



陶都文化探胜

宜兴市文化遗产资源 保护与继承研究

- 南京大学文化与自然遗产研究所
- 宜兴市文化广播电视出版局
- 江苏省城市规划设计研究院

编著



文物出版社

陶都文化探胜

——宜兴市文化遗产资源保护与继承研究

南京大学文化与自然遗产研究所

宜兴市文化广播电视出版局 编著

江苏省城市规划设计研究院

文物出版社

责任编辑：晓 田

封面设计：李 红

责任印制：梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

陶都文化探胜：宜兴市文化遗产资源保护与继承研究/
南京大学文化与自然遗产研究所等编著. —北京：文物出版社，
2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2862 - 7

I. 陶… II. 南… III. 文化遗产-保护-研究-宜兴市
IV. K295. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 187842 号

陶都文化探胜

——宜兴市文化遗产资源保护与继承研究

南京大学文化与自然遗产研究所

宜兴市文化广播电视出版局 编著

江苏省城市规划设计研究院

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号楼

(邮政编码 100007)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

河北华艺彩印厂制版印刷

新华书店经销

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

889×1194 1/16 印张: 16. 5

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2862 - 7 定价: 180 元

主 编

洪 雅

副主编

贺云翱 花 强 宗培君 唐历敏

执行编委

陈 奕 冯 慧 翟森森

前言

历史是城市的源流、年轮和记忆，文化是城市的灵魂、神韵和根本。翻开宜兴的历史长卷，步入宜兴的文化长廊，人们可以领略这座城市厚重的文化积淀、丰硕的文化成果和独特的文化魅力。

素有“中国陶都”、“梁祝故里”、“教授之乡”、“书画之乡”美誉的宜兴有着 7000 多年的文化史，2200 多年的建县史。其历史文化源远流长、积淀厚重、兼收并蓄，丰富多彩。数千年的沧桑岁月，宜兴浓郁的历史文化既有山水造化的浸润，更有古今贤人的滋养。这其中，既有范蠡制陶于台山村，孙皓立国山碑于离墨山，杜牧筑水榭于东氿边，苏轼手植海棠于永定村，岳飞题壁于张公祠，乾隆寻父于崇恩寺；也有古代 4 位状元、10 位宰相、385 名进士、920 名举人和众多的将领；还有近、当代的 23 名两院院士、8000 多名教授以及诸如周培源、徐悲鸿、吴冠中等众多的教育、文学和艺术大师，等等。名人的踪迹、文化的交汇，贯通了宜兴历史文化的脉络、续写了宜兴历史文化的篇章，成为了宜兴历史文化遗产中的一道靓丽风景线。

宜兴历史文化遗产资源丰富、源远流长，境内已知的新石器时代至青铜器时代遗址有二十多处，自春秋战国至明清各个朝代的窑址更是星罗棋布，数不胜数。距今 7000 多年历史的骆驼墩遗址和西溪遗址展示了宜兴源远流长的历史；周王庙、徐大宗祠、东坡书院以及众多的恩荣节孝牌坊、古碑、古庙、古桥体现了宜兴深厚凝重的文化底蕴；紫砂陶制作技艺、梁祝传说、男欢女嬉、均陶堆花等非物质文化遗产凸现了宜兴人优秀的文化禀赋、价值观念和聪明才智。瞩目这些珍贵的遗迹，有形的见证，宜兴历史之悠久、文化之灿烂就可见一斑。

历史孕育了文化，文化反映着历史。研究、总结和借鉴宜兴历史，传承、创新和发展宜兴文化，是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。从 2004 年开始，宜兴市人民政府先后与南京大学文化与自然遗产研究所、江苏省城乡规划设计研究院合作，开展了宜兴市历史文化遗产资源保护与继承研究，《陶都文化探胜》辑录的就是这方面的研究成果。书中诸多专家和业内人士用传统方法描述宜兴文化遗产的特色风貌，用专业标准展示宜兴文化遗产的丰富内涵，用科学态度探索宜兴文化遗产的继承发展。全书浓缩了宜兴文化遗产的精华，从中可以窥探宜兴历史文化延展的脉络和节律。

宜兴历史文化悠久卓越，深沉凝重，璀璨夺目。深入挖掘、研究、整理宜兴历史文化，既是一项宏大的、浩繁的系统工程，又是一项功在当代、利在千秋的基础工程。希望有更多的有识、有志之士投身于宜兴文化的发掘、研究、总结、编撰工作，再现宜兴历史发展脉络，探究宜兴人文演进历程，为宜兴经济发展、文化繁荣和社会建设提供借鉴，让优秀的历史文化遗产服务于当代，惠泽于未来。

宜兴市人民政府副市长 洪 雅

二〇〇九年五月

目 录

前 言	洪 雅 (1)
-----------	---------

上编 综合篇

第一章 概述	(3)
第二章 宜兴历史文化价值评述	(6)
第一节 历史文化内涵及其价值	(6)
第二节 文化遗产培育下的城市特色分析	(22)
第三章 历史城区空间格局与传统风貌	(27)
第一节 历史城区	(27)
第二节 历史城区空间格局	(28)
第三节 历史城区传统风貌	(28)
第四章 历史街区和历史地段分布概况	(30)
第一节 东风巷历史街区	(30)
第二节 蜀山南街历史街区	(31)
第三节 周铁镇历史街区	(32)
第四节 善卷历史文化景观区	(33)
结论 宜兴文化遗产资源及其保护与继承	(36)

下编 专题篇

江苏宜兴市骆驼墩新石器时代遗址的发掘	林留根 田名利 徐建清 (45)
江苏宜兴西溪遗址发掘取得重要收获	田名利 谈国华 徐建清 周润恩 (50)
宜兴西溪遗址试掘简报	徐建清 (52)
宜兴下湾发现崧泽文化大型壕沟	徐建清 周润恩 周恒明 张浩林 (56)
宜兴下湾发现的土墩墓	徐建清 周润恩 周恒明 张浩林 (57)
宜兴洑东山石室土墩墓	刘建国 (58)
江苏宜兴晋墓发掘报告	罗宗真 (59)
江苏宜兴晋墓的第二次发掘	南京博物院 (69)
跋江苏宜兴晋墓发掘报告	夏 鼐 (74)

关于宜兴陶瓷发展史中的几个问题	蒋赞初 (75)
江苏宜兴丁蜀镇附近汉代窑址调查	贺盘发 (79)
江苏宜兴南山六朝青瓷窑址的调查	贺盘发 (83)
宜兴均山青瓷古窑发现记	刘汝醴 (86)
访均山青瓷古窑	蒋玄怡 (88)
宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报	王志敏 (90)
江苏宜兴涧溁窑	邹厚本 (92)
宜兴羊角山古窑址调查简报	贺盘发 (96)
宜兴紫砂工艺陶	顾景舟 徐秀棠 (99)
非物质文化遗产视野下的宜兴紫砂陶工艺	贺云翱 (105)
“宜兴龙窑烧制技艺”调查报告	万联佳 (113)
宜兴的古桥	冯 慧 (120)
宜兴阳羡茶文化遗产调查报告	贺云翱 翟森森 夏增威 万联佳 黄 亮 (130)
附件:	
一 田野调查发现宜兴历代茶文化遗产照片	(138)
二 历史文献中所见“阳羡茶”资料	(142)
三 历代诗人歌咏“阳羡茶”资料	(149)
宜兴城市空间布局研究	黄文云 (158)
维护与优化: 宜兴山水城市空间的营建	黄文云 (166)
宜兴历史城区保护初探	贺云翱 (172)
附录	
附录一 宜兴文物通览	谈国华 黄兴南 潘纪纲 冯 慧 (177)
附录二 宜兴非物质文化遗产通览	陈有富 (205)
附录三 宜兴古今名人录	吴 婷 (212)
附表	
附表一 宜兴历史沿革表	(219)
附表二 宜兴市文物保护单位一览表	(220)
附表三 宜兴市古树名木一览表	(225)
附表四 宜兴市历史名人表及名人录	(230)
彩版	
后记	(235)

上编 综合篇

第一章 概述

宜兴地处我国北纬 $31^{\circ}07' \sim 31^{\circ}37'$ ，东经 $119^{\circ}31' \sim 120^{\circ}03'$ 的位置，四季分明，气候温和，雨量充沛，年平均气温 15.5°C 。全市总面积2039平方公里，人口108万。全市共28个镇，1个国家级环保科技工业园区。宜兴市坐落在江苏省最南端，位于长江三角洲沪、宁、杭“金三角”的中心，是宁杭城市带上关键一环和环太湖经济文化带上的重要组成部分。宁杭高速、新长铁路、芜申运河均在这里交汇，交通地位十分显要。宜兴东濒太湖，北临溧湖，西邻溧阳，南交浙江湖州、长兴，北接常州、武进，西南、西北分别与安徽广德和江苏金坛毗邻，拥有地处江、浙、皖三省接壤的区域中心优势，具有广阔的发展前景（参见彩版一《宜兴市区位置与长江三角洲关系图》）。

宜兴东部滨临太湖，地势平坦，河流众多，沿湖地带碧波万顷，风景优美；北部和西北部两面亦多为平原，水系发达，土地肥沃；南部和西南部则属丘陵山地，群峰叠翠，竹林摇曳，溶洞棋布，景色怡人，素有“水乡、竹海、茶洲、洞天”之美誉，是江苏省重要的文化旅游、环保生态和工商业城市，也是中国优秀旅游城市和享誉中外的“陶都”。

宜兴别名阳羨、荆溪。其人类开发史至少可以追溯到一万年左右。在宜兴湖汶镇灵谷洞发现的古人类化石^{〔1〕}，是万年以前生活在今天宜兴土地上的先民的遗存。大约在六、七千年前，宜兴已经开始了农业文明。如今，宜兴境内已发现多处新石器时代到商周时期的古文化遗址，其中在骆驼墩遗址^{〔2〕}发现的以平底腰檐釜为特征的新石器时期文化类型具有鲜明的地方特色。经过骆驼墩类型文化、良渚文化、马桥文化几个发展阶段，本区青铜文明产生。商代时本地称荆溪，西周时为“荆溪邑”，属吴国，是吴文化重要的分布区域。战国初年，越国灭吴，此地入越，今流经宜兴市区蜀山脚下的蜀山大河历史上一称“蠡河”，传为越国重臣范蠡所开挖，范蠡还被传为是宜兴陶瓷业的开创者。公元前355年，楚国灭越，此地入楚。所以，从宜兴文化源流上说，它属于中国东南地区深厚的吴越文化体系。

公元前223年，秦灭楚，在旧楚之地推行郡县制。荆溪定名为阳羨县，县城在今宜兴市区旧南门外上城新村。从那时到现在，宜兴建城已有2027年的历史。西汉政权建立后，阳羨县令尹灵常从征有功，汉高祖十二年（前202年），尹灵常受封为“阳羨定侯”，阳羨成为侯国所在^{〔3〕}。汉文帝十二年（前168年）又复称阳羨县。到西晋怀帝永嘉四年（310年），时局动乱，阳羨人周玘（周处之子）三兴“义兵”，讨贼有功，史称“三定江南”，因而受封武威将军、吴兴太守、乌程侯。朝廷特为之设义

〔1〕 此据宜兴市文化局文物管理办公室的谈国华主任和潘纪纲先生惠告。

〔2〕 南京博物院考古研究所《江苏宜兴市骆驼墩新石器时代遗址的发掘》，《考古》2003年第7期。

〔3〕 《史记》卷18《高祖功臣侯者年表》载：“以荆令尹汉王五年初从，击钟离昧及陈公利几，破之，徙为汉大夫，徙至陈，取韩信，还为中尉，从击布，功侯，二千户。十二年十月壬寅，定侯灵常元年。”

兴郡，郡治在阳羨，下辖阳羨、义乡、国山、临津、平陵、永世6县^{〔1〕}。此后宜兴作为一郡之区域中心，历晋、刘宋、齐、梁、陈几朝共285年，这是宜兴在历史上最为称重的一个时期。公元589年隋灭陈，废义兴郡，改阳羨县为义兴县，省原义乡、国山、临津三县地入义兴县^{〔2〕}。北宋时，因避宋太宗名讳，改义兴为宜兴县^{〔3〕}。元朝一度升宜兴县为宜兴府^{〔4〕}。清雍正三年（1725年），分宜兴县为宜兴、荆溪二县，二县县治并在一城之内，以南北大街（今宜兴市人民路一线）为分界，东面为荆溪县治，西面为宜兴县治^{〔5〕}。到民国元年（1912年），两县又并为宜兴县。1988年1月9日，国务院批准宜兴撤县建市。目前的宜兴市区由北城区的宜城镇和南城区的丁蜀镇构成，全市总面积2039平方公里，人口35万人。

宜兴历史悠久，文化遗产丰富。目前全市有全国重点文物保护单位3处8个点，省级文物保护单位9处18个点，市级文物保护单位97处103个点，市级文物控制单位56处，历史文化名镇1个（丁蜀镇），历史古街区3处（东风巷、蜀山古南街、葛鲍聚居地），博物馆馆藏文物万余件。明清时期宜兴主城的格局，还基本完好地保存于宜兴市北城区的宜城镇，它以现人民路（原旧城南、北门之间大道）为南北轴线，以现蛟河（原横贯旧城东西的重要河道）为东西轴线，四周的护城河则明确标示着老城的四至，呈“田”字形空间格局分布。2008年11月4日，宜兴被列为江苏省历史文化名城。

宜兴境内风景名胜众多，有“世界三大奇洞”之一的善卷洞，有“华东第一竹海”的竹海风景区，比较著名的有善卷历史文化景观区、张公洞景区、灵谷洞景区、玉女潭景区、竹海风景区、龙池山风景区、宜兴国家森林公园及南岳寺景区等，其中，善卷历史文化景观区、竹海风景区、龙背山森林公园、团氿风景区均为国家4A级景区。这些景区内分布着众多的文物古迹和自然景观，风光宜人，赏心悦目，体现了宜兴悠久而独特的文化积淀和天地造化，也是宜兴市政府和当地人民多年来精心保护的结果。

宜兴自古以来就依靠自身的物质条件并积极吸纳周边地区先进文化而养育出独特、灿烂的区域文化。从史前时代起，这里就由于地处太湖西岸及沟通东、西、南、北的区位优势，创造出“骆驼墩类型文化”，先秦时期，这里先后有吴、越、楚三种文化交汇，并开始在陶瓷文化方面独树一帜，以至后来在六朝时期成为全国重要的瓷器生产基地之一。历隋、唐、宋、元的工艺探索 and 不断改进，到明代，终于在坚持“宜兴窑”青瓷烧造传统的基础上，又开创出以红、蓝釉窑变为特色的“欧窑”（一称“宜均”）器和享誉世界的“蜀山窑”紫砂陶器。在一个县域范围内创造出三种窑口的陶瓷文化，这在全国也是罕见的，宜兴先民为中国这个世界陶瓷大国确实做出了独特的贡献，从而也为宜兴赢得了“中国陶都”的不朽声誉。宜兴在中国茶文化的发展过程中也占有重要地位。唐代是中国茶道文化正式成型的时期，宜兴的“阳羨茶”恰恰在唐代被列为全国一流的“贡茶”，时人誉之为“天子须尝阳羨茶，百

〔1〕《晋书》卷15《地理志》载：“永兴元年……又以周圯创义讨石冰，割吴兴之阳羨并长城县之北乡置义乡、国山、临津并阳羨四县，又分丹阳之永世置平陵及永世，凡六县，立义兴郡，以表记之功，并属扬州。”又《元和郡县图志》卷25载：“义兴县，本汉阳羨县，故城在荆溪南。晋惠帝时，妖贼石冰寇乱扬土，县人周圯创义讨冰，割吴兴之阳羨并长城县之北乡为义兴郡，以表记功。隋开皇九年平陈，废郡为义兴县。”

〔2〕《隋书》卷31《地理志》载：“义兴，旧曰阳羨，置义兴郡，平陈，郡废，改县名焉，又废义乡、国山、临津三县入焉。”“毗陵郡，统县四，户一万七千五百九十九。晋陵……江阴……无锡……义兴。”

〔3〕《宋史》卷88《地理志》载：“宜兴，望。唐义兴县，太平兴国初改。”

〔4〕《元史》卷62《地理志》载：“宜兴州，唐义兴县。宋改义为宜。（元）至元十五年，升宜兴府。二十年，仍为县。二十一年，复升为府，仍置宜兴县以隶之。（元）元贞元年，府县俱废，止立宜兴州。”

〔5〕《清史稿》卷58《地理志》载：“雍正二年，总督查嗣纳以苏、松、常赋重事繁，疏请太仓等十三州县各析为二，析武进置阳湖，无锡置金匮，宜兴置荆溪。”

草不敢先开花”〔1〕。宜兴从南朝以后还产生了以梁山伯和祝英台爱情故事为题材的“梁祝文化”，迄今有关梁祝故事的大量遗迹多还保留在宜兴善卷历史文化景观区内，成为海内外研究梁祝文化的重要考察基地。目前，“宜兴紫砂陶制作技艺”和“梁祝传说”已成功申报国家级非物质文化遗产，其中紫砂被列为手工艺技术类第一位；“男欢女嬉”、“宜兴手工刻纸”等4项被列为省级非物质文化遗产；“宜兴丝弦”、“和桥豆腐干”、“观蝶节”等9项被列入无锡市非物质文化遗产；“三跳道情”、“马灯”、“大刀舞”等18项被列入宜兴市非物质文化遗产。

宜兴自古“山水明秀、英贤蔚兴”，历史上人才辈出，从古自今，宜兴共出了4位状元，10个宰相，385名进士，920名举人和众多的将领，6000多名教授，23名两院院士，在全国有“教授之乡”的美誉。此外还有很多的功臣豪杰、文坛巨匠、艺术大师、学术名流，如东汉时蒋氏的“一门九侯”，三国两晋时周氏的“四代英杰”，明代时畚、邵二氏的“一邑三魁”，近现代书画大师徐悲鸿、钱松岳、吴冠中、尹瘦石、吴大羽等，科学领域内的周培源、唐敖庆、史绍熙、朱既明等，教育领域内的蒋南翔、潘菽、虞兆中等，文艺领域内的张权、倪维德、曹辛之、储师竹、闵惠芬等，他们如群星闪烁，骄人的业绩耀人眼目。诸多历史名人不仅在我国诸多领域做出了宜兴人的贡献，同时也给宜兴留下了大量的胜迹和许多脍炙人口的作品与故事，成为宜兴另一道美丽的文化风景线。

总之，宜兴东有太湖，南有群峰，西有长河，北有平畴，山水交融，风光无限，加之地处长三角沪、宁、杭三大城市之中心，地接江、浙、皖，区位优势显著，水陆交通四往八达，具有广阔而美好的发展前景。正是依托于这一山水明秀之地，宜兴人民数千年来创造了独特而辉煌的文化，其陶瓷文化、茶文化、“梁祝文化”、名人文化等等，不仅在江苏，就是在全国甚至世界上都占有一席之地。宜兴不愧为太湖西岸的一颗明珠，是江苏的历史文化名邦。

（贺云翱）

〔1〕 卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》，《全唐诗》第388卷010首，中华书局1960年。

第二章 宜兴历史文化价值评述

第一节 历史文化内涵及其价值

一、城市历史悠久

宜兴历史悠久,文化底蕴深厚。早在一万年前左右,宜兴先民就在这块土地上生活,在宜兴湖洑镇灵谷洞已经发现这一时期的古人类化石。7000年前左右,原始农业和手工业已发展到一定水平,并创造了富有地方特色的“骆驼墩类型文化”〔1〕。五六千年前的崧泽文化在本区也有分布〔2〕。四五千年前,以制玉和原始宗教为特征的良渚文化在本地获得了较大发展。商代时期,据文献记载,宜兴已有“荆溪”的称呼,在宜兴境内发现的以几何印纹陶和原始青瓷为代表的“广富林文化”即属于这一时期的遗存。自20世纪50年代以来,在宜兴的南山、四顶山、黄梅山、铜官山等地,发现了多处西周晚期至春秋时期吴国的石室土墩墓,分布于山顶或山坡,随葬以几何印纹陶器、泥质灰陶器、原始青瓷器等〔3〕。公元前473年,立国于今浙江绍兴地区的越王勾践出兵灭吴,宜兴改属越国,传说越国著名政治家范蠡这一时期到了宜兴,在这里兴修水利,发展陶瓷手工业,今流经宜兴东南城区的“蠡河”传为范蠡所主持开挖〔4〕,宜兴传统陶瓷界都奉范蠡为“鼻祖”。公元前306年,来自于长江中游地区的楚国兴兵灭越,宜兴改属楚国。实际上,在此之前,由于宜兴地处古代“中江”岸边,而中江西达今安徽芜湖段长江,东经太湖入海,是沟通长江中下游与太湖流域乃至海滨的交通要道,因此春秋战国时期,宜兴是吴、越、楚三国文化交流的重要通道,在宜兴境内也相继发现过具有这三个国家特征的文化遗物。

〔1〕 骆驼墩类型文化:主要遗存距今7000至5000多年,主要遗址有宜兴骆驼墩、西溪等,以宜兴为中心,向东北和东南延伸。遗址总面积约25万平方米,以平底腰沿釜为主要特征,为研究太湖西部的史前文化提供了新材料,填补了环太湖西部史前考古学文化的空白。骆驼墩遗址情况参见南京博物院考古研究所《江苏宜兴市骆驼墩新石器时代遗址的发掘》,《考古》2003年第7期;2006年5月被列为全国重点文物保护单位。西溪遗址情况参见南京博物院、宜兴市文物管理委员会《宜兴西溪遗址试掘简报》,《东南文化》2002年第11期;《江苏宜兴西溪遗址发掘取得重要收获对重新全面认识马家浜文化的分期、分区和类型提供了坚实的基础》,《中国文物报》2004年10月22日等。

〔2〕 崧泽文化时期的遗址以下湾遗址为代表,清理出房址及大型壕沟等遗迹。参见冯普仁《无锡考古50年》,《江南论坛》2004年第10期。

〔3〕 镇江博物馆《江苏武进、宜兴石室墓》,《文物》1983年第11期。《宜兴狄东山石室土墩墓》,《文物》1983年11期。《宜兴下湾发现崧泽文化大型壕沟和土墩墓》,《中国文物报》2003年5月30日。冯普仁《无锡考古50年》,《江南论坛》2004年第10期;南京博物院、宜兴市文管会《宜兴潢潼土墩墓发掘报告》,《东南文化》2006年第6期。

〔4〕 康熙《重刊宜兴县旧志·疆域志·水利》载:“周元王二年,越大夫范蠡伐吴开漕,今曰漕河,亦曰蠡河。”

秦始皇统一中国后推行郡县制,秦始皇二十四年(前223年),宜兴正式立县,定名为阳羨县。县城在今市区宜城镇土城新村一带,因该城正对西洿虾笼泾,故当时又称“虾虎城”^[1]。西汉高祖五年(前202年),阳羨县令尹灵常从征达七年,因有功于汉高祖,十二年(前195年)被封为阳羨侯,阳羨县改称为阳羨侯国^[2]。至汉文帝十二年(前168年)复称阳羨县。东汉顺帝永建四年(129年),阳羨县城一度南迁荆南山下(今铜官山风景区附近)。

六朝时期(东吴、东晋、宋、齐、梁、陈)是宜兴历史上发展较快的重要时期。东吴开国者和立国者都在宜兴境内有过活动,今天宜兴鲸塘镇还有“孙坚钓台”遗迹;新庄镇有孙权母亲手植古银杏等;孙权本人在东汉末年一度做过阳羨令,今宜兴市区蜀山风景区内的娘娘庙传为孙权所建^[3];东吴末帝孙皓曾在宜兴境内封立“南岳”山和“国山”^[4],今天,在宜兴还有南岳山及南岳寺风景区,以及国家级重点文物保护单位“国山碑”。特别是史载孙吴赤乌六年(243年)在荆溪河(今市区蛟河,或称长河)畔重建阳羨县城^[5],从此就完全奠定了后来宜兴县城的空间位置和发展格局。西晋惠帝永兴元年(304年),阳羨人周玘(周处之子)三兴“义兵”,平定叛乱,因功封威武将军、吴兴太守、乌程侯,朝廷又特为之设“义兴郡”,郡治在原阳羨县城,下辖义乡、国山、临津、阳羨、平陵、永世六县^[6]。到南朝刘宋永初三年(422年),又增置绥安县归义兴郡管辖,至此,宜兴达到了历史上行政管辖范围最为广大的时期,其地域跨今天江苏、浙江、安徽三省(约包括今江苏常州、无锡,浙江之湖州,安徽之宣城地区)^[7]。隋文帝开皇九年(589年),隋灭陈,撤义兴郡,将阳羨、国山、临津

[1] 光绪《宜兴荆溪县新志·疆土·建置沿革记》载:“县址在今南门外,地近小洿,是为虾泾,故阳羨旧称虾虎城。虾虎者,虾洿也。”

[2] 《史记》卷18《高祖功臣侯者年表》载:“以荆令尹汉王五年初从,击钟离昧及陈公利几,破之,徙为汉大夫,徙至陈,取韩信,还为中尉,从击布,功侯,二千户。十二年十月壬寅,定侯灵常元年。”

[3] 康熙《重刊宜兴县旧志·营建志·坛庙》载:“三夫人庙,俗名三姑庙,在蜀山东,祀烈女之神……”康熙《重刊宜兴县旧志·杂志·轶闻》载:“孙权年十五,为阳羨长。率众捕盗,至太湖滨,群盗猝聚,权弃马走独山巅,见三少妇樵采,匿权积薪中。盗至,三女给之曰:‘下麓过水去矣。’盗欲胁从,三女皆投崖死。后权称帝,求三女姓氏,不得。乃即其地祀之。赤乌三年,立庙。庙有古碑,隶书,不满百字,南唐时字始泐,今浙西人家犹有拓本。宋太平兴国时,著灵异,加号‘三夫人’。”

[4] 康熙《重刊宜兴县旧志·疆域志·山川》载:“南岳山,在县西南一十五里,即君山之北麓。孙皓既封国山,遂禅此山为南岳。其地即古阳羨产茶处。”光绪《宜兴荆溪县旧志·疆土·山》载:“南岳山,即铜官之北麓,孙皓封铜官为南岳,禅于此地,后人因呼北麓之峰为南岳……”康熙《重刊宜兴县旧志·古迹志·碑刻》所录《国山碑》云:“按王志碑在县西南五十里,吴孙皓天玺元年立,碑形如鼓,一名国碑……”光绪《宜兴荆溪县旧志·疆土·山》载:“离墨以吴封为国山,九岭相属,俯瞰章溪。旧传仙人钟离墨得道于此。吴五凤二年,山中大石自立,言符命者以为,孙皓承废,得立之象,至天熙元年,石室复闾,皓侈为大瑞,遂封此山。”

[5] 康熙《重刊宜兴县旧志·营建志·城垣》载:“宜兴城垣即古阳羨城也,建于吴赤乌六年,前临荆溪,后阻河,左右俱甃有濠,周一里九十步,高一丈二尺厚,称之濠濠,三丈五尺。”

[6] 《晋书》卷15《地理志》载:“永兴元年……又以周玘创义讨石冰,割吴兴之阳羨并长城县之北乡置义乡、国山、临津并阳羨四县,又分丹阳之永世置平陵及永世,凡六县,立义兴郡,以表玘之功,并属扬州。”又《元和郡县图志》卷25载:“义兴县,本汉阳羨县,故城在荆溪南。晋惠帝时,妖贼石冰寇乱扬土,县人周玘创义讨冰,割吴兴之阳羨并长城县之北乡为义兴郡,以表玘功。隋开皇九年平陈,废郡为义兴县。”

[7] 《宋书·州郡志》载:“义兴太守,晋惠帝永兴元年,分吴兴之阳羨、丹阳之永世立。永世寻还丹阳。本扬州,明帝泰始四年,度南徐。领县五。户一万三千四百九十六,口八万九千五百二十五。去州水四百,陆同。去都水四百九十,陆同。阳羨令,汉旧县。临津令,故属阳羨,立郡分立。义乡令,故属长城、阳羨,分郡分立。国山令,故属阳羨,分郡分立。绥安令,武帝永初三年,分宣城之广德、吴兴之故鄣、长城之阳羨、义乡五县立。”《南齐书·州郡志》(上)载:“义兴郡:阳羨、临津、国山、义乡、绥安。永明二年,割属扬州,后复旧。”

三县合并为义兴县^{〔1〕}。至此,宜兴结束了历史上最为“广袤”的280多年的“六朝”郡治时期。

唐灭隋后,唐高祖武德二年(619年),义兴县被分置为阳羨、临津二县,并在此置鹅州,县城改为州府^{〔2〕};至武德七年(624年),鹅州又改称南兴州,下属义兴、阳羨、临津三县;次年撤州,并省阳羨县,仍称义兴县^{〔3〕}。宋太宗太平兴国元年(976年),因避太宗赵光义名讳,改义兴县为宜兴县^{〔4〕}。南宋恭帝德佑元年(1275年),宜兴一度改称置南兴军^{〔5〕}。元代,宜兴县几度改设州府,如元初设府,至元二十年(1283年)又改称县,次年再升为府,置宜兴县隶之,元贞元年(1295年),府、县皆废,改设宜兴州^{〔6〕}。明初,太祖洪武二年(1369年)宜兴州复改宜兴县^{〔7〕}。在清代雍正三年(1725年),析宜兴县为宜兴、荆溪二县,二县治同在原宜兴县城内,以县城南北大街为划分线,东城区作为荆溪县治,西城区作为宜兴县治^{〔8〕}。直到民国元年(1912年),两县才重新合并为宜兴县,隶江苏省。1949年4月,宜兴县属华东军政委员会苏南行政公署政区,6月改属常州专区。5月至9月宜兴县军管会和县人民政府成立,义兴镇改称宜城镇,属宜城区。新中国成立后,1949年10月至1950年5月11日,废保甲制为村组制,宜城镇为县直属镇。全县设10个区,1个县属镇——宜城镇。1953年1月26日起属苏州专区;1956年2月17日起属镇江专区;1958年8月镇江专区机关迁至常州市,此后,改属常州专区,1959年9月专区机关迁回镇江市,从此仍属镇江专区,1967年3月改属镇江地区。从1983年起属于无锡市。1988年1月9日,国务院正式批准宜兴撤县建市(参见本书附表一:《宜兴市历史沿革表》;彩版二《宜兴市历史文化保护规划:中心城区形态演变图》)

二、历史遗存丰富

宜兴地处太湖西岸,东临碧波万顷的太湖,南为郁郁葱葱的山地,北有风景秀丽的溇湖及大片的平原,就在这山水交融的环境中,孕育出了宜兴悠久的历史 and 丰富多彩的文化,从而也留下了星罗棋布的文物古迹(参见本书附表二《宜兴市文物保护单位一览表》)。

在宜兴主城区,分布着近115处不同级别的文物保护单位(全国、省级、市级),3处历史古街区、4处国家4A级风景区。其中宜兴老城区最著名的古建筑群是省级文物保护单位周王庙。周王庙占地面积约5000多平方米,由前后三进建筑及两侧的碑廊构成。周王庙与其南面的西晋周处家族墓地构成了庙墓合一的传统建筑群,反映了中国古代重视家族礼仪和秉承“敬天法祖”传统思想的文化特征。

〔1〕《隋书》卷31《地理志》载:“义兴,旧曰阳羨,置义兴郡,平陈,郡废,改县名焉,又废义乡、国山、临津三县入焉。”“毗陵郡,统县四,户一万七千五百九十九。晋陵……江阴……无锡……义兴。”

〔2〕康熙《重刊宜兴县旧志·疆域志·沿革》载:“唐高祖武德二年,改义兴县为鹅州,仍分置阳羨、临津二县属之,国山遂废。七年,又改鹅州为南兴州。仍置义兴、阳羨、临津三县属之。八年州废,并省阳羨、临津,独存义兴县仍属常州府,至肃宗乾元二年,割义兴县属润州(今镇江)。三年复属常州府。”

〔3〕《旧唐书·地理志·江南道》载:“义兴,汉阳羨县,属会稽郡。晋立义兴郡及县。武德七年,置南兴州,领义兴、阳羨、临津三县。八年,废南兴州及阳羨、临津二县,义兴复隶常州。”《南畿志·常州府》载:“武德中,以县置南兴州,并析置临津、阳羨为义兴,以义兴、国山、临津三县省入属常州。”“唐初改鹅州,寻改南兴州,后仍为义兴,属常州。”

〔4〕《宋史》卷88《地理志》载:“宜兴,望。唐义兴县,太平兴国初改。”康熙《重刊宜兴县旧志·疆域志·沿革》载:“宋太宗太平兴国元年,避讳,改义兴县为宜兴县。”

〔5〕《宋史》卷47《瀛国公二王附本纪》载:“德佑元年……十一月……乙酉,改宜兴县为南兴军。”

〔6〕《元史》卷62《地理志》载:“宜兴州,唐义兴县。宋改为宜。(元)至元十五年,升宜兴府。二十年,仍为县。二十一年,复升为府,仍置宜兴县以隶之。(元)元贞元年,府县俱废,止立宜兴州。”

〔7〕《明史·地理志·常州府》载:“宜兴,府南。元宜兴州。太祖戊戌年十月曰建宁州,寻复曰宜兴州。洪武二年降为县。”

〔8〕康熙《重刊宜兴县旧志·疆域志·沿革》载:“国朝因明旧制,宜兴县属常州府。雍正二年,两江总督查弼纳以宜兴赋重事繁,题请分为两县。三年,析宜兴县舆图,置荆溪县,并隶常州府。”

周处作为宜兴历史上首屈一指的人物之一,其知错能改、为民除害、为国捐躯的事迹影响深远,位于宜兴城中的周处庙及其家族墓地曾经是宜兴历史上最有文化影响的标志性建筑,而且庙墓合一之制起自西汉中叶,东汉以后逐渐少见,而周王庙作为全国迄今保存下来的少数几处代表古代庙墓合一之制的古建筑群,对我们了解中国古代礼仪制度无疑具有重要意义。此外,城中还有反映古代宗族制度的明代古建筑徐大宗祠(明景泰、天顺、成化、弘治四朝元老,官至首辅的徐溥家族宗祠),有体现宜兴古代城市沿河立市、沿河起街等布局特点的石构河岸、河埠;有彰显江南古典园林风格的“瀛园”以及太平天国辅王府、明代建筑吴氏楠木厅、明徐溥故宅“阁老厅”、清代纪念抗清名将卢象升而建的“忠肃祠”〔1〕、宜兴最早的马克思主义小组成立地“补庐”〔2〕等。

宜兴作为享誉中外的“中国陶都”,在市区南城区丁蜀镇较为系统地保存着多处古代陶瓷遗存,如蜀山紫砂窑址、羊角山古窑址、前进窑遗址以及附近的小窑墩六朝窑址、涧渎唐代窑址、均山南缸窑遗址、前墅明代龙窑遗存等,构成了一个长达千年发展历程的古陶瓷文化遗产体系,这在全国城市中也是罕见的现象,代表着宜兴城市的历史风格和文化特色。

古代宜兴依河建城,居民依河生活,所以,现在城区的两处历史街区都在古河道沿岸。北城区的东风巷历史街区原属明清时代宜兴东门“百渎门”的月城部分,如今这一片老街巷连同它旁边的护城河以及架设在河上的明代古桥“东仓桥”都基本完好地保存着。南城区的蜀山南街位于蜀山和蠡河(蜀山大河)之间的狭长地块上,古代这条街家家制陶,街东边蜀山山坡上就是成排布列的蜀山窑群,西边则是便于水上运输的蜀山大河,天时、地利、人和集于一条街区,使得蜀山老南街成为反映宜兴古代陶瓷产业链的生动场所,弥足珍贵。

宜兴拥有一般城市难以企及的山水地理优势,南北两城区之间的龙背山森林公园占地达5.5万平方公里,公园内万木丛中耸立着巍峨的文峰塔,还有新近落成的宜兴历代名人展览馆。而南城区的蜀山风景区内既有古代窑址,又有东坡书院、娘娘庙等历史建筑,加之旁边的蜀山大河和沿河老街,可谓集自然优势与人文之美于一身。

宜兴市域20多个乡镇,也分布着大量的文物古迹和风景名胜,其中有反映江南古镇风貌的周铁老街和归老老街等;有记录宜兴古老而突出的桥文化的新庄一周铁古桥群;有以“梁祝文化”为特色的善卷历史文化景观区;有系统展示宜兴茶文化历史的茗岭、南岳寺、唐贡山及唐贡里、金沙寺、洞灵观等诸多遗迹点;有“五大”洞天(善卷洞、张公洞、灵谷洞、慕蠡洞、西施洞等),有万亩竹海,有玉女深潭,有峰上龙池,还有众多的名人旧居、佛门故刹,以及苏东坡、岳飞等英贤遗踪等。有这些珍贵的文物古迹做见证,宜兴不愧为是“山水秀发,人文蔚起”的江南古城,是太湖西岸的一颗文化明珠(参见彩版三《宜兴市国家级、省级文物保护单位分布图》、彩版四《宜兴市级文物保护单位分布图》、彩版五《宜兴市级文物控制单位分布图》)。

三、古树名木繁多

宜兴地处亚热带季风气候的北沿,气温适中,日照充足,降水量充沛,四季分明。加之有山有水,区域生态环境优良,适宜多种植物生长,因此这里古树名木繁多。这些古树名木既是大自然留给人类的宝贵财富和遗产,有的还是出自人类有意识的栽培,成为历史的见证和活的文物,是城市和历史景

〔1〕 康熙《重刊宜兴县旧志·营建志·坛庙》载:“卢忠肃公祠,在邑东水关南十余步北向。康熙二十六年,各宪题请奉诏建特祠。”

〔2〕 补庐(1927年),位于宜城镇光荣西路5号。建筑面北座南,共一进。以现存建筑外墙为界,东西宽17.55米,南北深5.5米,为其保护范围,在此以外四周各30米内为其建设控制地带。

观的年轮与文明的载体，具有很高的科研、生态、观赏和科普价值，也是突显城市历史文化风貌、提升城市文化品位、维护生态平衡、促进可持续发展的重要内容。宜兴市是江苏省保存古树名木最多的城市之一，据调查，全市共有一级古树名木（树龄在300年以上）145株，二级古树名木（树龄在100年以上）315株，分属26个科、39个属。最多的是银杏，共130株，其中1000年以上树龄者有5株，最大的树围670厘米，有的古银杏耸立于古寺庙、古墓葬、古建筑旁，亭亭如伞盖，与人文遗产相得益彰、珠联璧合。宜兴还有两种古树木列为全国之冠，一是千年七叶树1株，树围550厘米，至今生机勃勃；一是拥有曾与恐龙同一时代的国家一级濒危保护树种银缕梅104株。宜兴拥有的古树名木数量在江苏省大中城市中排在第6位（第1至5分别是：南京市、苏州市、扬州市、无锡市、镇江市），远远超过徐州、常州、淮安、连云港、南通、宿迁等城市，这也从一个侧面体现了宜兴市历史的悠久和自然与文化遗产的丰富（参见本书附表三《宜兴古树名木一览表》；彩版六《宜兴市历史文化保护规划：古树名木分布图》）。

四、发达的河湖水系和特色鲜明的城市格局

城市的起源及发展离不开水，宜兴的历史文化更是与水息息相关，对宜兴来说，水既是自然的，又是人工的；既是物质的，又是精神的。早在宜兴城市起源阶段，最早的城邑就称“荆溪”，而古荆溪正是今天的老城区东西轴线“蛟河”。东汉以后，宜兴城市的发展从来没有离开过蛟河两岸及周边几条河流，尤其是城东的东洑和城西的团洑及西洑，水面开阔，气势壮观，宜兴城左右为两洑所夹，前、中、后皆有大河流经，确有雄踞天险之势。这一依水筑城，“城在水间，水在城间”的格局，为宜兴城市的发展解决了给排水、交通、安全防卫及市民生活等诸多问题。也可以说，河流孕育了宜兴城市的生命，蓄养了宜兴城市的灵气，谱写了宜兴城市的历史，从生态和风貌特点上说，宜兴真正是一座“水与绿”的江南历史古城。

今天，宜兴的历史水环境得到了完好的保护，城东的太湖离市区不足3公里，通过城区的东洑公园水面可以直接通达，在宜兴城市十五规划中，已经将太湖水面纳入到未来的城区之中。仅在现代宜兴市北城区宜城镇空间范围内，从北到南就有东西向6条大河（从北向南依次为：宜北河、太滪河、蛟河—大溪河、南虹河、升溪河、城南河）横贯市区，而且太滪河及东仓桥河、南虹河以及东洑、团洑、西洑等还是历史上宜兴老城的护城河及交通干线。在横贯今市区的6条河流中，5条可以通行大中型船只，河上长桥卧波，水面波光潋滟，城市倒影若隐若现，如诗如画，为宜兴城增添了无限的风光，也很好地延续了宜兴城市原有的空间特色和历史文脉。长期以来，宜兴市政府不仅注意保护水环境，并将其纳入到当代城市发展之中，而且还十分注意改善旧有的河流环境，如近年建成的东洑公园和团洑公园，将水面和滨河环境改造相结合，营造了花木摇曳、高雅优美的滨河、亲水的居住和休闲环境。在团洑滨滨公园，还点缀着文昌阁、吴仕楠木厅、任公钓台等多处历史建筑和历史遗迹。以宜兴古桥风格为主要展示内容的“宜园”也已在西洑之滨落成。如今行走在曾经是老城外围防线的洑滨公园，山水相映，古今相融，天人相偕，可游可品，赏心悦目。

在宜兴历史河流中，位于市中心作东西走向的蛟河占有特别重要的位置。河上南北方向的长桥与蛟河曾经一直是宜兴城区的纵、横轴线，控制着城市的总体格局，如今，宜兴城区面积虽然大为扩展，但这一纵、横轴线并未改变。根据我们的调查，今天，在蛟河两岸，还完好保留着历史上人工垒砌的长达千米的高大石岸和一座座造型不同的河边码头，石岸上的题刻标明蛟河是当时宜兴城市的“官河”，市民可在其中“放生”；石岸条石上可见一处处人工雕刻的牛鼻式栓系船孔，说明蛟河曾是宜兴