

宋长江 著

汉语的

魅惑

- 深奥的浅显化
- 复杂的简单化
- 散乱的条理化
- 枯燥的趣味化

湖南人民出版社

宋长江 著

汉语的 魅惑

- 深奥的浅显化
- 复杂的简单化
- 散乱的条理化
- 枯燥的趣味化

湖南人民出版社

本作品中简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

汉语的魅惑 / 宋长江著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5438-7749-8
I. ①汉… II. ①宋… III. ①汉语—通俗读物 IV. ①H1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第176376号

汉语的魅惑

主 编 宋长江
责任编辑 唐长庚
装帧设计 谌 茜

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙科地印务有限公司
版 次 2011年12月第1版
2011年12月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 23.75
字 数 250千字
书 号 ISBN 978-7-5438-7749-8
定 价 30.00元

营销电话: 0731-82226732 (如发现印装质量问题请与出版社调换)

序 言

早在上世纪 80 年代，我就像燕子衔泥垒窝一般为本书积材备料了，每有意会，便欣然记之。没曾想到今日书成，竟横跨了两个世纪，历时近三十年。说慢工出细活也好，说老牛拉破车也罢，反正事实只有一个，那就是——我的夙愿终于成为了现实！

我为何执着于此书的写作，且把它的出版当作夙愿呢？一是因为汉语魅力四射，趣味横生。作为一个语言工作者，我觉得自己有责任和义务让有基本文化素质的中国人在自己民族的语言中找到骄傲的依据。二是要让有一定文化修养的人，尤其是中小学语文老师，能用语言理论去分析实际言语中的趣味所在。

我这一生的经历很特别，从小学读到大学，又从小学教到大学。从学语文，到教语文，算是明白了教者困、学者惑之个中缘由。毋庸讳言，有些语文老师一生只读两本书，一本教科书，一本参考书；教学过程固守着一成不变的模式——识字、释词、段落大意、写作特点、中心思想，导致语文教学千篇一律，枯燥乏味。因此，尽管教的人如痴如醉，学的人却昏昏欲睡。兴趣是最好的老师，这句话的内涵在语文教学中体现得尤为突出。

本书不是教程，而是辅助读物。从根本上说，这是一本教学笔记或者说读书笔记。全书以知识为经，以趣例为纬，注重系统性的同时兼顾趣味性，即以知识的系统性统帅事例的趣味性。着力于散点透视汉语知识，聚焦重点难点问题。然而，这本书要解决的不是如何学好语文的问题，而是想告诉人们，语文不但不枯燥，而且很有趣。

本书主要有两个使命，一是引导人们去注意生活中的汉语知识，即知其然。

生活中到处都要用到汉语知识，很多的语言现象还颇有趣味。

前不久，我们单位一位同事不慎摔伤了头部，住进了医院。我去医院

探望他回来时，有同事问：“你们去看了吗？打包吗？”我说：“医生给他打了包，我们也给他打了包。”大家都笑了起来，因为都能领会这两个“包”的不同含义。

不久前，我家高压锅由于故障揭不开盖了，里面的饭弄不出来。我把它拿到院子里，高喊道：“我家揭不开锅了——”院子里人的眼光齐刷刷地投向我，然后都会心地笑了起来。

说远点的，不少牌匾或广告词都较好地运用了汉语语法和修辞知识，常常让人耳目一新。如：

○一休闲山庄名之曰：简朴寨。

○中国移动公司广告语：到处听说好！

○莽山国家森林公园广告语：君临莽山，达观天下！

二是启示爱思考的人分析汉语知识之所以然。

知其然不难，难的是知其所以然。下面我们试分析一下上述几个语词的“所以然”。

“简朴寨”简单，它在谐“柬埔寨”音的同时，也暗示出该山庄低廉的消费定位。

“到处听说好”的妙处全在“听说”上。“听说”作为并列式合成词，意谓“听人所说”；用作短语属联合结构，是“听”和“说”的意思，此处是词与短语二合一，意蕴双关。

“君临莽山，达观天下”与上例类似。此处的“达观”，是并列式合成词与连动式短语糅合。作为合成词，“达观”有“心胸开朗，见解通达”之意；作为短语，“达观”是“到达观看”的意思。

生活中，尤其是网络上，新的语言层出不穷，而且有很多很经典的语言在语法修辞的运用上颇耐咀嚼。例如：

○这年月谁都病不起，可他偏偏一病不起。

○你说我做这事错不了，我这样做错了不？是不是已经不错了？

前一句是故意用“病不起”耍龙灯。“病不起”是一个述补结构短语，“不起”读轻声，意义较虚；而“一病不起”则是一个紧缩式成语，“不起”属状中短语，意义实在，读原声。后一句是将“错”、“不”、“了”三字进行排兵布阵，属语序变换。“错不了”、“错了不”、“不错了”三个

短语在结构上有区别。“错不了”与“错了不”属述补结构，但两者的“不”与“了”的意义分别不同。“错不了”的“不”表否定，“了”，读 liǎo，在动词“错”后，与“不”连用，表示可能；“错了不”的“不”用在句末表疑问，“了”读 le，放在动词“错”后，表示动作或变化已经完成。“不错了”是偏正式状中短语，“不”是否定副词作“错”的状语，“了”表示肯定语气。

有些语言现象，要知其“所以然”并不那么容易。就说“谐音”修辞吧，一般认为“谐音”的修辞效果就是双关，其实不然。

我们先来看看下面几组例句。

第一组：

①外国人名谐音：森代美惠子——三代卖废纸（可怜）；岛本美津子——倒本卖金子（可笑）；帕瓦罗蒂——啪，瓦落地（可惜）！

②酒店名：香锅里辣。

③神马都是浮云！

第二组：

①汇源果汁：真“橙”爱你每一天，汇源果汁。

②科龙空调：身在“伏”中不知“伏”。

③在长沙见一店名——蒸式快餐（真是快餐），广告词——营养还是蒸的好！（异形双关）

第三组：

①牌蚊香，默默无“蚊”的奉献！

②一场大雪飘下，整个大地草木皆冰。

③妹妹你慢慢地往“钱”走啊！

第四组：

①要关注孩子，不要关住孩子。

②他不能在导弹部门工作，因为他只会在导弹部门“捣蛋”。

③来也匆匆，去也冲冲！

第一组属纯粹的谐音修辞，即利用汉字同音或近音的条件，用同音字或近音字来代替本字，产生辞趣。这种修辞谐音而不双关。①有点像摹声。②谐“香格里拉”，当然“香锅里辣”也暗示出了该酒店菜肴“香、

辣”的特色。③是一句网络流行语，意思是什么都不值得一提，有抱怨感叹之意，其中“神马”谐“什么”。

第二组主要运用了谐音双关的修辞手法。①②中的“橙”、“伏”分别与“诚”、“福”读音相同，③中的“蒸式”与“真是”、“蒸的”与“真的”读音相近，但字的形体不同，视觉上是陌生的乙，听觉上却是熟知的甲。真“橙”爱你每一天，巧妙地运用谐音双关，强调汇源的产品是原汁原味的“真橙”，给消费者的爱是决不掺假的“真诚”。身在“伏”中不知“伏”，借助音同把原来的“福”换成了“伏”，描述了空调的性能。“蒸式”、“蒸的”表层显示食品的制作方式，深层则蕴含着褒赞的评价。这种“谐音双关”意蕴上似无双关，所以一般叫做“谐音置换”或“仿词”。还有两种双关的情形，有人也把它们视作“谐音双关”。一曰音形双关，即将同形的合成词与短语混于一体，让显性义与隐性义混合为一产生双关。如阿里山瓜子广告：“阿里山瓜子，一嗑就开心！”“开心”既可为支配式合成词（有心情快乐舒畅的意思），又可为述宾结构短语（有瓜壳裂开，容易剥食的意思）。一曰音形义双关，这种双关所用的词，其音、形、义在两层意思中完全相同，即让显性义与隐性义融合为一产生双关。如东风牌汽车广告：“万事俱备，只欠东风！”“东风”在原义（东方刮来的风）上融合产品名称（赋予符号化的商品名以词汇义），让人们“东风牌”汽车产生美好印象。不过，笔者认为把这两种情形视作语义双关似更准确。

第三组主要运用了仿拟的修辞手法。所谓仿拟，即根据表达的需要，更换现成词语的某个语素或词，临时仿造出新的词语，改变原来特定的词义，创造出新义的修辞手法，也有人称之为“置换”。①以“蚊”置换“闻”；②以“冰”置换“兵”。“草木皆冰”本来自然天成，只是已有成语“草木皆兵”，所以还是把它看作仿拟。这种“仿拟”的形式是“同音异形置换”（还有一种形式是“异音异形置换”，如由“望洋兴叹”置换而来的“望‘山’兴叹”；由“国手”仿拟出来的“国脚”等）。③稍复杂，例句是仿“妹妹你大胆地往前走”这一句歌词。“慢慢”是对“大胆”的仿拟，属反义仿，而“钱”则是对“前”的仿拟（也可说是对“前”的同音置换）。这种意义和读音多层仿拟的修辞现象，可使表达情趣

倍增。

第四组主要运用了混异的修辞手法。所谓混异，就是把两个或两个以上意思不同但读音相同的字词组合在一起，使人一看就明白它的意思，听起来却难于分辨，读起来使人觉得饶有趣味。在同一语言形式中本体与对象体都出现，是混异修辞与其它谐音类修辞最显著的区别。在①②中，“关注”、“导弹”分别与“关住”、“捣蛋”混异。③这则公厕提示语，涉及到多种辞格的综合运用。整个句子由《风雨兼程》歌词“来也匆匆去也匆匆”仿拟而来。“冲冲”代替“匆匆”是仿词（或曰谐音置换），“冲冲”与“匆匆”并用，则又是近音混异。

由上述例子及分析可知，涉及到“谐音”的辞格不只是双关，修辞学界也众说不一。

我们再来看一个有趣的例子。就人体器官而言，“脚”指人和某些动物身体最下部接触地面的部分，是人体重要的负重器官和运动器官。“足”，指脚，腿。“脚”与“足”有什么区别？“洗脚”与“濯足”就本义所指是否同一回事？有人说前者为口语，后者为书面语，似乎有几分道理。然而，它们分别与“手”组合而成的“手脚”与“手足”却大相径庭。“手脚”指为了某种目的而暗中进行的活动；“手足”则代指兄弟。“手”可作为定位语素与别的语素一起构成附加式合成词，“手”在词中表明类属，即专司某事或擅长某种技艺的人，如“歌手”、“旗手”、“国手”等。“国手”指精通某种技能，在所处时代达到国内该领域最高水平的人。人们由“国手”仿拟出了“国脚”（对国家足球队运动员通俗的称谓）。“国脚”比“国手”的意义范围小得多。但是，“国足”不是由“国手”仿拟而来的，与“国脚”的意义也相去甚远。“国足”是“国家足球队”的简称（“省足球队”可简称为“省足”），不是仿拟。值得注意的是，不能由“国手”、“国脚”再仿拟出“省手”、“省脚”之类的词语。

汉语有多么复杂，由此可见一斑。所以说将本书定名为“汉语的魅惑”，并非随性所为。“魅”，魅力也。“惑”，则可理解为“糊涂，令人不解”等意思。汉语正是因为其深邃难解而更显得魅力无穷！

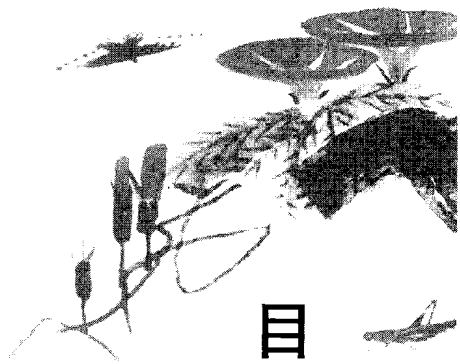
本书选材上求全面，分类上求权宜。不少知识存在类别的不确定性和知识跨界的现象，因而无法做到一刀切，所以分类只能求合理。本书分类

与编排主要依据张斌先生的语法体系建构（但也有不一致之处，如在词的分类上，张斌先生从语法功能的角度进行分类，把副词归入实词类，而本书则依据中学语法的分类原则，即从词义虚实的角度进行分类，因而把词义较虚的副词归到了虚词类）。动态的语言形式归入语法类，字法、词法尚属静态的语言形式，故与语法并列成类。辞格修辞放在了“修辞趣话”中，词语和句式修辞放在了“说写趣话”中，修辞文段（如对联修辞）则放在了“趣文荟萃”中。书的前四个部分基本上属同一标准分类，后两个部分则注重相对集中——“说写趣话”侧重于语言文字的表达，“趣文荟萃”趋于综合性归类，与前几个部分不可避免地存在着知识交叉现象，这主要表现为同一类知识因为某种需要而分布于几个不同的类别中，如混异修辞，在“修辞趣话”、“趣文荟萃”中均有涉及。与此同时，为求知识的局部完整，在分类上只好采取权宜之策，如“趣说成语与广告”可归入“词汇趣话”，也可归入“修辞趣话”，但考虑到成语知识的完整性，我把它归入了“词汇趣话”。

本书虽不能肩负起“传道受业解惑”之大任，但也希望通过我的努力，让人们在复杂的汉语面前，做个明白人。有一个搜索网站，叫“百度”。“百度”不就是在茫茫网海中给人“摆渡”吗？但愿《汉语的魅惑》这本书，在浩瀚的汉语海洋里也能起到“摆渡”的作用！



2011年8月10日



目 MULU 录

汉字趣话

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 003 / 汉字笔画构形撷趣 | 038 / 趣说象形字 |
| 006 / 汉字笔画象征撷趣 | 040 / 趣说指事字 |
| 007 / 汉字笔画数限撷趣 | 041 / 趣说会意字 |
| 008 / 汉字笔画增减撷趣 | 043 / 趣说形声字 |
| 011 / 汉字偏旁联边撷趣 | 044 / 趣说形旁与字义的关系 |
| 013 / 汉字偏旁移位撷趣 | 045 / 趣说偏旁相同的汉字 |
| 014 / 汉字形体涵括撷趣 | 047 / 趣说汉字简化与六书 |
| 015 / 汉字形体对称撷趣 | 049 / 趣说汉字与“五行” |
| 016 / 汉字形体状物撷趣 | 050 / 趣说汉字中的形近字 |
| 018 / 汉字同字异体撷趣 | 051 / 趣说汉字的“户籍” |
| 020 / 汉字音同形异撷趣（一） | 053 / 趣说汉字的奇异功能 |
| 022 / 汉字音同形异撷趣（二） | 054 / 趣说“错位”的汉字 |
| 024 / 汉字多音多义撷趣 | 055 / 趣说一撇一捺的“人”字 |
| 025 / 汉字合体合音撷趣 | 056 / 趣说“发、發、髮” |
| 027 / 汉字异读讹读撷趣 | 057 / 趣说汉字中的“口” |
| 029 / 汉字见而不识撷趣 | 058 / 趣说以姓氏笔画为序 |
| 033 / 汉字“说文解字”撷趣 | 061 / 演绎汉字成佳构 |
| 036 / 汉字属对射谜撷趣 | 064 / 有趣的汉字“对话” |

- | | |
|------------------|---------------|
| 067 / 趣说汉语中的“四呼” | 073 / 别字先生的故事 |
| 068 / 有趣的“的”字 | 074 / 龙飞凤舞话书写 |
| 069 / 汉字与数字撷趣 | 076 / 字母缩写撷趣 |
| 070 / 错别字撷趣 | |

词汇趣话

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 081 / 趣说词语的本义与引申义 | 117 / 我的世界就是全世界 |
| 082 / 趣说词语的比喻义 | 118 / 趣说“和” |
| 084 / 趣说词语的借代义 | 119 / 好大一片“海”啊 |
| 085 / 趣说汉语中的单数与复数 | 121 / 趣说“舍得” |
| 086 / 趣说合成词构成中的假象 | 121 / 趣说“朋友” |
| 090 / 趣说词与短语同形现象 | 122 / 趣说“脸”与“面” |
| 092 / 趣说反序词 | 123 / 趣说“夏至”与“洗澡” |
| 095 / 趣说音同义近词 | 124 / 趣说成语中的数词 |
| 098 / 趣说多音多义词 | 127 / 趣说成语与广告 |
| 099 / “碰壁”、“碰墙”及其他 | 132 / 成语妙对 |
| 101 / 反义词撷趣 | 134 / 成语接龙 |
| 104 / 网络词语撷趣 | 136 / 成语杂趣 |
| 108 / 词语深究撷趣 | 138 / 趣说简称 |
| 109 / 趣说符号中隐含的概念意义 | 139 / 趣说歇后语 |
| 112 / 趣说中外地名中的汉语知识 | 141 / 点点滴滴话词语 |
| 115 / 从“妈”不等于“娘”说起 | |

语法趣话

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 147 / 趣说名词活用为动词 | 158 / 趣说拟声词 |
| 148 / 趣说名词与副词结缘 | 160 / 动物的叫声与住处撷趣 |
| 150 / 趣说名词作状语 | 161 / 程度副词撷趣 |
| 151 / 趣说词语的超常重叠 | 162 / 非数词而表数目的词 |
| 155 / 趣说量词 | 163 / 趣说词的兼类与同音同形 |
| 157 / 趣说虚词 | 166 / 趣说“超常的偏正结构” |

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 167 / 趣说“超常的述宾结构” | 176 / 有趣的智力题 |
| 169 / 句类撷趣 | 177 / 标点符号撷趣 |
| 170 / 一种奇特的句式 | 179 / 趣说语序与句意 |
| 171 / 关于“言”与“笔”的整句 | 181 / “醉翁之意”话语序 |
| 172 / 趣说错误“造句法” | 183 / 语句环读之趣 |
| 175 / 趣说附加成分 | |

修辞趣话

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 187 / 从“月亮掉进水里”话修辞 | 211 / 趣说双关与歧义的区别 |
| 189 / 趣说比喻 | 213 / 排比，短信最重要的存在形式 |
| 191 / 趣说博喻 | 215 / 趣说混异 |
| 192 / 趣说缩喻 | 218 / 趣说换算 |
| 193 / 充满谐趣的比喻 | 219 / 趣说婉曲 |
| 195 / 趣说比喻与比较 | 220 / 趣说曲解 |
| 199 / 趣说对仗与对偶 | 223 / 趣说仿拟 |
| 203 / 趣说夸张 | 228 / 趣说谜语中的别解 |
| 205 / 趣说夸张的度 | 230 / 趣说古诗中的同字反复 |
| 206 / 趣说诗歌中的夸张 | 231 / 趣说广告语中的辞格运用(一) |
| 208 / 趣说双关 | 238 / 趣说广告语中的辞格运用(二) |
| 209 / 双关，俗文化的生命源泉 | |

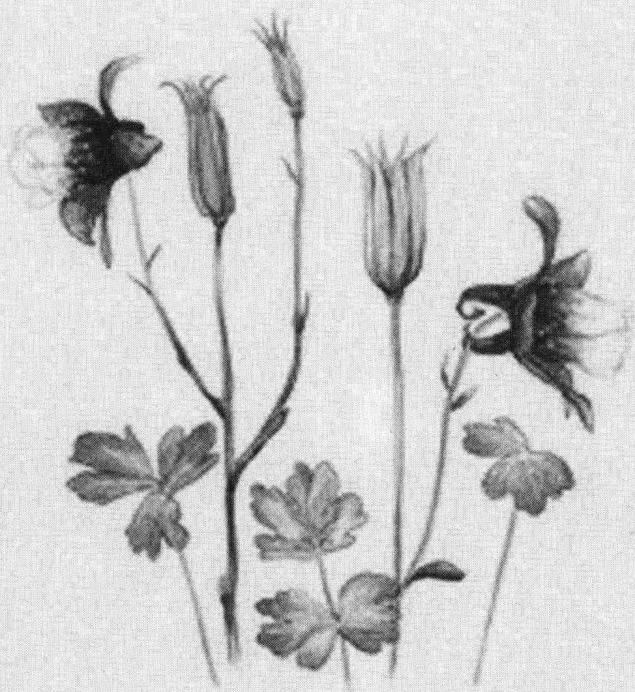
说写趣话

- | | |
|--------------------|------------------|
| 247 / 趣说语言符号的社会约定性 | 262 / 秀才求职及其他 |
| 249 / 从“扫他妈的墓”说起 | 264 / 电话交际撷趣 |
| 250 / 趣说语言形式的多样性 | 265 / 有趣的“言外之意” |
| 253 / 好难学的汉语啊 | 266 / 有趣的语言现象 |
| 254 / 方言撷趣 | 267 / 轻读重读撷趣 |
| 257 / 语言“折绕”撷趣 | 269 / 误顿撷趣 |
| 259 / 模糊语撷趣 | 271 / 趣说多层短语中的歧义 |
| 260 / 言语交际与语境撷趣 | 273 / 趣说生活里的言语交际 |

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 275 / 郑板桥改诗吟诗佳话 | 294 / 趣话“见”与“望” |
| 276 / 趣改古诗 | 296 / “一字师”与“一”字师 |
| 277 / 艺术的“准确性” | 297 / “半字师”与“半”字师 |
| 279 / 简与繁，各尽其妙 | 299 / 枝头春意“闹”，江南两岸“绿” |
| 281 / 啰嗦与妙用啰嗦 | 301 / 文不厌改传佳话 |
| 282 / 简与苟简擷趣 | 303 / “红杏出墙”，耀眼古今 |
| 284 / 白描擷趣 | 304 / 鲁迅先生用词佳话 |
| 285 / 观察擷趣 | 305 / 换一种说法便是诗 |
| 286 / 别出心裁的构思 | 307 / 趣说新诗的建行技巧 |
| 287 / 趣说侧笔法 | 314 / 异彩纷呈的佳言妙语 |
| 288 / 化有为无，无中生有 | 316 / 消肿与割尾 |
| 289 / 推敲“推敲” | 318 / “想想”与“不说” |
| 291 / “逸马杀犬”的笔墨官司 | 319 / 趣说《水浒传》人物的命名艺术 |
| 292 / “欲扬先抑”与“欲抑先扬” | 321 / 趣说《红楼梦》人物的命名艺术 |
| 293 / 咬文嚼字品诗文 | |

趣文荟萃

- | | |
|------------|------------|
| 325 / 限步赋诗 | 347 / 方位趣联 |
| 326 / 隐喻趣诗 | 349 / 行业趣联 |
| 328 / 一诗数改 | 351 / 双关趣联 |
| 329 / 雅俗共赏 | 354 / 顶真趣联 |
| 332 / 短诗奇观 | 355 / 析字趣联 |
| 333 / 回文诗联 | 359 / 隐字趣联 |
| 336 / 谜语诗联 | 360 / 数字趣联 |
| 340 / 数字诗文 | 361 / 续填趣联 |
| 342 / 仿拟诗文 | 363 / 歧义趣联 |
| 346 / 无情趣联 | 364 / 不对之对 |
- 366 / 后 记



汉字趣话

| HANZI QUHUA

如果说“一幅画胜过一千汉字”，那为什么还要用汉字来说这句话？有时候，简简单单的几个汉字组合在一起，其内涵比一千幅图画都要深远得多，如“苍天、永恒、妈妈……”此话似乎有点“蛮不讲理”，但它在肯定汉字的作用上，则绝对是客观的。汉字是伟大而神奇的，一个汉字一首诗！

汉字笔画构形撷趣

笔画是构成汉字字形的各种点和线。各种笔画都有一定的形状，叫做笔形。点、横、竖、撇、捺是构成汉字形体最基本的五种笔形，可以“木”字为代表。由于基本笔形用笔方向的改变和互相联系，又产生了提、折、钩三种笔形，这三种笔形可以“刁”字为代表。点、横、竖、撇、捺、提、折、钩是构成现代汉字的八种主要笔形。

古人以“永”字的八画归纳汉字的笔形，即所谓“永”字八法。

“永字八法”称点为“侧”，横为“勒”，竖为“努”，钩为“趯”，挑为“策”，撇为“掠”，短撇为“啄”，捺笔为“磔”。这与前面提到的汉字八种笔形之说虽然名称不同，但其实质基本一致。

说到汉字的笔画笔形，我不禁想起一首歌：

最爱说的话永远是中国话，
字正腔圆落地有声说话最算话；
最爱写的字是先生教的方块字，
横平竖直堂堂正正做人也像它！

这是广为传唱的歌曲《中国娃》中的几句歌词，它从字形、笔形、读音等方面高度地概括了汉字的特点。

从笔形的角度看，横平竖直是汉字的一个重要特点。俗话说：无横无竖不成字。有这样一个字谜：

一字九横六竖，天下无人能猜。
有人去问孔子，孔子连想三日。
这个字谜的谜底就是“晶”字。

在一次游艺晚会上，主持人出了一道题：三横三竖写十个汉字。一时间还把大家难住了。仔细想想，这十个汉字应是“田由申甲旧叶古占用世（‘丿’、‘丨’在谜语中常被看作‘丨’）”。

有三个素不相识的人走到了一起，他们寒暄数语后便互问姓名。

甲说我的姓可以倒立，名可顺着读，也可倒着读。

乙说我的姓顺立倒立都是一指禅，名有二字，一个出头，一个露尾。

丙说我的姓可以滚着走，名也与你们一样，倒顺皆通。

甲说：我们还有要事相商，就别在姓名上绕弯子了。我叫王日昌，日益昌盛！

乙说：我叫申由甲，生性随和，凡事听头的。

丙说：我叫田亘丰，祈求生生不息，五谷丰登，丰衣足食！

这时大家发现，他们的姓名用字除可顺读倒读外，还有一个共同点，那就是都由横竖构成，无撇无捺无钩笔。

甲说：看来我们都应当是直性子人，但愿以后大家都推心置腹，精诚合作！

甲、乙、丙将手握在了一起。

其实，汉字中纯由横竖构成的字还真有不少，如：一二三十工干土土吐王丰山口吕品日回昌冒巨臣凹凸中止正咕吉咕叶吾唔早早匡甘甘旦里罍罪罍皿亘固曹，等等。

由横竖构成的汉字组成的词也有一些，如：干旱、早上、上古、亘古、田土、吉日、中止等。

与上述相反，在汉字中也有一些无横无竖的字，如“八、入、爻、人、从、众、火、炎、焱、燚（yì）”等。有一个字谜：“一个汉字只四笔，无横无竖无钩笔。将军见了须下马，皇帝遇上要作揖。”其谜底就是“父”字。还有一个字谜：“无横无竖无钩提，不多不少正十笔。”其谜底便是“爹”字。

这两种汉字的数量都不是很多，绝大多数的汉字都是由点、横、竖、撇、捺、提、折、钩等八种笔形交错构成的。

为进一步呈现汉字笔画与笔形的魅力，我给大家看一篇学生的日记：

明天是星期天，爸爸妈妈说要带我到一个酒店去吃满月酒，我高兴地期待着。走到房间里，只见书桌上放着一张请柬。请柬上有一行字引起了我的注意：

喜得犬子暨弥月之喜……

“犬子”什么意思？我好奇地问爸爸。

爸爸告诉我：“‘犬子’是古代沿用下来的一种谦称。在古代，百姓之