

走进国学·现代释读丛书

◎ 胡克夫 / 主编

画里画外话
诗经

◎ 安之卿 / 著



河北出版传媒集团
河北人民出版社

013025226

1207.222

33

~进国学·现代释读丛书

画里画外话

◎胡克夫/主编

诗经

◎安之卿/著



河北出版传媒集团
河北教育出版社



北航

C1632072

I207.222
33

图书在版编目(CIP)数据

画里画外话诗经 / 安之卿著.

—— 石家庄 : 河北教育出版社, 2012.12

(走进国学·现代释读丛书 / 胡克夫主编)

ISBN 978-7-5434-9796-2

I. ①画… II. ①安… III. ①《诗经》—诗歌研究

IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第248751号

走进国学·现代释读丛书

画里画外话诗经

主 编 胡克夫

作 者 安之卿

选题策划 袁淑萍 蒋海燕 胡克夫

责任编辑 袁淑萍 姬璐璐 高群英

特邀编审 胡克夫

营销策划 符向阳 李 晨

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路705号, 050061

印 制 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 82千字

印 数 1—3000

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

统一书号 ISBN 978-7-5434-9796-2

定 价 34.80元

版权所有 翻印必究

序

◇胡克夫

《走进国学·现代释读》丛书，是由河北教育出版社和河北省炎黄文化研究会共同策划、分门别类组织编写和出版的国学读本系列丛书。首先与读者朋友们见面的是《画里画外话诗经》、《画里画外话楚辞》、《画里画外话唐诗》、《画里画外话宋词》。

丛书编写宗旨，力求在继承和弘扬中国传统注释学理论及方法、话语规则与书写经验的基础上，以现代文化和学术视角以及个性化的话语解构方式，对国学经典文本加以现代释读，以最广泛的自由度去阐释国学经典文本所含有的特定写作背景、文本风格，思想和美学、文化意义指向，社会历史及其逻辑意义指向，最大限度地凸显国学经典的时代文化语境，深入浅出、通俗易懂地面向读者对国学经典的个性化、细分化、精致化的阅读需求，致力于创造一种有别于传统的全新话语阅读体验。

人类文化中所谓的经典之独特意义就在于它是人类精神生活与艺术经验恒久表现力、创造力和永动生命力的再现，承载着一个民族的文明主体意识、文化主体意识和民族精神主体意识，故在任何一个文化系统中都具有绝对的崇高地位，也是这个文化系统得以传承、演变、发展和兴旺的根基与源流。古往今来，代

有兴废。每一个时代的文化和思想都要随着时代的前行而不断发展，不断变化，并对经典生发出不同以往的富含新的时代思想意义和时代文化内涵的释义。

国学乃中华文化之传统，之典范，之学问，其主体可概括为经、史、子、集，或曰“六艺之学”。然而，国学是一个相对动态的文化开放系统，乃为包罗至广的中国历史上传统文化的通称。其主要特点是可分为章句之学与义理之学，所谓章句之学，是指一章一句一字地读懂典籍，亦称“考据之学”或“训诂之学”；所谓义理之学，是指“由训诂而推求义理”，“执义理而后能考核”，旨在探求典籍所蕴含的大义和道理，亦称“大道之学”。前者古人称之为“小学”，后者古人称之为“大学”，二者共同构成中国传统学问之根基。由此可知，了解国学须从整体上把握其精神，精心考证，细心体悟，深入研究，精确分析，才能避免断章取义，曲解本意，以达至确切无疑的阐释和论述。因而，所谓现代释读即是把前人对典籍的考证、研究分析与推理阐释，经过消化、理解和吸收之后，从中抽绎引出现代语言学词义和现代解释学释义及其独有的文化意义，以避免对经典文本形成某些误解误读或过度阐释。在这样一种理念下的国学经典现代释读，其主旨是引导读者回归对经典文本的多读、细读、精读，激发起阅读国学经典的兴趣及个性化的体验和体悟：一则可以无间距地深刻感受古代典籍文章和诗词曲赋的思想、文体、气韵、风致、文华，陶冶情趣，涵养品行，如孔子所言：“文质彬彬，然后君子。”一则掩卷沉思，如见良师益友，学有所得，如孔子所云：“好古，敏以求之者也。”一则多读、细读、精读经典，人生视野和眼界自然而然开阔，彻悟澄明，如荀子所说：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”

“河水洋洋，北流活活。”（《诗经·卫风·硕人》）历史长河奔流不息，浩浩汤汤。人类文明社会未来历史的走向完全取决于文化，也只有文化可以决定和改变世界。展望未来，21世纪是中国走向民族伟大复兴和成为世界现代化强国、建设美丽中国的新纪元，中国博大精深的国学早已成为世界各国人民了解中国历史和中华文明、中国社会和中华文化的最佳门径，也是中国人以更加开放的文化心态和自信走向无比广阔的世界文明舞台，取之不竭、用之不尽的精神力量源泉。因而，将国学经典从学术殿堂、从象牙塔书斋中请出来，带进人们的日常生活之中，走进每位读者的视线和书案，实现国学的普及化、大众化，人人读之习之，善化世风，寄托心灵，于无形中化为我们这个现代民主、文明、和谐社会人文终极关怀的福祉。如是善哉，功莫大焉！

在丛书出版之际，衷心感谢河北教育出版社领导对编写和出版这套丛书的全力倾心支持，尤为感谢这套丛书的总策划和总编审、对外合作编辑室主任袁淑萍女士，以及蒋海燕、马海霞、王福仓、赵磊、高群英、刘书芳、姬璐璐、赵菲等编辑，丛书封面和版式设计徐占博先生，丛书营销策划符向阳先生、李晨女士。

先哲有言，大象无形，大音希声，至德至刚，至美至纯。漫步国学经典书林，愿人人走进丰富多彩、包罗万象的国学经典世界——轻展书卷，静心品读《走进国学·现代释读》丛书，一同畅游人文历史阅读之旅，心灵智慧美学之旅，精神家园环游之旅……

衷心希望这套丛书成为每位读者朋友的至爱。

目 录

周 南

周南·关雎 / 2

周南·卷耳 / 8

周南·桃夭 / 14

召 南

召南·草虫 / 20

召南·江有汜 / 25

邶 风

邶风·柏舟 / 30

邶风·绿衣 / 36

邶风·击鼓 / 42

邶风·凯风 / 48

邶风·式微 / 55

邶风·北风 / 60

邶风·静女 / 66

鄘 风

鄘风·柏舟 / 71





卫 风

卫风·淇奥 / 77

卫风·硕人 / 83

卫风·氓 / 89

卫风·竹竿 / 97

卫风·伯兮 / 102

卫风·木瓜 / 108

王 风

王风·君子于役 / 113

王风·大车 / 119

郑 风

郑风·将仲子 / 124

郑风·遵大路 / 130

郑风·女曰鸡鸣 / 134

郑风·有女同车 / 140

郑风·褰裳 / 146

郑风·风雨 / 150

郑风·子衿 / 155

郑风·出其东门 / 160

郑风·野有蔓草 / 165

郑风·溱洧 / 169

唐 风

唐风·葛生 / 173

秦 风

秦风·小戎 / 177

秦风·蒹葭 / 184

秦风·晨风 / 189

陈 风

陈风·月出 / 194

曹 风

曹风·蜉蝣 / 199

小 雅

小雅·采薇 / 204

小雅·隰桑 / 210

余 音

思无邪 / 215



画里画外话

诗经





周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注 释

关关：朱熹《诗经集传》（以下简称朱《传》）：“关关，雌雄相应之和声也。”

雎鸠：朱《传》：“雎鸠，水鸟，一名王鸕，状类鳬鹭。”

淑女：朱《传》：“淑，善也。女者未嫁之称。”

逑：《毛诗故训传》（以下简称毛《传》）：“逑，匹也。”

流：寻求；择取。毛《传》“流，求也。”

服：想念。朱《传》：“服，犹怀也。”

芼（mào）：拔取。“芼，择也。”

释 读

《关雎》是《国风》^[1]之始也，也是《诗经》^[2]的开篇之作。

古人把它冠于诗三百篇之首，是不无道理的。《史记·外戚世家》曾记述说：“故《易》基乾坤，《诗》始《关雎》，



◎ 窈窕淑女，君子好逑

《书》美厘降……夫妇之际，人道之大伦也。”又，《汉书·匡衡传》记载匡衡疏云：“匹配之际，生民之始，万福之原。婚姻之礼正，然后品物遂而天命全。孔子论《诗》，一般都是以《关雎》为始。……此纲纪之首，王教之端也。”

孔子《论语》中多次提到《诗》，但作出具体评价的作品却只有《关雎》一篇，谓之“乐而不淫，哀而不伤”（《论语·八佾》）。在他看来，《关雎》是表现“中庸”之道的典范。而汉儒的《诗序》又说：“《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”此言乡人可用，邦国可用，简之极致。这里牵涉到中国古代的一种传统伦理思想：在古人看来，



● 关关雎鸠，在河之洲



画里画外话
诗经

夫妇为人伦之始，天下一切道德的完善，都必须以夫妇之德为基础。《诗序》认为《关雎》在这方面具有典范意义，所以才被列为“《风》之始”。它可以用来感化天下，既适用于“乡人”，即普通百姓，也适用于“邦国”，即统治阶层。《关雎》集温柔敦厚、礼乐仁义的文化规范的大成，其声、情、文、义俱佳，足以为《风》之始，诗三百篇之冠。

《诗序》曰：“《关雎》，后妃之德也。”“乐得淑女，以配君子，忧在进贤，不淫其色；哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉，是《关雎》之义也。”《诗经》第一篇《关雎》讲所谓后妃之德系指周文王的妃子太姒。其实这不过是古人以史证诗的一种说法而已。

近现代研究者多认为，《关雎》是一首婚歌，清人方玉润《诗经原始》说此诗“如后世催妆坐筵等词”（评《桃夭》）。《诗大序》言此诗：“发乎情，止乎礼义。”故《关雎》是一首强调社会理性的情诗，理想的爱情审美关系在诗中得到了完美地体现，诗情中和，纯粹、持久，流动成为永恒，古老而又灵秀。

而对《关雎》最浅显的分析则认为是描写爱情的诗歌，是一首古老的恋歌。

孔子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《论语·为政》）而这阙《关雎》首句便是关雎和鸣的歌唱。“关关雎鸠，在河之洲。”雎鸠，古今注家多解之为鱼鹰。鱼鹰羽色乌黑，其貌不扬，然此鸟雌雄终生相守，亦是坚守爱情的生灵。明朝有诗集曰《咏物诗选》，其序开篇即曰：“《周南》篇首，托兴斑鸠。在西北民间俗称‘关关儿’，叫声‘关关’之故。”雌雄雎鸠对鸣，“关关”是独特的求爱语言，歌声婉转动听是时间爱情不息的一咏三唱。

随着这歌声的画面流转，在水色湿润的河岸，沉静的水面上



漂浮着绵柔的水草荇菜，一只小舟逐水而来，只见一位美丽女子面容清淡，却附着惊艳的潜质，她纤细的双手轻盈地采摘着水中浸满水露的清新荇菜。顷刻，荇菜已足够，一丝暖笑在浅绯的面颊上晕开，她便轻抚船桨，在夕暮氤氲的水雾中慢慢隐去。

只有深切地爱慕才会如此细致地回忆，她的一笑一语都让你为之怦然心动，感念赞叹：“窈窕淑女，君子好逑。”这一语便成为不朽的箴言，让后世者吟诵失魂。

爱终究是贪恋美色的。清人马瑞辰在《毛诗传笺通释》有言：“秦晋之间，美心为窈，美状为窕。”这般品貌俱佳的女子，她的容颜是滋润心目、净澈灵魂的静美深邃。为此而肝肠寸断亦是一种幸福，她惊鸿一瞥，也是倾城颜色。我们不知美丽的极致，即使它化作尘埃也是旖旎惊艳，如同一朵即将熄灭的烟火。

于是，那女子美丽的剪影让男子梦魂牵绕。“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”他心驰神往，却不得相见，是一种无比苦痛的煎熬，《诗经·陈风·泽陂》诗写得更深切：“彼泽之陂，有蒲有荷。有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱。”思念无果，转瞬滂沱，泪流渐去，然而伤悲却清晰明显。虽有苦痛，转身即是柳暗花明的美好，历经相识、相思、相爱的灵魂旅程，最终会皈依相守一生的美满，其中亦是苦乐更迭。

窈窕淑女，琴瑟友之。……钟鼓乐之。

男子弹琴鼓瑟，鸣钟击鼓，为换她一笑。那是一颗心扉叩问另一颗心扉的真诚表达，有如溪水缓缓流淌，归于沧桑广涵的亘古流年。女子嫣然笑意，荇菜浮动，水静深流，美的内质亦渲染而来。这是古人独特的细腻、真实、灵动、矜持而内敛的情感，更以一



◎ 古版《诗经》

种纯朴自然的方式诠释了中国传统文化最精深悠长的脉络。

《关雎》记录的是君子淑女之间的爱恋，是世间最朴质的爱恋，其中蕴藉着自然之间气象万千庞大的美质。而君子淑女之间的爱情是来自我们心灵的纯粹，明媚而深远，是美的外现。如此美在感发之中，亦与生命同在，是心底那一朵花开的声音。

在这一篇质朴锦心的文字，玲珑剔透的光芒之中，是古老恒久的时光停留在眼角的水意——《诗经》里的沧海桑田溢美成诗，往事衍默的轮回，岁月流连在相送路口，用尽深情回眸，谁又会抵得住这方湿润的眼神？

[1] 国风：《诗序》：“《风》，风也，教也。风以动之，教以化之。”朱《传》：“国者，诸侯所封之域，而风者，民俗歌谣之诗也。”

[2] 《诗经》是中国古代最早的诗歌总集，共收三百零五篇。分风、雅、颂三个部分。全部是乐歌，大部分为民歌，除少数几首之外，其余在古代都押韵，且韵部系统和用韵规律基本上相一致，形式上是整齐的四言诗，故各篇都可以合乐歌唱。《墨子·公孟》篇云：“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”

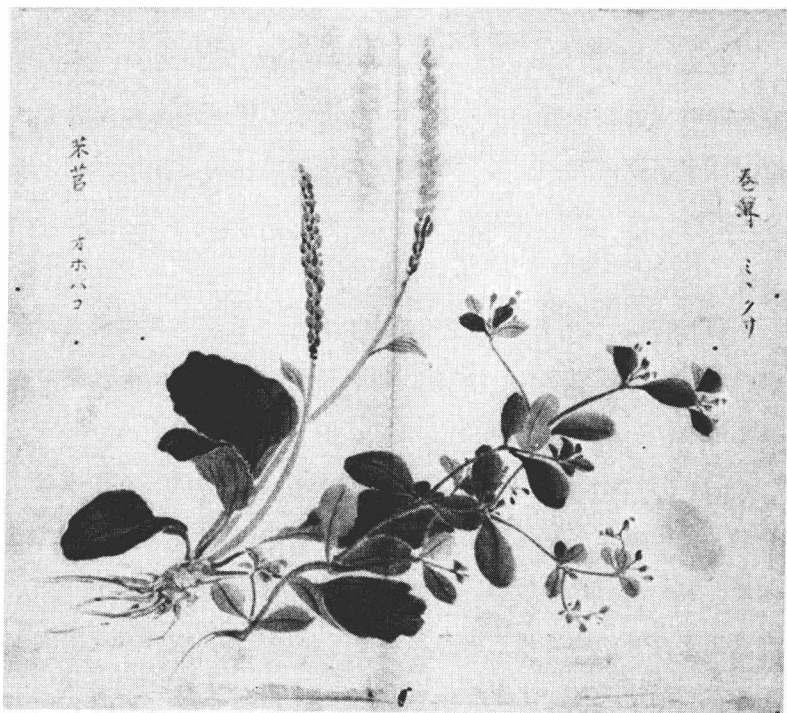
周南·卷耳



画里画外话
诗经

8

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。
陟彼高冈，我马玄黄。
我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣！



◎ 卷耳