

名画经典

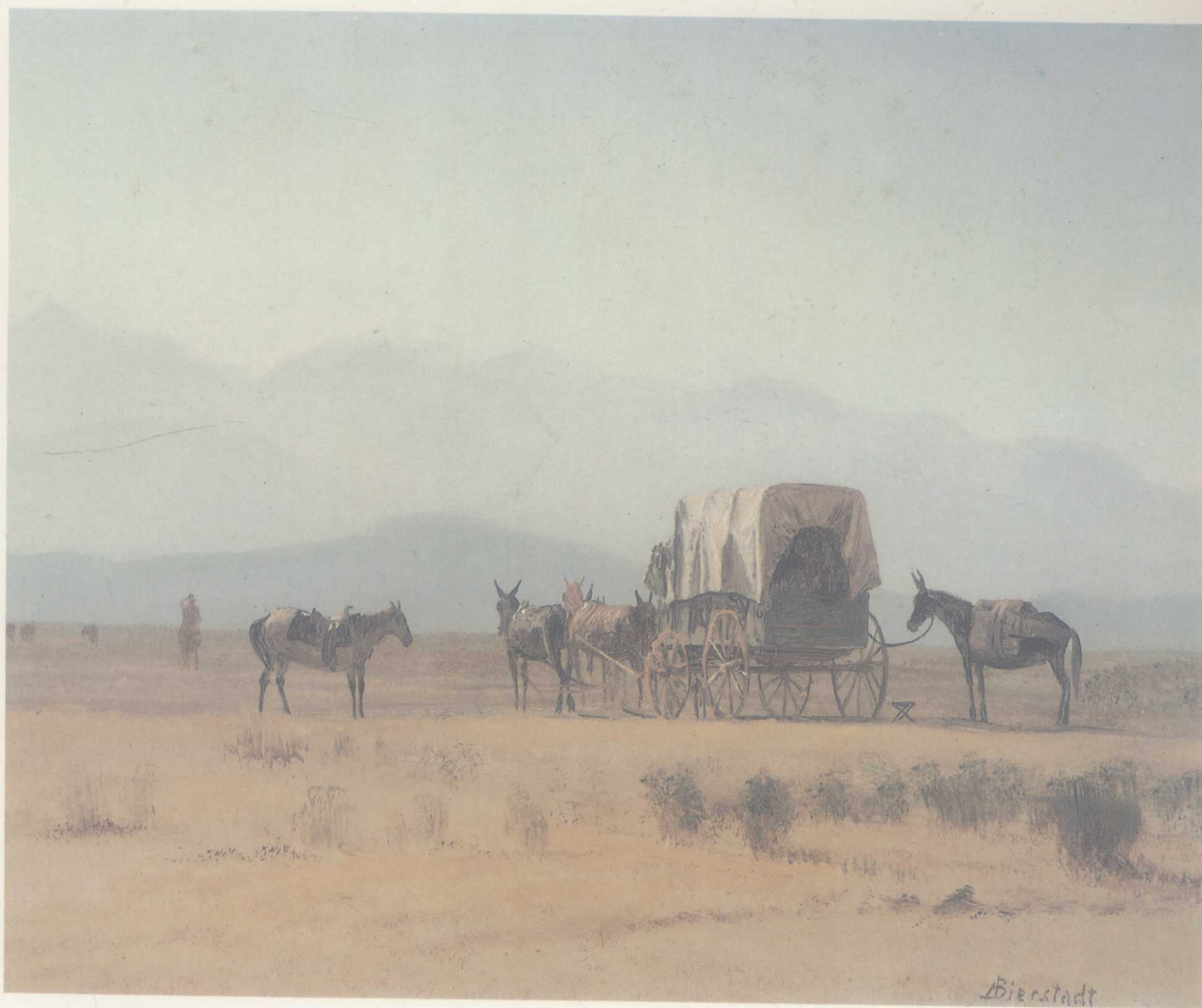
百集珍藏本

美国西部风景画家
贝尔斯塔特

BIERSTADT, AN ARTIST OF LANDSCAPE
PAINTING IN THE WEST OF AMERICA



四川美术出版社



落基山中的勘测车 1858年 (19.7×32.7cm)

主 编 邓嘉德
 责任编辑 张大川 陈时全 谢建国
 装帧设计 邓嘉德 张大川 陈时全
 画册撰文 谢建国 邓嘉德 张大川
 画册翻译 邱 凌
 画册终校 杜 娟

贝尔斯塔特

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街3号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司

版 次: 1996年11月第一版

印 次: 1996年11月第一次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 6

印 数: 1-10000册

书 号: ISBN7-5410-1224-6/J·1160

定 价: 10.00元

百集珍藏本《名画经典》

油画系列书目:

21. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
22. 后期印象派风景画
23. 欧洲人体画
24. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
25. 19世纪欧洲风景画
26. 俄罗斯风景画
27. 俄罗斯风景画家列维坦
28. 19世纪欧洲风景画续集
29. 俄罗斯佛拉基米尔画派
30. 法国田园风光续集

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

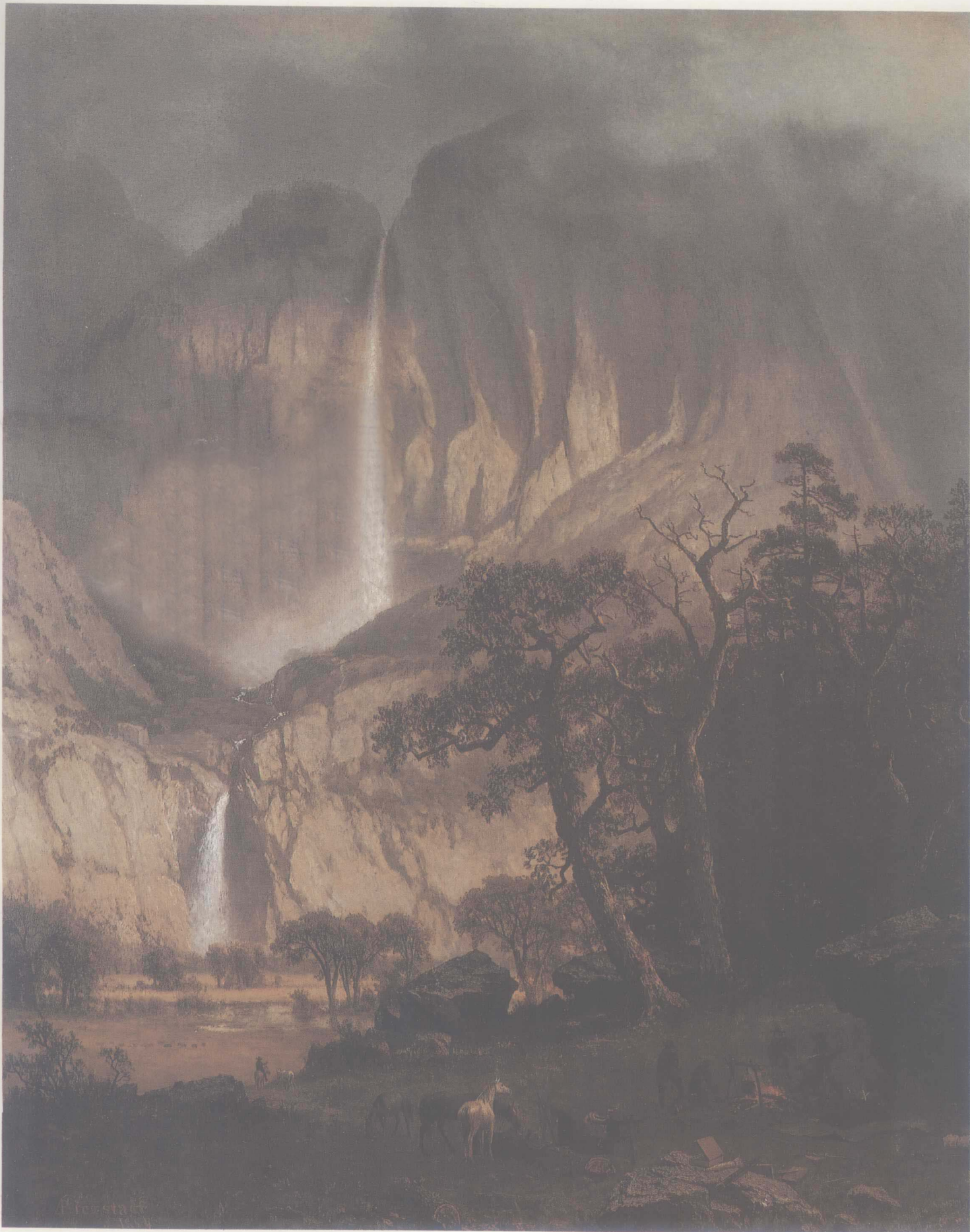
一九九六年一月十日

美国西部风景画家贝尔斯塔特(1830—1902年) BIERSTADT

美国风景画在世界画坛有其独特的地位,其中以十九世纪的风光画尤为突出,在这期间深受原野和广袤自然孕育的贝尔斯塔特可谓佼佼者。

贝尔斯塔特出生于德国,早年住在麻省新贝尔福德,随着对绘画兴趣的逐年增长,他回到德国杜塞尔多夫系统学习绘画,在这期间他游历了罗马等艺术名城,开始对绘画艺术创作有了新的认识,认为只有用地道的美国式的题材,才能创作出真正的美国艺术。他返回美国之后,毅然深入哈得逊河谷,伯克希尔斯·阿迪朗达克斯,以及白山一带写生作画。1859年对贝尔斯塔特来说迎来了绘画艺术创作的转机,他随政府资助的一个开发队,从落基山脉走到加利福尼亚,一路上他画了大批西部风光的写生稿,其创作倾向和追求得到充分的体现,正是由于此他被誉为美国第一位描绘西部风光题材的画家。

纵观贝尔斯塔特的风景画,在美国各种风景画流派中,具有明显的探索性。他对宽广的原野、无限延伸的远景、印第安民族风情和超大型画布特别偏爱。在画风中汲取了杜塞尔多夫画派的传说,通常展示全景的气势,而不事细节的精微,对色彩的运用造诣独到、技巧老道。毋庸置疑:贝尔斯塔特宏伟、壮观的场景、史诗般的内容,使他理所当然地成为美国西部风景画的先驱。



约塞蒂大瀑布 1864 年 (87.6×68.6cm)



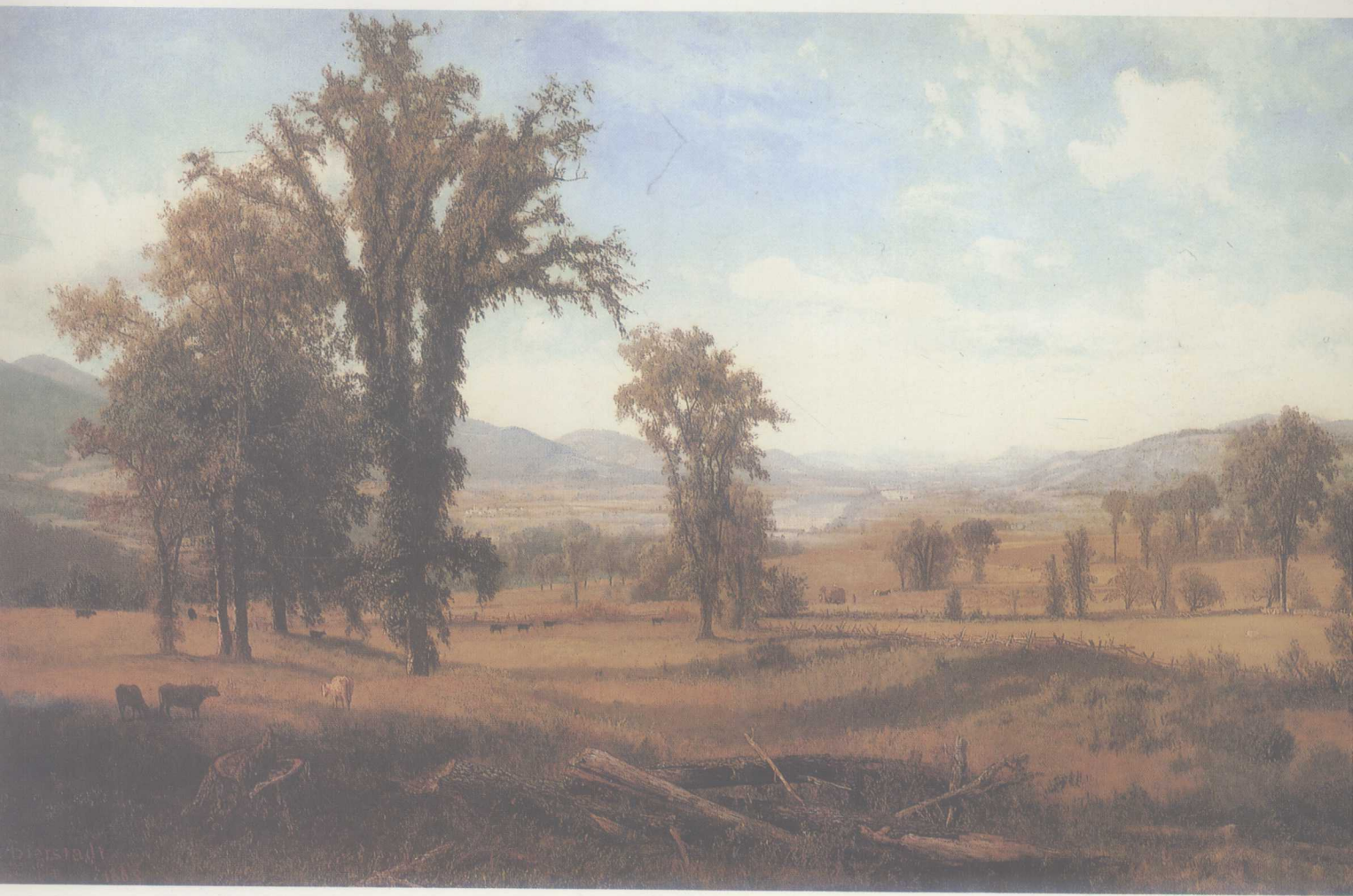
奥利瓦洛 1856—1857 年 (48.6×67.3cm)



巨大的加利福尼亚红杉树 1874 年 (133.3×109.2cm)



布鲁克山写生画 1863 年 (48.3×35.6cm)



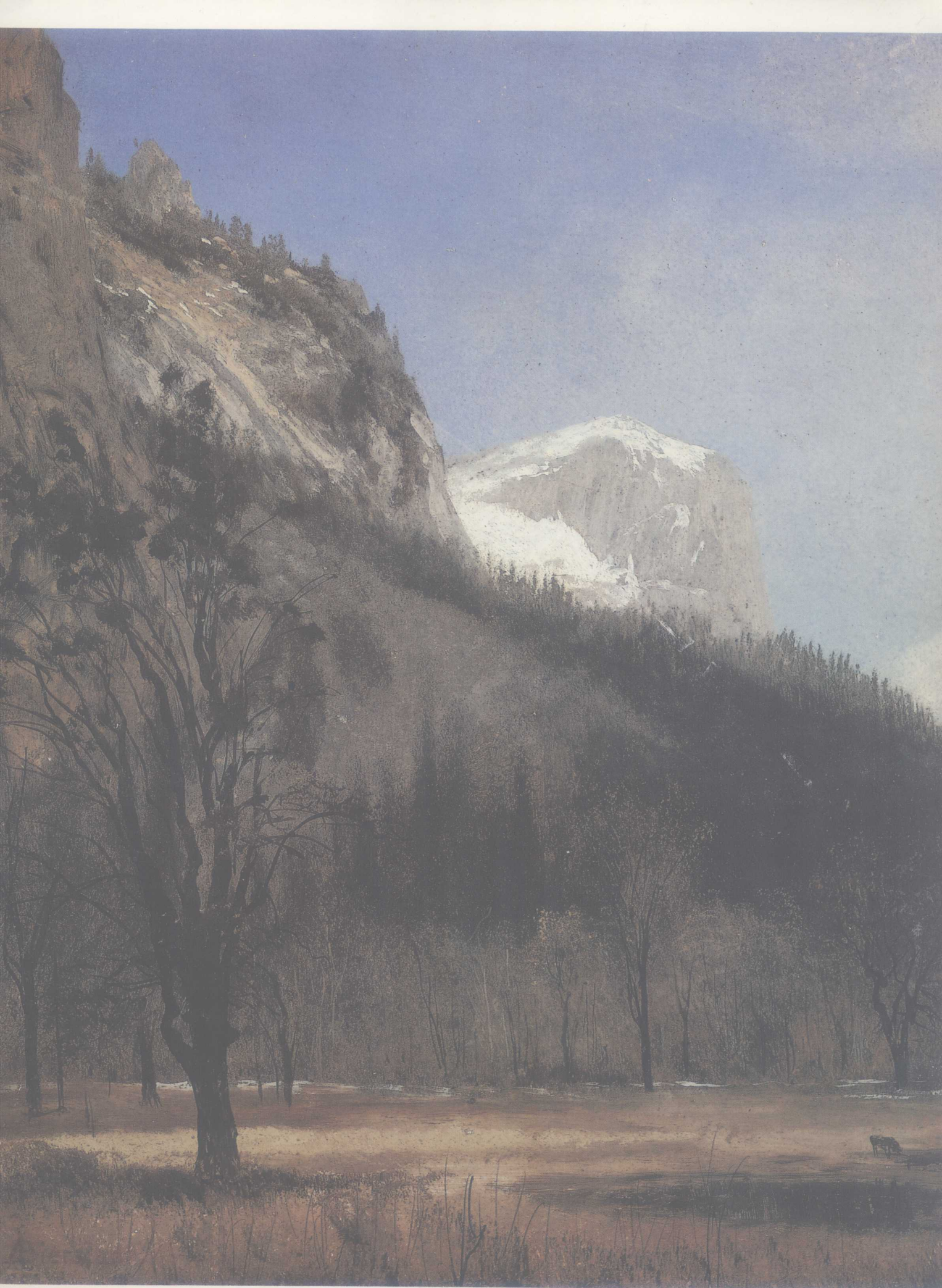
新罕布什尔克莱尔蒙特的康涅狄格河谷 1865 年 (68.6×111.8cm)



内布拉斯加的风河山区 1862 年 (30.5×47cm)



新罕布什尔莫阿特山风景 1862年 (48.6×205.7cm)





约塞蒂 1863 年
(34.3×48.3cm)



波特尼希那恩格丁上峡谷的莫特那希冰川 1895 年 (182.9×304.8cm)

1158432



意大利乡村风景 1860年 (106.7×155.6cm)

1998年1月



风湖乡景 1859年 (33×47cm)



肖肖尼村的印第安营地 1860年 (68.6×50.2cm)



水牛一线 1867—1868 年 (81.3×121.9cm)