

幼儿卷·中班

中国儿童文学 分级读本



Tiankong
De Chibang

方卫平 选评



天空的翅膀



浙江出版联合集团

浙江少年儿童出版社

幼儿卷·中班

中国儿童文学 分级读本



Tiankong
De chibang

1455349

方卫平 选评

天空的翅膀

图书在版编目 (CIP) 数据

天空的翅膀：中班/方卫平选评. —杭州：浙江少年儿童出版社，2011.1

(中国儿童文学分级读本·幼儿卷)

ISBN 978-7-5342-6199-2

I. ①天… II. ①方… III. ①语文课-阅读教学-学前教育-教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220069 号

中国儿童文学分级读本 幼儿卷·中班

天空的翅膀

方卫平 选评

选题策划 孙建江

责任编辑 王宜清 龚小萍

美术编辑 周翔飞

内文插图 文鲁工作室

封面绘图 皮痞祖

封面设计 艺诚文化

版式设计 太米原创·工作空间

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址：杭州市天目山路 40 号

杭州滨江彩印厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

插页 6 印张 11.75

字数 166000 印数 1—12000

2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6199-2

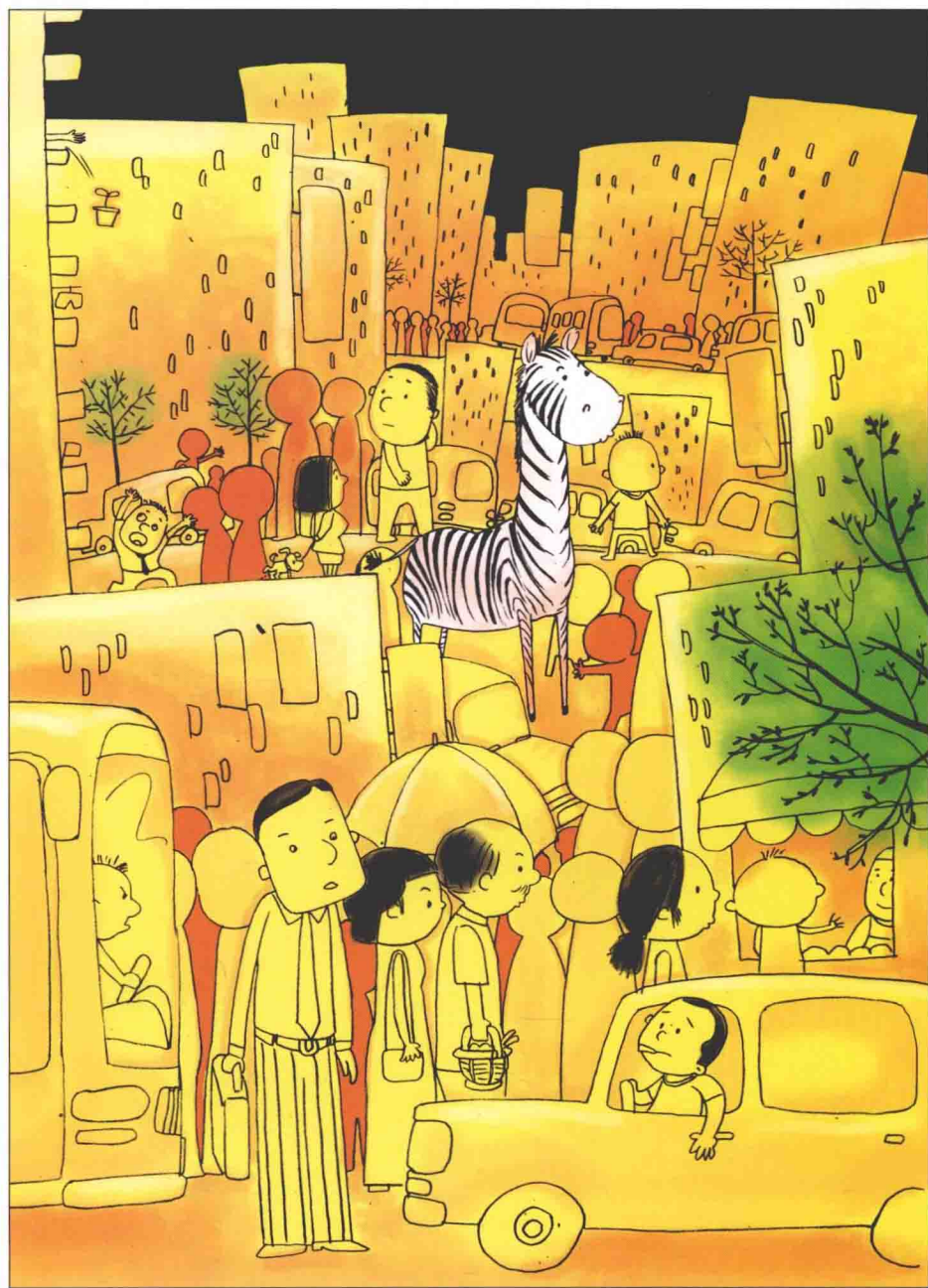
定价：20.00 元

(如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换)

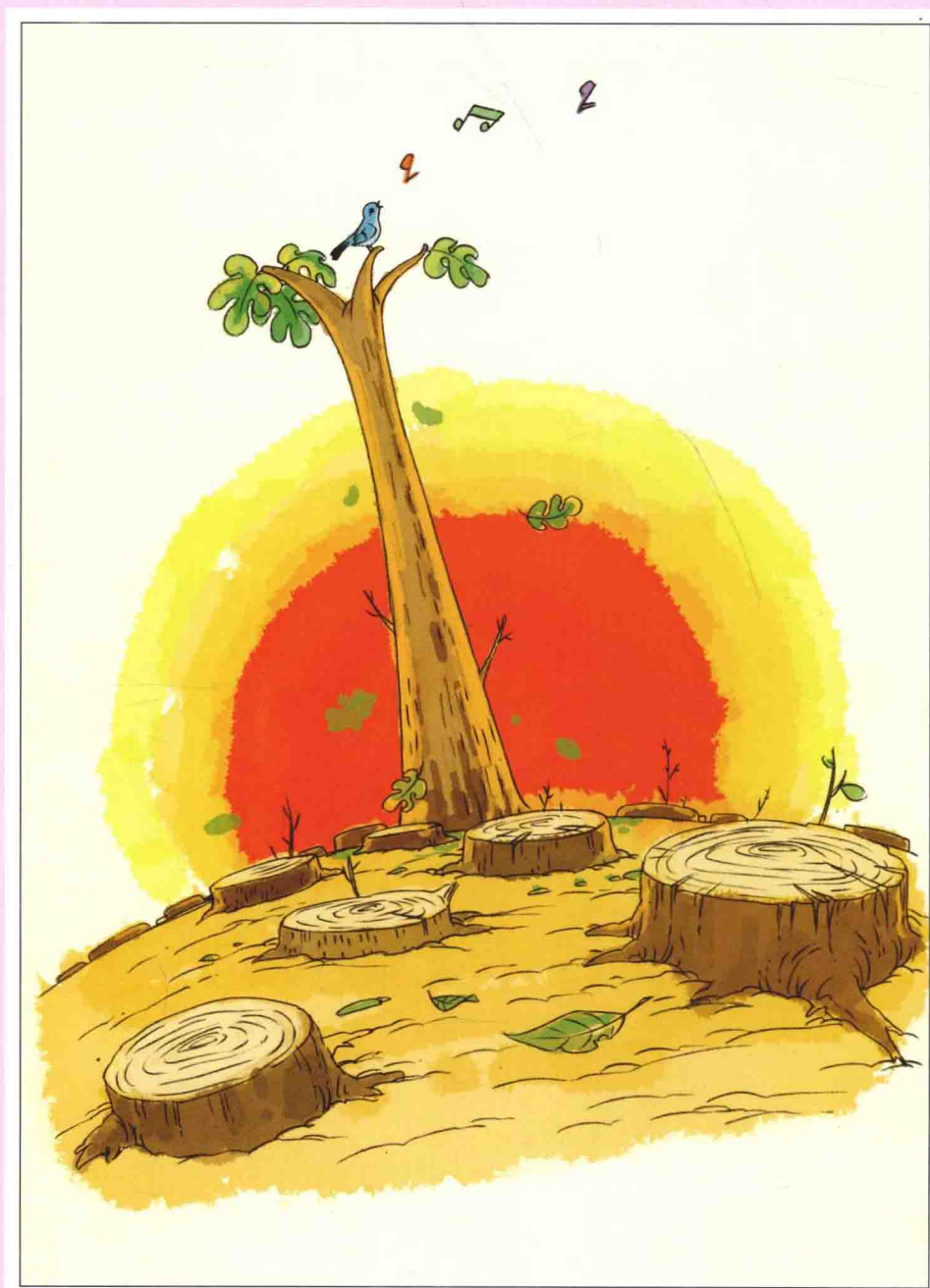




小蝌蚪找妈妈



斑马生活在城市



留下的歌

「重新发现中国儿童文学」

记得许多年前，我在参与主编一套课外语文读物时，曾对一起承担其中儿童文学作品选编任务的伙伴们说，作为一套汉语课外语文读物，我们要格外重视对中国儿童文学作品的遴选工作。从中文世界的儿童文学阅读实际看，虽然翻译儿童文学和原创儿童文学均以现代汉语的言语形态呈现，但是很显然，两类文本所蕴含的文化内涵、言语风格等等都存在着不同程度的差异。翻译儿童文学的文化认知和言语体味价值自然无可否认，但是原创儿童文学作品在展示母语的特色、丰富性和独特魅力方面，在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中的特殊作用及其重要性上，却是翻译儿童文学作品所不能替代的。

整整一年的搜寻、阅读、比较、筛选之后，结果并不令人满意——我们的初衷并没有得到很好的落实和呈现。在那套颇受各方关注和重视的语文读本中，本土儿童文学作品所



占的篇幅并未达到我心目中预期的合适的比例。因此，尽管读本出版后受到了广泛的好评，但对我来说，内心也同时留下了一份难以释怀的遗憾。

这些年来，我一直想通过自己的工作，来弥补多年前内心留下的这份遗憾。在我看来，大约一个世纪以来的中国现当代儿童文学的艺术发展，为我们提供了一份值得珍视的历史遗产、一个有待不断发掘和重新解读的文学矿藏。

事实上，有关中国儿童文学的各种选本已称得上汗牛充栋，其中一些选本的史料价值、欣赏价值也显而易见，但是，我依然认为，我们有足够的理由和必要，秉持自身的人文情怀和审美理念，从散落在中国儿童文学历史长河和阅读记忆里的文本存在中，去重新勾勒、编织现代汉语儿童文学的历史脉络和艺术模样。我们也许会发现，在既有选本所提供的“历史叙事”和艺术眼光之外，中国儿童文学还可以被描画、呈现为另外一些可能的艺术风貌。这套“中国儿童文学分级读本”，就是期望以一种符合当代人文价值观和教育理念、反





映我个人儿童文学审美理想的选编立场，来为当代的儿童读者以及那些儿童成长过程的陪伴者们，提供一套比较纯净、独特的原创儿童文学读本。

坦率地说，在漫长、大量的搜寻和品读过程中，尽管我已有了比较充分的现当代儿童文学史方面的阅读积累和知识准备，但是，那些传统的、深入我们作家艺术骨髓的儿童文学创作理念和文化习性对中国儿童文学发展的历史影响甚至伤害，仍然让我深感震惊。例如，许多作品，包括名家笔下的儿童文学作品中不时出现的暴力、杀戮、侵害等情节和元素，成为了这些作品一种本能的叙事构成，而作家和一些选家对此可能浑然不觉。又如，不少作品怀着教育儿童的动机和“自信”，总是把儿童设定为一个被质疑、被否定的对象，作品中所潜藏、体现的童年观，也总是表现出一种否定性的而非建设性的价值判断和情感取向——“与童年为敌”，成为了历史上许多原创儿童文学作品所呈现给我们的一种基本的文化姿态。因此，如何以今天的观念——其中涉及哲学上的、





教育学上的、心理学上的、文学上的，等等——去重新梳理、选择和呈现原创儿童文学中所裹藏着的那些具有纯粹而永恒潜质的作品，正是这套读本最主要的选评动机和方向之一。

为了实现这样的选评设想，在具体做法上，我主要拟定和遵循了这样一些选评策略。

其一，摒弃传统文学史观念和定论所给定的有关中国儿童文学的历史框架及其内容的束缚，以我个人的人文和审美理念、阅读和研究积累为依托，重新描绘一幅个人心目中的有关中国儿童文学的艺术图景。

其二，更进一步，对一些重要的儿童文学作家及其作品的择选并不囿于惯常的判断结果，而是从个人的眼光和阅读体验出发，来进行某些重新选择和布局。

其三，对于某些以往并不被专业人士及公众看重或重视不够的作家，而我个人认为其作品的艺术品位和价值在不同程度上处于被忽视甚至被遮蔽的状态的情形，这套选本则凸显了某些打破常规的重视和安排。

其四，在“分享阅读”板块，我希望这些赏析文字不仅



是个人阅读体验的交流，同时也希望能够开辟一些有关中国儿童文学的新的解读视角和思考方向。

总之，设定和践行上述目标，不仅是为了呈现个人的专业追求和审美趣味，同时也是想为读者、为学术研究提供一定的提示和参考。当然，我也期待在这样的选评工作之中，重新发现和解读中国儿童文学的心愿，也能够得到切实的实现。

“中国儿童文学分级读本”的选评工作历时一年有余，其间得到了许多作家朋友或他们的亲人的支持和帮助。版权授权联系工作在多方努力下，尤其是在浙江少年儿童出版社历时一年多的全力工作下，取得了重要的进展。但是，由于种种原因，许多已经入选并进行了精心评析的作家作品，最后还是未能收入读本。从这个意义上说，这套选本还只是部分地实现了我的上述工作目标。

对于我来说，这套读本或许只是一个起点。我相信，重新发现和解读中国儿童文学，将是一个永远富有价值和挑战性的话题和目标。

方卫平



小妮的歌谣

- 小妮 / 2
- 丫头丫 / 2
- 捡柴 / 2
- 捶衣裳 / 3
- 小姑娘 / 3
- 小姑娘上墙头 / 4

柳树下的吟唱

- 小柳树 / 8
- 牵牛花 / 8
- 牵牛花 / 8
- 落叶 / 9
- 金银花 / 9
- 石榴花 / 10
- 菊花开 / 10
- 小玫瑰 / 11

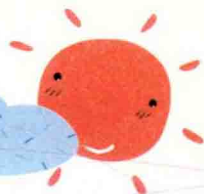
掠过天空的翅膀

- 燕子 / 14
- 燕子的话 / 14
- 燕燕燕 / 15
- 小燕子 / 16
- 小黄狗 / 17
- 小巴狗 / 17
- 卖花狗 / 17

月光的歌谣

- 月亮弯弯弯上天 / 20
- 月亮行在天 / 20
- 月光堂堂 / 21
- 月光光 / 21
- 月亮圆圆 / 22
- 月亮哥 / 23





大树下的故事

难忘的早晨 严振国 /26

怕痒树 李昆纯 /29

鸟树 吴然 /31

桃树下的小白兔 冰波 /33

大狼托克打电话 王一梅 /38

我有友情要出租 方素珍 /44

造房子 李想 /51

小树叶 邓小秋 /54

最美好的时刻

长腿七和短腿八 木子 /58

风的握手 刘兴诗 /62

梨子提琴 冰波 /66

小老鼠的歌

小老鼠 /72

小耗子 /72

老鼠嫁女 /73

老鼠嗅着油豆香 /74

老鼠开门笑呵呵 /75

绕口令

拗口令 /78

三只兔 /78

酒换油 /79

狗与斗 /79

墙上一个鼓 /80

碗盛饭 /80

妞妞扭牛 /81

八十八只八哥鸟 /81



金波的童话和散文

自己的声音 金波 /84

大喊大叫的鱼头 金波 /87

尖尖的草帽 金波 /89

屋顶上的小树 金波 /90

故事里的为什么

最好的种子 王铨美 /94

小蝌蚪找妈妈 方惠珍 盛璐德 /97

谁勇敢 杨福庆 /101

城里的猫和乡下的猫 胡霜 /103

岩石上的小蝌蚪 谢华 /106

谢武彰的儿童诗

早·晚 谢武彰 /112

没穿衣服的相片 谢武彰 /112

左·右·弯 谢武彰 /113

山 谢武彰 /113

林·森 谢武彰 /114

云·雨 谢武彰 /115

雾 谢武彰 /115

自然、乡村和城市

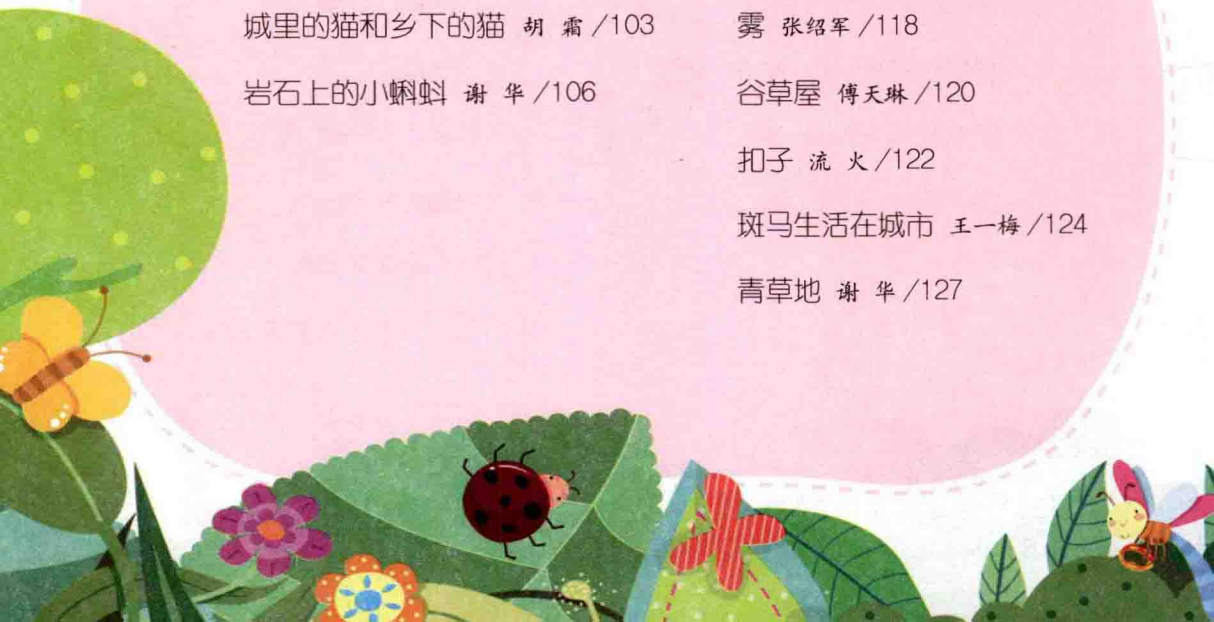
雾 张绍军 /118

谷草屋 傅天琳 /120

扣子 流火 /122

斑马生活在城市 王一梅 /124

青草地 谢华 /127



创作儿歌一组

春天来，雁打头 薛卫民 / 134

大白鹅 吴少山 / 135

梅花鹿 樊发稼 / 135

周锐的童话和故事

你没忘记我 周锐 / 138

门铃和梯子 周锐 / 140

要你赔 周锐 / 142

喂，你好吗？ 周锐 / 144

留下的歌 周锐 / 147

动物园的猴子变成了人 周锐 / 149

台湾儿童诗六首

树 林良 / 154

鞋 林武宪 / 155

怎么办 方素珍 / 157

秋天的信 林武宪 / 158

蜈蚣 詹冰 / 160

电线杆 陈木城 / 162

大人们的故事

奶奶想上幼儿园 聪聪 / 166

牛奶将军 野军 / 170

老爷爷的胡子 刘丙钧 / 173

老公公的玩具店 方轶群 / 174



小妮的歌谣

许多儿歌的主人公
都是孩子。读这些儿
歌，就是和儿歌里的孩
子们相遇，就是和他们
一起分享童年。

