

中国考古集成

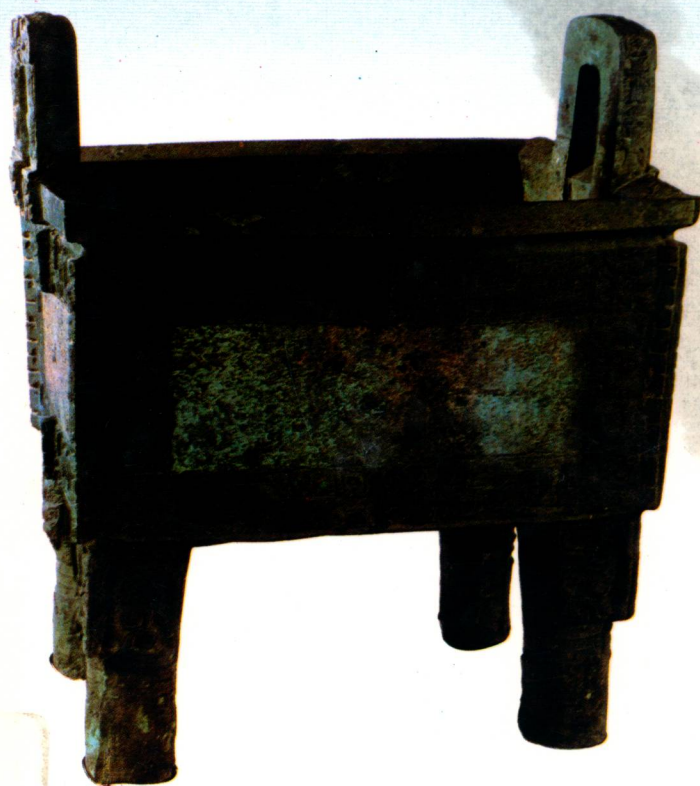
苏秉琦题



华北卷

河南省 山东省

魏晋至隋唐(三)



东亚文库

中国考古集成

苏秉琦题

华北卷

河南省 山东省

魏晋至隋唐(三)



k87-53
20123
21

中州古籍出版社

《中国考古集成》华北卷

(河南省 山东省)

主 编 孙进己 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 张春霞 张敬军 李晓钟 杨新平

编 者

综 述(一)

孙 海 王 雷 石 箴

综 述(二)

孙 海 阎中发

综 述(三)

张春霞 孙 海

石 器 时 代(一)

孙 海 张春霞

石 器 时 代(二)

李晓钟 张春霞

石 器 时 代(三)

孙 海 蔺新建

石 器 时 代(四)

蔺新建 孙 海

石 器 时 代(五)

蔺新建 刘 宁

商 周(一)

蔺新建 刘 宁

商 周(二)

蔺新建 杨新平 李晓钟

商 周(三)

李晓钟 蔺新建 杨新平

商 周(四)

杨新平 蔺新建 李晓钟

商 周(五)

蔺新建 杨新平 张敬军

战国至秦汉(一)

张敬军 倪文华

战国至秦汉(二)

张敬军 倪文华

战国至秦汉(三)

张敬军 刘 宁 石 箴

战国至秦汉(四)

孙 泓 孙琰琰

战国至秦汉(五)

孙 泓 张晶晶

魏晋至隋唐(一)

孙 泓 张春霞

魏晋至隋唐(二)

张春霞 孙 泓

魏晋至隋唐(三)

孙 泓 张春霞

宋 元 明 清

阎中发 杨新平 孙 泓

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编 苏秉琦
顾 问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 苏天钧 李逸友
主 编 孙进己 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 王绵厚 冯永谦
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王绵厚 田淑华 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 朱德威 苏天钧 张志立 张畅耕 张春霞 张敬军 李晓钟
杨新平 阎中发 黄凤岐 蔺新建

目 录

登封嵩山寺塔勘测简报	杜启明(1667)
登封嵩岳寺塔地宫清理简报	郭天锁 王国奇(1678)
河南安阳宝山寺北齐双石塔	杨宝顺 孙德萱 卫本峰(1689)
安阳宝山寺考古收获	杨宝顺(1691)
河南安阳宝山灵泉寺塔林	杨宝顺(1697)
河南安阳灵泉寺唐代双石塔	杨宝顺(1711)
关于安阳灵泉寺双石塔唐人题字的几点补充	季 毅(1721)
天宁寺及北朝双石兽	杨宝顺(1722)
洛阳白马寺发现唐代遗物	陈长安(1724)
洛阳平等寺碑与平等寺	段鹏琦(1726)
北齐洛阳平等寺造像碑	李献奇(1731)
河南安阳修定寺唐塔	河南省博物馆 安阳地区文管会 安阳县文管会(1741)
修定寺方塔始建年代考	张 之(1752)
安阳修定寺唐塔雕砖的复制工艺	杨宝顺 孙德萱 孙士杰(1755)
修定寺塔的建筑特点与修整复原研究	杨宝顺(1759)
安阳发现唐代砖塔	杨宝顺 李林河(1763)
林县洪谷寺唐塔调查	曹桂岑 郭友范(1764)
记明前拓北魏中岳嵩高灵庙碑	邵茗生(1766)
明前拓北魏中岳嵩高灵庙碑补记	邵茗生(1772)
安国寺	崔秉华(1774)
临汝白云寺	杨玉柱(1776)
豫北地区五座经幢的调查与初步研究	刘习祥(1780)
佛顶尊胜陀罗尼造像经幢	田中华(1787)
唐中和五年石经幢	赵灵芝 张 霆 张松林(1792)
许昌北周塔式千佛幢	黄留春(1795)
河南省清丰县发现一批大周证圣元年石刻造像	李顺改(1799)
唐同光禅师塔铭	崔 耕(1800)
新郑北齐石造像	薛文灿(1801)
密县超化寺北齐造像碑	刘建洲(1803)
河南省新郑县出土北齐造像碑	孟昭东(1806)
河南襄县出土的三块北齐造像碑	周 到(1808)

新郑小乔北齐造像考	周 铮(1812)
北魏孝昌元年造像碑	张秀清(1815)
刘根造像	周 到(1816)
四件北朝造像碑介绍	冯吾现(1819)
罕见的北齐瓷造像	张秀清(1824)
密县发现东魏造像石龕	密县文物管理委员会(1826)
新郑发现南北朝造像碑	乔志敏(1827)
河南省郑州发现东魏造像碑	曹桂岑(1829)
郑州市发现两批北朝石刻造像	于晓兴(1831)
郑州出土一批北朝铜造像	张秀清(1835)
河南宝丰县文化馆收集到几件隋代铜质造像	邓城宝(1839)
博爱县石佛滩隋代摩崖造像调查简报	河南省古建研究所 博爱县博物馆(1841)
博爱石佛滩摩崖造像应为隋代开凿	牛 宁 杭 侃(1846)
洛阳徐村发现一批唐代石刻造像	梁晓景(1847)
河南西陕县回车水库发现大批鎏金造像	王儒林(1850)
林县出土一尊唐代释迦牟尼造像	杨天吉 张增午(1851)
隋边城郡公尔朱休神道碑考	李献奇 张钦波(1852)
洛阳出土唐管元惠神道碑	黄明兰 宫大中(1855)
灵宝荆山轩辕黄帝陵与黄帝铸鼎原唐碑铭	杨宝顺(1857)
读《风穴七祖千峰白云禅院记》碑后	温玉成 杨顺兴(1859)
曹魏王基墓碑	汤淑君(1863)
西晋辟雍碑	汤淑君(1864)
晋故骠骑将军韩寿墓道表	汤淑君(1865)
河南邓县题名石柱考	吕 品(1866)
博爱县出土的晋代石柱	刘习祥 张英昭(1869)
洛阳出土一件线刻碑座	黄明兰(1870)
河南新安铁门镇发现的石雕像	赵跟喜(1873)
河南温县新发现的石狮子	刘建洲(1874)
河南省新乡县发现的三国铜器	冯广瓚 张新斌(1875)
河南淇县出土一件北魏铜双耳釜	耿青岩(1876)
河南洛阳市发现东晋窖藏	程永建 赵振华(1877)
河南南乐出土北朝文物	史国强 孙佃杰(1880)
河南洛宁县发现大量古币、唐墓及古代遗址	(1881)
河南淇县高村发现泰始九年铭文神兽镜	耿青岩(1882)
洛阳发现银壳画像铜镜	苏 健(1883)
河南省平玉县发现四神八卦镜	史延玲(1885)
新发现一面唐代透光镜	王 铠(1886)
河南舞阳县发现航海纹铜镜	朱 帜(1887)
河南淇县发现唐海兽葡萄镜	王小运(1888)
介绍一方“石工司马”印	贾旭敏(1889)
灵宝县发现唐“东都尚书吏部之印”	郭敬书(1890)
安阳出土南北朝古钱窖藏	谢世平(1891)
洛阳出土西晋“合背”五铢铜钱	赵振华(1896)

介绍两枚周元通宝样钱	谢世平(1897)
洛阳发现的波斯萨珊王朝银币	赵国壁(1898)
晋代青釉谷仓	杨清秀(1899)
北齐黄釉瓷扁壶乐舞图像试析	韩顺发(1900)
北魏洛阳外郭城内北朝瓷器	钱国祥(1903)
卜仁墓中的隋代青瓷器	宋伯胤(1904)
介绍一件青瓷圆形砚	朱爱芹(1907)
介绍几件馆藏隋代青瓷器	宗 毅(1908)
林县出土隋青瓷高足盘	张增午(1910)
白釉多足瓷砚	孙角云(1911)
河南息县唐墓出土瓷器	张泽松(1912)
瑰丽多姿唐三彩	赵振华(1913)
河南新安县磁涧出土的唐三彩	董书林(1914)
洛阳出土的唐代三彩灯	程永建(1916)
洛阳新近出土两件三彩莲花盘	张长森 李德方(1917)
雕花三彩盂	孙角云(1918)
鹅形三彩盂	张毅敏(1919)
项城出土唐代绞胎瓷枕	孔峻岭(1920)
焦作赵张弓出土唐三彩三足罐	马正元(1921)
河南淇县出土唐三彩三足罐	耿青岩(1922)
河南新安县十里村唐墓发现三彩鸳鸯壶	王典章(1923)
河南温县发现唐三彩瓷狮	杨宝顺(1924)
洛阳东郊发现唐代瓦当范	刘富良(1925)
河南省巩县出土的唐代书名陶俑	傅永魁 周 到(1928)
浮雕盘龙石砚	吴茂林(1931)
隋唐东都城遗址出土一件龟形澄泥残砚	李德方(1932)
唐东都上阳宫内出土石蟾蜍	陈长安(1933)
郑州二里冈唐墓出土平脱漆器的银饰片	谢遂莲(1934)
山东地区北朝佛教造像艺术	刘凤君(1937)
山东诸城佛教石造像	杜在忠 韩 岗(1953)
济南近郊北魏隋唐造像	荆三林(1986)
关于济南近郊北魏隋唐造像的补充意见	荆三林(1994)
谈山东博兴出土的铜佛造像	丁明夷(1997)
魏晋南北朝时期山东佛教概说	赵凯球(2006)
山东省北朝观世音和弥勒造像考	刘凤君(2013)
惠民地区出土佛像考	常叙政(2019)
益都北齐石室墓线刻画像	夏名采(2022)
从博兴出土的石刻线画略谈北朝线刻艺术	李少南(2027)
山东北朝墓人物屏风壁画的新启示	杨 泓(2030)
山东地区北朝晚期和隋唐时期瓷窑遗址的分布与分期	宋百川 刘凤君(2033)
山东淄博寨里北朝青瓷窑址调查纪要	王恩田(2038)
山东枣庄古窑址调查	枣庄市文物管理站(2044)
山东曲阜、泗水隋唐瓷窑址调查	宋百川 刘凤君(2053)

山东泰安县中淳于古代瓷窑遗址调查	李发林(2062)
枣庄发掘中陈郝瓷窑遗址	文 光 李光雨(2066)
山东临沂朱陈古瓷窑址调查	冯 沂(2067)
山东省诸城县西晋墓清理简报	韩 岗(2070)
山东苍山县晋墓	临沂地区文管会 苍山县文管所(2075)
山东寿光北魏贾思伯墓	贾效孔 黄爱华(2080)
济南市马家庄北齐墓	韩明祥 赵镇平 仓小义(2085)
临淄北朝崔氏墓	苏玉琼 蒋英炬(2092)
临淄北朝崔氏墓地第二次清理简报	淄博市博物馆 临淄区文管所(2116)
济南市东八里洼北朝壁画墓	邱玉鼎 佟佩华(2122)
济南市东郊发现东魏墓	王建浩 蒋宝庚(2134)
山东高唐东魏房悦墓清理纪要	夏名采(2137)
山东平度隋船清理简报	山东省博物馆 平度县文化馆(2143)
山东嘉祥英山一号隋墓清理简报——隋代墓室壁画的首次发现	山东省博物馆(2146)
山东嘉祥英山二号隋墓清理简报	李卫星(2153)
英山一号隋墓壁画及其在绘画史上的地位	关天相(2156)
山东嘉祥英山一号隋墓壁画的揭取	孟振亚(2158)
山东嘉祥发现唐徐师暮墓	李卫星(2160)
山东宁津发现纪年唐墓	吕来升 王玉芝(2162)
滕州清理五代墓葬	元 平 柱 才 庆 峰(2164)
烟台市芝罘区发现一座石椁墓	王锡平(2165)
释北魏高道悦墓志	秦 公(2166)
山东淄博市发现北魏傅竖眼墓志	张光明(2169)
山东乐陵县出土北齐墓志	李开岭 刘金亭(2173)
对山东乐陵出土北齐墓志释文的两点意见	梁洪生(2175)
释北齐宜阳国太妃傅华墓志铭	韩明祥(2176)
山东临邑发现唐墓志	蔡凤书 蔡凤麟(2179)
山东牟平发现十六国时期文物	林仙庭 宋协礼(2180)
山东博兴县近年出土的青瓷器	常叙政 李少南(2184)
淄博和庄北朝墓葬出土青釉莲花瓷尊	淄博市博物馆 淄川区文化局(2187)
两件西晋青瓷珍品	郑建芳(2190)
济南出土的黑釉鸡头壶	于中航(2191)
济南市洪家楼出土的一批隋代瓷器	宋百川(2192)
泰安旧县出土的隋代青瓷龙柄蹲猴壶	程继林(2195)
山东嘉祥唐墓出土瓷器	曹建国 聂 萍(2196)
山东嘉祥发现唐代瓷器和铜镜	曹建国 聂 萍(2197)
聊城地区出土陶器选介	刘善沂 郭争鸣(2199)
山东嘉祥县出土唐三彩	顾承银(2201)
莘县出土唐三彩炉	郭 刚(2202)
胶南出土唐长沙窑瓷器	王云霞(2203)
山东兖州发现一件隋代瓷砚	解华英 王登伦(2204)
淄博征集两枚唐代铜镜	夏 红(2205)
山东驿县发现平东将军金印	李既陶(2206)

东平县宿城出土虎符五件	王思礼(2207)
山东高唐县出土唐代货币	争 鸣 淮 声(2208)
山东枣庄出土犁镜铜范	李锦山(2209)
乳山发现古代铁器窖藏	姜书振(2210)
西晋围棋	郑建芳(2211)
泰安旧县村出土隋代窖仓铭文砖	程继林(2212)
神通寺史迹初步调查记略	荆三林 张鹤云(2213)
神通寺龙虎塔的造型与年代	荆三林 张鹤云(2221)
山东济南市神通寺殿堂遗址的清理	王建浩(2224)
济南神通寺发现古代基台	王建浩(2232)
济南市大佛寺调查记	王建浩(2235)
四门塔	于 廷(2237)
论历城四门塔的年代兼答荆三林先生	山东省文物管理处(2239)
济南市齐城峪九顶塔年代的商榷	路大荒 李既陶(2243)
九顶塔	济南市文化局(2244)
也谈龙虎塔的年代	王思礼(2245)
山东长清县灵岩寺彩塑罗汉像的修复	胡继高(2247)
山东博兴龙华寺遗址调查简报	李少南(2257)
山东历城黄石崖摩崖龛窟调查	张 总(2267)
山东东平白佛山石窟造像调查	郑 民 刘 慧 吴绪纲(2276)
曲阜县九龙山造像调查	孔繁银(2279)
山东省临淄县稷山石室的调查	李克敏 台立叶(2281)
山东省广饶、博兴二县的北朝石造像	王思礼(2282)
山东省博兴县出土一批北朝造像	常叙政 李少南(2285)
山东博兴出土百余件北魏至隋代铜造像	李少南(2293)
山东博兴的一处铜佛像窖藏	李少南(2303)
山东博兴县出土北朝造像等佛教遗物	李少南 舒翠峰(2305)
山东诸城出土北朝铜造像	韩 岗(2313)
诸城发现一批北朝石刻造像	任日新(2316)
山东诸城发现北朝造像	任日新(2317)
北魏正光六年张宝珠等造像	山东省博物馆(2328)
山东省青岛的四尊北魏造像	时桂山(2329)
神宝寺四方佛	王 晶(2331)
山东临沂发现北魏太和元年石造像	冯 沂(2332)
山东青州发现北魏彩绘造像	庄明军(2333)
山东无棣出土北齐造像	惠民地区文物管理组(2334)
山东巨野石佛寺北齐造像刊经碑	周建军 徐海燕(2338)
兖州发现北齐造像记	樊英民(2341)
驰名中外的北朝刻经	(2342)
铁山岗山摩崖刻石	解华英(2343)
东魏武定二年文助造像	山东省博物馆(2344)
山东阳信县征集一件东魏佛像	常叙政 刘少伯(2345)
山东章丘市发现东魏石造像	宁荫棠(2347)

泰安岱庙东魏造像石座	王丽娟(2349)
曲阜县九龙山造像调查	孔繁银(2350)
山东省曲阜胜果寺出土铜造像	王思礼 杨子范(2352)
枣庄市出土梵文铜镜和北朝铜佛像	李锦山(2353)
山东阳谷县关庄出土北朝造像碑	刘善沂(2356)
山东省高青县出土佛教造像	常叙政 于丰华(2357)
泰安大汶口出土北朝铜鎏金莲花座等文物	吉爱琴(2361)
山东邹县发现的北朝铜佛造像	胡新立(2363)
济南市出土北朝石造像	房道国(2366)
山东青州兴国寺故址出土石造像	夏名采 庄明军(2368)
山东广饶佛教石造像	赵正强(2375)
山东青州出土两件北朝彩绘石造像	夏名采 刘华国 杨华胜(2383)
山东平阴发现大隋皇帝舍利宝塔石函	邱玉鼎 杨书杰(2385)
苍山出土隋代鎏金铜佛造像	李玉生 刘月平 金爱民(2387)
微山出土一批隋唐石刻	杨建东(2388)
安丘征集一隋代墓碑	刘冠军(2389)
山东茌平县广平出土唐代石造像	刘善沂(2390)
临清征集一唐铜佛像	殷黎明(2391)
山东寿光出土唐代石刻造像	贾效孔(2392)
山东寿光县西文家出土唐代石刻造像	贾效孔(2393)
临淄出土一批唐代佛造像	王新良(2394)
唐皇姑庵塔	王建浩(2395)
山东省惠民县出土定光佛舍利棺	常叙政 朱学山(2396)
山东阳谷县关庄唐代石塔	刘善沂 孙怀生(2399)
山东微山县出土唐代碑刻	杨建东 赵明程(2404)
山东临沂市发现唐代石碑	冯 沂(2405)
《云峰石刻》探美	党 禹(2407)
山东兖州金口坝出土南北朝石人	樊英民(2410)
淄博博山发现唐代钟乳刻石	张茂荣(2412)

登封嵩岳寺塔勘测简报

杜启明

嵩岳寺塔,是北魏古刹嵩岳寺的一个重要组成部分。一般认为该塔建于北魏正光年间(公元520年~524年),该塔以其特有的建筑形象冠誉于世,1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。因历史的原因,该塔塔体残毁殊甚,为抢救这一重要的文化遗产,国家文物局拨出专款对其进行重点整修。整修之前,我所派专业技术人员对该塔进行了较为详细的勘测。现将勘测结果报告如下。

(一)建筑与环境概貌

该塔位于登封县城西北约6公里的嵩山南麓、太室山脚下。塔体位于现塔院之中部,平面作十二边形,为一以青砖、黄泥砌就的单层密檐式砖塔。塔之外部,由基台、塔身、十五层叠涩砖檐和宝刹几部分组成。密檐之间的矮壁上,砌出各式门窗。密檐自下而上层层内收,构成一条柔和的弧线。塔顶冠以砖质宝刹。塔之内部作九层内叠涩砖檐,除底平面为十二边形外,余皆改为八边形(图一)。整座塔体轮廓俊美挺拔,堪称古代建筑之杰作。

(二)塔体构造

1. 塔体外部构造

台基与月台:

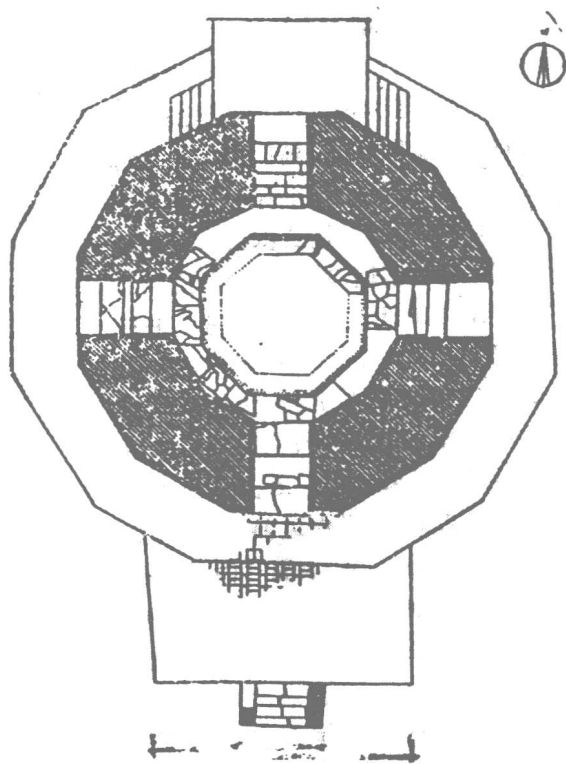
现台基已非原构,其平面随塔身形状作十二边形砌造(为描述方便,以南面塔身为起点,将塔身各面按顺时针向编为①~⑫号;以南面塔身西端转角部位为起点,将塔体各角按顺时针向编为①~⑫号。塔内编号同此)。台基宽130~173厘米不等,高出塔南现地表111厘米。台基表面以杂砖铺地,铺砖的规格不一,时代较为杂乱。东部台基外侧垮落,其内现一青砖直壁。

台基之南,砌出月台。台东西宽383、南北深310、高90厘米。台表以条砖铺砌。月台之南正中,以青石、青砖砌踏道。

台基北面正中,有一甬道通向塔后大殿,甬道两侧以石块砌就,中部填杂土,高出台基表面101厘米,与台基相连处用青石踏跺相接。

第一层(塔身部分) 以腰檐将高耸的塔身分为上、下两部(图二)。

下部塔身高359厘米,上下无收分。现塔身底边长274(⑩面)~293(⑪面)厘米、塔身上沿边长266(②面)~297(⑪面)厘米不等,其上砌出腰檐



图一 嵩岳寺塔底平面图

(叠涩 11~13 层,反叠涩 7 层),腰檐的叠涩部分以一层砖叠出一层,最外层叠涩则以三层砖并砌。腰檐通高 95.5 厘米,叠出宽度 43(⑩面)~51.5(①面)厘米不等(该塔各层塔体中各面叠涩檐两端的叠出宽度均有较大差异。此数字为该部塔身上沿边长中点之上的叠涩檐宽度。下同)。在塔身东、西、南、北四面各辟一门与上部四门相通。在塔身下段,可见呈带状的后人修补痕迹。

一层上部塔身高 373.5 厘米,下沿边长 293(⑤边)~304(⑧边)厘米(倚柱之柱外角间距)。塔身的东、西、南、北四面各辟一券门通向塔内并与一层下部四门贯通。门口通高 278.5、宽 155 厘米左右,门之顶部作两伏两券式,券高 71~82 厘米(券顶略有下坠)。门洞表面上部,砌出凸出于塔身 3 厘米(楣尖部分因塔身后缩,故凸出数字达 13~

15 厘米)的印度式莲瓣形门楣。门楣下部两端砌出涡脚。

门楣上方两侧,各嵌青石一方。青石长 82、宽 43、厚 20 厘米左右,表面平滑无文图。在券门门楣两侧紧靠倚柱的位置,各留一卯口。卯口高 10、宽 14~15 厘米,深 62~82 厘米不等。卯口下沿距券门顶部 37~49 厘米。每门洞两侧的卯口距券顶的尺寸虽稍有

别(一般相差 2~4 厘米。仅西门相差 10 厘米),但均在同层砌砖中出现。

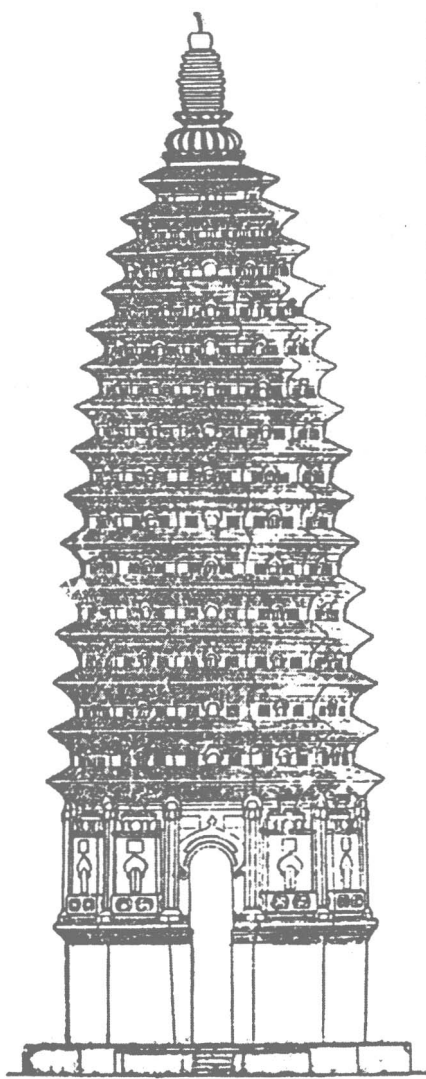
在一层上部塔身转角处,均砌一八边形倚柱。东、南、西、北四门洞两侧的倚柱,均以柱身的一面与门洞作同向砌造,可看到柱身露出六个面;其余四倚柱则将柱身的一面与塔身转角放射线作 90 度角相置,故仅可看到柱身的五个面。柱身以特制的五边形异型砖砌就,砖短边长 10、长边长 20 厘米。柱身各边长约 20 厘米,高 310 厘米。柱身之上为高 86 厘米左右的柱头。柱头下部砌出 5 瓣覆莲。上部砌出与叠涩檐作弧形连接的火焰宝珠。柱身之下为柱础。柱础作覆盆式,高 21、底部直径 70~85 厘米。柱础之下,砌出高 20 厘米的“平”,立于第二层反叠涩之上。柱身与柱础之间置一高 5 厘米的圆形柱枳。

上部塔身之上,砌叠涩 16 层、反叠涩 9 层(其中,第一、二层叠涩分别由三层、两层砖砌成;最外层叠涩由两层砖砌就,同时兼作叠涩层及反叠涩层。其余叠涩、反叠涩层皆为一层砖)。叠涩檐通高 152 厘米,各边叠出宽度 82(③、④面)~89.5(⑨面)厘米不等。叠涩檐的外角均残。

塔身下部表面不见白灰涂饰层。而在塔身中部腰檐表面,可见三层相互叠压的白灰层,厚 0.3~0.5 厘米不等。一层上部部分塔身表面亦尚存涂饰层。西门门楣表面见三层厚 0.5~1 厘米不等的涂饰层。在 12 根倚柱的表面,残存三层涂饰。从一层上部残存部分白灰看,该部分塔体曾经三次涂饰。上部反叠涩表面,可见三层白灰层。在南、北门上部第一层叠涩檐里层白灰表面,发现由灰紫及石绿色绘成的云气图案。

塔身上部另附有八座塔形龕。塔作单层,自下而上由塔基、塔身、叠涩檐、绶花及塔刹组成,通高 427.5~436.5 厘米,通阔 204~213 厘米。龕基通高 100~101 厘米。分上下两部。下部高 30~31 厘米,以叠涩、反叠涩砖叠砌出须弥座状结构。每层叠涩砖叠出 3 厘米左右。上部砌一长方体基座,高 65 厘米,宽 204~213 厘米,再上复砌一层高 5 厘米的反叠涩。

基座正面,砌出两壶门。壶门一般高 43~48 厘米,宽 70~76 厘米,深 10~16.5 厘米。壶门之内,以砖雕砌一护法狮。狮姿多变,栩栩如生。在台基两侧面,亦各有一壶门半露于塔壁之外,其内不见雕饰。



图二 嵩岳寺塔正立面图

基座之上,为方形塔身。塔身高192~196厘米,宽169~186厘米,凸出外一层上部壁体30厘米。塔身下部正中,砌一券门。门洞通高84.5~87厘米,宽44.5~47厘米。门道深30厘米。券门之上,砌出外凸1.5~2.5厘米的莲瓣形门楣,楣尖向外弧形挑出1~3厘米。门楣之下两侧砌出涡脚图案。门洞之上镶嵌一青石。石高41.5~43.5厘米,宽47.5~59.5厘米。青石表面凹入塔身壁面2~3.5厘米,表无文图。

龕身之上,砌出叠涩檐。檐通高20~22厘米,叠出宽度9~13.5厘米。叠涩檐逐层叠出三层,其上复砌一层反叠涩。

叠涩檐之上,为刹。刹通高111.5~121厘米,自下而上,由圆形覆钵(外露一部分)、须弥座状基座及其上部的山花蕉叶组成。覆钵外围,雕砌出山花蕉叶形象。山花蕉叶外侧面砌出轻微的弧线,外倾0.3~2.5厘米不等。

塔龕内部,砌出矩形塔心室。塔心室面阔100~109厘米,进深60~62厘米,内外侧高度不一。近龕门一侧高152~167厘米,里侧高150~156.5厘米。室内顶部砌出叠涩状斗四藻井,惟东门南侧塔形龕在叠涩藻井表面以黄泥抹出斜面。

龕内四壁涂以黄红色泥皮,泥皮表面涂刷极薄一层白色地仗。在与门洞相对之壁表,彩绘一躯佛像。佛像作结跏趺坐,身后有圆形项光,惜多已残毁。现佛像后部,隐一高11~11.5、宽15~16、深28~45厘米的小卯口,多已暴露,其内无物。

塔龕之外两侧的第一层上部塔身壁表,分布有四个小卯孔。卯孔高10、宽13.5厘米,深浅不一。个别卯孔内存有圆木残段。部分卯孔被现存塔表泥皮覆盖。

塔龕外部粉饰层大部剥落。部分塔龕的绶花、山花蕉叶部位,可见两层涂饰。内层为厚1.5厘米的泥层,其外饰白灰。白灰外为厚1厘米的麦秸泥,其表又饰白灰。部分山花蕉叶内层白灰表面可见石绿色彩绘痕迹。

第二层(以上为密檐部分) 在高耸的塔身以上,是十五层密檐。叠涩檐之间,是极矮的直壁。二层矮壁高43厘米,下沿边长257.5(④面)~277.5(⑧面)厘米、上沿边长258(④面)~279(⑧面)厘米不等。塔壁(①面)砌一券门通向塔内部第二层券门。券门通高42、宽49厘米,深同塔壁厚,其顶以30×15×5厘米规格的条砖砌单券,无伏砖。

券门外侧上半部,砌出凸出壁身的莲瓣形门楣,门楣下端作出两涡脚。券门两侧各砌一破子棖假窗。其余十一面各砌一实榻式假门,假门门楣形象同真门门楣,门扉之上,做出帷幕形形象。假门两侧亦各砌一破子棖假窗。

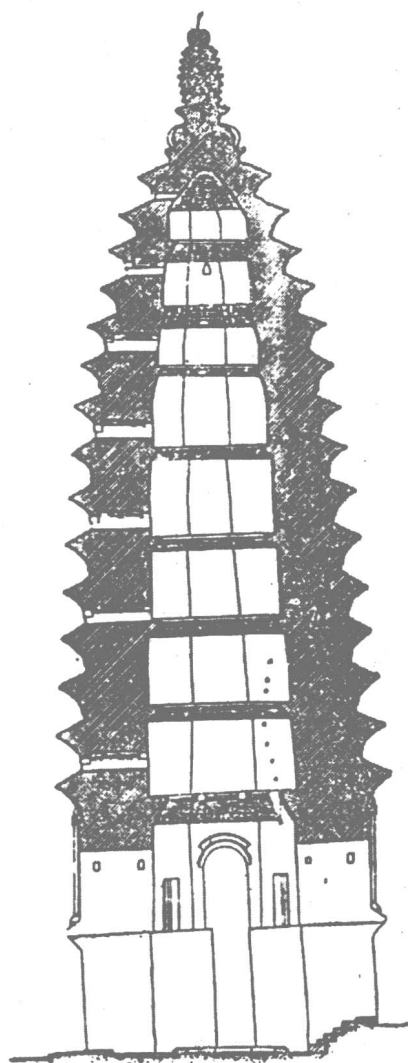
塔壁之上,砌叠涩14层、反叠涩9层。叠涩檐通高131厘米,叠出宽度84(③面)~86.5(①、⑨、⑫面)厘米不等。

第三~十五层 塔体的基本形象同第二层,惟有下列变化:

(1) 矮壁及密檐层层内收,矮壁各边长及密檐边长、叠出宽度数字亦相应逐渐递减。矮壁的高度从41厘米(第四、五层)减至20.5厘米(第十五层)。密檐叠涩层数由14层减至9层。密檐的反叠涩除第十四层为10层外,余皆为9层。

(2) 第五、七、九、十一、十三、十五层矮壁的南面辟真门(除第十五层真门为矩形外,余皆为券门)通向塔内。第十三层另在东、西两面的矮壁上辟真门(券门)。真门大小各异,大者高49、宽48厘米(第十三层南门),小者高20、宽25厘米(第十五层)。

(3) 第十三层南面不置假窗。第十五层在④、⑦、⑩三面壁身分别砌一实榻式假门,不砌窗形;余各面除第②、⑫面不砌



图三 嵩岳寺塔剖面图

门窗外,均仅砌一破子根假窗。

前述第二~第十三层密檐的转角部位,尚存风铎结构痕迹。其中,多数仅存安插风铎挂钩后尾用的卯孔(深30厘米左右),部分卯孔内存有扁薄的铁片残段(断面分为 1.8×2.5 厘米和 0.2×3.5 厘米两种)。在第二、十层密檐的转角部位,发现四例较为完整的风铎挂钩,其断面分别呈圆形(直径0.8厘米以内)和方形(0.7×0.8 厘米或0.6厘米见方)。第十四、十五层密檐不见风铎结构痕迹。

在第二~第十三层塔体中,除第五层密檐的叠涩部位表饰三层白灰外,其余各层密檐的叠涩部位均可见两层白灰依次叠压。在反叠涩部位,有三层白灰依次相叠压,其中最外者呈斜坡状。第十四、十五层塔体白灰极残,无法辨认层次。

第二~第十五层塔体的门、窗及其上部第一层叠涩表面,分别以红、绿、紫、黄、白色绘出莲花、云气及条形图案,其完好程度愈上愈差。

塔刹 砖质。通高474.5厘米。自下而上由基座、覆莲、须弥座、仰莲、相轮及宝珠等组成。

基座 圆形,两重。高计30厘米,下部直径251.1、上部直径261.1厘米。

覆莲 高105厘米,最大直径281.2厘米。由造型饱满的8个大莲瓣组成。每莲瓣表面作两卵状凸起,而每两莲瓣之间的下部又做出一较小莲瓣尖。

须弥座 圆形,下部直径133.1(被覆莲白灰遮盖)、中部束腰部分直径124.1、上部叠涩最大径145.6厘米,通高39厘米。

仰莲 高25、最大直径191.4厘米,以12个莲瓣组成。

上述部分均以质地纯净致密的红泥为粘料。

相轮 七重。通高282.5厘米,中部直径稍大,上下端小。最大直径161.7厘米,最小直径124.8厘米。外轮廓呈柔和弧线。每重相轮之间,砌出刹柱形状。刹柱中部亦外凸,直径98.7~140.3厘米不等。在相轮及仰莲之间,加砌一层近似圆形的砌砖,直径约161.4厘米。

宝珠 残高57厘米,中上部凸腹,再上残。最大直径76.4、最小直径62.5厘米。在现存宝珠部正中,暴露一根直径2、长77厘米的铁杆,向西偏北 $30^{\circ}36'30''$ 方向弯曲倾斜。

相轮及宝珠砌作用的粘合料为质地纯净致密的白灰。砌缝厚0.3厘米。

在相轮以下的刹部各处,均发现三层相互叠压的白灰,因其位置及造型需要的不同,白灰厚0.5~2厘米左右。内两层白灰质地纯净,外层含麦秸类纤维物。由残破部分观察,基座、覆莲及仰莲的中层白灰表面可见石绿色彩绘;外层白灰中,仅仰莲部分见条带形石绿色。覆莲的下部外层白灰因掺和了红色而呈粉红色。

砌作方法及结构特点:

台基表面铺砖可见三层。最上层以35或40厘米见方的方砖和各种规格的条砖与塔身呈 90° 角铺砌,每两面铺砖之间的空隙以乱砖填铺。条砖的下面有沟槽篮纹、条纹、绳纹、及银锭图案,个别条砖一面压印出手掌痕。第⑩面台基倒塌后暴露出的砖壁以 $38.5\times19\times7$ 厘米的青砖砌就,砌层之间白灰缝厚0.5厘米。直壁的砌法以丁砖层较多,其间偶砌1~2层以两顺一丁砌法为主砌造的砌层。倒塌部分与直壁之间以丁砖相连。台基的转角部位以剔凿成角和两砖相挤成角之法砌出,二者交替出现,相互叠压。

月台侧面砌砖混乱无序。月台的表面,以 $29\times14.5\times7.2$ 厘米规格的青砖为主,以一行顺砖一行丁砖的排列法自南向北铺砌。月台内部,填掺杂有碎砖瓦的黄土。

塔身(壁)部分的砌作可分三种情况:第一层下部塔身基本以一层顺砖、一层丁砖相互叠压的砌法为规律,间或有在顺(丁)砖层中出现丁(顺)砖的现象。砖块之间的泥缝一般厚0.3厘米左右。在各层砌砖中,普遍存在以零杂砖块夹塞赶活的现象。第一层上部至第十三层塔壁的砌作原则,是在保证塔龕、倚柱(或门窗形象)砌体完整的情况下,尽可能使砌层规整。第十四层和十五层的塔壁多用呈橙红色的破碎砖块砌造,相互结合不佳。塔表砌砖曾经过剔凿平整。

塔身(壁)转角砌法亦可分为三种:第一层塔身多以顺砖、丁砖交互叠压剔凿成角;第二至十三层塔壁多以两壁面顺砖交互叠压并剔出转角;第十四、十五层塔壁转角砌法紊乱。

各部叠涩檐的砌法有所不同:在每层塔体的叠涩檐中,各层叠涩砖叠出宽度自里向外由3~4厘米至8厘米左右渐次递增,使各层叠涩砖外侧下沿之间的连线呈优美的内凹弧线;而各层反叠

涩砖叠出宽度一般相等,使各层反叠涩砖外侧上沿之间的连线基本呈直线。叠涩砖层绝大多数以丁砖叠出,仅在第十五层的叠涩层的个别部位(②、⑦面)出现顺砖叠出现象。最外一层叠涩层的上沿向内作出1厘米的收分。反叠涩檐中砌作方式差别较大。在用砖规格上,一般用 $30\times 15\times 5$ 厘米的青砖砌造,但在第十三层反叠涩檐中,又出现了长大的青砖($63\times 18.4\times 6$ 厘米左右)和方砖($33\times 33\times 5$ 厘米)。在第十五层反叠涩中,使了另一种规格的青砖($40\times 19\times 7$);在第十四、十五层的反叠涩中大量使用碎砖。在结构处理上,一般使用丁砖,仅在转角部位和最外一层反叠涩部位用顺砖,各砖层之间衔接良好,唯第十四层反叠涩做法不佳。第十四、十五层的每层反叠涩的最外一列砖皆以顺砖砌出且叠出宽度与砖宽相等。第十五层反叠涩的砌砖走向作非放射状处理,与以下各层做法不合。

叠涩檐的转角部位,一般以条砖斫角法砌作。第十四、十五层多用挤砖成角。四至十三层叠涩檐的转角部位,常用一种外厚里薄的五边形异型砖。反叠涩的转角部位,除第十四、十五层为碎砖嵌缝外,余皆以斫制成角的条砖砌出。叠涩檐转角部位稍见起翘和冲出。

该塔第二~十五层塔身密布门窗形象。除第十三层南面及第十五层塔身外,每面塔身皆砌一门两窗。真门多用券砖做出券顶(仅第十五层无券顶),假门则在门两侧以立砖为抱框,上以卧砖为中槛,内以两平立的条砖为门扉。中槛之上,嵌一半月形贴砖,构成弧形假券顶。部分中槛上剔凿出帷幕状形象。门扉或闭或半掩,形式多变。门的上部砌出凸出于塔体的莲瓣形门楣,其下两侧雕作涡脚,破子根假窗窗框砌法同假门,其内以棱角向外摆放的立砖为棂子,第二、十一层壁身小窗的棂子为四根,之上渐变为三根及两根。第十、十一层塔壁的门窗因其位置关系,将其下层塔体最里一层叠涩打破。门窗之表,均涂饰白灰及彩绘。

塔刹的砌法随形而异,砌砖规格及色泽亦较杂乱。基座及须弥座随刹部弧度用条砖砌造外,硕大的覆莲随其弧度变化,分别用厚薄不同的丁砖、顺砖砌出并在必要的部位嵌塞碎砖条。条砖的棱角随莲瓣形状加以砍制。莲瓣之尖部,以特制的外宽里窄,外厚内薄的大砖砌出锥形并加以砍制成形。异型砖之间嵌楔形条砖以使莲瓣尖部翘起。仰

莲用3层厚砖依次向外叠出锥形后砍制成形。相轮部分则用磨制的外宽里窄的异型砖依次砌造而成。整个刹部,均用白灰涂饰并施彩绘。

2. 塔体内部构造

嵩岳寺塔内部以叠涩檐将之分为九层(图三)。

第一层 以平面形状不同,可分为上、下两部。

下部底平面为十二边形,边长136~174厘米不等。其中东、西、南、北四边即内第一层下部四门门口宽度,其尺寸分别为144、140、148、136厘米。南北门道外口间距为10.50米。四门道地表及塔内地表周围原铺以青石,现仅存半数。青石宽49~86、厚8~10厘米,长度及形状各异,表面高出现塔外地表121厘米。塔内所铺青石之内沿,构成一个边长约179厘米的正八边形,其内为凸凹不平的黄土地面。黄土质较纯净,暴露部分不见夯筑痕迹,现部分黄土之上被后人铺以青砖($7\times 35\times 18$ 厘米)及青石($7\times 35\times 35$ 厘米)。八边形东北部,尚存一青石残段,外侧雕出反叠涩收分并于其表以压地隐起手法刻西蕃莲图案。

在南门门道南部石地面上,平置两青石,两端与门道两壁相接。西门道内偏西部的地面上亦置一青石,其下垫以白灰。四门道被后人或改建、或堵塞。

塔内地表之上,即为高424.5米(以塔内南壁高差计)的塔体。塔壁以 $5\times 30\times 15$ 厘米的条砖砌就(下同。略),始随下平面形状砌作十二边形,在距地表高度约80厘米处,平面形状渐次向逐步收分的、除四门口连线外边线皆为弧线的八边形转变,至相当于外部第一层上部真门下沿处止,四弧边的最大矢高达50厘米。因上部平面边数少于下平面边数且上部塔壁向向心方向收分,必然会出现部分边、角砌体悬空现象。为承托这些部分的砌体,在开始砌塔壁时,就逐渐将各面壁体向向心的方向砌造并逐渐改变平面形状,使在距地表50至150厘米的高度范围内,塔壁平面出现上述变化且壁体表面出现外凸现象。又因在砌造过程中不断地调整门洞的宽度和走向,故四门洞中除南门洞外,余三门洞两侧壁面均出现高度、形状、数量不等的阶梯状小台面。在塔壁下部四周,可见呈断续的带状的后代修补痕迹。四门道两侧壁面,各有一后人剔凿的大沟槽上下相通。

一层上部塔体,平面作八边形,除①、③、⑤、⑦面四边为直线外,余四边呈弧形。八边的边长(或弧长)自198(4面)~245厘米(③面)不等。此部塔壁高376厘米,其壁面随平面形状或直或圆。壁体的东、西、南、北四面各辟一门洞与下部四门相连并通向塔外。四门高270(东门)~287(南门)厘米不等(券顶下坠后尺寸),上部做两伏两券半圆形券顶,其结构逊于塔外四门且券顶无装饰。内外券门之间,另以条砖砌出半圆形顶与二者相连。门道两侧上部,各有两卯口对称分布于里外两端。卯口间距一般为131厘米,外侧卯口一般高30、宽20、深50~88厘米不等。在东门南壁外端卯口内,尚存一段外端被烧毁的枋木。在②、④、⑥、⑧面壁体正中下部,各嵌砌一凸字形台座。台座通高180厘米左右,阔75.5~78厘米,凸出塔壁26厘米,表面稍内凹。台座之上的塔壁均向内凹,现凹面被后人用杂砖填塞。

内一层上部塔壁在向心方向作出均匀收分,收分后的塔壁上沿边长(弦长)自188(④面)~248(①面)厘米不等,其各边仍保持下沿各边形状,但弧边的弧度变小(矢高11~14厘米,仅④面矢高达22.8厘米)。塔壁上,砌出18层叠涩,叠涩檐通高96.5厘米,各面及每面两端的宽度皆不相等,窄者50、宽者54厘米。除最上一层叠涩为两层砖上下并砌外,余皆为一层砖叠出一层。④面叠涩檐右端留一宽78厘米的通道,道内壁面上,有3个11厘米左右见方、深67~87厘米不等的小卯口。在①、③、⑤、⑦面叠涩檐上部,各有两个长49.5~60、宽30、深27.5厘米的卯口。两卯口间距124.5厘米并与对面卯口相对应。

内一层下部塔壁表面,有大面积的泥灰层。泥灰计四层,厚0.5~1厘米。

内一层上部,有三层泥皮依次叠压在小台座之上凹壁填砖表面。在门洞券顶部位中层泥皮之表,隐约见云气彩绘痕迹。

第二层 塔内平面亦作八边形,其中下平面②、④两面边线微呈弧形。下平面的边长(弦长)自216(④面)~238.5厘米(⑤面)不等。塔体下沿与下层叠涩外沿间距不等且每面两端的间距亦各不相同(以下各层同此,略),窄者48厘米,宽者达72厘米。塔壁高261.5厘米,各壁面向向心方向作均匀收分,收分后的塔壁上沿边长自200.5(④面)~234厘米(⑤面)不等。塔壁之上,砌10层叠

涩(残)。叠涩檐宽51~56.5厘米不等,通高58厘米。在南面壁体中部,距塔壁下沿96厘米处,砌一小券门(券顶已毁)。与塔外第二层南面券门相通。由残破处推知,该券门为单券顶,无伏砖,门洞通高约56厘米,宽48厘米。内、外券门之间,以6层叠涩砖渐次收顶。

在券门两侧,距塔壁下沿96厘米、券门两侧各32厘米的地方,分别砌一13.5厘米见方的小卯口。在④面和⑤面的壁体及叠涩上,各留5个小卯口。

第三层 平面形状同前,下平面边长自196(③面)~223.5(②面)厘米不等。塔壁下沿与下层叠涩檐外沿间距为40~60厘米。塔壁高240厘米,下部二分之一壁垂直砌造,上部二分之一以直壁的方式向内折收,收分后的塔壁上沿边长自185.5(③面)~215.5(②面)厘米不等。塔壁之上,砌10层叠涩(残)。叠涩檐宽47~55厘米不等,通高60厘米。此层未辟门洞。

塔壁的④、⑤两面砌出7个小卯口,结构同前。

第四层 平面同前。下平面边长自178(③面)~202(④、⑤面)厘米不等。塔壁下沿与下层叠涩檐外沿间距32~48厘米不等。塔壁高239.5厘米,自下至上逐渐内收,中部因一度收分过猛曾出现外凸现象。收分后的塔壁上沿边长165(③面)~208(⑥面)厘米不等。塔身之上砌8层叠涩(残)。叠涩檐通高49.5厘米,结构同前,宽度自39~43厘米不等。在①面塔壁下部正中,砌一小券门,与外部第五层南面小券门相通。券门打破下层塔体最上一层叠涩砖,门洞通高50厘米,宽42厘米,结构同内第二层券门。内外券门之间,以5层叠涩砖渐次收顶。

在该层⑤、⑥面塔体上,分别砌出5个小卯口。

第五层 平面同前。下平面边长自151.5(③面)~201(①面)厘米不等。塔壁下沿与下层叠涩檐外沿间距自20~40厘米不等。壁高272.5厘米,下半部垂直砌造,上半部向内部折收。收分后的塔身上沿边长自132(③面)~207(④面)厘米不等。塔身之上砌7层叠涩,叠涩通高43厘米,结构同前,宽度在37至41.5厘米的范围内变化。塔体①面壁体下部正中,距塔壁底线27厘米处,砌一小券门,与外部第七层南面小券门相通。门券门

洞高 56 厘米、宽 43 厘米，结构同前。内外券门之间以 4 层叠涩砖收顶。

在该层⑤、⑥两面的壁体上，各砌出 6 个小卯口。

第六层 各部结构惟下列情况与第五层不同：塔壁下沿边长自 163(⑧面)~176(④、⑤面)厘米不等，下沿与下层叠涩檐外沿间距在 23~37 厘米范围内变化；塔壁高 256 厘米，以中部稍偏上为界，其下壁体作垂直砌造，其上则出现急剧的叠涩收分，每层砌砖向塔心方向叠出 0.5~1 厘米不等。收分后的塔壁上沿边长 138(②面)~168.5(⑥面)厘米不等。上部叠涩计 5 层(残)，通高 34 厘米，叠出宽度 22~28 厘米不等。①面正中小券门距塔壁下沿 26.5 厘米，券洞通高 52.5 厘米，宽 35 厘米，与外部第九层南面券门相通，两券门之间以 5 层叠涩砖收顶。

在⑤、⑥两面塔体上，各砌出 6 个小卯口。

第七层 此层塔内空间骤然缩小。塔内平面同前。塔壁下沿边长自 136(②面)~160(④面)不等，与下层叠涩外沿间距在 16~30 厘米范围内变化。壁高 132.5 厘米，下半部垂直砌造，上半部急剧向内叠涩折收，每层砌砖向内叠出约 0.5 厘米左右。收分后的塔壁上沿长度 130(⑤面)~145.5(⑥面)厘米不等。塔壁之上，砌出密集的 16 层叠涩(残)，每层叠涩叠出宽度仅 0.5~1 厘米左右。叠涩通高 81 厘米，宽 20~28.5 厘米不等。檐的最上部，在③、⑦面叠涩檐两端，各有两个小卯口东西两两相向。每面两卯口间距 67(⑦面)~85(③面)厘米，宽、高各 15 厘米，打破最上三层叠涩砖，深入塔内 48~49 厘米。在两小卯口两侧，又各有两个大卯口，间距 167~170 厘米，高 30 厘米，宽 20~21 厘米，打破⑧、⑥、②、④面的上 6 层叠涩砖，深入塔体内部 57~62 厘米。在塔体①面壁体中部，距该壁底线 41 厘米处，辟一小券门，券洞高 58、宽 44.5 厘米，与外部第十一层南面小券门相通，结构同前。内外券门之间以 4 层叠涩砖收顶。

在⑤、⑥面塔壁及叠涩檐上，各有 4 个小卯口。

第八层 平面同前。但因下部各层砌造时形体出现渐变之故，该层的八边形已明显地变形，使其在东北、西南向间距拉长，西北、东南向间距变短。塔身下平面边长 123.5(①面)~148(⑥面)厘米不等。下层叠涩檐外沿与该层塔壁下沿间距颇

狭，宽仅 13~20 厘米，塔壁高 155.5 厘米，下部约三分之一基本垂直砌造，之上急剧收分，致使塔体砌砖渐次出现叠涩。收分后的塔壁上沿边长 105.5(①面)~143(⑥面)厘米不等。塔壁之上，砌出 11 层叠涩(残)。叠涩檐通高 76.5 厘米，宽 39~47 厘米不等。上三层叠涩的砌砖发生变化，出现大量外部叠涩角上常用的异形砖。砖厚 6 厘米，短边长 16.5 厘米，长边长 35.5 厘米。①面壁体上部，在距塔壁底线 111.5 厘米处，砌一小券门(残)，与外部第十三层南部券门相通。门洞高约 44 厘米、宽 48 厘米，结构同前。惟此内外券门叠涩收顶之砖多达 9 层。在⑦、③两面塔壁上，距塔壁底线 111.5 厘米处，亦各砌一小门与外部第十三层东、西面真门相通。两门洞通高分别为 47 厘米(⑦面)、41 厘米(③面)，宽 27(③面)、31(⑦面)厘米，其上部以 4 层叠涩砖收顶。③、⑦面门洞之间则以 8 层叠涩砖收顶。在东、西两面小门上部，各有两个小卯孔。孔高 10、宽 16 厘米，深 57~76 厘米，间距 60~71.5 厘米，内无物。

在该层⑤、⑥两面的塔壁及叠涩檐上，各有 3 个小卯口。

前述第一~八层部分小卯口内，尚存未经加工，外端被焚断的木棍，极个别者为方木或木板。

第九层 平面形状变为南北向长、东西向短的八边形。塔壁下平面边长自 95(⑦面)~127(⑥面、⑧面)厘米不等。因塔壁与下层相比出现扭转，故其下沿与下层叠涩檐外沿的间距变化更大，窄者 20 厘米，宽者 40 厘米。塔壁高 107 厘米。以中部为界，下部垂直砌造；上部向内折收，每层砌砖叠涩收分 0.5~1 厘米左右。收分后的塔壁上沿边长自 85.5(①面)~122.5(⑧面)厘米不等。塔壁之上，以丁砖层层叠出斗八藻井(部分残)，每层砖叠出一层，计 25 层，通高 140 厘米。自下而上第 18 层叠涩以上，因转角消失，故藻井呈西南、东北向长的椭圆形。

在该层①面藻井中部偏下，距塔壁底线 158 厘米处，砌一矩形真门，高 20 厘米，宽 25 厘米，与外第十五层南面小门相通。门已残毁，由残迹得知，该门上部不做券顶而用叠涩砖收顶。

该层塔内砌砖表面多呈橙红，尤以南、东及东南部为最多，砖表酥落殊甚。

该塔内部在砌砖手法上，亦各有特点，呈现各种手法同时并用的局面。内一层以一层丁砖、一层