

观察与写作



Guancha Yu Xiezuó

观察与写作

王必辉 陈亦冰 刘勇强

安徽人民出版社

责任编辑：韩舞凤

封面设计：应梦莺

插图：冯正平 王 宁

王 景 竹 品

观察与写作

王必辉 陈亦冰 刘勇强

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行

舒城印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3 7/8 字数 82,000

1981年1月第1版 1982年1月第2次印刷

印数60,001—80,000

统一书号：7102·766 定价：0.27元

写 在 前 面

封面上的小姑娘，正在观察周围的事物和景象，为作文收集素材。她要写什么内容，我们当然不知道。但是，从封面的画面上，我们可以看到，生活是这样的丰富多彩，只要我们注意观察，做一个有心人，是可以发现许多值得我们去描绘、去赞美的人和事的。这，就是观察对于写作的作用。通过观察，我们能够从纷纭繁杂的事物和现象中，选择自己最熟悉、最有意义的人和事来写。观察越认真、仔细、深入，文章就写得越具体、生动、优美。因此，我们应该时时注意锻炼自己观察和分析事物的能力，做到勤于观察，善于思考，注意积累。这样，当你拿起笔来写作时，就会感到有事可写，有话可说了。

观察对于写作是很重要的。我们编写这本小册子，其目的也就在于帮助大家学习观察，学习写作。这里，我们强调说观察对于写作的作用很大，并不是说它是写好文章的唯一因素，写好文章的条件还有很多。例如：你观察得很仔细，得到的印象也很具体，但由于平时不注意学习遣词造句，却苦于找不到恰当的词语来表达你的意思。这样，写出来的文章不是干巴巴的，就是词不达意，决不会是一篇好文章。因此，要写好文章，除了学会观察外，还必须在立意、布局、谋篇、字词句、语法、逻辑、修辞等基础知识、基本技能方面，加强综合训练。本书按照由易到难，由简单到繁杂，由单项到综合的顺序，着重从静物、动物、景物、人物和场面

五个方面，谈谈观察对于写作的作用，其他方面的内容就不在本书论述了。

观察不同的人 and 事物，往往有许多共同的方法和要求。例如：都可运用比较的方法；都要既注意全局，又注意局部；都要看清现象，分析本质；都应有恰当的角度和明确的观察点等等。描写不同的人 and 事物，也有一些共同的方法和 要求。例如：要中心明确，条理清楚，重点突出，写得具体等等。因此，本书中，有些问题会重复出现。但我们在编写时，注意突出各自的侧重点，区别它们的异同，使问题阐述清楚。

指导观察，当然最好是进行实地观察。而在书中介绍怎样观察，就不具备这一条件了。为了弥补这一不足，使问题分析得具体些、实际有效些，书中配了一些插图，引用了一些典范文章和学生的习作，每一章节后还附有练习。但是尽管这样，书中介绍的，总比不上实际生活丰富生动。这本小册子只能给大家提供一把观察生活的钥匙，要进一步学会观察和写作，还需在实践中勤读书，勤观察，勤思考，勤动笔。只有这样，才能不断提高我们的写作能力。

编 者

一九八〇年八月

目 录

一、静物的观察和描写	1
熟悉物件模样 形象具体逼真	3
区别物件特点 写得各不相同	5
借助物件描述 抒发思想感情	9
二、动物的观察和描写	16
了解动物习性 写出各自特点	17
动物比作人物 写得活泼可爱	23
结合动物特征 阐述深刻道理	27
三、景物的观察和描写	34
注意种种变化 显现不同特色	35
善于捕捉景象 描绘有声有色	46
明确观察位置 描述合情合理	50
把握一定顺序 文章清楚连贯	59
选择典型景物 突出全文中心	64
四、人物的观察和描写	71
观察人物外貌 写出内在差别	72
留心人物动作 反映心理状态	78
分析人物语言 表现性格特点	84
注意活动环境 衬托思想品质	92

五、场面的观察和描写.....98

亲身体验 写出真情实感100

从现象看本质 挖掘深刻意义103

点面互相结合 写得概括突出107

选择好观察点 场面完整清晰114

一、静物的观察和描写

同学们，你们知道什么是静物描写吗？让我们用画画来比方说明吧。

意大利有个世界闻名的大画家叫达·芬奇。他画了许多名画，然而他那非凡的绘画本领却是从画鸡蛋学起的。达·芬奇小时候拜画家弗罗琪奥为老师，老师拿出了鸡蛋叫他照着画。达·芬奇画了几只蛋以后，就要求老师让他画难一点的东西。老师对他说：“你别以为画蛋容易，其实一千个鸡蛋中没有两个是相同的，怎么画了几回就不画了呢？”达·芬奇在老师的严格要求下，勤学苦练，终于成为世界著名的画家。

喜欢画画的同学准知道，画蛋在美术上叫静物写生，它是学画的基本功。同样，学写作时，静物描写也是不可忽视的一环。

什么是静物描写呢？请看下面这篇短文：

我十岁生日那天，奶奶送我一件特别的礼物——一个用泥坯烧成的空罐。这个空罐远看象只小砂锅，可是有盖不能打开；近看象把茶壶，可是没有嘴也没有柄，圆鼓鼓的大肚子上端开着一道一寸左右的口子。我眯起眼睛朝口子里张望，黑乎乎的，什么也看不见。我捧在手里，使劲地摇了几下，里面空空的，一点声音也没有。我问：“这是啥东西呀？”奶奶告诉我：“它叫‘储蓄罐’，老年人管它

叫‘扑满’，你把节约的零钱存放在里面，储满了再把它打开。”我听了才明白。

这位小同学对心爱的储蓄罐作了具体的描写，给了我们形象的感觉。这种对器具、用品之类静态物件的描写就是静物描写。

那么，我们为什么要学静物描写呢？

让我们再说一个小故事：

当年，梅园新村三十号会客室中间桌子上的一只普通瓷碗里，放着一些五颜六色的雨花石，这是周总理和邓颖超同志专程去雨花台凭吊革命烈士后带回来的纪念品。邓颖超同志常说：“每当我一看到这些雨花石，就会想起无数为革命流血牺牲的烈士来。”这碗雨花石也曾使郭沫若同志感慨万分。他写道：“雨花纹石的宁静、明朗、坚实、无我，似乎象征着主人的精神。”今天，当我们前去梅园新村瞻仰时，这些默默无言的雨花石，就会勾起我们对敬爱的周总理的无限怀念。就是这些普普通通的石子，也令人肃然起敬。

同学们，你们有过这样的感受吗？生活中常常会有些东西，比如：一本书、一支笔、一张照片、一个茶杯、一管笛子，甚至一个生了锈的子弹壳，都会引起你许许多多有趣的回忆，激起你无限情感、万千思绪。

一条褪了色的红领巾，会记载着你成长道路上的不平常风波；一把枣木的小手枪，会记录着你当年无数的光荣“战绩”；而你们学习用的书包、课本、钢笔、字典；你们活动用的口琴、毽子、棋子、小足球；你们生活用的毛巾、闹钟、镜子乃至扫帚，更是时时出现在你们的周围，活跃在你们的记忆中。它们是你们学习、生活的好伙伴。就是这些平平常常的静物，往往能反映一个人的思想、感情和爱好，反映一

件事的本质和意义。明朗、宁静的雨花纹石就反映了周总理纯洁、坦白、坚强、忘我的思想和品质。

同学们，你们一定记得，我们敬爱的周总理胸前佩戴的那个金光闪闪的“为人民服务”徽章。它虽然是一枚极普通的徽章，却深刻地反映了我们的好总理“掏尽红心为人民”的光辉思想。同样，革命战士用过的一只水壶、一块怀表；一学校奖励的一张奖状、一本日记本；好朋友临别赠送的一支钢笔、一张照片，都是作文时记事写人的好材料。因此，静物描写是学习写作的一个重要基础。

那么，怎样才能学好静物描写呢？

这当然离不开观察。

熟悉物件模样 形象具体逼真

要把静物描写得惟妙惟肖，你就要熟悉所写的静物，要细心观察它们的形状、颜色、结构和组成的材料等各方面的情况。

有个同学是这样描写他家的一座台灯：

我家有盏漂亮的台灯，它的灯座是一块黑色的玻璃盘，稳稳当当，显得庄重而又朴素。在玻璃盘上，镶着一只精巧的开关。开关旁挺立着台灯的身躯——灯杆。它分为三节，上下两节是六角形的黑色玻璃体，乌亮照人；中间一节是个白色的圆球，晶莹闪亮。在三节玻璃球中间，嵌着克罗米银色铁圈。从底盘开始。有一根铁管，穿过三节玻璃球，直通顶部的灯头，就象脊椎骨一样。再上面就是一个圆圆的脑袋——灯泡了。一个绢做的美丽的灯罩，

象顶大帽子，歪戴在它光光的脑袋上。

这是一篇初一学生的静物描写练笔，他把这盏漂亮的台灯，写得既具体又形象。

小作者通过反复的观察，按照台灯的结构，有次序地从下到上，分灯座、灯杆、灯头、灯罩四个部分进行描写。每一部分的描写都在细心观察的基础上，抓住了它的形状、颜色、材料等特征。如灯座是黑色的(颜色)玻璃(材料)盘(形状)。灯杆分为三节，上下两节是六角形的(形状)黑色(颜色)玻璃体(材料)，中间一节是白色的(颜色)圆球(形状)。这样的描写明白而具体，给人留下了清晰的印象。而小作者又运用了比喻的手法，把这盏台灯写得更为形象。你们看，他把灯杆比作身躯，把中间的铁管比作脊椎骨，把灯泡比作圆圆的脑袋，把灯罩比作美丽的大帽子，写得多逼真啊！特别是“歪戴”这个词，成功地捉住了这盏台灯的形态特征。这正是小作者认真、细心观察的结果。

画家练静物写生要对被画的静物作细致、反复的观察，从各种角度进行比较，然后才从一个最能表现这种静物特征的角度下笔。学静物描写同样如此。开始时，可以面对静物，先作仔细的观察，接着边看边写。然后，可以试着从几个不同的角度对同一种静物进行观察和描写，并且比较它们有什么异同，看看从哪一个角度描写最能反映这种静物的特征，通过这样的练习来提高自己的观察能力。在此基础上，再学习依靠记忆，把自己曾经见过的静物具体地描绘出来，这才算是初步学会了静物描写。

练习

1. 下面三张画，画的是同一只茶缸，比较一下，从哪个

角度来观察和描写最能显示它的特点。



2. 同学们，有时间请你们留心观察自己家里的台灯、花瓶、挂历、台钟或小摆设之类的各种静物，然后象前面的两位小同学一样，写一篇静物描写的练笔。写完后和《储蓄罐》、《台灯》比较一下，看看哪些地方写得还不够具体、形象，再在观察的基础上作一次修改。

区别物件特点 写得各不相同

有些同学在静物描写的练习中，观察挺仔细，写得也很认真，然而写完了给伙伴们一看，却并不使人感到有什么特点。比如，写台灯吧，这盏和那盏差不多；写台钟吧，都是三五牌，这个和那个也没啥区别，这是什么原因呢？

同学们，这主要是你们还不善于抓住每一样物品所独有的特征、标志。

达·芬奇的老师弗罗琪奥说得好，“一千个鸡蛋中没有两个是相同的。”既然鸡蛋都不会完全相同，那更不必说其它的东西了，即使它们是同一类物品，也总会有它自己的特征。

就以书包为例吧。

上学的小朋友，每人都有书包。书包和你们朝夕相处，是你们最熟悉的东西。但是不少同学在描写书包时，却依然不能抓住这个“好朋友”的特征，甚至还觉得：书包么，就是那个样儿，有什么好写的呢？

这问题还是出在观察上。观察不仅要细致，更重要的还要善于比较。

现在，就让我们选择同学们背着书包上学去的时机，一起来对这个不声不响的“老朋友”作一番观察、比较吧。

校门口，上学的同学川流不息，大家背着各式各样的书包：有帆布的、有人造革的；有草绿色的，也有深蓝色的；有的书包胖鼓鼓的，有的书包却“瘦”得可怜；有的书包干干净净，有的书包却又脏又破……



小明身上背的是一只深蓝色的帆布书包，宽宽的背带，鼓鼓的身体，里面一定装满了学习的课本和用品。那高高凸起的一块，大概是本《新华字典》

吧。小明真是个爱学习的孩子，你们看，他把书包爱护得挺好，书包盖扣得平平服服，扣子上的绿漆还亮铮铮的呢！

走在小明身边的小芳背的是一只旧的军用书包，黄绿的颜色洗得已经有点泛



白，但十分干净。书包盖上用丝线绣上的“为人民服务”五个红字，红艳艳的，引人注目。

你们看，走在前面的那个女孩子，她背的那个书包多漂亮：这是个自己做的布书包，紫红色的书包配上雪白的背带，显得格外鲜艳。书包的开口处镶着条尼龙拉链，紫红的布面上贴着一只长耳朵的小白兔。小白兔那活泼的样子，叫人一看就喜爱。女孩子的头上还系着个白色的蝴蝶结，远远看去，活象一只停在女孩子头上的真蝴蝶，随着女孩子的步子，扑闪着两片翅膀，跃跃欲飞。



嗨，后面奔过来的不是小强吗，他的书包怎么拎在手上呀？唉，这可是只糟透了的书包。绿不绿，灰不灰的书包上，沾着大一块、小一块的墨水迹；两个书包扣子，只扣上了一个，没扣的那根扣子带，象根老鼠尾巴，随着他的奔跑，在书包上甩来甩去；书包的底角上还磨破了一个洞，卷了角的课本在那里探出头来。这真是个不爱学习的小淘气，你看他刚跑到操场边，就把书包往地上一扔，投入了足球比赛的激烈战斗。



同学们，你们注意了吗？这四只书包不是各有特点吗？

描写书包就是要注意观察它们的颜色、新旧，比较它们的式样，看看书包面上有没有特别的图案和字样，还要注意书包的“胖”、“瘦”，以及它的清洁情况。由于书包总是由特定的人使用的，因此观察时还应留心它的主人使用书包的习惯。比如：男孩子喜欢把书包当作行

军背包背在背上，冲冲杀杀；在空地上踢球时，他们会用书包堆成两堆当作球门；打乒乓球没网，他们又会把书包往桌子中间一拦，书包就成了乒乓球网。女孩子呢，她们则喜欢把自己的书包装扮得漂亮些，给它绣上拉丁字母或贴上图案，有时她们也会把书包堆在一起，当作赛跑的终点，或者把书包堆在中间，大家围着书包做起游戏来。

总之，只要我们能细心观察，善于比较，抓住特征，那么你不仅能逼真地描写出自己心爱的书包，而且也一定能描写好其它你所熟悉的物品。

练习

1. 同学们，请你们先描写一下自己的书包，然后，再写一写你最熟悉的小伙伴的书包。写完后，看一看是不是把你们两人的书包的特征写出来了。

2. 下面图上有两个可爱的娃娃，请大家仔细观察一下：她们的打扮有什么不同？她们的动作、神态怎么样？还可进一步想一想她们各自正在做什么？在这基础上，请大家写一篇《两个可爱的娃娃》的静物描写练笔。



借助物件描述 抒发思想感情

静物描写总是为一定的写作目的服务的，或者是借它作为文章的线索，来记叙事情的经过和变化；或者是用它来写人，表现人物的思想和品质，抒发自己的感受。

同学们，你们读过著名作家茅盾同志的散文《白杨礼赞》吗？文章对白杨树作了这样的描写：

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗口那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

同学们，茅盾同志是仅仅在写树吗？不！他是要通过对白杨树的赞美来写人。就在这篇散文的后半部分他写道：

当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧

团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志？

你们看，茅盾同志写得多么好啊，在他的笔下，那一株株、一排排枝叶靠拢、参天耸立的白杨树，仿佛都变成了一个个、一队队威武不屈、傲然挺立在西北高原上的英勇战士。

同学们，我们在静物描写时，就要学习这种构思的艺术。

下面就让我们来看两篇用静物描写来记事、写人的学生习作。

先看第一篇：

书 包

每天，时钟一打七点，我就背上朝夕相处的好伙伴——书包，上学去了。

这是一只普通的旧军用书包，它忠实地跟随我已经有四年了。这是一只光荣的书包，是哥哥从部队复员时带回来的纪念品。黄绿的颜色已经很淡了，只有书包上那个用红丝线绣的五角星，依然是红艳艳的。我三年级时，哥哥把它奖给了我，因为那年我语文、算术考试都得了一百分。

新学期开学了，我得意地背着它上学去。同学们一见都羡慕极了。我把领来的新书一本一本整整齐齐地放进书包，再把《新华字典》和铅笔盒放在里面。哈，书包一下子成了个大胖子，它高兴得差一点合不拢嘴。我每次测验得了好成绩，就把卷子珍藏在书包里面的布袋里。那时，我觉得它真好，