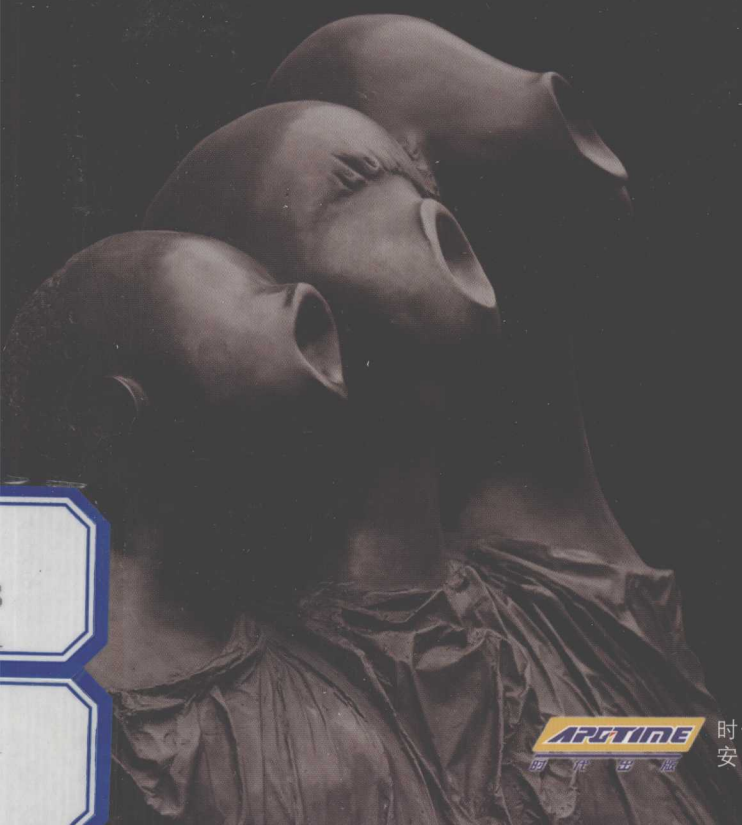


外国合唱 经典作品选 ④

WAIGUO HECHANG
JINGDIAN
ZUOPIN XUAN

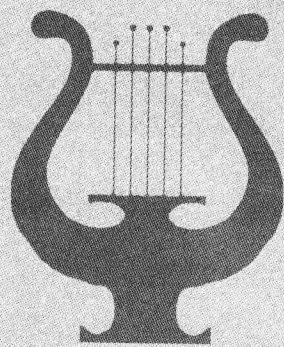
混声三部合唱与民歌合唱作品

徐武冠◎译配



ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



外国合唱经典作品选 ④

WAIGUO HECHANG JINGDIAN ZUOPIN XUAN

混声三部合唱与民歌合唱作品

徐武冠®译配



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国合唱经典作品选④,混声三部合唱与民歌合唱作品/徐武冠译配.
—合肥:安徽文艺出版社,2011.11
ISBN 978-7-5396-3454-8

I. ①外… II. ①徐… III. ①混声合唱-歌曲-外国-选②民歌-
合唱-歌曲-外国-选集 IV. ①J652.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120171 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:洪少华

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营销部:(0551)3533889

印制:合肥义兴印务有限责任公司 (0551)3355286

开本:880×1230 1/16 印张:8 字数:160千字

版次:2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

定价:24.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

徐武冠艺术简历

徐武冠（1935— ），合唱指挥家，上海师范大学音乐系副教授，中国音乐家协会会员。历任中国音乐家协会全国师范院校合唱学会副理事长、中国教育学会音乐教育委员会合唱学术委员会顾问、中国合唱协会理事、上海音乐家协会理事、上海音乐家协会音乐教育委员会副主任、上海音乐家协会社会音乐教育委员会副主任、上海音乐家协会合唱专业委员会学术部长、上海音乐学院校友会理事、上海师范大学艺术系中学艺术教育研究室主任、上海师范大学音乐系音乐理论教研室主任、上海师范大学教学巡视员。

编配、译配中外合唱歌曲 100 余首。出版的专著有：《合唱与指挥教学研究》（上海教育出版社，1995.2），《青少年学指挥》（上海音乐出版社，2000.9），《美国黑人灵歌合唱曲精选》（安徽文艺出版社，2008.12）；合著有：中等师范学校课本《音乐》第二册《歌唱指挥》（上海文艺出版社，1982.6），中等师范学校课本《音乐》第三册《歌唱指挥》（上海文艺出版社，1983.6），全国中等艺术师范、中师音乐班专业教材《合唱与指挥》（主编，上海教育出版社，1998.7），高师专科音乐教育专业必修课教材《合唱与指挥》（1—6 章，人民音乐出版社，2001.6），《中国当代合唱作品精选》（一、二册，与葛顺中合编，上海音乐出版社，2003.8），高等师范院校教材《合唱》修订版（一、二册，与高奉仁合著，上海音乐出版社，2004.8），《中国当代合唱作品精选》（三、四册，与葛顺中合编，上海音乐出版社，2006.5），全国普通高等学校音乐学本科专业教材《合唱与指挥》（与高奉仁合著，人民音乐出版社、上海音乐出版社，2006.11），《外国优秀合唱作品精选》（一、二册）（与伍贻平合编，上海音乐出版社，2008.8），幼儿师范、师专实用教材系列《歌唱与指挥实用教程》（与黄河合著，人民音乐出版社，2008.9）；出版的音像专辑有：指挥录制中等师范学校课本《音乐》第四册教学音响《练声曲》（上海文艺出版社，1984.6），电视录像《中学合唱与指挥》（三十讲，主讲：郑裕锋、徐武

冠，上海教育电视台 1995 年 9 月首播)，指挥录制《遥远的回声》专辑（上海音乐出版社，2000.4）；主讲电视讲座《中学合唱与指挥》（三十讲，上海教育电视台，1995 年 9 月首播）。

发表论文有：《他一直默默地耕耘着、播种着——记合唱指挥家张民权副教授》（《上海歌声》，1984.4），《对柯达伊音准训练的认识》（《上海歌声》，1985.3），《多层次音乐思维能力培养——论师范学校合唱教学》（《上海歌声》，1989.9，1989.10）、《师范学校合唱教学中学生能力的培养》（济南第五届国民音乐教育研讨会，1992.10），《谈音乐教育专业的合唱教学》（《中国音乐教育》，2003.2），《我国当代合唱指挥宗师马革顺教授》（《人民音乐》，2005.2），《“直声唱法”初探》（《合唱艺术》，2005.8）、《请关注〈青年早期〉的学生合唱》（《中国音乐教育》2007.3）。

序

经历“文革”之后，我走进了上海师范学院。在合唱与指挥课的教学工作中，在各类学校与社会的合唱活动中，我深感合唱教材与演唱曲目的贫乏。于是，我尽自己微薄的力量，多方收集中外合唱歌曲乐谱，从中选择适合教学、适合各类合唱团体演唱的外国优秀合唱歌曲。或自己译配、填词，或请专业人士合作进行译配，以拓展教材并丰富合唱演唱曲目。自1983年9月《上海歌声》首发我译配的外国合唱歌曲以来，已有相当数量的经我译配的外国合唱歌曲，陆续被各级教育部门组织编写成合唱指挥教材或音乐教材使用，各地师范大学自编的合唱指挥教材以及各地出版的音乐、歌曲书刊也广泛采用。而今，已过古稀之年的我，在安徽文艺出版社的支持下，把三十年来积累起来的100多首由我译配、填词、改编的外国合唱歌曲作了整理，除了已由安徽文艺出版社于2008年12月出版的《美国黑人灵歌合唱曲精选》外，汇编成《外国合唱经典作品选》系列共四册。

第一册：13世纪—17世纪作品，共20首。

欧洲13世纪至文艺复兴时期的合唱歌曲，其多声部纵向关系（复调、和声）的发展，把合唱文化推上了一个崭新的高峰，是我们认识欧洲合唱文化不可缺少的一个方面。1998—1999年，上海师范大学音乐学院院长戴定澄先生（现任澳门理工学院艺术高等学校校长、教授），组织起一个十几人的“万方室内合唱团”，请我担任指挥，对欧洲早期合唱艺术进行研究与探索。这让我得以弥补20世纪50年代在上海音乐学院学习时的不足，积累起一批关于欧洲早期合唱曲目及相关艺术实践的经验。相信第一册歌曲集中的歌曲，可以给师范院校合唱指挥课程提供适用的教学资料，也有助于众多合唱指挥与合唱团体增加对欧洲早期合唱文化的了解与体验。上海音乐出版社2000年出版的、由



我指挥“万方室内合唱团”录制的欧洲早期合唱音碟《遥远的回声》，录有本册歌曲的部分歌曲。

本集歌曲乐谱，大多是由后人为便于视谱而整理的，与原谱形态有所不同。第1—6首歌曲，原均由男性人声组成声部，按谱子的实际音高演唱。第11、17、18、20这4首牧歌经过适当的调整，对年轻学生感知与理解牧歌的风格非常有帮助，对合唱队的合唱基础训练也是极好的素材。

第二册：17世纪—20世纪作品，共26首。

本册所选作品涉及35位作曲家，其中三分之一左右属于20世纪的音乐家。本册所汇集的欧美多种类型合唱作品（许多歌曲国内尚无译配、介绍），相信会有助于读者增进对欧美合唱文化的了解。19世纪后半叶，“黑人灵歌”作为合唱文化中的一个新的独特的品种，正式出现于美国及欧洲，现今也为我国合唱指挥界所重视，成为某些合唱团体的选唱曲目。回想1955年，美国黑人男中音歌唱家奥布利·潘基访沪演出时，演唱了多首黑人灵歌，不觉已过去半个世纪了。对于黑人灵歌，作曲家们往往会做出各具特点的合唱改编版本，本册所选3首不同编曲手法的黑人灵歌，可供读者了解或选唱。请大家参阅本人编选、译配并由安徽文艺出版社出版的《美国黑人灵歌合唱曲精选》，该书提供了20首黑人灵歌合唱歌曲（还有2首白人灵歌供学术比照），并载有一篇《黑色之灵魂》专题论述文章，可以作为对第二册歌曲集重要的学术补充。

第三册：同声合唱作品，包括童声、女声与男声合唱歌曲，共25首（部）、32曲。

1985年，上海行知艺术师范学校复校，崔启珊校长邀请我兼授该校合唱指挥课。1987年11月，我指挥上海行知艺术师范学校学生合唱团，参加上海音乐学院六十周年校庆音乐会合唱专场的演出（同台演出的有上海少年儿童广播合唱团，指挥为李金声先生——马革顺教授的第一位专业指挥学生，另外还有中国音乐家协会上海分会室内合唱团，指挥为著名指挥家马革顺教授），这是该校复校后第一次在上海音乐舞台上的正式演出。1988年7月，应上海音乐学院的邀请，我指挥上海行知艺术师范学校学生合唱团与美国耶鲁大学女声合唱团作交流演出。1988年10月，我指导的上海行知艺术师范学校学生合唱团，由学生指挥，参加第四届上海十月歌会合唱比赛，获一等奖第一名（共两名一等奖）。1989年6月，中国音乐家协会上海分会、上海音乐学院校友会、上海行

知艺术师范学校、上海师范大学音乐系联合举办“徐武冠教学科研报告会与合唱音乐会”。我宣读了学术报告——《多层次音乐思维能力培养——论师范学校合唱教学》，并指挥行知艺术师范学校学生合唱团演唱中国合唱歌曲 11 首。在第三册歌曲集中，我译配的童声合唱及女声合唱歌曲，有一半积累于这一时期的教学实践。

第四册：混声三部合唱与民歌合唱作品，共 23 首。

由女高、女低、男声三个声部构成的混声三部合唱歌曲，比较适合进入变声期后及刚度过变声期学生的歌唱条件。在世界各国的中学音乐教材及出版的合唱歌谱中，就有许多由音乐家创作或由民歌、名曲改编的这类合唱歌曲。20 世纪初，我国学堂乐歌中，也有李叔同先生创作的混声三部合唱歌曲《春游》。1983 年 9 月，我发表的第一首被译配歌曲，就是由日本音乐家渡部节保作曲的混声三部合唱歌曲《贝壳》。自从事师范教学以来，在教学实践中，在参与编写的教材或合唱歌曲集中，我就一直注意推介这类混声三部合唱歌曲，在许多专业学术会议上，我也多次就此问题发表意见与建议。但是，在初、高中阶段的歌唱教学、教材或有关歌唱活动中，在师范院校的教材、教学中，编写、选用这类混声三部合唱歌曲的科学性，还没有引起有关教育界、音乐界人士足够的重视，我们音乐教育的实践至今也还存在着这方面的缺失。对此，我于 2007 年 3 月在《中国音乐教育》上发表的《请关注“青年早期”的学生合唱》一文中有专门论述。在第四册歌曲集中，我特地列出这样一个分类，目的就是希望能够进一步引起有关各方的关注，加强对我国中学生合唱的实际情况进行调查研究，分析国外有关的教学理念、教法教材及相应情况，研讨、推动这一个音乐教育环节的改进与发展。这类混声三部合唱歌曲，也适用于社会成人业余合唱团体，尤其是那些男声声部人数较少的合唱团体，可将此类歌曲作为排练与演唱曲目。

希望这套乐谱，有助于各级师范院校合唱指挥课程的教学，有助于大、中、小学音乐课程及学生合唱团队活动的开拓；希望这套乐谱，能够成为专业音乐院校适用的教学资料，成为众多职业或非职业合唱指挥们实用的曲谱资料；希望这套乐谱，有助于各类社会合唱团体扩展演唱曲目、丰富艺术素养。

借此机会，我首先要感谢我的母校上海音乐学院，恩师马革顺教授，以及长期引领、鼓励我的常受宗、葛顺中、陈颐颀诸位学长。要感谢一直关心与支持我的崔启珊校长、杨文揆先生、金声教授、戴定澄教授。我还要特别提到在美国的伍贻平博士，是他向我

推荐了许多在国内难以见到的欧美优秀合唱歌曲，使我得以充实各册歌曲集的内容。

衷心感谢我最亲爱的老伴乌国平女士，我前进的每一步都离不开她的支撑。

感谢我的挚友、弟子们，我能有今天的收获，也都是你们用爱心浇灌的结果。

这套乐谱，收有部分早先已经发表（包括转载）的译配歌曲，有的在刊载时或有差错，本人已有所修订，此后敬请均以本书为准。

徐武冠



目 录

- 序 徐武冠 (1)
1. 所有的鸟我都听过 (牧歌) (混声三部无伴奏合唱)
 J.芒迪曲 L.R.鲁梅里整理 洪川译词 徐武冠配歌 (001)
2. 原先我自己估计 (牧歌) (混声三部无伴奏合唱) T.威尔克斯曲 佚名整理 徐武冠译配 (006)
3. 不再伤心 (牧歌) (混声三部无伴奏合唱)
 T.威尔克斯曲 L.R.鲁梅里整理 洪川译词 徐武冠配歌 (011)
4. 亲爱的, 快来吧 (牧歌) (混声三部无伴奏合唱)
 M.伊斯特曲 佚名整理 孙琳琳、徐武冠译配 (018)
5. 茫茫云天 (选自《D大调第三管弦乐组曲》之二“咏叹调”) (混声三部合唱)
 J.S.巴赫曲 H.H.霍普森改编 徐武冠填词 (022)
6. 欢乐颂 (选自《第九交响曲》第四乐章) (混声三部合唱)
 席勒词 贝多芬曲 徐武冠、郑小维改编 邓映易译配 (027)
7. 在那花园里面 (混声三部合唱) 巴托克曲 B.苏乔夫改编 徐武冠译配 (028)
8. 街头上雪花纷纷飞 (混声三部合唱)
 内村直也词 中田喜直曲 (030)
 罗传开、吴晓枫译词 徐武冠、胡炳坤、罗传开配歌
9. 贝 壳 (混声三部合唱) 五十岚正路词 渡部节保曲 吴晓枫译词 徐武冠配歌 (032)
10. 幻想在天空飞翔 (混声三部合唱)
 馆蓬莱词 渡部节保曲 高毅敏译词 徐武冠配歌 (034)
11. 我是生来就爱唱歌 (混声八部无伴奏合唱)
 拉脱维亚民歌 A.卡尔宁斯编曲 洪川译词 徐武冠配歌 (038)



12. 安妮·劳丽 (混声四部无伴奏合唱)
W.道格拉斯词 J.司各特夫人根据苏格兰曲调编曲 (042)
 A.派克、罗伯特·肖改编 洪川译词 徐武冠配歌
13. 漂亮的丽莎 (混声四部合唱) 威尔斯民歌 A.霍迪诺特编曲 洪川译词 徐武冠配歌 (046)
14. 高威的风笛手 (混声四部合唱)
 爱尔兰民歌 N.克里斯蒂词 H.克洛夫-莱特编曲 (049)
 A.T.戴维森配伴奏 洪川、徐武冠译词 徐武冠配歌
15. 是 你 (女高音独唱与混声四部合唱)
 M.桑多瓦尔词曲 H.R.威尔逊改编 洪川译词 徐武冠配歌 (063)
16. 来吧, 来欢庆 (混声四部合唱)
 以色列民歌 M.戈尔德曼编词曲 洪川译词 徐武冠配歌 (071)
17. 咚, 巴拉莱卡 (混声四部合唱) 以色列民歌 M.普勒编曲 徐武冠译配 (080)
18. 她像那燕子 (混声四部无伴奏合唱)
加拿大民歌 W.洛克编曲 洪川译词 徐武冠配歌 (084)
19. 我亲爱的人头发亮又黑 (混声四部合唱)
美国阿巴拉契亚民歌 S.丘基尔编曲 洪川译词 徐武冠配歌 (090)
20. 洗南朵 (混声四部合唱)美国民歌 F.金斯曼编曲 徐武冠译配 (097)
21. 这河流宽阔 (混声四部合唱)美国传统歌曲 S.保卢斯编曲 洪川译词 徐武冠配歌 (101)
22. 早晨的歌 (混声四部无伴奏合唱)
墨西哥传统歌曲 R.诺布尔编曲 洪川译词 徐武冠配歌 (106)
23. 哩奎, 哩奎, 哩奎啷 (混声四部无伴奏合唱)
委内瑞拉民歌 G.史密斯编曲 伍贻平、洪川译词 徐武冠配歌 (110)
- 人名索引 (117)



所有的鸟我都听过

Of All the Birds That I Have Heard

牧 歌

(混声三部无伴奏合唱)

J.芒 迪 曲
L.R.鲁梅里 整理
洪 川 译词
徐武冠 配歌

f $\text{♩} = 72$

S. *f* Of all the birds that I have heard, that I have heard, the
所 有 的 鸟 我 都 听 过, 我 都 听 过, 唯

A. *f* Of all the birds that I have
所 有 的 鸟 我 都 听

M. *f* Of all the birds that I
所 有 的 鸟 我 听

Piano *f* For rehearsal only

night - in-gale doth bear the bell, the night - in-gale doth
有 夜 莺 银 铃 声 声, 唯 有 夜 莺 银

heard, have heard, the night - in-gale doth bear the
过, 听 过, 唯 有 夜 莺 银 铃 声

heard, the night - in-gale doth bear the bell, the
过, 唯 有 夜 莺 银 铃 声 声, 唯

p

bear the bell, whose
铃 声 声, 它

bell, the night - in-gale doth bear the bell,
声, 唯 有 夜 莺 银 铃 声 声,

night - in-gale doth bear the
有 夜 莺 银 铃 声

pret - ty pret - ty tunes, pret - ty tunes,
听 听 又 嚶 嚶, 多 圆 润,

p

whose pret - ty pret - ty tunes, whose pret - ty pret - ty
它 听 听 又 嚶 嚶, 它 听 听 又 嚶

bell, whose pret - ty pret - ty tunes, whose
声 它 听 听 又 嚶 嚶, 它

whose pret - ty pret - ty tunes, whose pret - ty
它 听 听 嘤 嘤 清 脆 又 圆

tunes, whose pret - ty pret - ty sweet pleas - ing
嘤, 它 听 听 嘤 嘤 清 脆 圆

pret - ty pret - ty fine sweet pleas - ing
听 听 嘤 嘤 清 脆 又 圆

poco cresc.

tunes, all o - ther birds ex - cel, all o - ther birds doth far ex - cel,
润, 胜 过 所 有 小 鸟, 胜 过 所 有 小 鸟 歌 声,

poco cresc.

tunes, all o - ther birds doth far ex -
润, 胜 过 所 有 小 鸟 歌

poco cresc.

tunes, all o - ther birds doth far ex - cel, ex - - -
润, 胜 过 所 有 小 鸟 歌 声, 歌

sub. p ritmico. *mp*

but if such voi - ces were — not dear, were not dear I would my mis-tress
 这 般 歌 声 还 不 可 爱, 不 可 爱, 让 我 来 请 出

sub. p *mp*

cel, but if — such voi - ces were not — dear, I would my mis-tress sung —
 声, 这 般 歌 声 还 不 可 爱, 让 我 来 请 出 女

sub. p

cel, but if such voi-ces — were — not — dear, I would my mis-tress sung
 声, 这 般 歌 声 还 不 可 爱, 让 我 来 请 出 女

f

sung so clear, I would my mis-tress sung so
 女 主 人, 让 我 来 请 出 女 主

mf

— so clear, I would my mis-tress sung so clear, so — clear
 主 人, 让 我 来 请 出 女 主 人, 让 我,

mf

so clear I would my mis-tress sung so clear, so —
 主 人, 让 我 来 请 出 女 主 人, 让

mf

clear, I would my mis-tress sung so
人, 让 我 来 请 出 女 主

f *dim.*

I would my mis-tress sung so clear, so clear,
让 我 来 请 出 女 主 人, 让 我,

f *dim.*

clear, I would my mis-tress sung so clear,
我, 让 我 来 请 出 女 主 人,

mp *poco rit.*

clear, I would my mis-tress sung so clear, so clear, so clear.
人, 让 我 来 请 出 女 主 人, 请 女 主 人。

mp *poco rit.*

I would my mis-tress sung so clear.
让 我 来 请 出 女 主 人。

poco rit.

I would my mis-tress sung so clear.
让 我 来 请 出 女 主 人。

poco rit.

原先我自己估计

As Late in My Accounting

牧 歌

(混声三部无伴奏合唱)

T.威尔克斯 曲
佚名 整理
徐武冠 译配

mf

S. *mf*

1. As late in my ac - count - ing my for - tune was a -
原 先 我 自 己 估 计, 会 有 很 好 的
2. Hearts gree - dy in de - sir - ing are spee - dy in a -
贪 婪 发 财 的 心 意, 膨 胀 则 快 速

A. *mf*

1. As late in my ac - count - ing my for - tune was a -
原 先 我 自 己 估 计, 会 有 很 好 的
2. Hearts gree - dy in de - sir - ing are spee - dy in a -
贪 婪 发 财 的 心 意, 膨 胀 则 快 速

M. *mf*

1. As late in my ac - count - ing my for - tune was a -
原 先 我 自 己 估 计, 会 有 很 好 的
2. Hearts gree - dy in de - sir - ing are spee - dy in a -
贪 婪 发 财 的 心 意, 膨 胀 则 快 速

Piano *mf* For rehearsal only

p

mount - ing, } Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa
运 气, } 法 啦 啦 啦 啦 啦, 法 啦 啦 啦 啦 啦, 法
spir - - - ing, }
无 比, }

p

mount - ing, } Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa
运 气, } 法 啦 啦 啦 啦 啦, 法 啦 啦 啦 啦 啦, 法
spir - - - ing, }
无 比, }

p

mount - ing, } Fa la la la la la la, Fa la la la la
运 气, } 法 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦, 法 啦 啦 啦 啦
spir - - - ing, }
无 比, }