

HELLOWENHUACONGSHU

Heluo WenHua CongShu

河洛

风

情

焦振亚

主编

侯超英 刘福兴 主编

河洛文化系列丛书

九州出版社

河洛文化系列丛书
工编 侯超英 刘福兴

河洛风情

主 编 焦振亚
副主编 付素娥
孔秋叶
吴建华
刘百灵

九 州 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

河洛风情/焦振亚主编. —北京:九州出版社,
2003.3

(河洛文化丛书/侯超英,刘福兴主编)

ISBN 7-80114-820-7

I.洛... II.焦... III.风俗习惯—洛阳市 IV.
K892.461.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102280 号

河洛风情

焦振亚 主编

出 版	九州出版社
发 行	新华书店
印 刷	焦作市黄河彩印厂
开 本	890×1240 毫米 1/32
印 张	8.875
字 数	223 千字
版 次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80114-820-7/K·53
定 价	300 元(全 12 册)

《河洛文化系列丛书》编委会

编委会主任：李文慧

副主任：孙继纲 刘祥顺 曹银生

编委会委员：(按姓氏笔画为序)

王亚伟 王延生 司志华 归宝辰

孙晓伟 李 新 李良龙 李德和

吉炳伟 吕海军 刘福兴 姜会峰

侯超英 郭引强 高维勋 原文涛

序 言

洛阳市人民政府市长 李贵基

河洛地区是指黄河与洛河交汇处（包括伊、洛、瀍、涧诸河）以洛阳为中心的这样一个广大地区。河洛文化就是指产生在这一地区的区域性文化，它是中华文化的源头和重要的组成部分，历史悠久，影响深远，并且曾长期处于中国文化的领先地位。

洛阳地处“九州腹地”，号为“天下之中”、“河山拱戴，形势甲于天下”。优越的地理位置，使其很早就成为人类生息繁衍的重要区域，是我国人类重要的发祥地之一。这里分布着 300 余处新旧石器时代的文化遗存，孕育、产生了以“河图洛书”为核心的河洛文化。

河洛文化并不是一般的地域文化，它不但是中国史前文化的源头，而且也是中国进入文明社会后文化发展的轴心，对中华民族文化的形成和发展起着巨大的推动和导向作用。以洛阳为核心的河洛地区曾长期处于全国的政治、经济、文化中心。洛阳曾是夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（含武周）、后唐、后梁、后晋等十三朝的都城，建都时间长达 1529 年。我国古代的哲学、科技、教育、文学领域中的许多重要成就，都与洛阳息息相关。儒学渊源于此，道家创始于此，佛教首

传于此，道教追宗于此，经学集大成于此，理学产生于此；张衡的地动仪、浑天仪、候风仪和四大发明中的造纸术、印刷术、指南针等均产生于此。河洛文化成为华夏文明的滥觞和民族文化的基石。而这种文化经在此建都的 13 个王朝又润泽华夏，远播寰宇。以华夏民族为主体的中华民族各地域文化，无不散发着河洛文化浓郁的乳香。

河洛文化还孕育了众多的历史名人：伊尹、周公、老子、苏秦、贾谊、王充、班固、蔡伦、许慎、张衡、蔡邕、孔融、曹植、马钧、阮籍、稽康、左思、玄奘、张说、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、李贺、赵普、吕蒙正、邵雍、司马光、程颢、程颐、种师道、姚燧等等，奇才接踵，群星灿烂，超群绝伦，彪炳千秋。正是这一代又一代的杰出人物和那些无数名不见经传的劳动人民共同缔造和构筑了绚丽多彩的河洛文化，为推动社会进步和人类文化作出了卓越贡献。

北宋以后，经济重心的南移，也牵动了政治、文化重心的南移，洛阳从此开始处于地方性城市的地位，河洛地区也逐渐在文化上失去了中心地位。

新中国成立后，河洛文化塑造和赋予了古都洛阳无限的生机和活力。洛阳历史文化的深邃蕴涵和强大凝聚力，使其在对外开放中产生了极强的吸引力，炎黄子孙在这里找到了自己的根，形成了文化认同感和民族凝聚力；先祖们的珍贵遗产，亦成为我们今天极为宝贵的文化旅游资源。洛阳一年一度的春季牡丹花会，秋季的关林国际朝圣大典，以传统文化的牵动效益带动了洛阳经济的振兴和社会发展。

当前，文化经济一体化正成为世界经济文化发展的重要特征和趋势。文化与经济相互渗透、相互促进、相互融合、相互包含，从而使文化的经济功能日益增大，经济的文化取向日益强烈，两者渐趋融合为一种新的经济现象。它在某种意义上是一种

回归，是文化向经济的回归，经济向文化的回归，文化经济向高度文明的回归。20 世纪迅猛兴起的国际文化旅游浪潮便是文化经济一体化的突出表现，它在更高的层次上覆盖了文化商品（文化购物）、文化物业（旅游景观）和文化经济活动（文化搭台、经济唱戏），促进了文化消费者的身心健康。

近几年来，洛阳市经济发展和城市建设都发生了巨大变化。着力塑造能体现洛阳历史文化内涵、环境质量和文化品位的上乘现代化古都新形象，是我们的历史重任。然而，相对于洛阳经济和城市的发展，河洛文化的研究却相对滞后，作为曾经辉煌的河洛文化，今天在全国还没有达到应有的地位；系统的、通俗的、走出“象牙塔”的著述也不多，一定程度上也影响了河洛文化的发扬光大和应有魅力，这就需要我们市的社科工作者和全市人民共同努力。

我欣喜地看到《河洛文化系列丛书》（12 卷）的问世，她从纵横不同的角度，较为全面地反映了河洛文化的基本风貌，是一套极有学术价值和趣味性的普及性读物。毫无疑问，作者们做了一件十分有意义的事；该丛书的出版将对我市的文化开发、旅游事业乃至经济起到积极的作用。

希望能够看到类似的更多更好的作品问世！

说 明

为了配合市委、市政府的旅游发展战略，弘扬传统历史文化，光大河洛文化，以促进洛阳市社会和经济的发展，我们编写了这套丛书。编写丛书的动意由来已久，但直到现在才得以付梓。我们力图从多个侧面来发掘积淀丰厚的河洛文化，并强调行文通俗化，写出特色，以增强丛书的知识性、趣味性、可读性。

丛书定名为《河洛文化系列丛书》，是为了更加全面、完整地反映古代洛阳地区的政治、经济、文化，因此，文中内容在述及古代京洛地域时有涉及今三门峡市、郑州市、济源市、焦作市、平顶山市等地，特此说明。

丛书中有些内容在各册中时有交叉或重复出现，是为了照顾各册的体系完整性，请读者鉴谅。

在丛书编写过程中，得到了中共洛阳市委党校领导和同志们的大力支持，市文物局、市旅游局、各县（市）地方志办公室、市汉魏故城文物保管所、市历史文物考古研究所等单位在资料、图片等方面为我们提供了无私而大力的帮助。尤其是市地方史志办公室的领导和同志们，倾其所知、所能，为丛书提供有力的扶持。没有他们的鼎力支持，丛书编写的困难将是难以想象的，在此一并表示诚挚的感谢。

编 者

2003 年 4 月

目 录

序言·····	(1)
说明·····	(1)

第一章 生活习俗

第一节 服饰·····	(1)
第二节 饮食 ·····	(10)
第三节 居住(建筑) ·····	(19)
第四节 起居 ·····	(26)
第五节 行旅 ·····	(27)

第二章 生产习俗

第一节 农作习俗 ·····	(32)
第二节 匠作习俗 ·····	(49)
第三节 煤窑习俗 ·····	(61)

第三章 岁时习俗

第一节 春节 ·····	(64)
--------------	------

第二节	同数节	(78)
第三节	扫墓节、清明节、寒衣节	(83)
第四节	寒食节、中秋节、冬至	(85)
第五节	民间娱乐	(88)
第六节	民间游戏	(90)
第七节	公历节日	(102)

第四章 礼 俗

第一节	生育	(106)
第二节	婚嫁	(118)
第三节	祝寿	(130)
第四节	丧葬	(132)
第五节	常礼	(153)

第五章 洛阳戏曲

第一节	源远流长	(158)
第二节	名品荟萃	(164)
第三节	人才辈出	(176)

第六章 洛阳方言

第一节	洛阳方言的特点	(189)
第二节	语音	(191)
第三节	词汇	(201)
第四节	语法	(208)

第七章 洛阳四特

第一节	龙门石窟·····	(216)
第二节	洛阳牡丹甲天下·····	(224)
第三节	洛阳唐三彩·····	(230)
第四节	洛阳水席·····	(235)

第八章 洛阳八大景

第一节	龙门山色·····	(247)
第二节	马寺钟声·····	(251)
第三节	金谷春晴·····	(255)
第四节	洛浦秋风·····	(257)
第五节	天津晓月·····	(258)
第六节	铜驼暮雨·····	(260)
第七节	邙山晚眺·····	(261)
第八节	平泉朝游·····	(262)

附录	洛阳八小景·····	(264)
参考书目	·····	(268)
后记	·····	(269)

第一章 生活习俗

以洛阳为中心的河洛地区是华夏文明产生的核心区域之一。洛阳先民从早期的“衣皮带茭”、“披发卉服”到“粗葛为服”、“袞衣绣裳”；从生啖“草木之实”、“鸟兽之肉”到“火化艰食”、“梁肉雉羹”；从“巢穴栖身”到“筑屋而居”，走过了漫长的茹毛饮血的洪荒阶段，实现了人类与动物世界揖别的历史跨越，完成了走出自然迈向文明的质的飞跃。数千年来，衣、食、住、行不仅是洛阳生活习俗的主要内容，也是洛阳人安身立命的根本。“日出而作，日入而息”的生活方式，自给自足、节俭为美的传统观念，淳化着洛阳生活习俗中敦礼好义、忠厚淳朴的传统美德。随着社会进步和文明程度的提高，人们对传统生活风俗既有传承，也有舍弃。诸多具有鲜明时代特征的时俗走进人们的生活中，形成最具时代感和活力的生活习俗事象，充分体现了当代洛阳人生活观念的更新。

第一节 服饰

洛阳出土的仰韶文化时期的陶纺轮、葛布片、骨针、骨筭，二里头夏都遗址出土的纺轮和麻纺织品等文物，证明 5000 年前直到夏代，早期洛阳人已处在“粗葛为服”的历史阶段。周代则确定了祭礼、朝会、吊丧、婚礼服制，其常服“深衣”经过东汉改制，成为今日袍服的滥觞。东汉的“短褐”、“无裈裤”则是今日民众短式上衣和

内裤的最初形制。隋唐盛行的对襟小袖,方领、圆领、鸡心领上衣和各式套裙,仍然是流行不衰的女性衣式。

一、日常衣着

洛阳民间日常衣着从清代至 20 世纪 30 年代虽大致相同,但款式有了不小变化。随着中华人民共和国的建立,洛阳城乡居民在衣料和款式上发生了较大变革。80 年代以后,日常衣着变化快,款式新颖,衣料和花色更加丰富多彩。

(一)衣料 清代民国时期,洛阳民间常服,因身份地位、家境不同而呈现衣料质地与花色程度不同的差别。

农民的常服衣料是家织棉布,从弹花、纺线、浆线、络线、上机、织布、印染等、等全过程均由农家自己完成,所以称“家织布”,俗称粗布、土布、大布。乡绅、商贾和较富裕家庭多用细布制作衣服。细布是指当时机械纺织的平纹或斜纹布,老百姓称为“市布”、“洋布”。30 年代织贡呢、黑市布、花丝葛等平纹、斜纹机织布大量上市,最有名的是“五匹马布”,俗称“五马名驹青布”和“五福吉祥布”,这种布水色好,不怕晒。富裕之家开始使用这种布料,也有直接购买成衣的,谓之“买细衣”或“买细色衣裳”。

(二)花色 洛阳民间着装衣料花色很多,一般以白、蓝、黑、青、灰等素色为主,红色多用于节日喜庆。农村家织布染色的方法较为原始,20 世纪 50 年代以前多为自家织布自家染色,或请民间简易作坊为之。纯色布染制是根据需要颜色或染线后上机织成,或将纯色白布染色。宜阳、新安等县的黑布用捣碎成末的橡壳与污泥揉和染成,称为“沤布”,沤成之后的布俗谓“坑布”。也有从木兰叶(又名乌叶)汁中提取蓝靛,浸泡白布为蓝布,叫“天蓝布”。穷人家嫁女、娶妻及女性平时穿的红绿衣料,是用一些含有红、绿汁液的灌木根茎煮染的。洛宁旧时染布衣料则用红土、芝麻秆灰、核桃皮加橡壳等染成。

土花布多是泡染或煮染的,用木兰叶水泡后晒成的布称为“晒布”,用老鸛草叶汁(一种灌木)煮染或印制的花布称为“搗花布”。也有用印板染制的。印板多用厚板纸刻制,花形有方格、菱形、圆或条状。染制时,将纯色棉布展平在案,上覆印板,用豆面和以胶粉,依次套色,然后洗去豆面干渣,晾干即成。如染制大红、大绿、天蓝、深蓝、灰褐色等颜色者,多请作坊为之。其要求多以吉祥花卉、祥瑞动物为主。这种印花也称“花坑布”。时兴的细布有黑、蓝、灰、咖啡等色,其织纹样多为团福字、团寿字、团万字、“福不断头”等。50年代起,农村改用煮红、煮黑、煮蓝等化学颜料染色。随着现代化的进程,机制布逐渐代替家织布,各种花色布品种齐全,民间染布日渐减少。

(三)衣式 从清代至20世纪40年代,传统形制的日常衣着仍占主导地位。长袍、短褂、上衣下裤等是常服的基本形式,大多粗布制作,袍分棉袍、夹袍、单袍,形式一致,均为竖领右衽,布盘扣,下摆至脚脖处,两侧在膝处开叉,袖长不露手,棉袍面里有粗细布之分,里面之间装絮棉。小小棉袄又称大襟衣,也有单、夹、棉之分。单、夹大襟衣也称“大布衫”,大多数男性穿对襟短棉袄,俗称“马墩儿”,农村戏称为“搗肚袄”或“搗肚棉袄”。大腰带既是防寒保暖的需要,也为了方便劳作。所谓“腰里束条绳,强似穿十层”。男女棉裤都是不分前后的粗腿宽腰大裆裤,因裤腰太宽,束腰时必须先把裤腰横向褶起来。老年人扎腿带,扎腿带时先用蓝色或黑色绣有花卉纹样的细裤筒束住,再用2寸宽的黑棉布腿带在脚脖子处扎束,俗称“扎腿带”儿。

深秋、初冬、早春往往乍暖还寒,农村为便于劳动,也有穿套裤的。套裤无裆,仅有两条棉裤腿,臀部以上有棉布带束于腰上,俗称“叉裤”。

婴幼儿上衣偏襟敞领,名曰“和尚领”,大、小襟相掩,襟上缀布绳束于腰后,下身穿开裆裤子,屁股上带掩襟的是“蒲扇儿裤”,尚

未学步幼儿穿裤口连缝不露脚的带脚裤子。旧时,男孩长到12岁不再穿开裆裤。栾川山区幼儿3岁前开裆,3岁缝裆,也称“煞裆”。女孩到12岁由对襟上衣改穿偏襟上衣。

“春秋多夹衣”。夹衣为双层衣服,上衣称夹袄,下衣称夹裤,小夹衣式样与棉裤、袄同。粗布小夹衣多为农民和一般城镇居民穿着,富庶之家或商人穿细布大夹衣或小夹衣。农村的富裕家庭也备有粗布夹、单衣,为平时或做活时穿着。

夏季裤褂同夹衣形制。农民多穿短袖或汗衫,下身穿长裤或齐膝短裤。女性受“笑不露齿,衣不露肤”传统观念的束缚大都穿长袖。民国时期城内年轻女性开始着短袖、长裙和旗袍。旗袍是满汉两族服装相结合的产物,有如汉代的深衣,上下一统,束腰,从膝部两腿外侧开叉。此衣流行甚广,90年代仍是高雅的传统服式,只是袍叉开得高些。盛夏酷暑,幼儿多戴用红布制作的椭圆形或方形“红兜肚儿”,兜上绣有牡丹、大葱、莲蓬、菱角等纹样,以求孩子聪明伶俐、日后取得功名、富贵。也有绣蝎子、蜈蚣、壁虎、蛤蟆、长虫(蛇)“五毒”的,含有祛“五毒”、保平安的心态。男孩兜肚下摆为半圆形,女孩肚兜下沿出尖,形为倒三角。

洛阳老城的孩子旧时穿狮子裤,分红、黄两色,裤子缝上有许多寸长小穗,讲究的家庭则在小穗上缀上小铃铛。比较娇宠的男孩穿一套红装,衣、帽、鞋、袜、腰带都是红色,就连棉夹衣里也不例外。至今洛阳仍有此俗。

20世纪50~60年代,农村老年人的四季常服仍袭旧制。女性穿对襟棉袄,领子较大,可开可关,俗称“开关领”,女式棉裤一改粗腿宽腰大裆裤,两侧开兜、紧腰,右侧开口,名为“偏开门”;男性裤则在前面开口,称“前开门”。80年代以来边远山区老人中仍有着撅肚袄、大裆裤的。

(四)冠带 清末至民国时期,洛阳民间一般常着的有毡帽、套筒帽、风帽、瓜皮帽和礼帽等。

毡帽是与礼帽制式相近的便帽，帽壳为毡做的，呈半圆形，周围有檐，两侧微微向上卷。套筒帽俗称“一把抓”，是用黑丝线织成的便帽。富裕之家戴的“瓜皮帽”，是用六块三角形细布缝制的，帽顶缀有红色珠玉。一般人家的“瓜壳帽”则是用粗布缝制，俗称“帽壳儿”、“帽衬儿”、“帽翅儿”。帽顶有布疙瘩，年轻人染成红色，中老年为黑色，守孝之人只能用白色。老年妇女主要戴黑绒帽。黑绒帽俗称“黑包头壳”，与瓜壳帽同，只是从两耳处向下突出两个半圆以起护耳作用，又称遮耳帽。前沿齐眉，黑绒布质地，至今农村仍有戴此帽者。平时老妪戴“卧头”或披黑头巾。卧头又称“护脸”，分左右两部分组成，每部分状如鱼形。绣有佛手、牡丹、寿桃等纹样。

幼儿冬季戴风花帽、抓抓帽、脑包等棉帽。洛阳老城、偃师等地的罗汉帽颇有个性，帽沿镶 18 尊银质小罗汉像，栾川等地称之为“沿爷”。帽后缀 4 颗铃，帽顶缝上两根犄角。比较盛行的虎头帽因家庭状况不同和地区差异又有所变化。穷人家孩子的虎头帽用粗布缝制，用红绿土布贴花。富家儿童则用细布，并绣花或绣虎头。80 年代后，童式绒帽、皮帽、毛线帽等，花色品种十分丰富。

(五)鞋袜 旧时，农民和一般居民日常穿布鞋。鞋底是用三五层旧布加浆糊粘合晒干的“裕褊”做的，粘叠数层，再用棉线绳或细麻绳纳成。男人鞋底较厚，妇女小孩较薄。鞋底分千层底、疙瘩底、半高跟等。农村妇女赶在农闲季节，有的将全年的鞋底集中纳好。这种习惯在山区一直延续至今。

鞋分圆口、方口、松紧口，在制作方法上又有明上和暗上鞋帮之分。农村男性单鞋为黑色圆口，暗上鞋帮，俗称“地包天”；把鞋帮中间并为一条缝鼻者为“一道眉”，并为二条缝鼻者为“两道眉”。棉鞋也有称为“一道脸”、“二道脸”的，这种棉鞋底厚、帮硬、头圆，俗称“踢死牛鞋”。

栾川一带，草鞋使用很普遍，葛麻与玉米包皮编成草鞋，称“葛

条拍子”；蓑草、菅草编织的草鞋称“不倒脚”；纯用碎布编成草鞋形状的称为“布拍子”。

洛阳民间雨、雪天也穿泥屐或“茅窝”，泥屐的木底前后各一高跟，穿时用麻绳缚在脚下行走。茅窝是稻草、苇草编成的，有草底、木底之分。民国时期，洛阳城内还有一种皮质泥屐，木底，前为一拖鞋头状的牛皮帮，底部为四根指头粗细的铁齿，呈四角形，约寸长。也有前后用木齿的，人们穿时不脱棉鞋套在屐上。

成年女子鞋式有圆口、尖口之分。圆口带襻儿鞋，鞋面上绣花卉，尖口鞋以三寸绣鞋最富变化：旧时女性裹足，脚小为美，有的鞋不足三寸，鞋多为棉布、细布制作。鞋面绣出草蔓、菊花、牡丹、莲花等纹样，鞋分平底、半高跟和内高跟三种。有高腰棉鞋，也有短腰单鞋。童鞋形式活泼，不会走路的孩子，冬季穿用大红布做成软底或硬底虎头靴，套在连脚棉裤外，两帮缀有靴带。稍长的孩子多穿硬底虎头鞋、猫头鞋，夏季则穿方口带襻儿布底鞋。也有的幼儿冬季穿兰花棉裤，红色“猫鞋”，猫耳、猫眼、猫嘴、猫鼻、猫胡子、猫尾巴，形象逼真，做工也十分讲究，不仅是实用之物，也不失为一件工艺品。

二、节礼衣着

洛阳自古有“士尚诗书，民习礼仪”的传统。所以清代至民国时期，民间嫁娶、祝寿、孝服、寿衣等礼服仍存古风，至今仍沿用着一些礼服的形制。

旧时，新娘上轿时不论春夏秋冬，须头戴凤冠，身穿新郎送来的大红吉服，吉服为絮有棉花的大红色棉衣裤，取荣华富贵之意。吉服外罩霞帔，洛宁、伊川等地多是云肩。这些云肩为大红底，用绿紫等颜色的纹样间色。云肩有整片、3片、4片、7片、11片、16片之分，上绣“和合”二仙、八仙、暗八仙或牡丹、石榴等吉祥纹样。也有绣“状元拜塔”、“姑嫂烧香”、“三娘教子”等故事图案的，表达