

記

蘇州博物館



修城記

古籍善本

Rare Ancient Books Collected by Suzhou Museum

蘇州博物館 編著

里述亡剽俠之所曹惡歲

警者不敢弛拆故閉修之

遠菑害銷茲萌非徒區畫

之水幾不為郡元章簡公

盜發仙居闖虛窾入肉薄



東萊呂太史文集卷第六

台州修城記

臨海郡南東西三方岸江湖秋水時至北限大山巖不得騁怒鬪堤足生聚廩廩恃城以為命距海餘百里述亡剽俠之所曹惡歲輒睢盱淑睥睨郭郭微警者不敢弛拆故閉修之政在是郡為首務蓋所以遠菑害銷茲萌非徒區畫封表備侯邦之制也慶曆之水幾不為郡元章簡公終來守而城復立宣和中盜發仙居闖虛窾入肉薄欲登時則有戶掾滕君膺

東萊呂太史文集卷第十二

嚴陵方君墓誌銘

桐君所廬下上數十里間言臺者以嚴邊言石者以郭文言山者以戴顯其蹟皆隱者之遺迹其緒或及不見獨白雲原唐末方處士干始居之後出而枝葉最蕃原數百家聯譜合襟衣冠人物之盛邦人紀之至於里居之良雖事業無所試庵然秀眉集享全福彼其中蓋可占也君諱元恪字幾先少游郡庠已而舍業歸養慎檢經緝以厚其生既行既盈則推以

文物出版社

苏州博物馆藏
古籍善本

苏州博物馆 编著

 文物出版社

北京·2011

封面设计 程星涛
责任印制 梁秋卉
责任编辑 李 穆

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州博物馆藏古籍善本/苏州博物馆编著.
—北京:文物出版社,2012.1
(苏州博物馆馆藏文物系列丛书)
ISBN 978-7-5010-3393-5
I. ①苏… II. ①苏… III. ①古籍—善本—
图书馆目录—苏州市 IV. ①Z838
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277975号

苏州博物馆藏古籍善本

编 著 苏州博物馆
出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮政编码 100007
<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店
版 次 2012年1月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/16 印张 20.75
书 号 ISBN 978-7-5010-3393-5
定 价 280.00元

Rare Ancient Books Collected by
Suzhou Museum

Suzhou Museum Redact

Cultural Relics Press

Beijing 2011

《苏州博物馆馆藏文物系列丛书》编辑委员会

主任委员

汤钰林

副主任委员

成从武 谢芳 陆青 尹占群 李振林

主 编

张欣

副主编

(以下按姓氏笔画为序)

陈瑞近 茅艳 徐亦鹏 程义 魏保信

策 划

潘国英 钱兆悦 李红

编务统筹

苏州博物馆学术委员会

执行主编

程义

撰 稿

吕健 朱剑琳 徐刚城 顾霞 邱少英
金迪 李军 严建蔚 金怡 钱莺歌
姚晨辰 朱春阳 夏骏 谢晓婷 漆跃文

翻 译

金迪

摄 影

郑华

苏州博物馆系列丛书总序

一位学者说：“苏州，是一座用文化打造起来的城市，唯有用文化才能使她挺直腰杆。”一位官员说：“文化，是苏州最大的魅力；文化，是苏州最强的竞争力。”

江南水乡、人间天堂的苏州，地处长江三角洲的核心地带，扼守太湖水网和京杭大运河的要津，风物清嘉，人文荟萃，是中华文明的重要发祥地之一。

悠久的历史积淀和传承，赋予了古城苏州独特的整体文化景观。刻于公元一二二九年的宋《平江图》碑，是当今世界所能看到最早的城市平面图。古城苏州“水陆并行双棋盘格局”至今仍然存在，以小桥流水、粉墙黛瓦为特征的古城风貌，使人在这古今和谐的东方水城空间环境中，处处感受到一种纤巧秀美的柔性文化魅力，感受到一种宁静婉约的优雅文化氛围。

丰厚的吴地文化遗产精华，秀外慧中，包容了千年古城、水乡古镇、园林胜迹、街坊民居等丰富多彩的物化形态，也体现在昆曲、苏剧、评弹、桃花坞木刻、吴门书画、丝绸、刺绣、工艺珍品等门类齐全的艺术形态，更表现于苏州人才辈出、群星灿烂的文脉传承。人文资源的博大、文化底蕴的深厚、文化心理的成熟和文化氛围的浓重，使苏州成为活着的文化遗产，也使苏州成为享誉中国乃至世界的魅力城市。

博物馆是展示城市魅力和竞争力的重要舞台。苏州博物馆是展示苏州地方历史文化的综合性博物馆，作为一座地域性政府主导体制下的公益性的重要文化场所，它依托全国重点文物保护单位——太平天国忠王府作为博物馆文化遗产保护和发展的基础，在苏州地区各类博物馆中，建馆最早、综合实力最强，具有举足轻重的地位。苏州博物馆现藏各类文物约三万余件，以出土文物、明清书画和古代工艺品见长，不少器物从质地到器形，既有本地特色，又有与周边文化交流的痕迹。

作为收藏、保护、研究、展示人类文化遗产的公共文化设施，博物馆体现的是一个城市和地区的文明风貌和个性，是对文明记忆的一种汇聚、凝练与传承，反映一个城市的品味、内在风格和历史文脉。当今，博物馆已经成为各国、各地区一种普遍性的文化表达方式，为社会和社会发展服务是其宗旨。在现代化和全球化背景下，博物馆和文化遗产的重要性日益凸显，它不仅担负着文化传承、文化认同的重任，是现代人高素质的精神和美感生活不可或缺的组成部分，同时也日益成为国家和地区的文化、经济与社会发展的重要支撑点。

在苏州建城二千五百二十年之际，由著名建筑大师贝聿铭担纲设计的苏州博物馆新馆，已经露出了崭新的雄姿。新馆以其大胆和意味深长的精准选址、体现继承和创新的“中而新，苏而新”的设计理念、追求和谐适度的“不高不大不突出”的设计原则、精益求精的高标准建设，成为一座既有苏州传统

园林建筑特色、又有现代建筑艺术利落的几何造型、精巧的布局结构，以及完善的设施功能，并且在各个细节上都体现出丰富人文内涵的现代化综合性博物馆。新馆建筑充分利用空间资源来倡导文化，充满着古今文化传承、艺术表现以及科技进步的和谐美感和传神意韵，具有不朽和传世的经典意义，她和毗邻的拙政园、忠王府、狮子林等传统园林建筑珠联璧合，交相辉映，形成了一条丰富多彩的历史文化长廊。苏州博物馆新馆是贝聿铭先生建筑生涯中的封刀之作，它不仅是当今苏州的一个标志性公共建筑，更是中国建筑文化从传统通向未来的一座桥梁，成为中国建筑发展创新的一个标记。同时，它把古城苏州的文化遗产保护事业推上了一个新的平台，也为苏州博物馆翻开了全新的一页。

做好新馆硬件和软件建设两方面的工作，打造苏州博物馆精品品牌，是发展文化生产力，满足人民群众日益增长的文化需求的客观需要；是建设文明苏州，实现苏州经济社会文化和谐发展的具体实践；是时代赋予我们的历史责任。为了让更多的人了解苏州博物馆的历史与文化的发展，认识苏州博物馆的藏品和展览，提升博物馆的学术水准、社会声望和荣誉地位，充分彰显博物馆的社会价值和社会文化功能，我们将陆续出版一批有关苏州博物馆藏品以及与之相关的保护和研究方面的系列丛书，以满足广大人民群众的需求。

烟雨江南，如诗如画。面对着现代化建设的高歌猛进，古城中那随处可见的古色古香，那丝丝缕缕古意的静谧，清冷而美丽着。坚守文化的精神家园，保护、传承和光大这份弥足珍贵的文化遗产，不仅是博物馆人的工作和义务，更是生活在这片土地上的人们的崇高责任。

汤钰林

二〇〇九年五月

Preface

A scholar said that the city of Suzhou is built by the culture and only the culture can straighten her back; an official said the culture of Suzhou is the most charming and competitive.

Suzhou, called the waterside city and the paradise on earth, is located in the core area of the Yangtze River Delta.

It holds the network of Taihu Lake and the key post of Grand Canal. The richer land fosters more talents. It is one of the birthplaces of Chinese civilization.

The cultural accumulation and inheritance in a long history endows a unique and integrated cultural landscape to Suzhou. The Stele "Map of Pingjiang" of Song Dynasty, engraved in 1229, now is the earliest city ichnography in the world. The layout of Suzhou "the lands and rivers lying like the double chessboards" does not change greatly up to now. The scene of "the whitewashed wall with dark gray tiles" and "the water flowing under the small bridges" let the people everywhere feel a kind of gentle cultural charm and elegant cultural atmosphere in the space of an oriental waterside city. It is peaceful and harmonious.

The rich heritage of Wu culture, beauty with connotation, not only contains the substantial forms such as the 2,500-year-old waterside city, the classical gardens, the old streets and houses, but also the art forms such as Pingtan Opera, Kun Opera, Su Opera, Taohuawu Woodcut, Calligraphy and Painting of Wumen School, Silk, Embroidery and Craftwork etc. Suzhou is full of talents from ancient to today. The rich human resource, the profound cultural foundation, the mature cultural mentality and the strong cultural atmosphere let Suzhou become the living cultural heritage and the charming city in China, even in the world.

The museum is an important stage to show the charm and competition capacity of the city. Suzhou Museum, led by the government, is a comprehensive museum concerning the local culture and history. It is the earliest museum and has the strongest comprehensive strength in Suzhou. On the basis of the protection and development of the Residence of Prince Zhong of Taiping Heavenly Kingdom (National Priority Preservative Unit of the Cultural Relics), the status of Suzhou Museum is pivotal as a significant public cultural place. Suzhou Museum collects over 30,000 cultural relics and is expert in the unearthed relics, ancient craftwork, calligraphy and painting of Ming and Qing Dynasty. Some cultural relics, from her texture to shape, not only have the local characteristic, but also have the evidence of the cultural exchange with the surroundings.

As the public cultural establishment for the collection, protection, research and exhibition of the human cultural heritage, the museum reflects the civilization and character of a city, reflects the taste, connotation and history of a city. It is the concentration and inheritance of the civilization memory. Today, the museum already becomes a kind of cultural expression universally in the nations and regions. Its purpose is to serve the society and the social development. With the background of modernization and globalization, the significance of the museum and cultural heritage is highlighted increasingly. It shoulders the important task of the culture Identity and inheriting. And it is indispensable to the modern people for pursuing their high-quality spiritual life. The museum, simultaneously, increasingly becomes the important support to the cultural, economic and social development of the nations and regions.

In the 2520th anniversary of the establishment of Suzhou city, the New Suzhou Museum, designed by Mr. I.M.Pei who is a famous architect, begins to show her new appearance. The innovative design concept is "Chinese style with innovation, Suzhou style with creativity" and the harmonious design principle is "not high, not large and not projecting". Through the bold and meaningful site choice and the high-quality construction, the new museum becomes a modern comprehensive museum with the humanism connotation. It not only has the character of Suzhou classical garden, but also the simple geometric form of modern art, the exquisite structural layout and the complete function.

The construction of the new museum makes full use of the space resource to advocate the culture, harmonious with the heritage, art expression and technological development. The new museum is adjacent to the classical gardens such as the Humble Administrator Garden, the Residence of Prince Zhong and The Lion Forest Garden. They enhance each other's beauty and become a varied historical and cultural gallery. The New Suzhou Museum is the last work of Mr. I. M. Pei in his career and will be an immortal and classical construction in the world. The new museum is not only a symbolic public construction in Suzhou, but also becomes an innovative mark, which bridges the Chinese architectural culture from the tradition to the future. The new museum, simultaneously, pushes the career of the cultural heritage of Suzhou to a new stage and turns a new page of Suzhou Museum.

Improving the hardware and software, and creating the cultural brand of Suzhou Museum is the need of developing the cultural productivity and satisfying the increasing cultural requirement of the people; it is the concrete practice of the civilization construction and the realization of the harmonious development of the economy and culture in Suzhou; It is also the historical duty endowed by time. We will successively publish a series of books about the collections of Suzhou Museum, their protection and research. Let more people know the collections, exhibitions, and historical and cultural development of Suzhou Museum. It also can promote the academic research, exalt the social reputation and status, and fully embody the social value and cultural function of Suzhou Museum.

Suzhou in misty rain likes a painting or a poem. Under the background of the modernization, the antiquity still can be seen everywhere in the ancient city. It is quiet, clear and beautiful. Not only the people of the museum, but also the people living in the land have the duty to hold the spiritual homeland of the culture and have the responsibility to protect, inherit and spread the valuable cultural heritage.

Tang Yulin
2009.5

前 言

苏州，是国务院首批公布的24座中国历史文化名城之一，自古以风物清嘉、人杰地灵著称于世，享有“人间天堂”之美誉。在江南烟雨氤氲着的写意山水中，在私家园林清幽的精致回廊上，走出世代吴中文人，亦层累积淀出深厚的地方文脉。众多文人墨客以诗书成名，亦以是传家，书香绵延，世泽久长。尤其是明清两代，藏书刻书家层出不穷，高峰迭起，如钱谦益绛云楼、汪士钟艺芸书舍、瞿启甲铁琴铜剑楼等，皆独步一时，为书林翘楚。虽历经岁月沧桑，仍有大量古籍图册分藏于各公立机构和私人藏家处，其中珍善之本为数颇夥，成为见证这座二千五百多年古城文化渊藪的精美文物，也是中华民族乃至全人类不可再生、弥足珍贵的文化遗产。

苏州博物馆成立于1960年，当肇业草创之始，苏州博物馆和苏州市文物管理委员会的前辈们，就积极搜求古籍文献。当时诸多社会贤达纷纷慨然响应，将度藏多年的收藏无私捐献给国家，像朱德元帅恩师李根源先生，民国元老何澄之女何泽慧女士，顾沉后人顾翼东教授，均是其中代表。文革时期，苏州博物馆也抢救保护了大批珍贵的古籍善本，并完好保存至今。若没有历任前辈们无私忘我的寻访搜剔，就没有今日高枕安卧于苏州博物馆藏书楼库房中的森森古籍。他们和历代的学者仁人一样，是这座博物馆、这座城市、这个民族文化之火的守望者与传薪者。

苏州博物馆图书馆所藏中文古籍有10万余册（含卷轴、册页等），虽不云多，然可曰精善，尤其是佛教经卷、地方文献、碑帖拓片、名人手稿等，均为极富特色的馆藏佳品。自2007年开展全国古籍普查始，苏州博物馆迄今已有56种古籍入选全国珍贵古籍名录，127种入选江苏省珍贵古籍名录，其中不乏历史文献性、学术资料性、艺术代表性俱佳的珍品。

苏州博物馆馆藏古籍中，最具代表性的当属佛教经卷。江南地区自魏晋以后，崇佛之风日盛，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，即昔日盛况之描绘。1978年，于苏州城南瑞光塔第三层塔心天宫窖藏中的一只楠木黑漆嵌螺钿经箱内，意外发现沉睡了千年的〔后秦〕释鸠摩罗什译《妙法莲华经》七卷七轴，每轴皆由写经高手在深湛碧蓝的磁青纸上，以泥金楷书精钞，字体宽舒，间架沉稳，气韵高古，洒脱秀逸。每卷卷首又有泥金细笔绘佛教经变故事，线条纤若游丝，翩若惊鸿，舒卷自如，精妙绝伦。卷七后有泥金正楷书跋：“时显德三年岁丙辰十二月十五日，弟子朱承惠特舍净财收赎此古旧损经七卷，备金银及碧纸，倩人书写，已得句义周圆添续良因，伏愿上报四重恩下救三涂苦，法界含生俱治利乐永充供养。”知为五代后周世宗显德三年（956）写本。与此碧纸金书本同时重见天日的，是雕版印刷〔后秦〕释鸠摩罗什译《妙法莲华经》六卷，刻字精细谨严方正端穆。卷一前引首磁青纸有泥金行楷题识：“天禧元年九月初五日，雍熙寺僧永宗转舍《妙法莲华经》一部七卷，入瑞光院新建多宝佛塔

相轮珠内，所其福利上报四恩下资三有，若有瞻礼顶戴者，舍此一报身同生极乐国。”知为北宋真宗天禧元年(1017)封入天宫，其刻印时间当在北宋初或更早，是我国现存最早的雕版印刷佛教经卷之一，版本价值不可估量。此二部《妙法莲华经》一写一刻，可谓苏州博物馆馆藏善本中的镇馆之宝。除上述者外，北宋写本《佛说观世音经》一卷，北宋初写本《佛说天地八阳经》一卷，北宋初泥金写本《佛说阿弥陀经》，北宋天禧元年写本《佛说相轮陀罗尼经》一卷，北宋至和元年(1054)金银写本《金刚般若波罗蜜经》一卷，北宋开宝七年(974)刊《开宝藏》刻本《杂阿含经》五十卷，北宋端拱元年(988)刻本《金光明经》四卷、《金光明经忏悔灭罪传》一卷，北宋咸平四年(1001)杭州赵宗霸开雕刻本，汉文、梵文两面印刷《大隋求陀罗尼神咒经》一卷，宋两浙转运司刻本《大方广佛华严经疏》，宋湖州思溪圆觉禅院刊《思溪藏》刻本和宋元平江府磻砂延圣院刊《磻砂藏》刻本《大般若波罗蜜多经》六百卷两种，均法相庄严、异彩纷呈，极富学术版本价值和艺术观瞻性。

中国雕版印刷源远流长，历代刻书汗牛充栋，但世人每以宋刻元槧为臻品至尊。苏州博物馆所藏宋元刻本不多，〔宋〕吕祖谦撰《东莱吕太史文集》十五卷《别集》十六卷《外集》五卷《丽泽论说集录》十卷，宋吕祖俭辑、宋嘉泰四年(1204)吕乔年刻、元明递修本，《附录》三卷《附录拾遗》一卷，此书虽仅存《文集》卷六至十五、《附录》三卷、《附录拾遗》一卷，但流传有序，先后为明代徐焌红雨楼、清代蒋绮三径斋、郑杰注韩居、日本岛田翰、民国田吴炤、沈曾植、刘之泗诸家迭藏，并有刘之泗跋。〔宋〕郭茂倩辑、元至正元年(1341)集庆路儒学刊、明嘉靖三十年(1551)递修刻本《乐府诗集》一百卷《目录》二卷，此书乃元代官刻书籍，系中书省辖下江东建康道肃政廉访司所分管的集庆路刊刻。此书曾为潘祖荫篋中旧物，全书有其朱、墨双笔校改。〔宋〕朱熹撰、元刻本《诗集传》十卷，此书曾经归汪士钟书斋所有。〔汉〕扬雄撰，〔晋〕李轨、〔唐〕柳宗元、〔宋〕宋咸、吴祕、司马光注，宋刻元修本《纂图互注扬子法言》十卷，此书是何澄于1925年，在北京宣武门内头发胡同冷摊上以两枚银币易得。另外，像〔宋〕苏轼撰题、〔宋〕王十朋纂集、〔宋〕刘辰翁批点、元刻本《增刊校正王状元集注分类东坡先生诗》二十五卷，〔元〕左克明辑、元至正刊、明修刻本《古乐府》十卷等，也颇具价值允足珍视。

明代刊本之精善名贵者，与古刻相比亦不遑多让，自古即有下宋本一等之评。苏州博物馆所藏明代古籍，涵盖了有明刻书早、中、晚三期，拥有大部分帝号时代的刻书。〔宋〕阮逸注《中说》，系明初据宋建安本翻刻本。〔元〕刘履撰、明初何景春刻本《选诗补注》八卷《补遗》二卷《续编》四卷，此书一名《风雅翼》，为福建建阳县刻本。〔明〕周思德辑、明宣德七年杨震宗刻本《上清灵宝济度大成

金书》四十卷，这些都是典型的明代早期刻书，风格鲜明。〔宋〕朱熹撰、〔明〕吴讷辑、明成化十八年琴川郡守周鳳刊本《晦庵先生五言诗抄》一卷《晦庵文抄》七卷，此书一度入常熟铁琴铜剑楼，清咸丰时经学者王振声先后三度校改，朱墨双笔细细勘正，并一再长跋，又有叶裕仁、方宗诚、李芝绶、王庆长诸跋，开卷墨华烂然。〔明〕吴祺、顾潜纂修，稿本（明弘治十五年以后）《〔弘治〕昆山志》十四卷和〔明〕吴宽、王鏊、林世远等纂修，明正德元年刊、嘉靖增修本《正德姑苏志》六十卷，此二种同为苏州本地学者所著本地志乘，乡邦文献有赖他们的不辍笔耕，才能世代传承绵绵不绝。〔明〕祝允明纂明正德十一年（1516）稿本《正德兴宁志》，此书为明代草圣祝枝山就任广东兴宁知县期间亲笔撰写，祝氏一生无意仕途，为官仅仅四年，其所书诗文篇章，虽只字片墨亦为世珍罕；何况亲笔纂书方志，更属海内无俦。希哲书写此册时正当中年，通篇行楷劲朗，布局自如，取法魏晋古逸，而又富卓尔不群之气。阅之法度森然神定气闲，是一件不可多得的书法艺术杰作。〔元〕滑寿撰、明成化钞本《十四经发挥》，此书版式舒阔，是重要的中医针灸秘笈。与此煌煌巨册相映成趣的是〔明〕杨慎辑、明嘉靖四年（1525）成都杨氏刊巾箱本《杨升庵辑要三种》十二卷，可至于美人掌心把玩，令人爱不忍释。首册书衣有民国画坛巨擘吴湖帆，以极小的瘦金体工书题跋：“壬申十二月八日，内江张大千、武进谢玉岑同集亚农灌木楼，出此明印袖珍本三种，即请孙伯渊君重装，题此志快，吴湖帆书。”可证一时文会之盛。〔明〕杨循吉撰、明万历元年上海顾从德芸阁刊木活字本《松筹堂集》十二卷，此书开本虽很小巧，且是活字印刷，然字体瘦硬有致，细读之下，字里行间隐隐透出娟雅清秀。此种曾是董其昌、毛晋、汪士钟、钱大成书斋长物，并有批校。〔明〕冯梦龙辑《甲申纪事》十三卷，此书为明弘光元年冯氏自刊刻本，极为少见。

众多的稿、钞、校本，是苏州博物馆馆藏清代古籍的最大特色。其中既有位居高官权重一时的名臣，如〔清〕汤斌撰《汤文正公手书文稿》，此书有田兰芳、吴大澂批，王廉跋；〔清〕潘世恩撰《潘世恩日记》存清道光十八年（1838）至二十六年（1846）；清潘祖荫撰《潘祖荫日记》存清同治二年（1863）、光绪七年（1881）至十三年（1887）、光绪十五年（1889）至十六年（1890）；〔清〕洪钧撰《洪钧日记》存清同治九年（1870）至同治十年（1871）、光绪二年（1876）至光绪四年（1878）、光绪七年（1881）至光绪九年（1883）、光绪十年（1884）至光绪十三年（1887）、光绪十八年（1892）至光绪十九年（1893）。又有著述等身誉满学林的硕儒，如〔清〕惠栋撰，雍正十三年（1735）《周易古义》，吴中惠氏家族，乃清代著名的学术世家，自红豆老人惠周惕、子红豆先生惠士奇、孙小红豆先生惠栋，皆为海内儒林所推重，与高邮王氏、金坛段氏并称朴学泰斗。〔清〕钮树玉撰，清嘉庆四年（1799）稿本《说文新附

考》不分卷。〔清〕王芑孙撰《王铁夫先生游山诗》存一卷。〔清〕张廷济撰《张廷济日记》存清嘉庆十三年(1808)、二十三年(1818)。〔元〕郭翼撰、清乾隆钞本《林外野言》二卷，此书为长塘鲍廷博以朱、墨、黄三笔批校，又有劳格墨批和丁祖荫纸条夹批。〔明〕陶宗仪辑、清昭文张金吾爱日精庐精钞本《游志续编》，有赵宗建批校句读。既有苏州名门望族的诗词文赋随笔日记，如潘世恩、潘曾莹、潘曾绶、潘钟瑞、潘祖同、潘祖荫、潘观保著述二十余种；又有近现代学者名人的作品，如〔清〕冯桂芬、陈珏撰《西算新法直解》(稿本)八卷。〔清〕谢家福撰《燐血丛钞》(稿本)四卷，此书为了解太平天国时期苏城劫难的重要史料。〔清〕吴荫培撰《吴荫培日记》存清光绪二十六(1900)年至三十二年(1906)。〔清〕叶昌炽撰、清光绪十二年(1886)稿本《藏书纪事诗》不分卷，被誉为“藏家之诗史，书林之掌故”，是每一位从事古籍整理与版本鉴定人士的必读经典。而在诸多稿、钞、校本中，最令人叹为观止的是〔清〕顾沅辑、清道光八年(1828)稿本《吴郡文编》，此书系顾湘舟用“然松书屋”蓝丝栏稿纸精钞而成，煌煌八十巨册，搜罗历代文人有关苏州的名篇旧制，就当时所能知者几乎一网打尽，又有众多学者名家如石韞玉、梁章钜、董国华、王同愈等，纷纷亲笔题名、作序、缀跋，实在是清代苏州地方文献之集大成之作。此种为顾氏后人、上海复旦大学教授顾翼东先生无私捐赠，将此无价瑰宝化私为公永留人间，其高风亮节，令人钦佩。

岁月荏苒，不舍昼夜，人生天地间，如白驹过隙，倏忽而逝。但一代又一代的书生墨客，以他们短短几十年的生命，默默撰写着一册又一册的心血文字。当千载之下，斯人虽已远去，他们用生命雕镂成的书卷依然活在世间。每一个走进博物馆展厅的观众，每一个坐在图书馆查阅资料的读者，当您欣赏着橱窗里的卷轴，当您阅读着手中的古籍，希望都能宝爱这些先贤们遗留下的珍贵手泽。愿我们能更加珍惜善待古籍善本。唯有如斯，方能使所有美好的书籍世世代代传递下去。

Preface

Suzhou, known as the paradise in the human world and one of the 24 Chinese Cities of Historical and Cultural Fame officially appointed by the State Council, has been famous since its ancient time for its beautiful landscape and long history. Suzhou has accumulated a deep local context with generations of scholars in its Jiangnan impressionistic landscapes and delicate corridor in private parks. Lots of scholars have been famous for their poems and books. Particularly in the Ming and Qing dynasties, there were a large number of book collectors and engravers, such as Qian Qianyi, Wang Shizhong and Qu Qijia. Through years, there are still a number of ancient books and manuscripts held in various public institutions and private collectors. Many of them are rare editions, witnessing Suzhou's cultural relics with its 2,500-year history and also the precious cultural heritage of the Chinese nation and the whole human.

The Suzhou Museum was founded in 1960. At its foundation, the predecessors of the museum and the Suzhou Cultural Relics Management Committee were actively searching for ancient books and documents. During that time, many community leaders generously donated their private collections, such as Mr. Li Genyuan, Ms. He Zehui, Professor Gu Yidong. During the Cultural Revolution, the Suzhou Museum also protected and saved a lot of valuable precious ancient books, and preserved them in good condition. If without their unselfish search, there will no piles of ancient books in the museum's library. They, as well as those scholars in the history, are the watcher and blazer of the fire of the museum, the city, and the nation.

There are more than 100,000 ancient Chinese books (including scrolls, albums of paintings or calligraphy, etc.) in the museum's library. The quantity might not be large, but they are delicate and rare, and especially the Buddhist scrolls, local documents, stele rubbings, and celebrities' manuscripts are very unique collections. Since the national census of ancient books in 2007, 56 types of ancient books of the museum have been selected as the national precious ancient books, and 127 ones have been selected as Jiangsu provincial precious books, and many of them are precious in historical documents, scholar information, and artistic treasures. The representative Buddhist scrolls are two editions of Lotus Sutra, one is a manuscript written in the year of 956, and the other is engraved in the early Northern Song Dynasty or earlier. The two are the museum's most precious collections. Other fine collections also include the engraved editions in the Song and Yuan dynasties, such as Collections of Donglai Minister Lv and Zhengde Gusu Chorography.

One of the museum's feature collections is the manuscripts, transcriptions and revisions of Qing dynasty books. It includes not only diaries of gentilities' poems, such as Diaries of Pan Shi'en, Diaries of Pan Zuyin and Diaries of Hong Jun, but also scholars' works in the modern history, such as Annalistic Bibliotheca Poem of Ye Changzhi's manuscript. It also includes the Blood of Taiping Heavenly Kingdom of Xie Jiafu's manuscript. The most surprising one is the manuscript of Wujun Articles Selection in eighty volumes.

The time flies day and night. But literati generation after generation quietly and painstakingly composed books one by one in their short lives. They passed away, but their works are still alive in the world. Wish each visitor to the museum and each reader sitting in the library will treasure these precious legacies of our forebears. May we cherish these rare and precious books. Only in this way, we can pass these beautiful books from generation to generation.

目 录

1 妙法莲华经七卷	1	28 礼记集说十六卷	78
2 佛说天地八阳经	6	29 资治通鉴纲目五十九卷	79
3 佛说阿弥陀经	10	30 十四经发挥三卷	80
4 杂阿舍经五十卷	14	31 晦庵先生五言诗抄一卷晦庵文抄七卷	84
5 金光明经四卷 金光明经忏悔灭罪传	16	32 琵琶记三卷新镌伯喈释义大全一卷	86
6 大隋求陀罗尼神咒经一卷	28	33 唐诗品汇九十卷拾遗十卷	87
7 大隋求陀罗尼神咒经一卷 (梵文)	29	34 资治通鉴纲目五十九卷首一卷	88
8 佛说相轮陀罗尼经一卷	30	35 续资治通鉴纲目二十七卷	89
9 佛说相轮陀罗尼经一卷	34	36 震泽编八卷	90
10 金刚般若波罗蜜经	36	37 [弘治] 昆山志十四卷	91
11 般若波罗蜜多心经	40	38 [正德] 姑苏志六十卷	92
12 佛说观世音经	42	39 匏翁家藏集七十七卷补遗一卷	93
13 妙法莲华经七卷	44	40 [正德] 兴宁志四卷	94
14 大般若波罗蜜多经六百卷	52	41 东莱先生五代史细节十卷	96
15 大般若波罗蜜多经六百卷	54	42 阳山顾氏文房小说四十种五十八卷	98
16 大方广佛华严经疏一百二十卷	58	43 六书正讹五卷	100
17 纂图互注扬子法言十卷	60	44 史记一百三十卷	102
18 东莱吕太史文集十五卷别集十六卷外集五卷丽 泽论说集录十卷附录三卷附录拾遗一卷	62	45 金薤琳琅二十卷	104
19 诗集传十卷	64	46 荆川先生批点精选汉书六卷	106
20 增刊校正王状元集注分类东坡先生诗 二十五卷	66	47 刘须溪先生记钞八卷	107
21 古乐府十卷	68	48 吕氏春秋二十六卷	108
22 乐府诗集一百卷目录二卷	70	49 后汉书九十卷志三十卷	109
23 天文秘略说不分卷	72	50 资治通鉴纲目五十九卷首一卷	110
24 选诗补注八卷补遗二卷续编四卷	74	51 东垣十书十九卷	112
25 中说十卷	75	52 新纂门目五臣音注扬子法言十卷	114
26 纂图互注荀子二十卷	76	53 中说十卷	116
27 上清灵宝济度大成金书四十卷	77	54 广文选六十卷	117
		55 楚辞集注八卷辩证二卷后语六卷	118
		56 白氏文集七十一卷	120

57 顾氏明朝四十家小说四十种四十三卷 …	122	84 韦苏州集十卷拾遗一卷 ……………	162
58 玉台新咏十卷续玉台新咏五卷 ……………	124	85 汉书评林一百卷 ……………	163
59 古今说海一百三十五种一百四十二卷 …	125	86 苏黄题跋二种十二卷 ……………	165
60 何氏语林三十卷 ……………	126	87 十六国春秋一百卷 ……………	166
61 古今合璧事类备要前集六十九卷后集八十一卷 续集五十六卷别集九十四卷外集六十六卷 …	128	88 石田先生集十一卷 ……………	168
62 杨升庵辑要三种十二卷 ……………	130	89 孙子参同五卷 ……………	169
63 周礼传五卷翼传二卷图说二卷 ……………	131	90 东坡文选二十卷 ……………	170
64 五岳山人集三十八卷 ……………	132	91 解庄十二卷 ……………	171
65 西山先生真文忠公文章正宗二十四卷 …	133	92 周礼注疏四十二卷 ……………	172
66 河岳英灵集三卷 ……………	134	93 群芳清玩十二种十六卷 ……………	173
67 晋二俊文集二种二十卷 ……………	135	94 倪云林一卷附题画诗一卷 ……………	174
68 周礼十二卷 ……………	136	95 史记一百三十卷 ……………	175
69 六子书六十卷 ……………	138	96 史记一百三十卷 ……………	176
70 仪礼注疏十七卷 ……………	139	97 三国志六十五卷 ……………	178
71 骆宾王集二卷 ……………	140	98 文选六十卷 ……………	180
72 百家类纂四十卷 ……………	142	99 陶渊明全集四卷 ……………	182
73 吕氏春秋二十六卷 ……………	143	100 甲申纪事十三卷 ……………	183
74 南丰先生元丰类稿五十卷续附一卷 ……	144	101 汤文正公文稿不分卷 ……………	184
75 楚辞十七卷疑字直音补一卷 ……………	146	102 笔梦不分卷 ……………	186
76 五运六气不分卷 ……………	148	103 过墟志感二卷 ……………	188
77 松筹堂集十二卷 ……………	150	104 山海经十八卷 ……………	190
78 大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经 十卷 ……………	152	105 御定历代题画诗类一百二十卷 ……	192
79 孔丛子三卷 ……………	154	106 刘禹锡中唐诗不分卷 ……………	194
80 南华经十六卷 ……………	156	107 圭美堂集二十六卷 ……………	196
81 方氏墨谱六卷 ……………	158	108 说文解字十五卷 ……………	198
82 尺牍清裁六十卷补遗一卷 ……………	160	109 六一居士全集录二卷 ……………	200
83 国史经籍志六卷 ……………	161	110 周易古义不分卷 ……………	202
		111 瓜泾徐氏家乘十卷 ……………	204
		112 长吟阁诗集八卷 ……………	206

113 硃批谕旨三百六十卷	208	138 小鸥波馆词钞□卷岁可年谱不分卷	
114 息舫合刻不分卷	210	花间笛谱一卷	256
115 林外野言二卷	212	139 小鸥波馆随笔一卷	258
116 墨子十六卷	214	140 西清偶笔一卷读史杂钞一卷	260
117 旧五代史一百五十卷目录二卷	216	141 潘曾绶日记不分卷	262
118 王铁夫先生山游诗□□卷	217	142 香禅日记不分卷	264
119 诗册不分卷	218	143 百不如人室诗草不分卷花草	
120 论语集解义疏十卷	222	不分卷词草不分卷	266
121 论语集解义疏十卷	224	144 潘谱琴日记不分卷	268
122 张廷济日记不分卷	226	145 竹山随笔不分卷	270
123 说文新附考不分卷	228	146 操缦堂诗□卷	272
124 梧溪集七卷	230	147 复庄今乐府选不分卷	278
125 锦里耆旧传八卷	232	148 西算新法直解八卷	280
126 游志续编一卷	234	149 麟血丛钞四卷	282
127 吴郡文编二百四十六卷	236	150 周礼补疏十二卷	284
128 潘世恩日记不分卷	238	151 潘祖荫日记不分卷	286
129 思补堂文钞一卷	240	152 洪钧日记不分卷	290
130 思补堂诗稿一卷杂录一卷	242	153 潘观保日记不分卷	292
131 有真意斋诗集不分卷	244	154 经籍异文考三十卷	293
132 消暑随笔一卷	246	155 经籍异文考三十卷经籍异文一卷	294
133 读史随笔不分卷	247	156 吴荫培日记不分卷	296
134 东坡诗话不分卷	248	157 藏书纪事诗残帙不分卷	298
135 丙午使滇日记一卷癸丑锁闾日记一卷		158 寒山寺志三卷	299
锁闾偶记一卷	250	159 怀古堂诗选十二卷	300
136 蓼莪余咏一卷小鸥波馆文钞不分卷小鸥波馆		160 怀古堂诗选二卷游黄山记一卷	302
文集不分卷	252		
137 小鸥波馆诗钞十五卷	254		
		《苏州博物馆藏古籍善本》四部索引	303