

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2006 vol.3

故宫学刊

二〇〇六年 总第三辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫学刊. 第3辑/故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-80047-246-6

I. 故… II. 故… III. 故宫—丛刊 IV. G26-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第137564号

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565
邮箱: ggzc@vip.sohu.com

装帧设计: 李 猛

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 1500千字

印 张: 37.5

印 次: 2007年8月第1版第1次印刷

印 数: 1~1000

书 号: ISBN 978-7-80047-246-6

定 价: 120.00元

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2006 vol.3

故宫学刊

二〇〇六年 总第三辑

紫禁城出版社 | The Forbidden City Publishing House

编 辑 委 员 会

| | |
|------------------------|---------|
| 主任 | 郑欣淼 |
| 委员 | 王亚民 王连起 |
| <small>按姓氏笔划为序</small> | 王 素 刘 雨 |
| | 朱赛虹 李文儒 |
| | 李 季 李辉柄 |
| | 杜迺松 肖燕翼 |
| | 陈丽华 陆寿麟 |
| | 宋纪蓉 杨伯达 |
| | 杨 新 余 辉 |
| | 张忠培 郑珉中 |
| | 单国强 苗建民 |
| | 施安昌 晋宏逵 |
| | 耿宝昌 徐邦达 |
| | 徐启宪 聂崇正 |
| 主编 | 李文儒 |
| 执行主编 | 张 露 |
| 编辑 | 林 舒 赵中男 |
| | 杨丽丽 |

目 录

故宫学刊
(第三辑)

- 008 故宫、故宫文化与故宫学 郑欣淼
- 016 简论古代艺术史学与考古学的关系 张忠培
- 019 中国出土史前玉器鉴考
——《读玉笔记》之一 杨伯达
- 096 元大都的城建规划与元大都和明北京城的中轴线问题 孟凡人
- 122 故宫弘义阁、体仁阁研究 杨新成
- 183 体仁阁、弘义阁大木结构解疑 刘畅
- 197 《太真上马图》：诸本真伪及唐宋人物画题材的一个问题 邵彦
- 230 南宋宫廷画师之供职模式研究 彭慧萍
- 252 兴化寺壁画与晋南元代壁画群的几个问题 孟嗣徽
- 300 明清肖像画绪论 杨新
- 314 李肇亨、释常莹书画辨析 杨丹霞
- 350 对画家、画史、典范塑造的思考
——以黄慎《设色山水》卷为中心 何碧琪

-
- 369 巴米扬——文明的十字路 [日本]宫治昭
- 398 宝华殿的陈设与宗教功能 罗文华
- 422 夔纹青铜器及其相关问题研究 宋玲平
- 455 明清社会救助的理论与实践
——来自朝廷和民间的资讯记录 林金树
- 471 明代卫所司法简论 张金奎
- 484 清朝《蒙古律》的题名及其历史作用 李保文
- 528 中日长沙吴简研究述评 王素
- 561 故宫博物院藏敦煌吐鲁番文献提要(写经、文书类) 王素、任昉、孟嗣徽
- 582 故宫博物院藏清代石青色丝织品霉斑的清除 田金英、王春蕾

CONTENTS

Journal of Gugong Studies, No.3

Contents

- 008 Gugong, Gugong Culture and Gugong Studies *Zheng Xinmiao*
- 016 A Brief Discussion of the Relationship between Archaeology and
the Study of Ancient Art History *Zhang Zhongpei*
- 019 Study Notes on Jades, 1: An Appreciation and Study of Excavated Prehistoric
Chinese Jades *Yang Boda*
- 096 The Construction Plans for Yuan Dadu and the Question of the Relationship between the Yuan and
Ming Central South-North Axes of Beijing *Meng Fanren*
- 122 A Preliminary Discussion on the History of Painting and Calligraphy Authentication *Yang Xincheng*
- 183 An Explanation of the Timber Structures of Hongyi Ge and Tiren Ge *Liu Chang*
- 197 *Taizhen* on Horseback: The Authenticity of the Various Paintings with this Title and
a Problem for Scholarship on Tang-Song Period Figural Painting *Shao Yan*
- 230 A Study of the Professional Modes for Southern Song Dynasty Palace Painters *Peng Huiping*
- 252 Several Questions on the Murals in Xinghua Temple and Groupings of Yuan Dynasty Mural Painters
from Southern Shanxi *Meng Sihui*
- 300 A Conclusions on Ming Dynasty Portraiture *Yang Xin*
- 314 A Discussion of the Calligraphy and Paintings of Li Zhaocheng and Shi Changying *Yang Danxia*
- 350 Thoughts on Painters, Histories of Painting and Models Adopted in Creative Work: A Meditation
Prompted by Huang Shen's *Shese shanshui* *He Biqi*
- 369 Bamiyan: Civilisation at the Crossroads (*Japan*) *Miyaji Akila*

-
- 398 A Study of the Decoration and Religious Function of Baohua Dian *Luo Wenhua*
- 422 A Study of Inscribed Bronzes and Related Research Questions *Song Lingping*
- 455 The Theory and Practice of Philanthropy in the Ming and Qing Dynasties:
Reports and Records from the Court and the Populace *Lin Jinshu*
- 471 A Simple Outline of the Ming Dynasty *Weisuo* Legal System *Zhang Jinkui*
- 484 The Use of 'The Mongol Laws' in the Qing Dynasty and Its Historical Foundation *Li Baowen*
- 528 An Outline of Research in China and Japan on the Inscribed Wu Slips from Changsha *Wang Su*
- 561 An Outline of Manuscripts (Sutras and Handwritten Works) from Dunhuang and
Turfan in the Collection of the Palace Museum *Wang Su, Ren Fang, Meng Sihui*
- 582 The Removal of Mould Spots on Blue-Green Silks of the Qing Dynasty Held
in the Palace Museum *Tian Jinying, Wang Chunlei*

故宫、故宫文化与故宫学

Gugong, Gugong Culture and Gugong Studies

郑欣淼

Zheng Xinmiao

内容提要：

故宫、故宫文化与故宫学，是三个相互联系的概念。故宫的内涵与价值至少包括三个方面的含义：故宫建筑、文物收藏及与此相关的人和事，三者具有极其重要的民族传统和历史文化意义。故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王、皇家文化（或宫廷文化），具有独特性、丰富性、整体性和象征性等特点。提出故宫学的目的，是为了加强对故宫的综合研究，努力挖掘故宫及其藏品的深邃内涵。故宫学的提出和确立，可以加强人们对文物的理解和认识，加强对历史文化遗产的全面保护；有利于打破故宫文物研究的学科界限，深化和拓展对宫廷历史文化的研究；有利于流散海外的清宫旧藏找到“学术归宿”，弘扬具有整体性的故宫文化精神；有利于普及和提高社会公众对故宫的整体认识；有利于吸纳海内外多种专业机构与人员加入故宫研究，推进故宫研究的国际化。

关键词：

故宫 故宫文化 故宫学 研究意义

ABSTRACT:

The content and value of the concept 'Gugong' encompass at least three aspects: the buildings and architecture of the Gugong; the collections of antiquities in the Gugong; and the relationship of the Gugong to people and events. All three aspects are of the greatest significance for national tradition and historical culture. The concept of 'Gugong culture' refers to the uniqueness, richness, totality and symbolic nature of the culture of the emperor and the imperial family (palace culture) which is at the core of the institution of the emperor, the palaces of the emperor and imperial power. The objectives in proposing the discipline of 'Gugong studies' are strengthening comprehensive research on the Gugong and excavating the deeper meaning of the objects in the collection of the Gugong. The promotion and establishment of this discipline can: strengthen our understanding and explanation of antiquities (cultural relics) and improve the protection of our historical and cultural heritage; benefit the breaking down of disciplinary boundaries, and so further the deeper study of palace history and culture; and create a sense of an integrated Gugong culture that can provide an academic 'home' for the study of the many objects from the Gugong now scattered around the world. Gugong studies will also play a role in raising public awareness and knowledge of the Gugong in its totality, and provide a focus for international scholars to pursue their research from various disciplinary perspectives, thereby promoting the internationalisation of Gugong studies.

KEY WORDS:

Gugong; Gugong culture; Gugong studies; research significance.

本文主要是探讨故宫学，论述提出故宫学的目的与意义。要了解故宫学，就需要明确故宫文化的性质与特点；而要了解故宫文化，则应充分认识故宫的内涵与价值。故宫、故宫文化与故宫学，是互相联系三个概念。

故宫的内涵与价值

故宫即明清时代的皇宫紫禁城。现在说到故宫，一般有三方面的含义：一是故宫建筑；二是以清宫旧藏为主的文物收藏；三是与古建筑及藏品有关的人和事。它们共同构成了故宫的丰富内涵。

（一）故宫建筑

紫禁城占地 72 万平方米，建筑面积 16 万余平方米，周围环有 10 多米高的宫墙和 52 米宽的护城河。城内建筑分为外朝和内廷两大部分，外朝用于朝会大典，内廷用于日常起居。除朝寝殿宇外，还有辅佐皇帝理政的官署、祭祀所用的佛堂道场，以及用于娱乐休闲的戏台和园林。从 1420 年建成至 1911 年辛亥革命结束清朝统治，491 年间先后有明清两代 24 位皇帝在此生活居住并发号施令统治全国。

宫殿是供帝王享用的，是帝王权威的象征，它的规划设计充分反映了“天子至尊”、“皇权至上”的指导思想。故宫更是如此，是皇权建筑语言最集中的体现。它继承了传统的宫城、内城、外城的三重城制度，居都城中央，附会了“左祖右社”、“前朝后寝”、“五门三朝”的古制布局，体现了儒家的理想和封建礼制，也是我国古代宫城发展史上现存的唯一实例和最高典范。反映秩序和等级的“礼”不只体现在总体布局上，也制约和影响单体建筑，通过体量、规模、形式，甚至色彩和装饰等的差别而表现出来。太和殿是整个宫殿区乃至整个北京城市的布局核心，

它的巨大的体量，它和层台形成的金字塔式的立体构图，使其显得异常凝重稳定，象征着皇权的稳固。3 万平方米的太和殿广场，其精神基调是在庄重威严之中蕴含着壮阔与平和，也显现着被皇帝所统治的这个泱泱大国的气概。

阴阳五行是中国古代的一种世界观和宇宙观，深刻地影响了中国人的思维方式，是源远流长的中华文明的一个重要思想内涵。这一传统文化在故宫建筑中也得到运用，主要体现在方位的选定、环境的处理以及建筑的装饰上。如故宫的外朝在前，为阳，其数为奇；纵向的太和殿、中和殿、保和殿为三，大殿的台基上下三重，俗称三台；最为高贵的太和殿，间数与进深分别为九与五，九五是帝王的一种象征。内廷在后，为阴，其数为偶，中轴线上分列乾清、坤宁二宫（交泰殿为后建），东西各有六宫相配，其台基等也为偶数。如此布局，说明阴阳调和乃是对宇宙秩序的认识和追求。五行的金木水火土与阴阳是相辅相成的。如土的方位为中，三大殿的台基即为土字型，喻王者居中统摄天下；东方属木，属春，主生，因此凡属文化、文治方面的宫殿及设施，多列于东侧，历代太子的宫殿也都建于东方，称为东宫或青宫；西方属金，属秋，主杀，凡属兵刑、武备方面的宫殿设施，多列于西侧；已故皇帝的遗孀因已到人生的秋季，也居住在西面。阴阳五行运用的手法多含蓄、隐秘，然而寓意深刻。

故宫的建筑耗费了大量的人力、物力、财力，代表了明清时代建筑技术与艺术的最高水准，故宫也成为中国古代宫殿发展的集大成者，是中国古代建筑史中最辉煌的篇章。故宫由于建筑门类众多、形制齐全，可称作是中国古代官式建筑结构技术、材料技术和施工技术的百科全书，它也以其完整而系统的布局艺术、空间艺术、装饰艺术、色彩艺术等，成为研究中国古代建筑艺术的最好范本。

明清北京城的布局是以故宫为中心在元大都的

基础上进一步完善的,鲜明地体现了中国古代社会以宫室为主体的城市规划思想。以故宫为中心的中轴线向南延伸,长达7.5公里,成为北京最明显的标志,使城市布局更为稳定,也从形象上强化了“面南而王”、“惟我独尊”的帝王意识。北京现有全国重点文物保护单位60处,其中明清皇家宫殿、园林、陵墓、寺观等有关建筑物29处,占到近一半。中国的世界文化遗产及世界文化和自然双遗产共29处,其中故宫及颐和园、避暑山庄、天坛、明清皇家陵寝等皇家建筑就占1/5。因此,故宫不仅是北京的中心,是历史文化名城北京的丰富内涵的核心,也是最有代表性的中华文化的象征物。

(二) 文物藏品

故宫博物院现有文物藏品约150万件(套),其中古籍文献约20余万册,武英殿书版约20万块;绘画、法书、碑帖约14万件;古器物(陶瓷、青铜、玉器)约70余万件;清宫织绣、宗教、典章、生活类藏品约25万件。150万件(套)中,22万件为从社会征集及各界捐献,占文物总数的15%,其余85%为清宫旧有。另外,故宫博物院所藏明清档案800万件,1980年划归国家档案局成立中国第一历史档案馆,馆址仍设在故宫。

故宫藏品来源有以下5个方面:

1、皇家收藏。中国历代皇宫都收藏有许多珍贵文物,《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图录》就是记载宋朝宣和内府收藏的书、画、鼎、彝等珍品的目录。《西清古鉴》、《西清续鉴》、《宁寿鉴古》、《石渠宝笈》、《秘殿珠林》、《天禄琳琅》和《四库全书》总目等,是清乾隆时期编辑的宫中所藏古铜器、书画、图书的目录。见于著录中的很多古代文物早已散失,但也有不少宝物几经聚散,历经沧桑,保存到今天。例如,晋王珣《伯远帖》、隋展子虔《游春图》、唐

韩滉《五牛图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》等著名书画,都曾载在《宣和书谱》、《宣和画谱》及《石渠宝笈》中,现仍藏在故宫。这部分藏品是中国皇家收藏传统的延续和仅存硕果。

2、宫廷制作。清代宫廷以其最高权势征天下高师名匠,设立专门机构造办处,不惜工本地制作各种精美艺术品、工艺品、实用品。造办处下设有如意馆(负责绘画等)、做钟处、玻璃厂、珐琅作、玉作、累丝作、镶嵌作、牙作、砚作、漆作、匣作、裱作等共34个作坊,形成具有一定规模的手工业工场,常年按照御旨制作独有清代皇家风范的艺术品、工艺品和各种精美的日用品。宫中还设有专管喇嘛念经与制造佛像的“中正殿念经处”,有尼泊尔与西藏的工匠制作佛像与画唐卡。故宫博物院已编辑出版了《养心殿造办处史料辑览·第一辑(雍正朝)》。故宫所藏的玉器及其他工艺品,都有不少是造办处制作的,还有江南的江宁、苏州、杭州三个织造衙署专为皇帝织造豪华的衣着用品。

3、国内进献、藩属国贡品、外国礼品等。清代特别是乾隆皇帝,酷爱收藏,达到痴迷程度,对臣下进献的书画珍品,来者不拒,并叮嘱大臣,留意抄家时的宝物。这些都丰富了宫廷的收藏。还有各地进献的物品,有些十分珍贵,例如故宫收藏一批公元7~8世纪的印度、尼泊尔的古佛像,就是清代蒙藏地区的民族宗教领袖进献皇帝的珍贵之物,而六世班禅跋涉万里进京祝贺乾隆帝70寿辰的奏书及马鞍等贺礼,至今仍完好保存。藩属国的进贡也保留了一些,例如琉球王国给明清政府的贡品,前几年曾到冲绳专门办过一次展览。外国的礼品也不少,如清初的科学仪器及钟表等。有些藏品是中外文化交流的产物,例如故宫藏有日本江户至明治时期(公元17~19世纪)的绘画、书籍、瓷器、珐琅器、金属器、漆器、织绣等,主要是明清时期中日两国皇室间的互赠品和

从商行贸易中获得的舶来品。

4、宫廷文化生活用品。故宫保存了大量清宫衣食住行及文化生活的用品，当时并不是收藏品，但在今天同样是宫廷历史的见证，具有重要的价值。例如宫中使用的宫灯、乐器、车马轿舆、武备、服饰，以及腰牌、红绿头签、品级山、戏衣道具等，都是清宮典制及文化娱乐活动的见证，具有文物的意义。

5、社会各界的捐献及积极征购。从上世纪30年代以来，先后有近700人次向故宫博物院捐献文物，朱翼庵、张伯驹、孙瀛洲、郑振铎等都捐了大量的珍贵文物，国家也调拨了一批文物充实故宫收藏，故宫博物院也拿出一部分文物支持一些博物馆、图书馆及我国驻外使馆。上世纪50年代，国家从香港及其他渠道购买了一批文物珍品，特别是清宫流失出去的精品，《中秋帖》、《伯远帖》、《五牛图》等就是这时购回的。20世纪90年代以来，故宫博物院又陆续购买了一些文物珍品，例如2003年从国内拍卖公司购得隋人书《出师颂》，引起社会关注。这些都不断丰富了故宫的收藏。

故宫藏品的意义和特点：

1、故宫藏品的国宝意义。中国的皇室收藏有着悠久的历史。皇室收藏文物，不仅因其是稀有的珍宝或具有重要价值的艺术品，而是更重视这些文物所寓有的某种至高德行的涵义，认为它的聚集可被视为天命所归的象征，它的流散也意味着该王朝不再具有天命。因此，新的王朝接收前朝的旧藏，表示着它继承前朝的天命¹。清代皇室收藏为历代之顶峰，也是历代皇室收藏的总结。在反对帝制复辟背景下成立的故宫博物院，把清宫藏品视为文化传统的结晶、整个民族的瑰宝，把对它及故宫博物院的维护与坚持民主

共和政体等同起来²；在以后艰苦卓绝的文物南迁中，故宫藏品的国宝形象进一步得到提升和加强，务必尽力保护国宝成了民众的共识。在故宫列入世界文化遗产名录后，随着人们对故宫古建筑价值以及故宫作为文化整体的意义的深刻认识，国宝不只是故宫的一件件具体的文物，整个故宫就是一个巍然挺立、价值无比的国宝，是民族传统文化最有代表性的象征。

2、故宫是一部浓缩的中华五千年文明史。故宫的中国古代艺术品收藏显示了中华民族的五千年文明史是一条绵延不断的历史长河，这是中华文明对世界文明的伟大贡献。在故宫150万件文物中，论时代，上自新石器时代，下至宋元明清直至近现代；论范围，囊括了古代中国各个地域的文明精华，包容了汉族和古代许多少数民族的艺术精粹；论类别，共有25大类、59小项。中华民族绵延不断的历史文化在故宫博物院的各类文物藏品里均得到了充分的印证。这是国外任何一个博物馆所不具备的。世界四大古老文明中，与古埃及、古印度、古巴比伦相比，中华文明的起源不能算是最早的，但中华文明是唯一的未曾中断过的文明，今天生活在这片土地上的人就是创造那古老文明的先民的后裔，在这片土地上是同一种文明按照自己的逻辑演进、发展，并一直延续下来。其他的古老文明数千年前就相继干涸了，这些国家的博物馆和收藏这些国家文物的西方博物馆所展现的文明历史是中断了的，而不是延续的。

3、故宫是世界上最丰富、最重要的中国古代艺术品的宝库。故宫的藏品包括了中国古代艺术品的所有门类，具有品级上、种类上、数量上的优势，许多藏品在中国文化史、艺术史上占有重要的地位。故宫度藏的各主要类别文物，其本身就完整地记录了该类

¹ 参阅石守谦：《清室收藏的现代转化——兼论其与中国美术史研究发展之关系》，《故宫学术季刊》第23卷第1期，页1～33。

² 当时已有将故宫与民国等同起来的认识，如黄郛在1925年10月10日故宫博物院开幕致词中说：“如有破坏博物院者，即为破坏民国之佳节。”

文物从萌生、发展到辉煌的文化链。以书法为例,故宫的藏品涵盖了从契刻到书写进而发展成为一门独立的书法艺术的历程,藏品从甲骨文、钟鼎文、直至晋朝开始形成书法艺术,此后,历朝各代的名家流派,几乎一应俱全。再以陶瓷为例,从原始时期的黑陶、彩陶,直到两宋的五大名窑,元青花瓷,明代白瓷、釉里红、斗彩等,清代的粉彩和珐琅彩等;其他如玉器、铜器和许多工艺品等,也是如此。为了这条历史文化长河永远奔腾流淌、润泽后代,故宫还在收藏现当代的艺术精品。

4、故宫藏品与故宫建筑有着密切关系。宫中旧藏文物,原藏置各处宫殿。例如书画,在《秘殿珠林》、《石渠宝笈》中都有原藏宫殿的记载。《石渠宝笈》所载存贮书画的地点共有14处,其中存贮量最大的是御书房,其次是乾清宫、养心殿、重华宫等处。在《秘殿珠林续编》、《石渠宝笈续编》中,还收录了西苑、圆明园、长春园、三山等处陈设的书画。清宫的丰富典籍也有专门的贮藏地,昭仁殿曾集内府的宋、元、明善本,列架庋置,御题“天禄琳琅”为额;五经萃室是皇帝看书和休息的地方;撝藻堂专贮《四库全书荟要》;专建文渊阁存贮《四库全书》;利用武英殿存贮殿本书等。

5、许多藏品与帝后有着直接的关系。例如故宫藏有清代帝后的书画作品达2万多件,有帝后的画像及照片,有帝后用过的生活用具及文房四宝,有大量的玺印,等等。

(三) 与故宫建筑及藏品有关的人和事

故宫是民族文化的重要载体和历史缩影,是中国封建社会后期明清两代的皇宫,是当时国家的政治中

心、封建权力的中枢所在地。491年中有24个皇帝在此生活居住、处理政务,军国大事,时代风云,宫闱秘闻,权利争斗,都是以此为舞台而演出的。在今天看得见的故宫建筑及文物藏品背后,还深藏着许许多多的人物和故事,它们一起构成了鲜活的宫廷历史。

故宫文化的性质与特点

从故宫的地位、作用及其内涵看,故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化,或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里,皇帝是国家的象征,是专制主义中央集权的核心,同样,以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。文化人类学中有一个大传统与小传统的概念,主要研究文化中的上层主流文化和民间基层文化的关系。以此来看,故宫文化具有帝王文化、皇家文化、宫廷文化多重内涵,它不是局部的,也不是地方性的,无疑属于大传统,是上层的、主流的,属于中国传统文化中最冠冕堂皇的部分,但是它又和民间的传统,和中国文化中工艺技术、国家观念、家庭观念、政治体制等有着千丝万缕的关系¹。

故宫文化有如下特点:

1、独特性。在中国封建社会,皇权至高无上,财富、权力、尊严集中于皇家。这和西方国家很不相同。欧洲的文化积淀,一般不在宫殿,而是在教堂,因为它们是以宗教治国、政教合一的,人们往往把大量的人力、物力投入教堂的建设。精美的建筑,大量丰富的艺术品、壁画,使教堂成为艺术的宝库。而在中国则完全不同,历代都城,特别是都城的中心——宫廷,既是政治中心,也是文化艺术的中心²。皇帝的爱好、

1

参阅《故宫·故宫学·故宫的保护研究与文化传承——故宫学学术座谈会述要》中曹兵武的发言,《中国文物报》2005年7月1日。

2

参阅《故宫·故宫学·故宫的保护研究与文化传承——故宫学学术座谈会述要》中李学勤的发言,《中国文物报》2005年7月1日。

宫中的习尚，往往对整个社会产生极大的影响。有些东西只有皇宫才有，宫廷是反映历经劫难后历代传统文化的结晶。从这点看，故宫文化既有独特性，也有一定意义的独尊性。

2、丰富性。故宫文化不仅包括故宫建筑、皇家收藏，还有大量的明清档案、图书典籍等。以故宫建筑为例，明清故宫作为国际社会承认的世界文化遗产，是指明清宫城——紫禁城内的72万平方米地面上的一切，而实际完整的明清故宫文化遗产，则不止这个范围，还包括与皇宫有密切关系的一些建筑，如明清太庙、社稷坛、天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛等，保存皇家档案的皇史宬，礼佛的普度寺，宫廷园囿中的“一山三海”，以及道观大高玄殿等，它们都是以皇宫为中心的整体规划中的重要部分。此外，遍布京城的衙署、王府、皇家寺观、园囿，皇帝的行宫、陵寝以及避暑山庄、散布全国七处的《四库全书》藏书楼等，也都与故宫有着不可分割的关系，都是故宫文化的组成部分。这就决定了故宫文化的丰富多彩、博大精深。

3、整体性。故宫文化虽然相当丰富，涉及到许多方面，但这些方面之间不是杂乱的、零碎的、毫无关联的，而有着紧密的内在联系，是一个文化整体，可以从不同方面去研究，但不能割裂开来。

4、象征性。故宫从物质层面看只是一座古建筑，但它是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝固了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术等积累的结晶，是中国传统文化的精神，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。

提出故宫学的目的与意义

以上对故宫及故宫文化的大致探析，有助于我们

加深对故宫学研究的认识。概括地说，故宫学是以故宫及其丰富的历史文化内涵为研究对象的一门学科。

故宫学作为学术概念是2003年才提出来的，但是它的萌蘖则始自故宫博物院的成立，尔后随着以故宫博物院为主体的研究队伍的不断扩大，研究成果的不断涌现，故宫学研究也在逐步发展。综观80年的故宫学研究，经历了一个由自发到自省再到自觉这么一个过程。

提出故宫学的目的，是为了加强对故宫的综合研究，努力发掘故宫及其藏品的深邃内涵。在21世纪初明确提出故宫学有两条很重要的原因。一是适应了社会上对故宫价值认识的需要。许多人都来过故宫，问到对故宫的印象，一般都认为宫殿建筑壮丽、珍藏的宝贝多，此外似乎再没有什么了。1987年故宫被列入世界文化遗产名录，对故宫的研究也进入了新的阶段。由故宫博物院、中央电视台合拍的12集电视记录片《故宫》，为什么一时风靡全国，成为街谈巷议的话题？这说明人们需要深入了解故宫，故宫也需要向社会作宣传。故宫的遗产价值需要发掘。要深入地、全面地发掘故宫的价值，就需要整合研究资源，统筹研究力量，提高研究水平，把故宫作为一门学科来研究，就需要确立故宫学。二是适应博物院整体工作发展的需要。进入新世纪，故宫博物院也面临发展的关键时期。作为担负管理故宫这个世界文化遗产且又是依托故宫建起来的博物院，故宫的保护要提高到新的水平，博物院的工作要有全面的推进，头绪很多，但它们之间有着密切的内在联系，故宫学这个客观存在的学术概念将它们统一起来，对于从整体上推进博物院的工作，有着重要的意义和积极的作用。对全社会来说，故宫学的提出，体现了故宫人的责任和义务。当然，能够提出故宫学，还因为80年来故宫研究已有了相当的基础和条件，故宫学已是呼之欲出、水到渠成；反之，在条件成熟时而不提出故宫学，就会错

失时机,影响故宫研究的深入。

提出并确立故宫学有以下5个方面的意义:

1、建立在故宫学基础上的文物保护观念,要求深化对文物的理解与认识,把故宫作为一个大文物来看待,对历史文化遗产进行全面保护。研究故宫文物首先要明确什么是文物。过去由于传统的“古董”、“古玩”等观念的影响,在文物认识上有很大局限性。例如,比较起来,对古建筑的研究保护的重视程度不如可移动文物。同样是可移动文物,铜、瓷、书、画是重点,但对大量反映宫廷历史文化及帝后生活的物品,却多不作为文物看待,只当作“文物资料”。前面说过,故宫有两万多件帝后的书画作品,其中仅乾隆皇帝的就有两千多件,但由于皇帝、皇后不是书法家、画家,因此这些作品从未被当作文物。还有反映宫中禁卫制度的腰牌,见证引见制度的红绿头签,大量精美的武英殿印书书版,清宫建筑世家“样式雷”的建筑模型——“烫样”,等等,都进不了文物的登记册。现在从故宫学研究来看,凡是反映宫廷历史文化的遗迹、遗物,都有价值,都是故宫遗产的一个部分。故宫学的提出,有利于提升文物保护的理念,拓展对文物的认识。正是在这一思想指导下,故宫博物院近年来对院藏文物进行认真的清理,突破传统的文物观念,把大量具有重要历史文化价值的“文物资料”上升为文物加以管理。

从大文物的观念出发,不仅要保护好有形的物质文化遗产,还要加强非物质文化遗产的保护。过去故宫从自己的优势出发,在几个方面做了很多努力,例如,古建筑工艺技术的传承,传统文物修复技术的传承等。现在随着全社会对非物质文化遗产保护的日益重视,故宫感到保护任务更艰巨,例如故宫保存的古琴,在我国是数量最多、质量最好的,但如何传承古琴艺术,就成了一个新的问题。还有宫廷音乐的整理发掘,也有待加强。总之,从故宫学的要求出发,

对故宫的文化遗产必须进行全面的保护。

2、故宫学要求把院藏文物、古建筑和宫廷史迹作为相互联系的整体来研究,有利于打破故宫文物研究的学科界限,深化和拓展对宫廷历史文化的研究。如研究清宫建筑与研究书画似乎关系不大,但在一定条件下,它们之间有着密切的联系。例如,王羲之的《快雪时晴帖》原放在乾清宫,王献之的《中秋帖》则在御书房,1746年乾隆皇帝得到王珣的《伯远帖》后,则将三件书迹移置于处理日常政务的养心殿西暖阁,专辟书室,并命名为“三希堂”。研究这三件书迹的收藏经过以及它在历史上的流传过程,品味乾隆帝在其上的众多题跋,就会对乾隆皇帝的艺术修养、审美趣味有较为深入的了解。这就不同于一般的书法史研究。又如,研究清宫戏曲,就不能不研究故宫的几个戏台,也不能不研究宫廷画家精绘的几本《戏出图》,此外,还涉及到保存的1万多册清宫唱本、乐谱,1.2万多件戏服、道具和2100多件乐器等等。一个课题,往往要打通好几个文物门类的界限。故宫学的学术功用就是打通各个看似毫无关联的各类文物之间的内在联系,深化对文物的认识,并扩展到对其他学科的认识。

故宫学对故宫的专家、学者来说更具有十分重要的意义。长期以来,故宫的专家、学者一般比较注重实践性和应用性,在此基础上培养了一大批具有实际操作能力的文物工作者,如文物鉴定决定该文物是否入藏,文物排序决定陈列的基本结构,这是博物馆的工作性质所决定的。但是,随着时代的发展,其他学科都在发展中努力打破学科界限,产生新的研究成果。故宫的科研工作也要求重视对实践工作从理论上进行探索和总结,要求站在一定的学术高度来审视自己所从事的具体工作。故宫学关于打通学科界线的要求正是帮助我们总结实践经验、提高理论认识的基本方法,它将开拓我们对单体文物研究的思路,

进入哲学化的思维方式，即强调联系与发展；进入美学化的思维方式，即导向审美与评赏；进入历史化的思维方式，即注重社会与背景。

3、故宫学的提出，将使流散海内外的清宫旧藏找到“学术归宿”，它们的文化精神是故宫学的一部分。由于历史的原因，从近代以来，清宫中的不少书画、陶瓷、青铜器、典籍、档案等流散到海内外一些机构或个人手中。特别是1948至1949年，有60万件故宫的器物、书画、文献被运往台湾，1965年在台北建立“故宫博物院”，形成北京、台北两个故宫博物院同时存在的现状。两岸故宫同根同源，均承担着保存和弘扬中华文化的重任。由于故宫文化的整体性，两岸故宫的研究就有着割不断的联系，在两岸文化交流、促进祖国统一方面有着不可替代的作用。清宫文物在国内外的大量散佚，客观上也为更多的机构与个人参与故宫学研究提供了条件。从故宫文化是个整体的故宫学出发，这些流散文物就不是一个个孤立的东西，而是与故宫及其他文物有着一定的联系，坚持这一思路，这些文物的内涵也才能更为深刻地发掘出来。

4、故宫学有利于向社会公众普及和提高对故宫的整体认识。故宫是中华传统文化的重要象征，不是简单的旅游胜地。要让每一个普通观众的故宫之旅成为一次难忘的文化朝圣，这就要给观众一个有关故宫的总体知识。故宫学研究的深入有利于故宫知识的普及。

5、故宫学的提出有利于吸收社会上多种专业的机构与人员加入故宫研究。故宫学是个综合性学科，涉及历史、政治、军事、建筑、古器物、档案、图书、艺术、宗教、民俗、科技、博物馆等诸多自成体系的学科。学术为天下公器。故宫学研究不只是故宫博物院以及有故宫藏品的机构与个人的事，而是学界的共同事业。事实上，故宫博物院也难以完全承担这一任务，需要社会上多方力量的参与。只有国内外研究力量广泛参与，交流合作，取长补短，才能进一步激发

学术研究的活力，取得更大的成果，也才能使故宫学真正发展成一门国际性的显学。

提出故宫学，明确了研究的对象与范围，就使许多不同专业的人士感到在故宫研究中会有所作为；同时也促使故宫博物院放宽视野、打破壁垒，更加主动地与社会上有关机构去联系，争取他们的支持与参与。基于这个认识，作为在故宫学研究中具有特殊的资源优势及相当的研究成果的故宫博物院，近年来在利用社会力量参与故宫学研究方面采取了几项措施：一是彻底清理院藏文物，编印文物藏品总目及珍品图录，同时加强故宫基础资料、史料的整理，编辑出版有关故宫文化遗产的志书、实录、编年、纪事等，为海内外故宫学研究提供服务。二是发挥故宫藏品优势，成立了古书画、古陶瓷两个研究中心。故宫至今仍有完整的20来座佛堂，有数万件藏传佛教文物，藏传佛教研究已有一定的影响，现正筹建故宫藏传佛教研究中心。故宫是集中国古代官式建筑之大成，50多年来有一支研究力量及对古建筑传承作出过重大贡献的维修队伍，按照国家文物局的要求，正在筹建中国古建筑保护研究中心。从丰富的宫廷遗迹、文物出发，成立故宫明清宫廷文化研究中心也提上了议程。这些已成立或正准备成立的研究中心，都聘请各个专业领域中在国内外有重要影响的专家、学者。为了确保研究质量，从研究场所、研究设备、文物资源的利用和保护、学术成果的管理与出版等方面，都有一套完整的章程和办法。三是发挥专业性学术团体的作用。多年来与故宫及故宫学研究关系较多的有中国紫禁城学会、中国史学会清代宫廷史研究会、中国文物保护技术协会、中国博物馆学会、中国古陶瓷学会、中国玉文化研究会等，对于深化故宫学研究作出了很大努力，取得了明显的成果。

[作者为文化部副部长，故宫博物院院长]

(责任编辑：赵中男)