

谈古 著

故宫国宝
受难记

谈古



1931后那些追随国宝的大师

日本入侵 原藏于故宫的那些国宝 将何去何从?

那些学者大师的命运又将随之发生怎样的改变?



经济科学出版社
Economic Science Press

谈古
著

故宫国宝
受难记



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫国宝受难记: 1931 后那些追随国宝的大师/谈古编著. —北京: 经济科学出版社, 2012

ISBN 978 - 7 - 5141 - 2354 - 8

I. ①故… II. ①谈… III. ①故宫 - 文物工作 - 史料
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 204651 号

策划编辑: 于至堂

责任编辑: 张 力 于至堂

责任印制: 李 鹏

故宫国宝受难记:

1931 后那些追随国宝的大师

谈古 编著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 88191217 发行部电话: 88191537

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

北京东海印刷有限公司印装

710 × 1000 16 开 17.75 印张 267000 字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 2354 - 8 定价: 39.80 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 88191657)

(版权所有 翻印必究)



【散氏盘】

西周晚期器（约在西周厉王时期）。

盘高 20.6 厘米，腹深 9.8 厘米，直径 54.6 厘米，地盘直径 41.4 厘米。

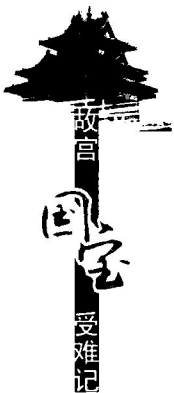
重：21312 克。

内底铸有铭文：19 行，357 字。

内容为一篇土地转让契约，记述矢人付给散氏田地之事，并详记田地的四至及封界，最后记载举行盟誓的经过。

腹饰夔纹，圈足饰兽面纹。是研究西周土地制度的重要史料。

传世经过：根据清朝张廷济所著的《清仪阁题跋》等资料，散氏盘于清康熙年间于陕西凤翔出土。康熙时，扬州徐约齐以重金购自歙州程氏，后又归于扬州洪氏。清阮元曾翻铸此盘，也有铭文拓本传世。嘉庆十四年，仁宗五十大寿时，新任两江总督阿毓宝从扬州盐商购得此盘贡入内府。历经道、咸、光、宣四朝，因年久失察，不知所在，1924 年逊清内务府清查时，发现于养心殿库房。1935 年《散氏盘》随清宫其他文物移交北平故宫博物院，抗战时曾南迁，现藏于台北故宫博物院。



【毛公鼎】

鼎通高近 54 厘米，重 34.5 千克。

毛公鼎，西周晚期青铜器物，道光末年出土于陕西省宝鸡市岐山县。由作器人毛公（厂音）得名。直耳，半球腹，矮短的兽蹄形足，口沿饰环带状的重环纹。铭文 32 行 499 字，乃现存最长的铭文：完整的册命。笔致谨严，字形整齐有致。相异于一般金文的豪放逸纵，结字略带长形，显得劲挺瘦劲，全文布局气象温和，历来被视为周代篆文的正宗，金文的瑰宝。

铭文内容大意为，周王为中兴周室，革除积弊，策命重臣毛公，要他忠心辅佐周王，以免遭丧国之祸，并赐给他大量物品，毛公为感谢周王，特铸鼎记其事。

关于此鼎的传承，在此不多述，因为其名气过大，故事已成众所周知之事。





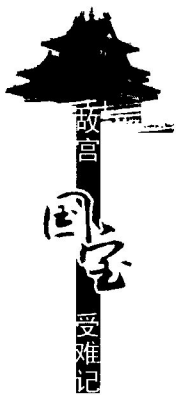
【汝窑天青无纹椭圆水仙盆】

高 6.9 厘米，横 23 厘米，纵 16.4 厘米，口径 23 厘米，足径 19.3 厘米 × 12.9 厘米。

重：670 克。

椭圆形盆，侈口，四云头形足；周壁胎薄，底足略厚。通体满布天青釉，极匀润；底边釉积处略含淡碧色；口缘与棱角釉薄处呈浅粉色。裹足支烧，底部有 6 个细支钉痕，略见米黄胎色。全器釉面宁静开朗，充分展现了制瓷工艺对如玉釉质的无上追求。

汝窑为北宋徽宗朝的官窑，以天青釉色著称于世。宋汝窑传世作品不多，台北“故宫博物院”藏有约 20 件，全世界约 70 件。存世汝窑器多有开片，唯独这件水仙盆釉色匀润，通体无纹，益发显得素雅端庄，充分展现北宋制瓷工艺对于如玉釉质的无上追求，传世品中仅有此一件。

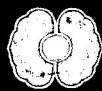


【汝窑莲花式温碗】

汝窑宋代五大名窑之一，为冠绝古今之中国瓷器名窑。窑址在今河南省宝丰县清凉寺，宋时属汝州，故名。定窑曾为宫中用器，因采覆烧的方式，故口有缺陷，因而有“宫中命汝州烧造青瓷”之举，才有汝窑之入选。汝窑采取支烧所用支钉细小，所留钉痕状似芝麻，器底五支钉痕即是，也就是俗称的“芝麻钉”。釉面细碎纹路，更有“蟹爪痕”之美名。汝窑烧宫廷用瓷的时间仅20年左右，约在北宋哲宗元祐元年（1086年）到徽宗崇宁五年（1106年），故传世品极少，被人们视为稀世之珍。

本器状似未盛开莲花，线条温柔婉约，高雅清丽。原器应与一执壶配套，为一温酒用器，晚唐至宋所常见。汝窑莲花式温碗以莲花或莲瓣作为器物之纹饰及造型，随佛教之传入而盛行，尔后更取其出泥不染之习性，寓意廉洁，广为各类器所采用。

莲花温碗，以其典雅造型，温柔不透明釉色，在传世不多之汝窑器中，更显珍贵。



【明宣德宝石红僧帽壶】

通盖高 19.2 厘米，口径长 16.1 厘米，口径宽 11.2 厘米，底径 7.6 厘米。

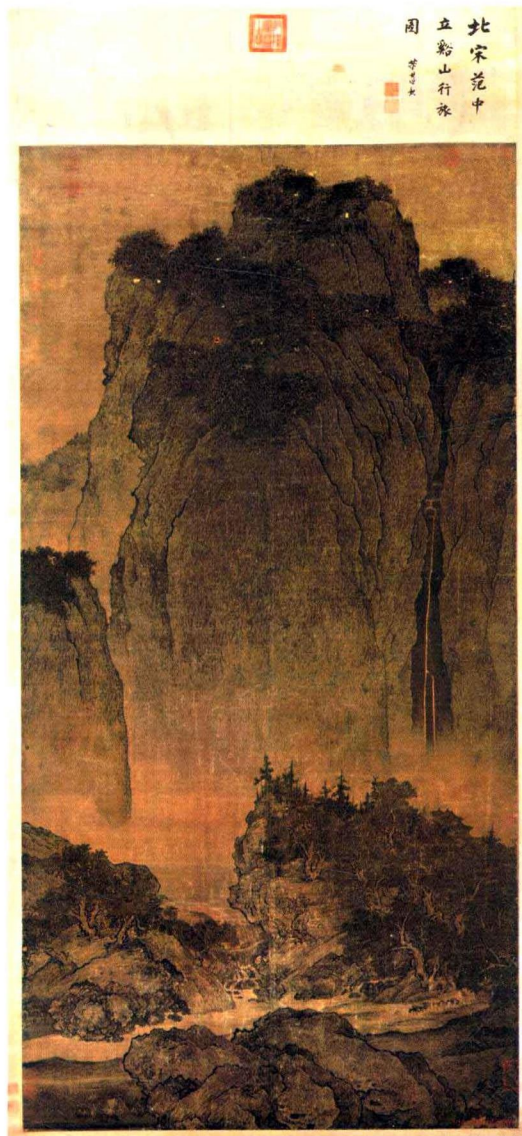
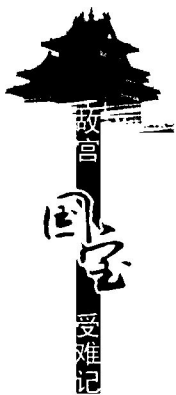
僧帽壶壶口沿呈三阶渐高边，形似僧伽帽，故名。

外通体施红釉，釉色鲜红，并带类似橘皮上的针孔气泡眼，口、足、帽沿边等出棱处，呈现白边，内部及底釉泛青。口、足或转折棱边常见“灯草边”白边，为宣德红釉普见现象。胎骨匀细，圈足露胎，细腻洁白，间带铁质斑点。器无款，底刻乾隆御制诗。

僧帽壶形使见于元代，明永乐、宣德宝石红僧帽壶为世人所称道，深受清宫帝后所爱，清佚名画《胤禛妃行乐图》之第四幅中，雍正妃傍的立柜格上即置有宝石红僧帽壶。

独特的造型艺术是引起人们普遍喜爱的一个热点，自入清后康熙、雍正、乾隆朝多有仿制，但都缺乏明代永、宣时期那隽秀的美感与透视出浓厚的民族气质，仿制显得臃肿、笨拙。虽然在永宣时期僧帽壶有过量产，但随着时代的变迁，如今同类器存世量已微乎其微了。这件壶是目前仅存的几件传世品中的一件。





【 谿山行旅图 】

绢本，浅设色画，纵：206.3 厘米，横：103.3 厘米，由上而下分为三段，分别代表前、中、后的距离。主体是气势雄浑的主峰，高不可攀，中景有一队商旅奋力赶路，在巨山的衬托下显得极为渺小。

范宽是北宋前期著名画家，此图是他传世的四件真迹之一。这幅作品为设色绢本，此画原本不知作者是谁，后来被台北故宫博物院研究员李霖灿（有说是庄严）发现画右下角树叶中有范宽的签名。据一个不愿意透露姓名的研究员透露，该隐藏在树叶中的签名最先是被一个工友（清洁工）首先发现的。台北故宫还藏有范宽《雪山萧寺图》。



【早春图】

绢本设色。

纵：158.3 厘米，横：108.1 厘米。

作者郭熙（1023 年 ~ 约 1085 年），字淳夫，河阳温县（今河南孟县以东）人。为北宋时期著名的宫廷画师。郭熙现存的作品有《早春图》、《幽谷图》、《关山春雪图》、《窠石平远图》、《溪山秋霁图》等。

据说这是台北故宫博物院前任馆长石守谦最喜欢的一幅画。

画幅左侧画家自题：“早春壬子（1072 年）年郭熙画”。顾名思义，这幅画作是在描写瑞雪消融，云烟变幻，大地复苏，草木发枝，一片欣欣向荣的早春景象。





【快雪时晴帖】

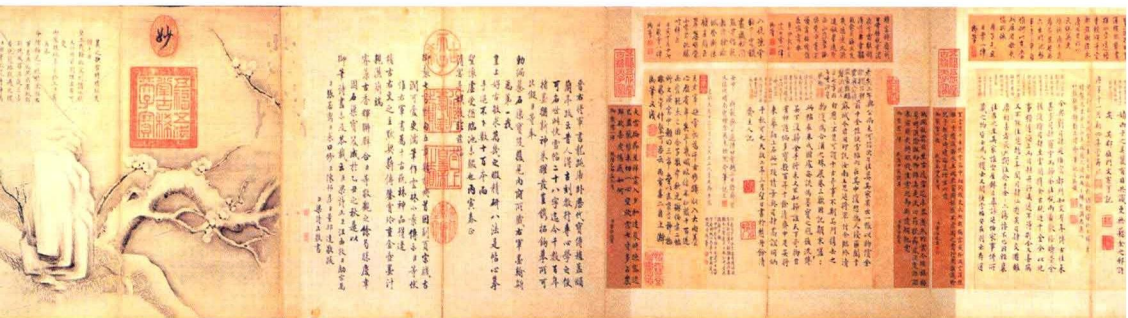
纸本墨迹。

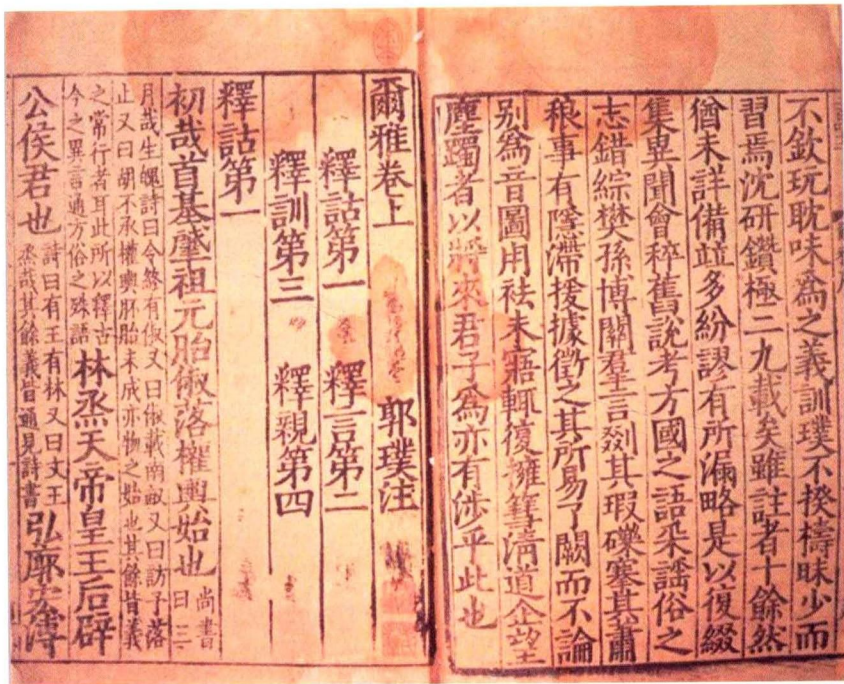
纵 23 厘米，横 14.8 厘米，4 行，28 字。

内容：羲之顿首，快雪时晴，佳想安善，未果为结，力不次。王羲之顿首，山阴张侯。

《快雪时晴帖》是一封书札，其内容是作者写他在大雪初晴时的愉快心情及对亲朋的问候，王羲之的书法还有存世的吗？答案当然是没有，所以唐宋以来的线法摹本也显得异常珍贵。

乾隆皇帝将此帖与王献之的《中秋帖》、王洵的《伯远帖》同列为三件稀世珍宝，珍藏于他的书房“三希堂”中。另两幅字帖现藏于北京故宫博物院。

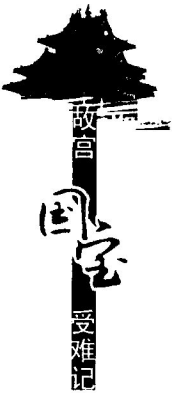




【南宋国子监刊本《尔雅》】

《尔雅》是我国最早的一部解释词义的专著，也是第一部按照词义系统和事物分类来编纂的词典，也为中国训古的开篇之作，为儒学经典之一。作为书名，“尔”是“近”的意思（后来也写作“迩”），“雅”是“正”的意思，在这里专指“雅言”，即在语音、词汇和语法等方面都合乎规范的标准语。《尔雅》的意思是接近、符合雅言，即以雅正之言解释古语词、方言词，使之近于规范。

《尔雅》的成书时间为战国后至汉武帝期间，具体年份尚待考证。此刊本由南宋最高学府——国子监刊印，保存完整。国子监自五代开始刊刻经籍，但如今五代与北宋的刊本已不多见。这部南宋时代的《尔雅》是孤本，也是研究五代刻书规模的重要物证。值得一提的是，古书的字体与刊印形式也如艺术品一般有其风格演变的历史。这部《尔雅》的字体端庄有力，版面宽大疏朗，又称为宋刻大字本，是难得一见的精品。



【卓尼版藏文《大藏经》】

2008年1月25日，台北故宫博物院首次对外展出了康熙藏文《大藏经》。前去观赏的人们发现，如果想要离这件文物再近一点，工作人员就会递上口罩，生怕观赏者呼出的气息对经书造成毁损。这套珍贵的经书成于清康熙六十年至乾隆十八年，由甘肃临潭县卓尼寺雕造，又称卓尼版藏文《大藏经》。

此书经叶以特殊制造的纸张制成。这种纸张的厚度约为一般纸张的4~5倍。纸的颜色为磁青色，要染成这种磁青色需经过20道工序。为防虫，染料中还要添加羊脑，接着再用石头研光，消除纸张的毛细孔，最后再涂上一层黑漆。

经叶正反两面均以金泥正楷书写，一叶写完，上头再加上一层薄蜡保护。全书一笔一画都是手工，一个工作日只能完成两叶。整本经书厚达5万多张，10万多叶面，耗费黄金5000两，耗时75年撰写完成。

完成的经叶装入函中，每函300~500叶不等，经叶依次序叠放后，边缘即呈现金泥彩绘的法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、吉祥结8种图案。

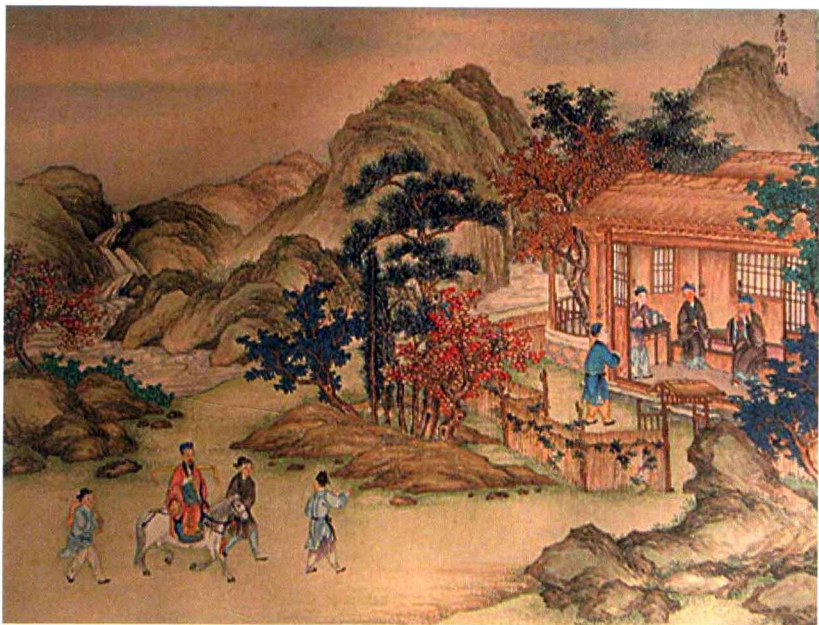
藏文《大藏经》的价值不菲，在拍卖市场，一张经叶值1万余美元，5万张就是上亿美元。而外面的包装同样价格不菲，珍珠、珊瑚、绿松石，点缀用的各色珠宝总计14364颗。

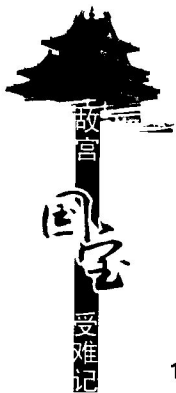


【帝鉴图说】

《帝鉴图说》是明代内阁首辅、大学士张居正亲自编撰，供当时年仅10岁的小皇帝——明神宗（万历皇帝）阅读的教科书，由一个个小的故事构成，每个故事配以形象的插图。全书分为上、下两篇，上篇“圣哲芳规”讲述了历代帝王的励精图治之举，下篇“狂愚覆辙”剖析了历代帝王的倒行逆施之祸。本书还对张居正所诠释的帝王之道，以当代人的视角进行了独特评论。书中的插图是明代的木刻版画，线条简单，轮廓清晰，朴拙中带有几分稚趣，可爱又不失传神，兼具欣赏性和收藏性。书成于隆庆六年，取唐太宗“以古为鉴”之语名之曰《帝鉴图说》，书中所载，皆史册所有。时明神宗方在冲龄，语取易晓，实为古代帝王之启蒙读物。

台北故宫所藏的《帝鉴图说》共两册，是清代内府的图绘写本，色彩艳丽，制作精美。依制作人员的年代判断，应完成于咸丰朝（1861年）之后。清末的同治、光绪及宣统皇帝，即位时皆不满10岁，这套《帝鉴图说》或许正是因应此等情势而制作的。





【翠玉白菜】

翠玉白菜，玉雕件，长：
18.7 厘米，宽：9.1 厘米，厚：
5.07 厘米。

文物不只是文人喜爱，平头百姓也是深爱致极。普通百姓，一说到台北故宫自然而然就想到“翠玉白菜”，仿佛它已经是台北故宫的代名词。

翠玉白菜与真实白菜相似度几乎百分百的作品，是由翠玉所琢磨而成。匠人巧妙地运用了玉料本身的色彩变化，雕出一株浑然天成的白菜，白嫩的菜茎，翻卷的菜叶以及叶片

上的昆虫，均栩栩如生。传说这是清末瑾妃的嫁妆，白菜寓意清白，象征新娘的纯洁，昆虫象征多产，祈愿多子多孙。

白菜与草虫的题材在元到明初的职业草虫画中，屡见不鲜，一直是受民间欢迎的吉祥题材。在此器上被工匠独具匠心的设计与雕刻，让石头变得生动活泼，让观者过目难忘，梦寐以求。

台北故宫总共有三件翠玉白菜，除了镇馆的翠玉白菜外，第二棵是绿黄相间的翠玉白菜，高度约 13.4 厘米，颜色偏黄，菜叶上也有菜虫，台北故宫人士暱称他为“翠玉小白菜”。这棵翠玉小白菜注定要被打入冷宫！因为它的质地比不上镇馆之宝。另一棵也经常被冷落的翠玉白菜来源是紫禁城的南库，原始的用途是花插。

内地现有的翠玉白菜一棵在天津博物馆，一棵在北京博物馆。但无论玉质、工艺都无法与台北故宫这件相比，相距甚远。





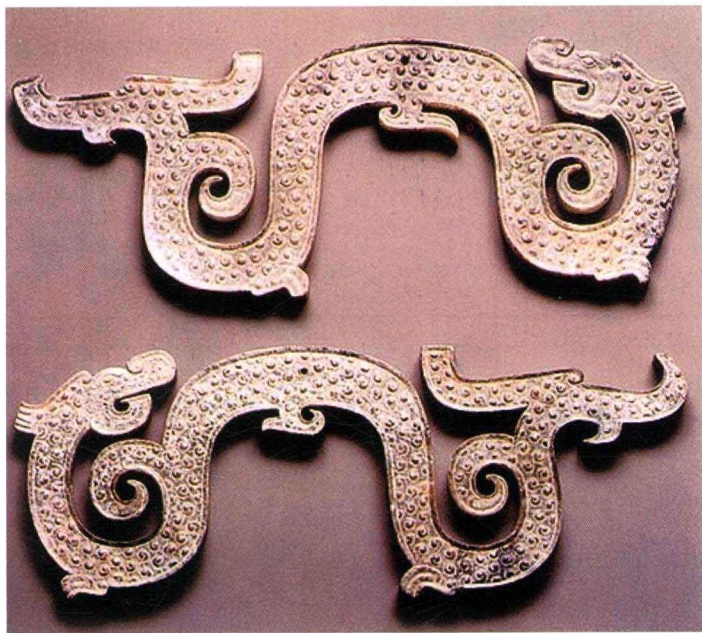
【战国龙形佩】

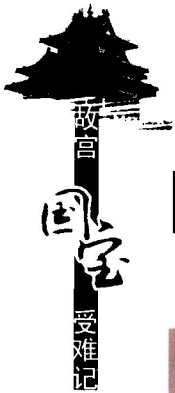
一对龙形佩玉。

各长：20.5 厘米，宽：7.8 厘米，厚：0.75 厘米。

青绿玉，局部灰黑斑；器表多薄沁一层灰白斑。雕作一对盘旋绕转，气势矫健的大龙。虽然体积甚大，但以丝线穿系之，仍十分平衡。两面花纹相同。卷鼻与长鬣分别向前后伸展，下颏作圆弧形，龙口上下颚以分，腮边刻饰雕有斜格纹的盾形图案；似蛇的体躯，又附加各式卷钩；龙体上满雕谷纹，谷粒多排列成行，卷钩上常雕有毛束纹。为典型的战国风格。

中华民族早在周代以前就有佩玉的习俗，像这样尺寸如此之大而又保存完好的佩玉实属罕见。





【汉六朝玉角形杯】



青白色的闪玉，杂有褐色斑
高 18.3 厘米，宽 8.3 厘米。

杯身似兽角，而横断面则呈圆角的长方形。器的正面饰一龙纹，从左上方起首，躯体呈 S 形向下延伸至器底，接着尾部大幅度扭转到器的背后再向上攀升，约在杯身的 2/3 处回向，继而沿杯外侧的弧度徐缓下降，于杯的右下方盘卷成一圆后终结。首、身、尾采取不同的表现方式，首、尾为高浮雕，身则为浅浮雕。器的背面浅浮雕一凤鸟，身躯亦呈 S 形。超过比例的长尾一直延续至杯底与龙尾相接，而顶部的凤冠也出乎意料的高耸华丽。纹饰的处理虚实相间，布局四方呼

应，具有律动感，平衡而和谐。

玉杯附一精致的紫檀木座。木座外壁缕雕成层层起伏汹涌的波涛，波涛中一面有背载着“河图”的龙马；一面则驮负着“洛书”的灵龟。座内阴刻泥金“商山吴侯侯式”六字，尚不明其意。