

# 诗歌

卷

河南省文学艺术界联合会编

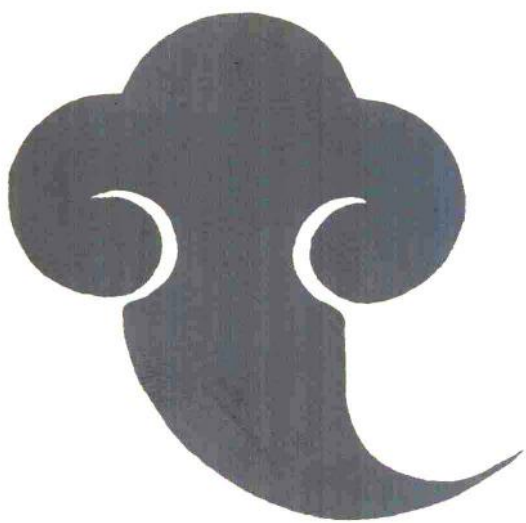
1978—1995

大众文艺出版社

●我们的时代是诗的时代，我们的生活充满了诗情画意。喝着黄河水成长起来的中原诗人们，以他们嘹亮的歌喉，讴歌我们宏伟的时代，讴歌我们奔腾的生活，讴歌英雄的事业，讴歌纯真的爱情……

●本卷收录了河南省老、中、青三代诗人的优秀作品近千首，内容广泛，风格多样，显示了可喜的创作阵容和诗人们无比灵动的创作才华。

# 河南文苑英华



# 河南文苑英华

诗歌卷

1978-1995

河南省文学艺术界联合会编  
大众文艺出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

河南文苑英华：诗歌卷/河南省作家协会编.

—北京：大众文艺出版社，1998.4

ISBN 7-80094-490-5

I. 河…

II. 河…

III. ①文艺-作品综合集-中国-河南-丛书

②诗歌-作品集-中国-当代

IV. I218.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01817 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编：100009

中国人民解放军测绘学院印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 20.125 字数 512 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月河南第 1 次印刷

定价：50.00 元

## 《河南文苑英华》 系列丛书

|   |     |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 | 问   | 宋照肃 | 张文彬 | 林炎志 | 张世英 |
|   |     | 韩劲草 | 于黑丁 | 葛纪谦 | 马心浩 |
|   |     | 何南丁 | 刘海程 |     |     |
| 主 | 编   | 刘清惠 | 丁发杰 |     |     |
| 副 | 主 编 | 王岭群 | 王鸿玉 | 张 海 | 田中禾 |

## 《河南文苑英华· 诗歌卷》

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主   | 编   | 张一弓 | 田中禾 |     |     |
| 执行主 | 编   | 王怀让 |     |     |     |
| 副   | 主 编 | 刘学林 | 王秀芳 | 高旭旺 | 高金光 |
|     |     | 魏治功 | 赵宗宪 |     |     |

# 《河南文苑英华》

## 总 序

刘清惠

1978年是永远值得怀念的不寻常的年月。这年在北京召开的十一届三中全会,是建国以来我们党在历史上具有深远意义的伟大转折,是我们共和国社会主义事业发展进入新时期的标志。此后,在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论和党的基本路线的指引下,中华大地第二次青春焕发,以前所未有的速度向着富强、民主、文明的社会主义现代化国家迈进,令国人振奋,让世界惊心。与此同时,在思想文化战线上,党领导我们清除极“左”思潮的影响,破除“四人帮”的文化专制主义,调整文艺政策,创造民主、和谐、奋进的文化氛围,我国的文学艺术事业亦如经济建设一样生机勃勃,呈现万紫千红的新局面。

河南地处中原,有着悠久、丰厚的民族文化积淀。生活在大河两岸的人民,继承着先民的传统和智慧,有着西决昆仑、东赴大海的黄河一样的胸襟,有着看似平稳淡漠,但却内藏汹涌波涛的黄河一样的品格,当然也背负着历史的重负和辛苦。具有这样秉赋的人民,一旦在党的领导下,认识了真理,解放了思想,投入改革开放的大潮,专注于建设新生活的伟大斗争,其思想性格的光华便多侧面地展现出来,并时时地向我们的文艺家们招手。深厚的历史传统和多彩的现实生活的撞击,无疑给河南文学艺术的发展提供了千载难逢的机遇。生长工作在这块土地上的文艺家们,没有辜负时代的期望和人民的重托,他们乘着思想文化战线的春风,迎着改革开放时代大潮的召唤,敬业守志,满怀激情地到工人中去,到农民中去,到知识分子中去。去学习,去观察,去感受,去体验新的生活、新的人物和新的精神风貌。通过自己独特的创造性的精神劳动,为人民奉献出大批文学艺术作品,为社会主义的精神文明建设做出了自己的贡献。从1978年到1995年的18年间,河南省各个艺术门类,包括文学、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、影视、曲艺、杂技、舞蹈、民间文艺,都获得了长足的发展,都有众多的佳作问世。一些艺术门类,其整体水平已居全国前列,形成了独具特色的中原群体风格,无论作品或作者,均在国内外产生了广泛的影响。可以毫无愧色地说,这18年是河南文艺界取得重大成果、走向新的辉煌的重要时期。但不无遗憾的是,由于这些作品发表、展演在不同的时间、不同的地域和不同的阵地上,至今这些“珠玑”仍然散落满地,世人难窥全貌。现在是该整理编织这条“珠练”的时候了。

回眸历史,不是因为恋旧情结,不是为了自我陶醉,恰是着眼于未来。以理性的目光审视已往,我们深知,在中州大地上,自古以来便英雄辈出。仅就那些彪炳史册的文学艺术巨人和他们的不朽之作而言,至今仍然使我们为之折腰。承先贤之厚泽,这里是应该再现文艺大师的地方。但时至今日,能符此殊荣者,恐怕不多,那种反映时代精神,具有震撼人心的艺术魅力的力作也太少。我们怎敢懈怠?江泽民同志号召要“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”,这无疑是对文艺提出了更高的要求。时代呼唤文艺精品,人民期待文艺精品。我们整理编织这条“珠练”,也正在于借助回眸历史,总结 18 年来的得失长短,重温使命,增强信心,鼓舞士气,寻找新的生长点,为造就跨世纪的文艺人才、再创河南文艺的新辉煌尽一份绵薄之力。

鉴于此,河南省文学艺术界联合会决定编辑出版多卷本的《河南文苑英华》。这套丛书将按艺术门类分卷,收录 1978 至 1995 年间我省作家、艺术家创作的具有代表性的,经过时间检验、读者鉴赏,思想性艺术性相统一的优秀作品。它既是对已往成就的集中展示和检阅,也是面对新形势新任务而采取的进一步推动文化繁荣的一项措施,是河南文艺整体走向全国、促进对外交流的重要步骤。它的出版也将为后人研究这段时间的文学艺术提供一部较为完整、具有代表性和权威性的资料。

编辑出版这套大型丛书,我们深感人力财力准备之不足。甚至当我们年初大言心许天下之时,仍然身无半文。但对此举意义的共识,唤起了同志们的空前热情。在将近一年的时间里,大家奔走呼号,终于将工作全面展开。在该书就要陆续分卷出版奉呈读者面前的时候,我们对给予关怀和支持的各方面的同志及同道,一并致以深深的谢意。这套丛书多达数百万言,置之案头,足以盈尺,但终究篇幅有限,许多作品仍然不得不忍痛割爱,这又是要吁请文艺家们多给以谅解的。

由于时间的紧迫及经验的不足,该书会有许多不尽如人意之处,敬希得到专家及各界朋友的郢斲。

1995 年 11 月 12 日

# 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 苏金伞诗选 ..... | ( 1 ) |
| 青 勃诗选 ..... | ( 6 ) |
| 丁先昌诗选 ..... | (12)  |
| 马新朝诗选 ..... | (14)  |
| 弋梅荣诗选 ..... | (19)  |
| 卫素琴诗选 ..... | (21)  |
| 邓万鹏诗选 ..... | (23)  |
| 邓叶君诗选 ..... | (27)  |
| 孔令更诗选 ..... | (29)  |
| 孔繁星诗选 ..... | (32)  |
| 王中朝诗选 ..... | (34)  |
| 王怀让诗选 ..... | (38)  |
| 王国钦诗选 ..... | (48)  |
| 王欣敏诗选 ..... | (50)  |
| 王剑冰诗选 ..... | (52)  |
| 王绥青诗选 ..... | (56)  |
| 王幅明诗选 ..... | (61)  |
| 艺 辛诗选 ..... | (64)  |
| 冯 杰诗选 ..... | (69)  |
| 冯团彬诗选 ..... | (72)  |
| 申爱萍诗选 ..... | (76)  |
| 田 桑诗选 ..... | (81)  |
| 田 歌诗选 ..... | (85)  |
| 田万里诗选 ..... | (87)  |
| 汗 漫诗选 ..... | (89)  |
| 刘 权诗选 ..... | (93)  |
| 刘育贤诗选 ..... | (95)  |
| 刘金忠诗选 ..... | (99)  |
| 刘昌武诗选 ..... | (103) |
| 刘根社诗选 ..... | (105) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 刘高贵诗选 ..... | (109) |
| 刘静沙诗选 ..... | (113) |
| 刘德亮诗选 ..... | (115) |
| 乔 叶诗选 ..... | (119) |
| 乔仁卯诗选 ..... | (123) |
| 齐 红诗选 ..... | (126) |
| 孙友民诗选 ..... | (127) |
| 许 炜诗选 ..... | (129) |
| 朱怀金诗选 ..... | (131) |
| 朱欣英诗选 ..... | (134) |
| 朱根亮诗选 ..... | (136) |
| 陈 亮诗选 ..... | (138) |
| 陈有才诗选 ..... | (142) |
| 陈峻峰诗选 ..... | (146) |
| 杜 涯诗选 ..... | (150) |
| 何向阳诗选 ..... | (152) |
| 陆 健诗选 ..... | (156) |
| 冷 焰诗选 ..... | (160) |
| 冷慰怀诗选 ..... | (164) |
| 李 霞诗选 ..... | (167) |
| 李允久诗选 ..... | (170) |
| 李余良诗选 ..... | (173) |
| 李胜志诗选 ..... | (176) |
| 李锐锋诗选 ..... | (179) |
| 宋广民诗选 ..... | (182) |
| 宋志强诗选 ..... | (184) |
| 吴 芜诗选 ..... | (187) |
| 吴小妮诗选 ..... | (189) |
| 吴元成诗选 ..... | (191) |
| 张华中诗选 ..... | (195) |
| 张光杰诗选 ..... | (198) |
| 张志玉诗选 ..... | (200) |
| 张克峰诗选 ..... | (204) |
| 张鲜明诗选 ..... | (207) |
| 范 源诗选 ..... | (210) |
| 金聚泰诗选 ..... | (215) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 孟彩虹诗选 ..... | (218) |
| 易殿选诗选 ..... | (220) |
| 杨吉哲诗选 ..... | (224) |
| 杨建民诗选 ..... | (228) |
| 杨贵才诗选 ..... | (231) |
| 周 熠诗选 ..... | (235) |
| 赵宗宪诗选 ..... | (239) |
| 赵跟喜诗选 ..... | (242) |
| 段海峰诗选 ..... | (246) |
| 胡 潜诗选 ..... | (249) |
| 姜 华诗选 ..... | (251) |
| 姜彦玲诗选 ..... | (254) |
| 南 北诗选 ..... | (256) |
| 席 根诗选 ..... | (259) |
| 姚欣则诗选 ..... | (264) |
| 高旭旺诗选 ..... | (267) |
| 高金光诗选 ..... | (272) |
| 郭英英诗选 ..... | (276) |
| 郭爱君诗选 ..... | (278) |
| 康 丽诗选 ..... | (279) |
| 殷 皓诗选 ..... | (283) |
| 萍 子诗选 ..... | (285) |
| 董 林诗选 ..... | (289) |
| 董晓文诗选 ..... | (293) |
| 窦跃生诗选 ..... | (295) |
| 简 静诗选 ..... | (297) |
| 蓝 蓝诗选 ..... | (299) |
| 廖华歌诗选 ..... | (303) |
| 潘万提诗选 ..... | (307) |
| 魏治功诗选 ..... | (310) |

# 苏金伞诗选

苏金伞（1906—1997），中共党员，现代著名诗人，河南省睢县人。1914年在本村上“国民小学”，1917年进城上高小，1920年考上省立开封第一师范。当“五四”爱国民主运动还在继续开展，新文学革命已取得成功之时，他爱上了新诗，但对体育有更大的兴趣，1924年转入河南体专。以后从事体育工作多年。

1926年在《洪水》上发表了第一篇作品。1928年被捕入狱，1929年出狱。30年代开始在《大公报》及其他大刊物上陆续发表诗作。40年代发表较多，在创作上是最好时期。

1948年进入解放区，北平解放时做接管工作，后被调回河南，筹备河南省文联。长期任河南省文联副主席职务。十一届三中全会以后，思想解放，精神焕发，在诗创作上有新的突破。

先后出版的诗集有《无弦琴》、《地层下》、《窗外》、《入伍》、《鸛鵒鸟》、《苏金伞诗选》、《苏金伞新诗选》、《苏金伞诗文集》等。

## 寻 找

我要到开封寻找我的童年：  
我的身高、体重、肺活量，  
以及血液的浓度、大脑的容积，  
都是开封给我完成的。

开封的哪一条大街  
我没走过千万遍？  
脚后头还常常跟着落叶，  
在泥泞小巷里，

老是粘掉我的鞋。

我要到开封  
寻找我上学时被我弄脏的讲义，  
寻找被我踢破的皮球；  
寻找我上课时坐过的板凳，  
以及从教室外伸进窗户的红柳。

到开封我能找到，  
在哪一块墙壁上，  
夜半贴过传单和标语；  
在哪一家门楼里，  
开过秘密的支部会议。

在杨家湖南岸，  
我们曾一路走着一路接吻。

湖里的星星被波纹挤到岸边，  
在我们的脚下发出微声。

还有我坐过的监狱，  
在我脚上钉过的脚镣是否还在？  
我想找到跟我同房坐过监的老友，  
跟他一块去看看我们的牢间。

对开封我怕弄得面貌全非，  
致使我回去难以认识；  
但又怕面目不变，  
老友凋谢而城郭如昔。

## 山 口

一座小桥横在山口，  
连着山里山外的阴晴，  
桥头一片草地，  
吸引着所有人的眼睛。

这草地就像童话里诱人的绒球，  
跟着它就可以一步一步走入奇境，  
你看那层峦后面不是半山杜鹃花？  
在云端不是还浮着一座仙宫？

百灵鸟在什么地方啼叫着。  
百灵鸟一叫，太阳显得特别明亮，  
好像倾泻着的不是光线而是珠贝，  
从各个山头向下流淌。

流下来又汇成一股响泉，  
从小桥下面铮铮流过。  
带着红色的杜鹃花瓣，  
流向山外，流进茫茫的大河。

站在山口，调整一下呼吸，

试一试想象力是否丰富，  
快些进山去吧！  
山口不过是春天的咽喉。

## 胎 芽

在冰雪的枝头，  
偶然发现了刚露出的胎芽。  
我突然感到：  
新的世界开始了！

这是春天的第一个声音，  
是生命的第一次撞击，  
就像婴儿的第一颗乳牙，  
就像戳破纸窗  
企图向外探视的小拇指。

我似乎听见了  
不知从何处传来的笑声；  
想起小时候  
邻家一个小姑娘，  
老想隔墙看人的大眼睛。

到柳烟蒙蒙的时候，  
我可能会走错路，  
甚至在绿色里沉没。  
但我仍然喜欢听绿色的滋长，  
就像听潺潺的微雨，  
最初在耳边爬，  
接着爬进了心窝。

因此  
对于上山植树、  
并在山上安家的人，  
我真想搬去跟他们同住。

当他们手植的树都发了芽，  
满山的鸟语，  
满山湿润的风，  
我找到了我的乐土。

## 早晨与孩子

### 在大雁翅膀下

大雁在高空飞过，  
翅膀下变换着冷暖的岁月。

湖海河流  
在翅膀下涨了又落。

在翅膀下  
出现丰茂的地带，  
有时又是荒凉的大漠。

但大雁的翅膀所组成的队列，  
大雁的呼唤所组成的征程，  
却总是向着远方，  
向着陌生。

雷电总会有的，  
但在它们身边只是一瞬；  
陨星总会有的，  
但在它们身边只是一瞬。

大雁阵阵，  
相继掠过长城。  
长城引颈北望，  
极目送它们远行……

太阳跟胸脯一般高，  
跟胸脯一样圆，  
跟胸脯上戴的肚兜一般红。

别站在黄河岸上  
唱着祖辈留下的歌；  
别拿着小铲  
去挖去年挖过的茅草根。

红日当胸，  
像门球猛猛射来。  
可不要让它射进门，  
更不能让它从旁溜过。

红日当胸，  
就抱住它一块厮滚吧！  
皮肤摔破了，  
就说是太阳碰破的；  
额角流了血，  
就说是太阳染红的。

跟着太阳一块滚，  
跟着太阳一块长，  
太阳马上就要高过胸脯了，  
就抓住它跟它一同起程。

### 雷声远了

雷声远了，

在市外寻找隐没的地方。  
翻滚的乌云边上，  
突然射上一道斜阳。

乌云变成白雾，  
含蕴着宇宙中最亮的极光，  
组成一个奇异的世界，  
给人们提出最为崇高的企望。

一群鸽子飞入云团，  
上下翻舞，无羁地回旋，  
翅膀上  
闪射着最晶亮的光点。

虽然比初恋时的第一个闪念，  
比相逢时一眨眼的神采，  
还要飘忽不定；  
但却得到了晴天。

## 大海的梦

睡在海边，  
我睡熟了。  
我属于海的一部分。

今夜海很静。  
静得跟港口一样，  
静得像婴儿闭着的眼睛。

但还是可以感到海的微语的，  
从天外，从遥远的海岸线，  
从沿海岸的各个大陆，  
从大陆上的各个民族，  
消失着又涌现着，  
最后扩展到我耳边来。

幽暗的但又怀着满腹星光的  
海的梦；  
广袤的但又浸润着肌肤的  
海的梦。

一切名城的兴衰，  
一切人类的遗迹与希望，  
都沉淀在海的梦里。

海也沉淀着我的梦，  
迷糊了我的前生和来生。

## 小轿和村庄

树叶落尽，  
裸露出村庄  
和树上的老鸽窝。  
人们的眼睛突然放大了，  
就像田野突然空旷一样。

村庄和村庄，  
小路和小路，  
都缩短了距离，  
中间再也没什么阻碍。  
村里很静，  
人们到外乡挖河去了。

天空像一面无人敲的锣，  
似乎手稍微动一下，  
就会响彻宇宙，  
响彻冬天。

池塘上结着冰，  
连一个鸟迹也是多余的，  
连一株芦苇的摇曳也是多余的。

忽然  
一支娶亲的队伍走来，  
木槌一下一下  
敲在天空那面锣上，  
每一个村庄都听见那锣声。

一乘小轿，  
颤悠悠地跳动着，  
那色彩从来没有这样鲜亮过。

轿里一颗心也在跳动，  
里面有母亲的叮咛，  
和即将面对的命运。  
村庄也一下一下耸动着，  
跟小轿保持着同一的节奏。

## 埋葬了的爱情

那时我们爱得正苦

常常一同到城外沙丘中漫步  
她用手拢起了一个小小坟茔  
插上几根枯草，说：  
这里埋葬了我们的爱情

第二天我独自来到这里  
想把那座小沙堆移回家中  
但什么也没有了  
秋风在夜间已把它削平

第二年我又去凭吊  
沙坡上雨水纵横，像她的泪痕  
而沙地里已钻出几粒草芽  
远远望去微微泛青  
这不是枯草又发了芽  
这是我们埋在地下的爱情  
生了根

作者注：几十年前的秋天，姑娘约我到一个小县城的郊外。秋风阵阵。因为当时我出于羞怯没有亲她，一直遗憾至今！只能在暮年的黄昏默默回想多年以前的爱情。

# 青 勃 诗 选

赵青勃 (1921—1991)，笔名青勃，河北省隆尧县人，河南省文学创作一级作家，中国作家协会会员，曾任河南省作家协会副主席，河南省民间文艺家协会副主席，河南省政协委员。

1936年参加进步文艺活动。1942年开始诗歌创作。1953年从事专业创作至1991年。出版的诗集有：《号角在哭泣》、《巨人的脚下》、《最后的地狱》、《鼓声》、《愤怒》、《乐园集》、《引玉集》、《绿叶的声音》、《绿色的梦》、《黎明的故事》及诗论《颍河诗话》、《苏金伞诗歌散论》，另曾与方健合编开国诗选《中国的十月》等。

变成脉络裸露的标本

## 落 叶

或者  
被勤劳的小姑娘扫进筐篮  
填进灶火或田头的火堆  
化为灰烬

果子都摘净了  
葱绿变成金黄  
我是秋天的信息

没有悲伤  
不用惋惜  
在寒风中施舞欲唱  
在雪花中嬉戏  
最后被暴风雪覆盖  
变成春泥

静悄悄地  
静悄悄地  
轻轻飘坠

明天吗  
未来  
我有三种命运

附记 这是青勃作为诗人的最后一首诗，是对生命价值的礼赞和肯定，也是对自己生命的预感。发表在《郑州晚报》副刊。青勃同志去世后转载《广州诗歌报》1992年4月总第67期和《香港诗》双月刊1992年第4期。

或者被少男少女捡起  
珍藏于书页

## 叫 卖 声

我又听见了叫卖声，  
熟悉而又陌生的叫卖声。

在我的童年，  
在一个小小的县城，  
当我打开柴扉，  
耳边便飘浮过来  
一片海市蜃楼  
一片喧闹的叫卖声  
这市井的声音，  
具有奇异的诱惑力，  
像山间的晴岚那样扎眼，  
像涛声在高昂，在低沉，  
像安徒生童话里的花园，  
挑逗着我幼小的心灵……

我又听见了叫卖声，  
十个年头 哑了的叫卖声。

它曾经成为  
我生活里多余的东西，  
那时候，  
除了黑面包和树头菜，  
一切对我都没有缘分！  
为什么，在我饥饿的日子，  
叫卖声也饿瘦了？  
饿成了旱天的小河，  
断了的丝缕……  
那时候，  
喉咙不是为了呐喊，  
嗓门不是为了唱歌，  
而是为了抽泣……

我又听见了叫卖声，  
陌生而又熟悉的叫卖声。

它像久别归来的友人，  
春天归来的鹅黄的柳梢，  
夏天满塘新荷射出的花蕾。  
像虫声复归于成熟的秋天，  
像鸟声复归于蓊郁的森林。  
它像花朵一样开放，  
它是明快的小曲。  
在建设的热潮中，  
它是清凉的浪花；  
在钢铁和电的奏鸣中，  
它是一管和谐的芦笛。  
它是祖国衣裙上摇响的铃铛  
春天轻盈的步履……

## 春天的小诗

### 蘸着新绿

每年三月，  
我的笔就要蘸着新绿，  
写春天的小诗。

春天，  
她每一次降临，  
都带来喷泉一样的情思。

春天，  
她每一次降临，  
都带来青春的启示。

春天，  
永远开放出新的花朵，

永远展开绿色的羽翅。

春天，

永远播种文明和希望，

永远有一个新的开始。

我写着春天的小诗，

也永远不会重复，

春蚕吐出的没有一根相同的丝。

## 种 子

春风扫除了，

滞留在大地上的寒冷；

春风又湿润了，

黄褐色的土层；

太阳膨胀的乳房，

溢出金色的乳汁……

一切都在祈望，

嫩芽新蕾的诞生。

报春鸟在枝头，

跳跃，啼鸣，

种子已经醒来，

绿色的血液在沸腾，

它鼓足了力气，

仿佛能听见它在搏，在撑……

它懂得：只有突破旧的躯壳，

才会有新的生命。

## 春雨绵绵

春雨，

绵绵……

在青青的树林里，

你是金绿的线。

在灼灼的桃园里，

你是粉红的线。

在春水的涟漪里，

你是银色的线。

在耕牛的脊背上，

你是棕色的线。

在祖国的原野上，

你是彩色的线。

在肥沃的责任田里，

你是绣花的线……

## 春风的话

我的小诗，

刚刚脱稿，

正准备用绿格稿纸，

把它们誊抄。

忽然听见

春风在玻璃窗上轻敲，

我忙打开窗户，

向它问好。

春风撒给我一把细沙，

对我微微一笑，

它说：你的诗还应当补充，

飞沙还不曾最后溃逃。

让中原大地春色更浓，

还需要几番辛劳。

让每一棵幼树都愉快地生长，

要爱护每一株小花小草。

## 铁塔上的吹笛人

——中州抒情诗之一

铁塔上的吹笛人，

我听见了你的笑声……