

中国古代女诗人诗选

媛诗 九美

谭邦和 编著



武汉测绘科技大学出版社

书 香 文 丛

媛 诗 九 美

谭邦和 编著

武汉测绘科技大学出版社

(鄂)新登字 14 号

在版编目(CIP)数据

媛诗九美/谭邦和编著. —武汉:武汉测绘
科技大学出版社,1997. 5
(书香文丛/王先霭主编)
ISBN 7-81030-492-5

I. 媛… II. 谭… III. 古典文学-诗词 IV. I. 22

责任编辑:金 森

封面设计:高志勇

武汉测绘科技大学出版社出版发行

湖北省国营华严农场印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:17.5 字数:350千字

1997年5月武汉第1版 1997年5月武汉第1次印刷

印数:1—5000册 定价:22.80元

“书香文丛”总序

王先霈

这一套丛书为什么叫做“书香文丛”，书籍里面哪里有什么香气？

中国的书，从龟甲上、竹简上刻写的，到帛和绢和纸上写印的，外国的书，包括欧洲的羊皮纸书、埃及的纸莎草纸书——世界上已有的各种各样的书，虽然或多或少会带上一点制作原料所有的气味，但放置日久，其气味不免渐淡渐消；就是制成的当初，那气味也并不见得宜人、诱人，谈不上有多么的“香”。人们在话语或者在诗文中涉及“书香”，说的并不是做书的原料给人的嗅觉的感受，多半指的是书的内涵给人的心灵撒播的芬芳。仅就南宋来说，有林景熙的诗句：“风烟万里别离梦，草木一溪文字香。”他又写过：“旧篋题《诗》扇，疏帘读《易》香。”朱熹的诗说：“微月黄昏句里香”；“妙语空传醉墨香”。杨万里的诗句：“故有涪翁句子香”。张元干的诗句：“故国书题冷，新诗齿颊香。”陆游《晚兴》中的“客散茶甘留舌本，睡余书味在胸中”，虽说不曾直接点出“香”字，但同他的“焙火微温书画香”一样，道出了书给人的精神陶醉。一个忘情地读书的人，从书中领略到某种新鲜的思绪、特别的体验，获得了某种微妙的感触，进入了某种悠远的意境，他便觉得吟诵起来嘴里是香的，抚摸起来手上是香的，嗅一嗅空气是香的。这些香气不会随着书籍印制岁月

的长久而消失，相反，它历久弥新；经过了时间的消磨，更加清纯、更加醇厚。

当然，不是随便哪本书都带着香气。书有各种各样的，书的气味也有多种。我们这套丛书选择的是经过时光淘洗，流传广远的，能够反映出中国传统文化的轮廓的一部分书籍。其中，有儒、道、释诸家的经典，有从古代神话到明清戏曲、笔记、民歌的若干文学作品，有谈诗论画的小品……入选书籍多数全文收录，以尽量不以删节损害其完整。一个中等文化程度的读者，读了这些书，应该是可以对中国文化精神产生初步的直感印象。毛泽东主席曾经向窑工出身的徐海东将军说，“不读《红楼梦》，算不得一个中国人，算不得一个完整的中国人，顶多能算半个中国人。”这可以看作是对所有未能接受系统完备的教育而有志于看书学习的人们的告诫、叮嘱和指点。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》是中国人都应该读的。《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》是中国人都应该读的。《西厢记》、《牡丹亭》也是中国人都应该读的。一切想要了解中国文化的人，都有必要看看这些书。德国的前总理，七个发达国家首脑定期会议的两任发起者之一（另外一位是已故法国总统德斯坦）H. 施密特，在“21 世纪的中国”国际讨论会上作的主题发言中，说了一番意味深长的话，他认为，没有读过陀斯妥耶夫斯基和托尔斯泰的书而企图对俄国人进忠言，不了解中国五千年文化背景而企图对中国人进行说教，都不但可笑，并且无益。在发言的末尾，他再强调，“想对我们自己，对年轻人，对各民族和各个国家说一下”：基督教徒必须努力理解儒教，对儒教表示出尊敬；当然，反过来也是一样，中国人也应该对其他民族的文化遗产努力理解，应该充分尊重。随着中国经济的迅速发展，国力的增强，世界上的中国学也获得迅速的发展，不少外国人迫切要求了解、学习中国传统文化。难道中国人自己倒可以对本国的传统文化懵然无知或知之甚少吗！期望每个人都系统地深入地把握传统文化，是不现实的。选读有代表性的典籍，在

智慧的启悟、审美的愉悦中，提高修养，增进知识，对自己民族之魂、民族之根有更切近的体认——我们编撰“书香文丛”正是为着这一目标提供服务的。所以，本丛书并不是一套有严密结构的课本，而是十分注意把知识性和趣味性结合起来的业余读物，它只期望引起和加强读者对中国古典文化的兴趣，起到举一反三的示例作用。

汉语里的“书香”主要不是指这本那本具体的书而言，那个“香”字主要不是用来形容书本身，在更多的情况下，它是形容读书使人具备的优雅气质。所谓“腹有诗书气自华”，简洁地说明了读书与人的风度的关系，这是一个长期的自然而然的熏陶浸染过程。过去人常以出身“书香门第”为荣，书香门第的本意是读书形成风气、形成传统的家族；世代读书，文化的品级应该是高于他人的。清代梁章钜的《退庵随笔》说，“人无书气，即为粗俗气、市井气，而不可列于士大夫之林矣！”同是清代的陈其元的《庸闲斋笔记》从另外一个角度立论，告诉人们，“学者苟能立品以端其本，复济以经史，即字里行间，纵横跌宕，盎然有书卷气。”他们的这类话，都只是从一个固定的角度看问题，并不全面。读书并不能保证使人高尚、俊逸；读书人，读书很多的人，而粗俗，而无耻，也非罕见。《儒林外史》就生动地描绘了一批可鄙可悲的儒生。但是，在正常情况下，读书毕竟还是比不读书要好。读书，读好书，以正确的态度和方法读好书，毕竟能够使一个人的视野开阔，能够促进人独立的思考，能够提炼、升华人的情操。一个人，读书与不读书，爱好读书与讨厌读书，毕竟还是有雅俗之分、文野之分、深浅之分、高下之分。一个家庭、一个群体、一个民族、一个时代，读书风气盛衰，也是衡量其文明程度的重要标志。书声琅琅，是健康、蓬勃、兴旺的气象；打牌声、划拳声沸沸扬扬，是病态、萎缩、衰歇的征兆。文化建设是一项伟大而艰难的工程。我们不是只要培育一个或一批书香门第，而是要让 960 万平方公里处处书香飘逸。我们不仅要在 GNP 上赶上发达国家

(据施密特预测,我国 GNP 绝对值在 21 世纪初将超过日本,而人均值水平的提高则须更长得多的时间),也还应关心在图书的人均占有量方面与发达国家的差距。宏伟的目标的实现,要从一步一步踏实的工作做起。《书香文丛》能否被读者接受,能否为读者喜欢,能否对读者有益,我们等待实践的回答,准备着不断改进,把这件事情坚持做下去。希望在下一个世纪,我们不但继续在经济上翻番,而且在文化上进步,书香更浓更浓。

这套丛书的创意是由武汉测绘科技大学出版社的同志提出的,具体的设计以及组稿、统稿,则由华中师范大学中文系谭邦和同志承担。现在,多数书稿已经完工,即将发排,他们命我写几句话放在前面,向读者介绍编撰的目的。我很高兴地写了如上的话,并预祝这套丛书取得成功。

1996 年 7 月 7 日

于武昌桂子山

媛诗九美赞论(代序)

媛者,美女也;媛诗,却不必定是美女之诗。虽然本书所选的女诗人似乎都天生丽质,但历史上确有容貌丑陋却灵心巧慧的才女,如东晋著名文学家左思的妹妹左芬就是如此,她体弱貌丑,以才得宠于晋武帝,被封为嫔妃,常常受诏作文,为晋武帝写过很多诗、颂、赞、赋,晋武帝对她的依赖犹如今天的很多领导干部需要秘书一般。因此,诗国的“媛”,解作才女更加妥当,当然,才貌兼全者往往而是。

中国封建社会是男权中心的宗法制社会。封建性别文化把家庭建设成为女性的牢笼,剥夺了女性受教育、应科举、入朝政等几乎一切户外活动即社会性活动的权力,用“无才便是德”的一枚奖章,力图杜绝和限制女性智慧的形成与发展。在这样不公正的历史文化环境中,知识女性的产生,何其难哉!清代女诗人骆绮兰编《听秋馆闺中同人集》作序时曾感叹道:“女子之诗,其工也,难于男子。闺秀之名,其传也,亦难于才士。何也?身在深闺,见闻绝少,既无朋友讲习,以淪其性灵;又无山川登览,以发其才藻。非有贤父兄为之溯源流,分正伪,不能卒其业也。迄于归后,操井臼,事舅姑,米盐琐屑,又往往无暇为之。才士取青紫,登科第,角逐词场,交游日广;又有当代名公巨卿,从而揄扬之,其名益赫然照人耳目。至闺秀幸而配风雅之士,相为倡和,自必爱惜而流传之,不至泯灭。或所遇非人,且不解咿唔为何事,将以诗稿覆醯甕矣。闺秀之传,难乎不难!”

检查中国古代文化史,无法不面对这样一个事实,那就是女性在政治学、军事学、经学、哲学、史学、医学、自然科学等许多难以尽

举的领域绝少建树,在文学领域里也很难找到理论家、批评家甚至散文家,也几乎找不到小说家。这并非女性的智力所限,因而也不是女性的羞耻;这全是封建性别文化实行女性歧视的恶劣后果,是人类文明难以估量的损失,因而倒是男性的罪行。在封建性别文化及女性歧视制度疏于防范的地方,女性的才智就有可能蓬勃地生长起来,甚至压倒须眉。我们不难从李清照的《乌江》、《浯溪中兴颂诗和张文潜》、《上枢密韩肖胄诗》等诗作中读出咄咄逼人的政治智慧,我们更容易从秋女侠的“刀剑情结”中体会女性全面参与社会的革命激情和巨大能量。

似乎只剩下文学创作了,而文学世界里还必然地排除了需要社会经验和政治权力的政论文体,和容易冒犯礼教有损妇德的叙事文体,被限制在似乎不会对男权社会构成危害的仅仅释闷解愁的抒情文体——诗词歌赋之中。倘若父兄多才又肯提携方便,女子得以读书受教,就有可能在诗才方面发展。一个气质高雅的才女,更有机会嫁给一个理想的丈夫;或者反过来说,一个有较高社会地位的男性,更愿意选择一个才女作为妻妾,不知这是不是封建性别文化和女性歧视制度网开一面的原由。

封建礼教日渐森严和强化的后期,女性才能的发展,似乎愈来愈有赖于男性的宽容和扶持,有赖于特殊的家庭文化环境的熏陶,但是,全历史地来看,中国女性的诗才决非男性的施舍。一部中国诗歌史,在它开源的时候,就留下了许多女性的声口和手笔。亦如骆绮兰所言:“《三百篇》中,大半出乎妇人之什,《葛覃》、《卷耳》,后妃所作;《采芣》、《采芣》,夫人命妇所作;《鸡鸣》、《昧旦》,士妇所作。”其实还有很多是民间女子的歌吟。朱夫子的《诗集传序》有云:“凡诗之所谓风者,多出于里巷歌谣之作,所谓男女相与咏歌,各言其情也。”其注《郑风》有云:“郑、卫之乐,皆为淫声。然以诗考之,卫诗三十有九,而淫奔之诗才四之一,郑诗二十有一,而淫奔之诗已不翅七之五。卫犹为男悦女之词,而郑皆为女惑男之语。”郑、卫之

诗，孔子不删，朱夫子却以他的理学脑袋指为“淫奔”，今无足论。但我们却由他的分析可知，中国古代第一部诗歌总集《诗经》里，女诗人的作品就占了大半，成为男性与女性共同创造中国诗歌史的历史明证。此后虽然由于封建性别文化的限制，女诗人的数量和媛诗的质量都受到极大影响，整体上或不能与男诗人的数量与质量相匹敌，但仍代有名流，往往令须眉亦当仰视。

清代著名诗歌批评家在《古诗源》中评汉代才女苏伯玉妻之《盘中诗》云：“似歌谣，似乐府，杂乱成文，而用意忠厚，千古绝调。”评蔡文姬《悲愤诗》（古体）云：“激昂酸楚，读去如惊蓬坐振，沙砾自飞，在东汉人中，力量最大。”此一“最”字，未分男女，下之不易。又云：“段落分明，而灭去脱卸转接痕迹，若断若续，不碎不乱，少陵《奉先咏怀》、《北征》等作，往往似之。”则“诗圣”杜甫之现实主义叙事长篇，实由文姬开其先河。

魏晋乐府民歌中，一个名叫子夜的女子所唱的《子夜歌》，赢得了“歌谣数百种，子夜最可怜。慷慨吐清音，明转出天然”的赞誉，竟引发了一场摹拟创作的热潮，《乐府诗集》中，以《子夜四时歌》命名的有6种近百首，其中包括梁武帝、王翰、李白、陆龟蒙等男性政界诗坛的大师名流，此外还有《子夜警歌》、《子夜变歌》、《大子夜歌》等等，不出子夜之名而实受其影响覆盖的更难以统计，对魏晋至唐代的乐府诗发展产生了深远的影响。胡明先生《关于中国古代的妇女文学》一文曾指出，中国诗歌发展史有两条重要线索，一是“男人学女人”，一是“女人学男人”。我想，大约“女人学男人”是受其挟制而欲摆脱歧视，故主动接受男性正统文化的规范，趋向是“善”，学的很多不是好东西；而“男人学女人”却得到的是天真、自然、纯洁、清新，趋向是“美”，正是摆脱了男性正统文化的腐朽味之后，进入诗美学的美妙境界。由李白拟作《子夜四时歌》的事实来推论，他的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗风，未尝不得力于媛诗特别是民间女子诗歌精神品格的滋养。

唐代出了一个著名的才女上官婉儿，她是著名的宫廷诗人上官仪的孙女。《旧唐书·皇后传》称：“初婉儿在孕时，其母梦人遗己大秤，占者曰：‘当生贵子，而秉国权衡。’既生女，闻者嗤其无效。及婉儿专秉内政，果如占者之言。”上官婉儿在武则天时已是“百司表奏，多令参决”，中宗即位后，又拜为昭容，令其“专掌制命”，张说序其文集赞曰：“古者有女史记功书过，复有女尚书决事官阁”。她还以自己的特殊地位极大地推动了宫廷文学的兴盛，而且“帝每引名儒赐宴赋诗，令昭容第其甲乙”，成为权威的宫廷评论家，令女子大长志气。一次，著名诗人沈佺期、宋之问各作一诗，中宗命上官婉儿评定高下，上官婉儿读后以为功力悉敌，但沈诗结以“微臣雕朽质，羞睹豫章才”，气力衰竭，而宋诗则用“不愁明月尽，自有夜珠来”落句，显得刚健有力，故宋诗应为上选，众皆叹其品藻之精，沈亦服之。我们说过中国文学史、诗歌史上绝少女性批评家，因此上官婉儿其人其事就显得格外具有光彩。

不过上官婉儿自己的诗作并未见有特异的创获，数量不少的后宫女子和宦门女子两大女诗人群体，在创作方面也都比较平庸，这大概也可从“女人学男人”的诗学史线索中找到一些原因，能够作为唐代媛诗代表性成就的却是与男性正统文化保持了距离的女冠诗人和娼妓诗人的作品，女冠则李冶、鱼玄机，娼妓身份者则首推薛涛。薛涛相当程度上是以其诗才沦为娼女（后脱籍），后又以其诗才历事十一任镇蜀节度使，令镇蜀长官及其幕僚文人皆叹服仰慕，以致竟欲奏封“女校书”，其“薛涛笺”更传为千古佳话。李贽《答以女人学道为见短书》曾赞曰：“夫薛涛，蜀产也。元微之闻之，故求出使西川，与之相见。涛因走笔作《四友赞》以答其意，微之果大服。夫微之，贞元杰匠也，岂易服人者哉？吁！一文才如涛者，犹能使人倾千里慕之。”至于李冶，高仲武之《何校本中兴间气集》云：“士有百行，女唯四德，季兰则不然，形器既雄，诗意亦荡，自鲍照已下，罕有其伦。”刘长卿更誉之为“女中诗豪”。她的格律诗，尤其是五言，

工丽美艳,实造佳境。鱼玄机是个多情女子,却遭弃入了道门,她用凄美的诗句来表达“鸳鸯一只失群飞”的苦闷,并吟出了“易求无价宝,难得有心郎”的心声,率真任情,古今同赏。她还曾因睹新及第题名处而大发感慨,写出了“自恨罗衣掩诗句,举头空羡榜中名”,既是自许诗才不亚须眉,也是对女子无权参政的不公平社会制度,表达了心中的抗议。看起来,保持一种对于正统文化规范与男性文学格式的自觉的疏离意识,甚至敢于抒发一定程度的叛逆情绪,使其本体独特性得以发展,是媛诗美学境界不断提升的重要条件。

两宋时代的媛诗达到了女性诗史之极盛,主要是因为先后出现了李清照和朱淑真两位大家。李清照是宦门闺秀而又嫁为士人妻,她的幼年曾因其优越的家庭文化氛围而受过良好的教育,知识基础厚实,又天生慧心丽质,感情丰富,对女性文学的神髓和男性文化的规范,都能心领神会,精妙入微,至少在文学领域里,她无论是词、诗,还是散文,甚至文学批评,都能凭其实力而闯进男性长期垄断的文坛,坐上一把交椅,令无数男性作家也不得不纷纷起立让座。她以一篇《〈金石录〉后序》就确立了自己在散文史上的地位,她以一篇纵论名流是非的《词论》就确立了自己在文学批评史上的地位,她以很少的几首诗就令男性诗人们刮目相看,而她最擅长也最有实绩的词的创作(虽然也并没能全部流传下来),更使得本世纪以来才兴起的各种文学史著作,都必须给她开辟专门的殿堂。她已成为男性世界、正统观念、经典文化中唯一被举以高位,可与一流男性文学大师并驾齐驱的女性作家,她的创作已经成为男女两性共同供奉的文学经典,叫做“易安体”。这似乎既是女性作家对男性文化的征服,也是男性文化对女性作家的融化,但她固执地坚持词“别是一家”的观念,并以此观念一无顾忌地对欧、苏、曾、王等男性权威品头论足,而她又正是以词打天下坐江山,从这些情况看来,至少就词来说,她根本上还是坚持了女性作家的本色。

朱淑真亦兼善诗词,词与李清照比或稍逊风骚,诗虽豪放不及

易安，而情味韵趣实过之。也许正是因为她比李清照更多地保持了女作家真情直率的本色，没有李清照那一层隐隐约约、蕴蓄润饰的“保护层”，所以正宗经典文库没能像很少犹豫地接受《漱玉词》一样，接受《断肠诗》和《断肠词》。胡明先生曾别出心裁地举出她们意思相近的词句，比较他们的差异，说李清照虽也偶有“眼波才动被人猜”的大胆，但她还是怕“被人猜”，而朱淑真却敢于吟出“娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀”的句子，她“不怕人猜”。这种微妙的差异，正表现出二人太多相似却最终不同的美学旨趣，一是市民化的，一是贵族化的。

元代明代清代，女性作家的数量似乎是在不断增长，特别是到了清代，由于有袁枚这样一些进步诗人的推波助澜，更形成才女媛诗风起云涌之势，妇人之集，数逾三千，蔚为文坛壮观。但元明清的女作家诗词，很难超越李清照、朱淑真的宋代高峰，甚至也难达到李冶、鱼玄机、薛涛的唐代水平，更遑论追踪《子夜歌》的魏晋乐府之艳美和蔡文姬的两汉古诗之“力量”（沈德潜语）。“一代有一代之文学”（王国维语），时过境迁，难乎为继。而我们应该关心的是，唐诗宋词之后，作为元代的“一代之文学”的元曲，是否有女作家参与其中而有卓异的创造呢？有的，如与关汉卿们唱和过的珠帘秀、顺时秀们，她们也曾有过清新的曲作，但她们毕竟主要还是演员，文化的功底或许不足，难以与男性曲家们争一日之短长。这个任务到明代才有一位胆识过人又文化素养深厚的才媛来完成了，她就是大才子杨升庵的妻子黄峨。黄峨亦能诗词，杨慎谪戍云南后，她的寄夫之作，为艺林所传诵，杨慎曾作诗赞美其妻文字云：“易求海上琼枝树，难得闺中锦字书。”其所作[黄莺儿]一曲，“杨别和三词，俱不能胜”。其才情之富，不让易安、淑真，她把几十年夫妻分离之怨苦幽怀，写入散曲，大胆言爱，真情流淌，而又工练老到，整丽有法，评者谓“大有元人风格之妙”，著名词曲研究家卢前则以“曲中易安”来确定她在中国女性文学史上的地位，《杨夫人乐府》中有些作

品任情放纵,有人认为不合其夫人身份,非其所作,但以作品而论,正是曲之本色,不妨欣赏。

秋瑾无疑是中国女界即将跨入近现代文明之前夜的一颗灿烂明星,也是中国古代妇女文学史的一个辉煌的句号。作为近代民主革命的烈士,作为妇女解放运动(或曰女权运动)的先驱,她集才媛、侠女、革命家于一身,背负着国家民族的危亡之感,数百年来妇女所受的深重压迫之感,和她本人婚姻所遇不淑的多重痛苦,她蘸着热血写诗,挥舞刀剑写诗,烈火情怀,壮志报国,使她的诗词歌赋顿时打破了女性文学孤怀幽绪、春愁秋恨的传统境界,进入了妇女文学史上前无古人的美学天地,如此侠女奇诗,震惊文坛,也震动了那个黑暗的社会,因此她年轻的生命被虚弱残暴的统治者扼杀,她的战斗诗篇则成为罪状,但她的鲜血却洒向长空,成为永远的云霞,照耀后人。

我们匆匆地扫描了中国古代妇女诗歌史,其实也已潜藏了我们这本《媛诗九美》的编撰原由。因为汉末的蔡文姬、魏晋的子夜、唐代的李冶、薛涛、鱼玄机、两宋的李清照、朱淑真、明代的黄娥、清末即近代的秋瑾,这九位女诗人大致上正是历代才女媛诗的杰出代表和最重要的成就,而且在文体上涵盖了古体诗、乐府诗、近体格律诗、词、曲等几种主要的古典诗歌体裁,完全可以作为显示古代媛诗思想艺术风貌的一个窗口,也不妨作为媛诗发展史的一个缩影。我们如果想接触更多的才女媛诗,可以用选本的方法,但选本只能显示一个作家的一鳞半爪,不能系统全面地了解这个作家全部的丰富性和复杂性,于是我们采取了重点突出的方式。我们这样做,也给读者提供了一种阅读和收藏的方便,一本书,几个著名女作家的完整文本都在其中了。遗憾的是,由于朱淑真的《断肠诗》多达三百余首,如整体收入,则难以容纳,如部分选入,又不合本书体例,只好忍痛割爱,只收了《断肠词》,不过,词正是两宋的代表性文体,也是李清照、朱淑真传名后世的主要成就。按照预定的

体例,我们对全部作品都作了注释和评点,期望成为阅读的向导,但水平有限,又磨炼不够,瑕疵不少,诚望指正。附录部分一是存疑作品,不宜作评,亦不注,一是背景材料,希望能帮助读者更多地了解作家的情况。

本人向为媛诗的特殊美感及文化蕴涵所吸引,一直比较注意搜求这方面的书籍资料,有心在积累较丰富、感受较深入时做点研究的工作。恰逢武汉测绘科技大学出版社设计这套“书香文丛”,遂提出《媛诗九美》的选题,得到出版社领导和责任编辑的热情支持与帮助,得以成书,深怀感激。我的妻子肖锐敏和侄女谭春艳承担了抄录原文和整理书稿与目录的工作,并包揽家务,让我全心写作,这也是我不能忘记的。她们都是女性,可能这也是她们格外支持我的缘故吧。

谭邦和

1997年3月14日晚

于春雨声中

目
录

书香文丛总序	(1)
媛诗九美赞论(代序)	(5)

蔡文姬

归汉别子两情难	(3)
悲愤诗(五言)	(5)
胡笳十八拍	(10)
附录	(20)
悲愤诗(骚体)	
后汉书·董祀妻传	

子 夜

轻歌艳美少女情	(25)
子夜歌四十二首	(27)

李 冶

帝王召赐帝王杀	(51)
湖上卧病喜陆鸿渐至	(53)
寄校书七兄	(53)
寄朱放	(54)
送韩揆之江西	(55)
道意寄崔侍郎	(56)
从萧叔子听弹琴赋得三峡流泉歌	(57)
相思怨	(59)
感兴	(59)
恩命追入留别广陵故人	(60)
八至	(61)

送阎二十六赴剡县	(62)
得阎伯均书	(63)
结素鱼贻友人	(64)
偶居	(64)
明月夜留别	(65)
春闺怨	(65)
蔷薇花	(66)
柳	(66)
逸句	(67)
附录	(69)

何校本中兴间气集

唐才子传

唐音癸签

四库全书总目录

薛 涛

浣花溪畔“女校书”	(75)
井梧吟	(81)
酬人雨后玩竹	(82)
春望词四首	(83)
宣上人见示与诸公唱和	(84)
风	(85)
月	(85)
蝉	(86)
池上双凫	(86)
鸳鸯草	(87)
罚赴边有怀上韦令公二首	(87)
咏八十一	(88)