

CUNCHUBANGONG
金色乡村
Jintexiangcun
JINSE
CHENG



JINSE XIANGCUN
JIANZHI LE



金色乡村

剪纸乐

孙朝林

编著



沈阳出版社

GUNGHUBANGONG
金色乡村
Jinsexiangcun
JINSE XIANGCUN



JINSE XIANGCUN
JIANZHI LE

金色乡村 剪纸乐

孙朝林
编著



沈阳出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金色乡村剪纸乐. 1 / 孙朝林编著. —沈阳: 沈阳出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5441-5150-4

I. ①金… II. ①孙… III. ①剪纸—技法(美术)
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 209499 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 辽宁美程在线印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 7.25

字 数: 100 千字

图 片: 103 幅

出版时间: 2012 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 代雪华 杨敏成

封面设计: 书 之

责任校对: 永 照

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5150-4

定 价: 21.50 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 滕卫平

副 主 任 马述君 孙成杰 刘长江 张玉龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 方红星 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李兴威 李英健

邵玉英 杨永富 张东平 张家道

范文南 周北鹤 金英伟 徐华东

郭爱民 韩忠良 赛树奇

编 务 李丹歌 杨玉君

前言

中华剪纸是中国最为流行的民间艺术之一。剪纸由于材料易得、成本低廉、效果立见和不受场地、环境、工具的影响，一张普通的彩纸，一把普通的剪刀，竟可以创造出那一张张惟妙惟肖、样式千姿百态的艺术品。同时表现了中华民族醇厚与隽永的民情民风，有时展现了节日的喜庆，适应面广而普遍受到农民的喜悦。农民可以自画、自刻、自染，在农闲时通过他们灵巧的双手，把广大农民群众的朴实情感，美好的愿望和对幸福生活的追求，倾注在自己的艺术品上。为丰富广大农民的文化生活，《金色乡村剪纸乐》精选了构图朴实、饱满，造型生动、优美、技法简捷的“中国历代吉语剪纸”300多幅，奉献“三农”建设，展现剪纸艺术永不衰竭的艺术生命。

中国历代吉语剪谱，代代传承。睿智的中国人以丰富的想象力，依据吉语的寓意抽象的概念，与具体的实物相联系，再将这一实物美化，并与其他吉祥物组成吉祥纹样。最终的结果，就是让人们在画中读出那一抽象的概念，达到“看图必生意，意必生吉利”的目的。例如：“吉庆有馀”，是民间流传最广泛的一句吉语。民间艺人将吉、庆、馀三个字换成戟、鱼图案组成祥瑞纹样。这样使不识字的人也能从图案纹样中读出“吉庆有馀”来。这种形式与内容巧妙结合的手法，常常有以下几种：

一是谐音表达。即用动物、植物、器物的名称谐音组成图案，用以比作一种吉语或寓意。如鸡、羊谐音吉祥；喜鹊、梅花谐音“喜上梅梢”；“莲花鲤鱼”谐音连年有馀；五只蝙蝠和桃子谐音“五福捧寿”。此外，鹿谐“禄”音；双钱谐“双全”音；猫谐“耄”音；蝶谐“耄”音等。

二是形象表达。多采用比喻手法，把一种动物或花鸟草虫比作一句言语寓意的某种愿望。例如：将梅花象征冬天或少女；把石榴、葡萄、葫芦等多籽的果实比作多子得福；把牡丹比作富贵；龙比作男，凤比作

女等。

三是寓意表达。是借某种动物、植物、器物的有关属性、特征及其活动，引申至吉语的寓意。其寓意表达不像谐音表达那么直观和易于理解，有时会显得比较隐晦、委曲，有时具有较强的区域性而事出有典。例如：蟠桃寓意祝寿；太阳、鸡、猴、鱼寓意男性；月亮、兔、莲花寓意女性；扣碗寓意合卺等。

四是文字表达。即把中国特有的汉字书法与吉语剪谱的创意有机地结合起来，更加直接地表达吉语的寓意。所取汉字不外“福、禄、寿、喜、财、吉、富、五谷丰登、平安富贵、万象更新、日进斗金、恭喜发财”等传世吉语。此外，还有现时流行的吉利话等。例如：“富上添富、日日来财、招财进宝、开业大吉”等，其主题语可以直截了当地进行表述。

五是传说附会表达。多取材于民间所熟悉或喜闻乐见的民间故事、神话和传说来表述某一吉语主题，例如：牛郎织女“七夕相会”等民间故事。

此外。还有用同义双关、借代与谐音双关、谐音与象征、双关与象征之法加以表现的手法，作品使人久看不厌，赏心悦目，趣味无穷，从中得到了精神的寄托，向往、启迪，达到生命力的升华。

如今，剪纸的天地更为广阔，不仅用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，也可作为礼物赠送他人。她早已走出了庄户小院，进入了现代设计的广阔天地。产品包装设计、商标广告、室内装潢、服装设计、书籍装帧、邮票设计、报刊题花、连环画、舞台美术、动画、影视等各个方面都有她的身影；她已走向世界，名扬四海，成为全人类的文化财富与艺术瑰宝。文明的标志应是传统文化和现代文化并存，共同发展的。愿这棵古老的艺术之树常绿常新。

本书作者本着继承、发扬、提高的愿望，在继承传统理念的范畴内，对传统剪纸表现的内容和形式，做了多方创意和构思，对其吉祥寓意、文化内涵、表现形式和艺术特色进行了扼要阐释。愿本书对广大的农民剪纸爱好者及从事工艺美术、装潢设计、装饰艺术、美术创作的朋友有所帮助。

目 录

前 言…………… 001

鸿福延绵篇

动履多福……………	002	美满是福……………	036
美事福分……………	004	福由心造……………	038
洪福方殷……………	006	惜福养身……………	040
全家幸福……………	008	春回福至……………	042
双凤降福……………	010	福灯迎春……………	044
惜福积福……………	012	福运千秋……………	046
消灾增福……………	014	五福捧禄……………	048
量大福大……………	016	福满财圆……………	050
勉图后福……………	018	老来之福……………	052
福寿齐眉……………	020	天福天寿……………	054
德厚载福……………	022	福禄欢喜……………	056
幸福绵长……………	024	全福自至……………	058
如天之福……………	026	富贵双福……………	060
欢聚是福……………	028	旋祸得福……………	062
平和是福……………	030	双童拜福……………	064
五福送宝……………	032	分享是福……………	066
财聚福来……………	034	勉求多福……………	068
		家有福星……………	070
		祝福太平……………	072
		聚福生财……………	074

福字的基本构成

比例…………… 076

长寿安康篇

松龄长岁……………	078
长生福寿……………	080
青鸾献寿……………	082
寿登耄耋……………	084
高贵耄耋……………	086
必得其寿……………	088
君年寿高……………	090
寿比南山……………	092
延年益寿……………	094
金龙献寿……………	096
勉图后福……………	098
益寿延年……………	100
康寿永乐……………	102
长生无极……………	104
有福有寿……………	106
长生不老……………	108

长生不老·····	110
长命百岁·····	112
长命百岁·····	114
双鹤祝寿·····	116
百年长寿·····	118
松鹤同春·····	120
福寿正长·····	122
福寿绵长·····	124
福寿双全·····	126
宜登上寿·····	128
万事寿安·····	130
白头偕老·····	132
寿同金石·····	134
长寿安康·····	136
长享富贵·····	138
寿如南岳·····	140
花甲重逢·····	142
福寿诸多·····	144
福寿如意·····	146
寿星荣耀·····	148
寿字的基本构成 比例·····	150

喜庆兆瑞篇

一双两好·····	152
伉俪情深·····	154
喜在眼前·····	156
天缘奇遇·····	158
千欢万喜·····	160
双喜连贺·····	162
天生一对·····	164
比目连枝·····	166
同心合胆·····	168
连结同心·····	170
喜颜常留·····	172
绶带双喜·····	174
喜上眉梢·····	176
喜迎双喜·····	178
喜气连连·····	180
喜结良缘·····	182
息息相通·····	184
情之所钟·····	186
富贵双喜·····	188
鸳鸯双喜·····	190

喜地欢天·····	192
喜笑颜开·····	194
和和美美·····	196
两好相合·····	198
两心相印·····	200
燕鹊同喜·····	202
相濡以沫·····	204
结彩悬灯·····	206
宜室宜家·····	208
并蒂同心·····	210
侍偶鸳鸯喜 连理·····	212
相亲相爱·····	214
恩爱夫妻·····	216
珠联璧合·····	218
合影不离·····	220
合家欢喜·····	222
后记·····	224

金色乡村剪纸乐

鸿福延绵篇





动履多福

明佚名《娇红记》载：“缅想起居，动履之福。”其意是说，自己答应做的或应该做的都做到了，就会获得幸福。

鹄鸟，亦称“百舌”“黑鹄”“乌鹄”。其鹄啼，与“动履”音相谐，喻“动履”；福字帖儿，是福气、福运的象征。民间取鹄啼与福字帖儿组成祥瑞纹样，寓意人们勤俭劳作，自食其乐，幸福美满。





美事福分

明兰陵笑笑生《金瓶梅》（金瓶双艳）载：“‘哪有此等美事福分？’西门庆望着金莲道。”其意是说，令人满意的幸福时光。

玫瑰，落叶灌木。民间视为祥瑞之花，常在婚礼、新春、交友中作为祝福的表示。其玫瑰的“玫”与“美事”之“美”音相谐，四朵玫瑰的“四”与“事”音相谐，合喻“美事”；福字帖儿是福分、福运的象征。民间取玫瑰与福字帖儿组成祥瑞纹样，寓意幸福美满、万事如意。





洪福方殷

清古吴素庵主人《锦香亭》载：

“他又道我尘缘未断，洪福方殷令我转来。”其意是说，大福正面对着。

福字帖儿，是幸福的象征，古人谓之“洪福”；魴鯪，亦称猪叫鱼、豹魴鯪鱼类的一种。其魴鯪与“方殷”音相谐。民间取福字帖儿与魴鯪组成祥瑞纹样，寓意福星高照，永获幸福。





全家幸福

清李绿园《歧路灯》第一〇八回载：“院帙说是楼内新妇自寻便宜，全姑小心伏待不敢有违，谁知全家幸福，名称其实。”其意是说，一家大小老少非常美满。

鯪，鱼类的一种。其鯪鱼之“鯪”与“全家”之“全”音相谐；家杏，即人工培育的一种果木，其花称杏花。且“家杏”与“家幸”音相谐；福字帖儿是幸福的象征，与杏花之杏合喻“幸福”。民间取鯪鱼、杏花与福字帖儿组成祥瑞纹样，寓意一家老少幸福美满。

