作家和研究者开始重新思考儿童文学的终极目的。从现在的理解出发，我们认为，儿童文学对于儿童最主要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

这种理解符合儿童文学的历史与现实。儿童文学产生，成为独立的文学分支，是因为人类认识到儿童有特殊的文学阅读的精神需要，儿童文学的独立缘起于人类对儿童的精神关怀，缘起于人类对儿童成长的积极扶助和干预，以文学陪伴和促进儿童的精神成长是儿童文学的根本目的，是儿童文学负载和承担的基本责任，是儿童文学的意义之所在。

这种理解也符合世界各国儿童文学作家的创作实践。纵观世界优秀的儿童文学作品，它们都建立在陪伴和促进儿童的精神成长这一目的基础上，并因具有相应的意义受到儿童读者的喜爱。

1989 年 11 月，联合国大会通过的《儿童权利公约》认为教育的目的应该是：

※ 最充分地发展儿童的个性、才智和身心能力；

※ 培养对人权和基本自由以及《联合国宪章》所载各种原则的尊重；

※ 培养儿童对其父母、自身的文化背景、语言和价值观、居住国的民族价值观、原籍国以及不同于本国的其他文明的尊重；

※ 培养儿童本着各国人民、族裔、民族和宗教群体以及原为土著居民之间的谅解、和平、宽容、男女平等和友好的精神，在自由社会里过有责任感的生活；

※ 培养对自然环境的尊重。



可以看到，儿童文学与儿童教育在“最充分地发展儿童的个性、才智和身心能力”这一终极目的上有完全的一致性，儿童文学与儿童教育之间并不存在实质性的冲突。为数众多的儿童文学作品可以证明，早在公约起草成立前，上述文件所列举的教育的各项目的，已在儿童文学创作中全方位、多角度地反映和体现。儿童文学作为人类提供给后代的精神产品，必然传达社会的理想，传承人类历史与文化，也必然凝聚着进步的思想 and 文明发展的成果。即使儿童文学不再像过去时代那样承担宣传成人的思想观念、向儿童进行直接的道德说教的任务而转向想象和娱乐，它对儿童情感、态度、价值观也有潜移默化的正面影响，也突出具有陶冶性情、增进美感的作用。当儿童文学不再以教育儿童为首要的目的，其客观具有的教育价值和教育功能依然存在。作为一门语言艺术，儿童文学在儿童形象思维和语言能力发展等方面还具有特别的优势。

儿童文学 的功能

传统的儿童文学理论一般从教育功能、认识功能、审美功能和娱乐功能四个层面解说儿童文学功能，并将它们分别解读为“教育功能→道德情操”、“认识功能→科学知识”、“审美功能→文学艺术鉴赏”、“娱乐功能→游戏与宣泄”。与先进的教育观、儿童观相联系，新的儿童文学理论更侧重于从儿童文学的文学性质出发，更具体的认定其特有的功能和作用。从儿童文学作家、研究者、儿童读者的描述中，儿童文学的功能和作用主要包括：

- ※让儿童体会和享受阅读的愉悦与快乐；
- ※丰富儿童的精神、心灵和情感；
- ※发展儿童的文学艺术想象力和创造力；
- ※帮助儿童认识自然、社会、成人世界以及儿童自身；
- ※帮助儿童理解爱、友善、人性；
- ※向儿童传达自由、平等、和平等人类公认的美德和理想；
- ※让儿童了解和感受不同文化及生活方式；
- ※让儿童感受并喜爱文学；
- ※培养儿童的审美能力和鉴赏能力；

- ※引导儿童观察社会生活；
- ※培育儿童对他人的理解、宽容及同情；
- ※帮助儿童建立勇气、信心和希望；
- ※向儿童表达来自成人的理解和安慰；
- ※激励儿童自我道德完善；
- ※锻炼儿童运用理智、进行道德判断的能力；
- ※激发儿童的好奇心，鼓励儿童探索未知世界；
- ※让儿童体验与己不同的生活经历；
- ※培养儿童的阅读兴趣和阅读习惯；
- ※让儿童学会与人交流、分享思想成果；
- ※培养儿童的文学艺术趣味；
- ※发展儿童的语言能力；
- ※增进儿童的文化修养；
- ※丰富儿童业余生活，排遣孤独和寂寞；

.....

虽然已经意识到当下现实生活中儿童的文学阅读因电影、电视、网络、漫画等介质的冲击，功能优势在不断削减，相当多的儿童文学的作家和读者仍然坚信，儿童文学及儿童的文学阅读活动具有功能和作用的不可替代性，童年不能没有文学的陪伴和守护。

探索与思考：在你看来，儿童文学最重要的功能是什么？为什么？

阅读儿童 文学的乐趣

儿童文学诞生之初，在社会普遍强调儿童文学应给予儿童教育的同时，一些作家开始关注给予儿童娱乐，并在两端面临冲突时，进行寻求平衡的努力。伴随社会的发展和儿童教育观的进步，儿童文学中教育与娱乐的冲突情况越来越得到改善。到20世纪下半叶，以娱乐而非以道德自我完善、以怡情而非以增进知识为目的的儿童文学最终获得了认可和肯定。现在的儿童文学界已经充分认识到，儿童与成人一样，希望在阅读中获得即时的和长久的乐趣，对儿童来说，获取阅读乐趣是激发他们开展文学阅读、维持他们的文学阅读兴趣的

核心动力；必须正确评估、充分重视“乐趣”在儿童文学的阅读活动中的地位和作用；给予儿童阅读的乐趣同样是儿童文学的天职；以“制造”乐趣为特色的作品在读物的推荐和评价中不应受到贬损和排斥。

从不同角度考察，可以发现，儿童文学蕴涵的丰富乐趣，一部分属于文学共有，另一部分则儿童文学专有。《阅读儿童文学的乐趣》等儿童文学研究著作指出：依据儿童读者反应的敏感度和强度，下列乐趣特别值得关注：

- ※想象的乐趣；
- ※诙谐、幽默、玩笑的乐趣；
- ※猜测、破解悬念和疑惑的乐趣；
- ※意外结局的乐趣；
- ※文字游戏的乐趣；
- ※角色扮演、角色替代的乐趣；
- ※在文学中经历恐惧的乐趣；
- ※经历奇异幻境的乐趣；
- ※满足心愿的乐趣；
- ※变化的乐趣；
- ※冒险的乐趣；
- ※紧张的乐趣；
- ※羡慕幸运与机遇的乐趣；
- ※置身悲剧外庆幸的乐趣；
- ※遭遇新奇的人、事、环境的乐趣；
- ※体会、表达、抒发感情的乐趣；
- ※逃避现实困境的乐趣；



《阅读儿童文学的乐趣》

[加拿大] Perry Nodelman 著

刘凤芯 译

中国（台湾）天卫文化图书有限公司 2000 年