

中國文學史新編

北

中國文學史新編

趙景深著

中國文學史新編

北新書局印行

一九三五年十二月付排
一九三六年一月初版



中國文學史新編

布面精裝實價一元六角
紙面精裝實價  九角

著者 趙景深
發行人 李志雲
發行者 北新書局
排印者 振興印刷所

上海四馬路中市
總發行所 北新書局
電報掛號一一六三號
北平成都開封南京廈門重慶
分發行所 北新書局
廣州汕頭寧波武漢溫州濟南

序

一九三三年秋到一九三四年冬，這一年半之間，爲了環境的壓榨，又榨出了我一部中國文學史新編。編制與文學概論講話一樣，也是十六講，每講也是恰巧三千字，分量雖有文學概論講話的三倍，字數不過虛數十五萬字而已。字數既少，空話就不能多說，因此我就盡我的能力，多容納一點材料進去，讓牠稍微充實一點，不要顯得過於單薄了。

一九二六年我曾寫過一本中國文學小史，那本小書在量上只有現在這本的一半，內容上也有很多遺漏，不知怎麼竟能銷到十五版，或許是爲了文筆還輕鬆，不大有沈悶的地方吧？當時評者認爲那本書裏沒有把詩經、樂府詩、五代十國詞收進去，是一個缺憾，這缺憾現在是用我自己的手補好了，在這本新編裏，有六七講專講這三種文藝作品。此外諸宮調、戲文、散曲、傳奇、花部戲等部門的特別注重也是以前所沒有的。我在編著的時候，隨時都在當心着，生怕有重複的地方；即使見解仍與從前一致，舉例上總要另外重舉，方纔安心。詩一般的語句是很少有了，大都是一些簡單的句子。圖表卻特別增多，以便記憶。

我得自招，這一本書仍舊不是我自己的理想的書。我能够寫得比這本書好，可是環境不容許我。我不願只做一個「編」書的人，又不能完全沒有倚傍的獨抒己見；結果是既不能顯示編書的技巧，又不能成爲一種獨立的著作；弄得左右都不是。所以，你能够從我這本書裏看到許多新的小意見；但是同時你也能够看到引用他人論斷的處所，約佔全書的七分之一。作爲一種著作來看，引用他人意見是偷懶取巧；但作爲一種教科書看，這種「論文提要」式的複述，也許對於學者的時間經濟上是有用的。我每每把一本五六萬字的書中的要義容納在一兩千字裏面。凡遇這種地方，我在每編之末參考近人著作要目裏都已特爲拈出。至於我自己的許多小意見，我想可以不必在此處繁舉了。總之，我雖是抱愧，覺得不能完全使讀者和我自己滿足，我卻確已竭盡了我的能力，把我所知道的一切都寫了出來，大約不會使讀者完全感到空虛的。我還只是中年，錯誤自是難免；我誠懇的希望同好者的指教；這並不是具文或歉辭。

趙景深，一九三五年十月。

目次

第一編 古代編

| | | |
|-----|---------|----|
| 第一講 | 詩經 | 一 |
| 第二講 | 楚辭 | 八 |
| 第三講 | 漢代樂府 | 一五 |
| 第四講 | 漢代詩賦 | 二二 |
| 第五講 | 魏代文學 | 三〇 |
| 第六講 | 晉代文學 | 三八 |
| 第七講 | 南朝文學(一) | 四五 |
| 第八講 | 南朝文學(二) | 五二 |
| 第九講 | 北朝文學 | 五九 |
| 第十講 | 漢魏六朝小說 | 六七 |

第十一講 隋與初唐文學……………七四

第十二講 盛唐詩(一)……………八一

第十三講 盛唐詩(二)……………八八

第十四講 中唐詩……………九六

第十五講 晚唐詩……………一〇三

第十六講 唐代小說與散文……………一一〇

第二編 宋元編

第一講 詞的起源……………一一九

第二講 晚唐五代詞……………一二六

第三講 十國詞(一)……………一三四

第四講 十國詞(二)……………一四二

第五講 宋初詞……………一五〇

第六講 蘇派詞與周派詞……………一五七

| | | |
|------|--------|-----|
| 第七講 | 辛派詞 | 一六五 |
| 第八講 | 姜派詞 | 一七二 |
| 第九講 | 宋代詩文小說 | 一八〇 |
| 第十講 | 戲劇的起源 | 一八八 |
| 第十一講 | 諸宮調 | 一九五 |
| 第十二講 | 元雜劇(一) | 二〇二 |
| 第十三講 | 元雜劇(二) | 二〇九 |
| 第十四講 | 元散曲 | 二一六 |
| 第十五講 | 宋元戲文 | 二二三 |
| 第十六講 | 元代小說 | 二三〇 |

第三編 明清編

| | | |
|-----|---------|-----|
| 第一講 | 明代雜劇 | 二三九 |
| 第二講 | 明代傳奇(一) | 二四六 |

| | | |
|------|---------|-----|
| 第三講 | 明代傳奇(二) | 二五三 |
| 第四講 | 明代傳奇(三) | 二六〇 |
| 第五講 | 明代散曲 | 二六七 |
| 第六講 | 明代小說 | 二七四 |
| 第七講 | 明代散文 | 二八一 |
| 第八講 | 明代詩詞 | 二八八 |
| 第九講 | 清代雜劇 | 二九五 |
| 第十講 | 清代傳奇 | 三〇三 |
| 第十一講 | 清代散曲 | 三一〇 |
| 第十二講 | 清代小說 | 三一七 |
| 第十三講 | 清代詞 | 三二四 |
| 第十四講 | 清代詩文 | 三三一 |
| 第十五講 | 清代花部戲 | 三三八 |
| 第十六講 | 現代文學 | 三四五 |

第一講 詩經

中國文學史從什麼地方講起呢？馮惟訥的古詩紀前十卷古佚詩大多是靠不住的，書經也幾有被推翻之勢；因此真的周以前的作品幾乎是找不到了。幸而在一八九八——九年，河南彰德西北五里小屯地方農民掘出商朝的甲骨文，我們纔有了確實可靠的最古的文獻。

據 Morgan 的古代社會說，文化可分爲三個時期：一、野蠻時代 (Savagery)，二、未開化時代 (Barbarism)，三、文明時代 (Civilization)。野蠻時代從漁撈到發明弓矢，未開化時代從製陶經過畜牧耕種到鐵器，文明時代則從有聲音字母文字起，直到現代。從商的甲骨文看來，大約是在第二時代，因爲此時據郭沫若所考察，關於兵器的比漁撈多；據羅振玉所搜集的一百九十七片，其中倒有一百八十六片是田豬，只有十一片是漁撈。這些甲骨文大都是卜辭，用以問農事，決芻地等的。我們可以稱這時代爲粗耕的農業時代。

易經可說是從卜辭到詩經的過渡。此書有人說是文王作的，又有人說是周公或孔子作的；其實只是卜官作的罷了。更有人以爲易經中藏有很深的大道理，加以研討，於是愈說愈

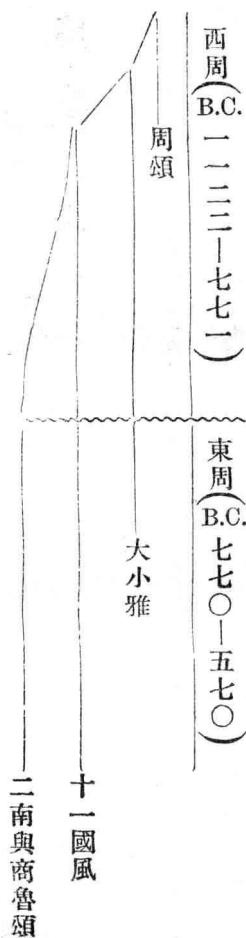
糊塗。這猶之牙牙學語的嬰孩，我們要探求他話中的意思是一樣的可笑。其實也不過是古代的牙牌神數罷了，並沒有什麼了不起！從卜辭到易經可舉相似的例如下：

| | | |
|----|-----|------|
| 卜辭 | 逐鹿獲 | 貞我旅吉 |
| 易經 | 良馬逐 | 旅貞吉 |

從易經到詩經也可舉相似的例如下：

| | |
|----|------------------|
| 易經 | 明夷于飛垂其翼君子于行三日不食 |
| 詩經 | 鴻雁于飛肅肅其羽之子于征劬勞于野 |

現在我們可以談到詩經了。詩經分爲風雅頌三類，但我們講述的次序卻應該是頌雅風。因爲按時代來說，應如下表：



周頌顯出十足地封建國家的架子。其內容約分三種：一、鋪揚聖德，例如維天之命，好像他們是天生的統治階級似的。二、敘述農事，例如頌后稷的思文。三、演陳儀禮，例如祭祀用的有鼓。正如元陳繹會的詩譜所說，周頌是『謹守禮法』的，當然顯露不出什麼才華。其藝術則至爲拙劣，篇章也很雜亂，從五六句到三十幾句，很不整齊。此外東周的商頌和魯頌也沒有什麼值得稱述的。

雅裏面有許多史詩，不過我國的史詩實遠不及西班牙的Cid、印度的Ramayana、芬蘭的Kalevala、希臘的Iliad和Odyssey等敘英雄的史蹟，寫得那樣長，那樣有結構，那樣筆飛墨舞，我國所有的只是一些貧瘠的片斷。西周的史詩約有五篇，現在按其時代排列如下：

一、生民 詠后稷。其中一節有云：『誕寔之隘巷，牛羊腓字之；誕寔之平林，會伐平林；誕寔之寒冰，鳥覆翼之。』一個重要人物的誕生，大都有這樣的傳說。西洋童話裏王的誕生不也是這樣的麼？七俠五義裏包公的誕生不也是這樣的麼？

二、公劉 詠后稷的曾孫公劉積糧備兵以興周的業績。

三、緜 詠公劉十世孫公亶父的業績。

四、皇矣 文王作。至此口吻已大不同，有：『密人不恭，敢拒大邦。……王赫斯怒，

爰整其旅，』等語，像煞有介事的要做一個帝國主義的侵略者了。結果是功成圓滿，『四方以無拂。』

五、大明 詠伐商之事。

即使把這五篇貫串起來，也沒有什麼意味；因為相隔年代太久，且無中心人物；不像希臘有奧德賽或優力栖斯那樣的英雄。

到了東周，厲王監謗，且甚好利，以致引起人民革命，厲王逃到彘。然而天下終於仍是周朝的，宣王卽位，勵精圖治，東征西討。人家說這是周室的中興，其實在我們看來，像這樣的窮兵黷武，只是促周滅亡而已。因之詩經裏面怨征戍之苦的詩也就應時而生了。東周的史詩可舉出四篇來：

一、采芑 詠方叔征荆蠻。

二、江漢 詠召虎征淮夷。

三、六月 詠尹吉甫征玁狁。

四、常武 詠皇父征徐夷。

當時人民怨歎的詩可舉采芑爲例：

『采薇采薇，薇亦作止；曰歸曰歸，歲亦暮止。靡室靡家，玁狁之故；不遑啓居，玁狁之故。……昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。』

在上者竭力誇揚武功，在下者悲痛的唱出戍役之苦，真成了絕好的對照！又如黃鳥：

『黃鳥黃鳥，無啄我粟。此邦之人，不我肯穀。』

又寫出統治者的優越和農民的艱辛之對照。此外貴族沒落的鶉歌也很多。今舉正月爲例：

『哀我人斯，於何從祿。』

帝王都取富人爲卿相，這般「手不能提籃」的舊家真是無法可想！

舊說國風十五，今云十一；因周南、召南已另自獨立，而邶、鄘本有目無詩，是由衛詩分給牠們的，所以邶、鄘的詩裏多詠衛事，（王國維說）把邶、鄘和二南都取消了，國風便只有十一了。現在依次略說各國的國風：

一、邶 在今陝西。詩譜稱牠爲『深知民情而真體之。』以七月、東山二詩爲最佳。七月詠農家之苦，使人憤激。績麻成布，要把好的獻給領主；獵了狐狸，要獻給領主做裘；釀成了酒給領主，自己卻吃的是茶和糲；此外還要替領主蓋屋、藏冰，自己的女兒，被領主的

少爺擄去，甚至默默無言，不敢說話。東山一詩，極富神韻：

『我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在桑下。』

接着又想像『伊威在室，蠨蛸在戶，』又想像『鸛鳴於垤，……有敦瓜苦』等等。

二、王 在今河南。多詠貴族沒落。黍離有句云：『知我者謂我心憂，不知我者謂我何求。』免爰云：『我生之初，尚無爲；我生之後，逢此百罹。』

三、檜 在今河南中部。西周末年，爲鄭所併。詩僅四篇。

四、秦 在今陝西，乃西方新興民族，襄公時大敗西戎，封於歧周。其特別的作風爲獷野。詩譜謂有朝氣。無衣云：『修我戈矛，與子同仇。』但也有情詩蒹葭：『所謂伊人，在水一方。』

五、衛 在今河南。情詩有靜女、谷風、氓等。靜女說到彤管：『匪女之爲美，美人之貽。』中有女詩人穆姬詩載馳。據魏源的詩古微說，泉水和竹竿也是她作的。她可說是中國第一個女作家。

六、唐；七、魏 在今山西。詩多陰鬱暗淡，詩譜謂爲憂思深遠。鄭玄謂唐儉不中禮。

蟋蟀云：『好樂無荒。』山有樞云：『子有車馬，弗馳弗驅。』魏風伐檀云：『不稼不穡，胡取禾三百廩兮。』

八、齊 在今山東。多情詩。寫女性單戀的有東方之日和甫田。該地生產力富饒，商業發達，故多情詩。雞鳴一詩實爲男女問答，倘用對話式排列，必極易了解。

九、鄭 在今河南，情詩最多。女戀男的有將仲子、叔于田、遵大路、山有扶蘇、玼兮、狡童、褰裳、丰、風雨、子衿、溱洧等；男戀女的有野有蔓草、出其東門、有女同車。將仲子云：『將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。仲可懷也；父母之言，亦可畏也！』叔于田云：『巷無居人；豈無居人，不如叔也。』狡童云：『維子之故，使我不能餐兮。』風雨云：『既見君子，云胡不夷。』

一〇、陳 在今河南。情詩有東門之楊、月出等。

一一、曹 在今山東。僅四篇，多詠貴族沒落。

周南召南據郭沫若云乃樂器名，其地在河南南部及湖北北部，其時代爲東周而非西周，因修辭近國風而遠雅頌也。

第二講 楚辭

楚辭是南方文學，與北方文學的詩經互相輝映。二者不同之點，可列表於後：

| | | | | | | | |
|----|----|--------|-------|-------|-------|-------|----|
| 楚辭 | 詩經 | 地域 | 時代 | 民族 | 作者 | 作風 | 內容 |
| | 北方 | 春秋 | 漢族 | 無主名者多 | 質樸 | 多實際生活 | |
| 南方 | 戰國 | 非漢族的荆蠻 | 有主名者多 | 綺豔 | 多虛玄神話 | | |

九歌十一篇昔人謂爲屈原作，並把君臣譬喻之類的話附會上去，實堪噴飯。其實九歌是祀神曲，說牠經過屈原改削，已經不大可靠；說牠與屈原的生活有關，那就簡直是胡纏了。

九歌有十一篇，即東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤以及禮魂。歷來聚訟紛紜，莫衷一是。王逸等以爲九歌與數目無關，只是一個陽極的名稱，倒也說得囫圇吞棗；王夫之的楚辭通釋以爲九歌僅十篇，禮魂乃送神曲；黃文煥、林雲銘以爲山鬼、國殤、禮魂可合爲一章，因爲所說的都是鬼，不是正神；蔣驥的三帶