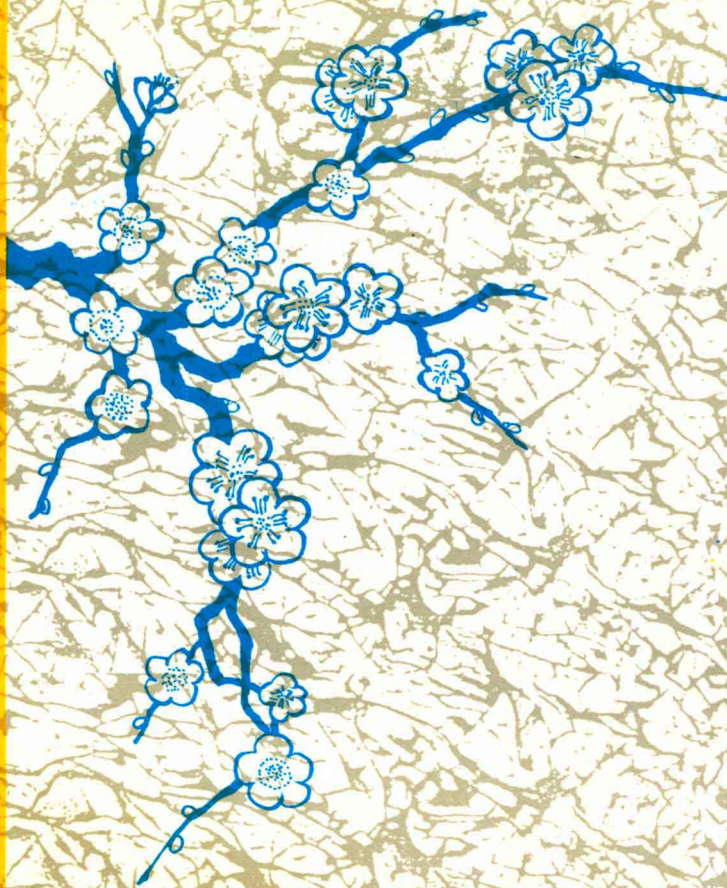


岁寒三友诗书集



河北教育出版社

周申明 著



周申明 著

歲寒三友詩書集

河北教育出版社

(冀)新登字 006 号

岁寒三友诗书集

周申明 著

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷二厂印刷

787×1092 毫米 1/16 8 印张

1996 年 3 月第 1 版

1996 年 3 月第 1 次印刷

定价:14.00 元

ISBN 7-5434-2622-6/J·22

序 言

中国，诗歌的泱泱大国。

中国，书法艺术的沃土与发祥地。

《诗经》、《楚辞》、汉乐府、唐诗、宋词、元代散曲，一条闪光夺目的历史之河，放射出祖国优秀文化的光华。

殷、周、汉、魏、晋、南北朝，到隋、唐、宋、元、明、清、中华民国，及至当代中国，代代都有书法的演进与发展，形成了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。

这是中华民族文化发展史上的两颗极其宝贵的明珠，这是中华民族两颗闪耀着不灭之光辉的明亮之星。

在历史的长河中，有的诗人同时也是风格独创的书法家，在历史的长河中有的书法家同时也是名闻遐迩的诗人。可以说，在历史上，诗人与书法家常常具有相近的文化素养与气质；在历史上，在诗词歌赋作品与书法作品之间，往往具有内在韵致以至相互呈现引力。正是在这个意义上，我认为诗、书联手以至合璧，有其历史的内在要求和必然性。这是值得我们倡导以至光大的一件好事。

这就是我们出版这套《诗书合璧》丛书的重要依据。这也是我们出版这套《诗书合璧》丛书的良好愿望。在这套丛书中，我们或者以行草的形式选录吟唱春夏秋冬的著名诗篇，或者以各种书体咏叹松竹梅岁寒三友的高风亮节，或者以书法艺术形式记录名人名联和多姿多彩的楹联，或者以书法的形式去追寻古今诗人笔下的山水雪月……。可以看出，这套以若干卷本组成的丛书中，既注重真、隶、行、草的书写之道，又注重书写内容的文化品味及其知识性、实用价值，这可说是本书着意追求的一个重要特色。

因此，在这篇不成其序的序文结束的时候，我想再表明一下这样的意愿，在这套难免粗疏的《诗书合璧》丛书中，读者也许欣赏不到什么书法艺术，但是若能由这套丛书激发读者读书、写字的求学兴味，我们也就相当当地满足了。

期望浩浩华夏，龙的传人，能有越来越多的读者爱好诗歌，喜欢书法。

愿我们祖国这个「诗的王国」、「书道圣地」在弘扬民族优秀传统文化传统中有更多的创造，更大的建树，迈出更加宏伟壮阔的步伐。

凡例

一、本丛书以书法形式采撷我国诗歌海洋中的各种宝贵珍珠，故名之《诗书合璧》。旨在为广大书法和诗歌爱好者提供一些可读可看、有益有用的读物。

二、本丛书所选录的诗歌，为广义上的诗，包括诗词、歌赋、散曲，亦包括散文诗以至楹联等等。

三、本丛书所选的诗，涵括自诗经、楚辞以来直至现代、当代的优秀作品。原则上按由远及近的时序排列，惟毛泽东同志及老一辈革命家的作品为例外，均排在同类作品之首。

四、本丛书内容较为浩繁，所选作品力求达到思想性、艺术性的完美一致，所选作品尽可能为大家所熟知，有定评。有些虽然为有争议之作，然思想上无伤大雅，艺术上又有特色，本丛书也收录了若干，供大家品评缕析。

五、本丛书于每一所选作品之旁，注明原诗作及其作者篇名，为节省篇幅起见，关于诗作的注释、题解、简介等一概略去。

六、本丛书包括《行草四季诗》、《岁寒三友诗集》、《楹联书法集萃》、《山水雪月诗书抉要》等若干种，以行草书为主兼及各种书体，力求实用，且具有一定保存价值。

目录

松骨 松高气拂云

陈毅	青松	二
嵇康	游仙诗	三
沈约	寒松	四
李白	古风	五
李白	南轩松	六
岑参	感遇	七
杜甫	凭韦少府班觅松树子	八
白居易	和松树	九
章孝标	小松	十
李商隐	题小松	一一
李群玉	书院二小松	一二
唐彦谦	松	一三
顾况	千松岭	一四
杜荀鹤	小松	一五

竹风 枝条楚楚青

吴融	山居即事	一六
无可	松	一七
齐己	小松	一八
陆希声	松岭	一九
张乔	题兴善寺古松	二〇
刘得仁	冬日题兴善寺孤松	二一
徐夔	松	二二
李中	新栽小松	二三
王安石	次韵平甫金山会宿寄亲友	二四
王安石	古松	二五
苏轼	秋思寄子由	二六
晁冲之	自然诗	二七
陆游	白鹤馆夜坐	二八
范成大	步入衡山	二九
杨万里	送客山行	三〇
向子湮	好事近	三一
洪亮吉	松树塘万松歌	三二
刘石岭	登祝融峰顶宿上封寺	三三
董必武	病中见窗外竹成赋	三五
刘孝先	咏竹	三六

明克让	咏修竹	三七
李 颀	篱笋	三八
刘禹锡	庭竹	三九
韦应物	新篁	四〇
杜 甫	严郑公宅同咏竹	四一
王 建	杜中丞书院新移小竹	四二
郑 谷	竹	四三
刘禹锡	令狐相公见予赠竹二十韵仍命继和	四四
李 贺	竹	四五
施肩吾	玩友人庭竹	四六
钱 起	竹屿	四七
元 稹	斑竹	四八
司空曙	竹里径	四九
李 白	别储邕之剡中	五〇
李 白	游水西简郑明府	五一
杨巨源	池上竹	五二
杜 甫	从韦二明府续处觅绵竹	五三
无名氏	斑竹	五四
杜 牧	斑竹简篁	五五
崔道融	郊居友人相访	五六
齐 己	新笋	五七

张 籍	竹岩	五八
王 睿	竹	五九
王安石	与舍弟华藏院此君亭咏竹	六〇
苏 軾	竹	六一
陆 游	新竹	六二
韩 驹	饮酒次人韵	六三
范成大	三月十六日石湖书事	六四
惠 洪	次韵超然竹阴秋夕	六五
刘克庄	移竹	六六
吴 儆	西江月	六七
真山民	夜饮赵园次徐君实韵	六八
魏了翁	水调歌头	六九
李东阳	画竹	七〇
朱元璋	雪压竹枝低	七一
洪 升	黄式序出其祖母顾太君诗集见示	七二
袁 枚	芟竹	七三
郑 燮	竹石	七四
梅 魂	人间第一香	
毛泽东	咏梅	七六
萧 纲	从顿颺还城	七七

何逊	咏早梅	七八
张籍	梅溪	七九
卢照邻	梅花落	八〇
齐己	早梅	八一
崔道融	梅花	八二
吴融	灵池县见早梅	八三
张渭	早梅	八四
刘言史	竹里梅	八五
王适	江滨梅	八六
林逋	山园小梅	八七
王安石	梅花	八八
苏轼	红梅	八九
苏轼	忆黄州梅花	九〇
苏轼	再用前韵	九一
韩驹	梅花	九二
刘子翬	病中赏梅赠元晦老友	九三
朱熹	夜雨	九四
陆游	咏梅	九五
陆游	梅花	九六
陆游	月夜作	九七
陆游	十二月一日得梅一枝	九八
杨万里	至日薄寒	九九

杨万里	探梅	一〇〇
杨万里	雪夜寻梅	一〇一
杨万里	瓶中梅花长句	一〇二
毛滂	浣溪沙	一〇二
徐玑	梅	一〇三
姜夔	除夜自石湖归苕溪	一〇四
戴复古	山中见梅	一〇五
戴复古	觉慈寺	一〇六
卢梅坡	雪梅	一〇七
晁补之	盐角儿	一〇八
张道洽	咏梅	一〇九
谢翱	梅花	一一〇
真山民	朱溪洞	一一一
陈亮	梅花	一一二
刘敞	梅花	一一三
王冕	墨梅	一一四
王冕	白梅	一一五
道源	早梅	一一六
陈道复	画梅	一一七
钱澄之	梅花	一一八
袁宏道	梅花	一一九
吴翊	西山探梅	一二〇

岁寒三友诗

松高氣拂雲



松
骨



青松

陈毅

大雪压青松，
青松挺且直。
要知松高洁，
待到雪化时。

遥望山上松，
 隆谷郁青葱。
 自遇一何高，
 独立迥无双。

嵇康游仙诗



游仙诗

嵇康

遥望山上松，
 隆谷郁青葱。
 自遇一何高，
 独立迥无双。

寒松

沈约

梢耸振寒声，
青葱标暮色。
疏叶望岭齐，
乔干临云直。

梢耸振寒声
青葱标暮色
疏叶望岭齐
乔干临云直

沈约寒松



松柏本孤直，
難為桃李顏。



古
風

李
白

松柏本孤直，
難為桃李顏。

南轩松

李白

阴生古苔绿，
色染秋烟碧。
何当凌云霄，
直上数千尺。

陰生古苔綠
色染秋烟碧
何當凌雲霄
直上數千尺

李白
南軒松



君不見是拂重百
丈青松柯縱使
秋風可奈何



感 遇

岑 參

君不見拂云百丈青松柯，
纵使秋風無奈何。

凭韦少府班觅
松树子

杜甫

落落出群非梓柳，
青青不朽岂杨梅。
欲存老盖千年意，
为觅霜根数寸栽。

有出群非梓柳
青青不朽岂杨梅
欲存老盖千年意
为觅霜根数寸栽

甲戌秋月

杜甫



歲寒山雪
 蒼色郁青
 松色郁青
 松色郁青
 松色郁青

白居易 和松樹



和松樹

白居易

岁寒满山雪，
 松色郁青苍。
 彼如君子心，
 秉操贯冰霜。