

贵阳市文化局 贵阳市文物局 编

中国摄影出版社

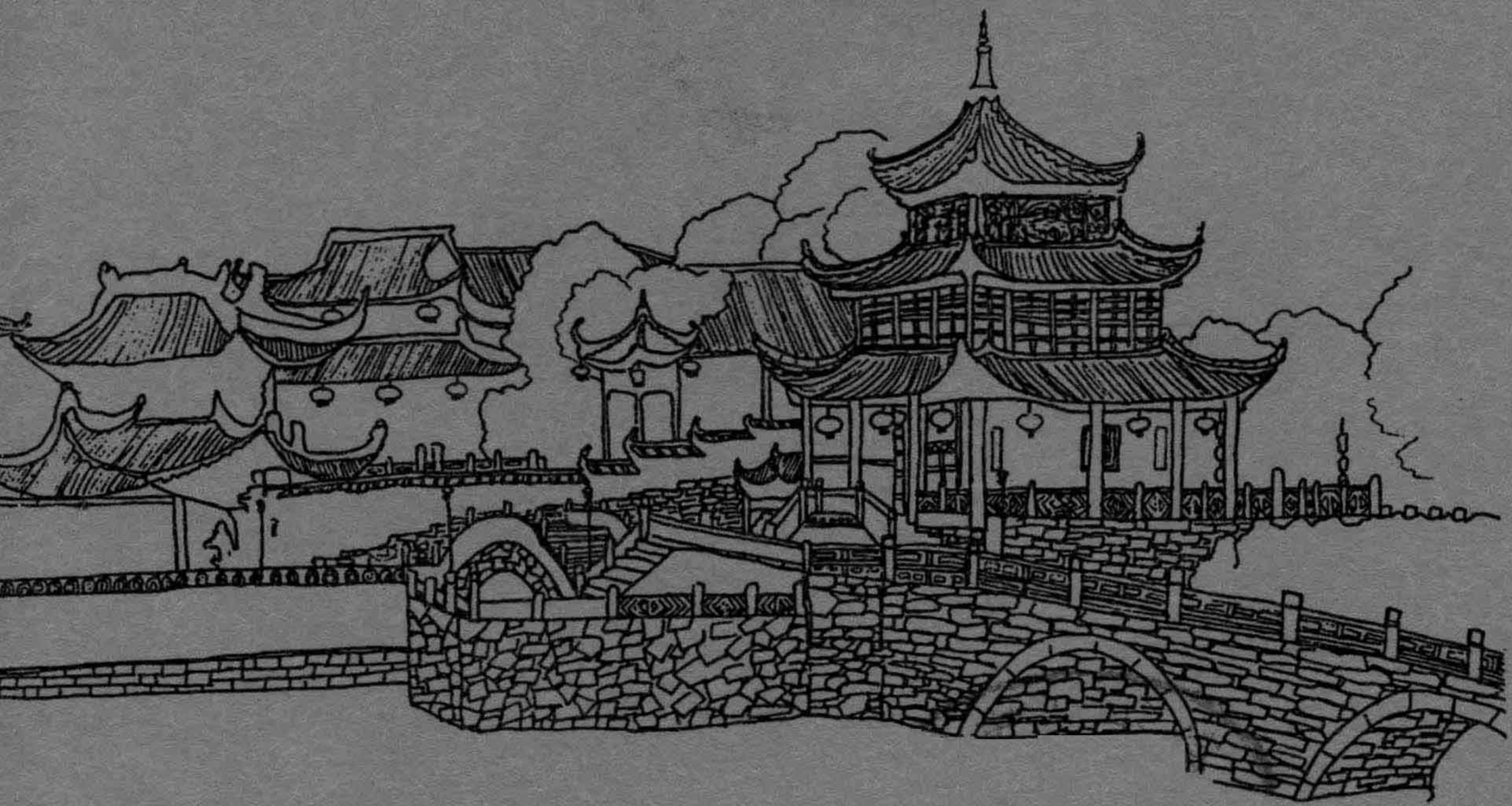


寻城迹

XUN CHENG JI

贵阳名胜古迹
第一卷

走进爽贵阳·避暑的天堂



寻城迹

贵阳名胜古迹迹

中国摄影出版社

贵阳市文化局 贵阳市文物局 编

第一卷
XUN CHENG JI

总 策 划/ 蒋星恒 周道许 季 泓

策 划/ 张 骏 王春雷 王 俊

主 编/ 王春雷

副 主 编/ 王 俊 邓智勇 周 桐 郑林生

专家顾问/ 史继忠 杨炯鑫 李多扶 余康麟 聂舒元

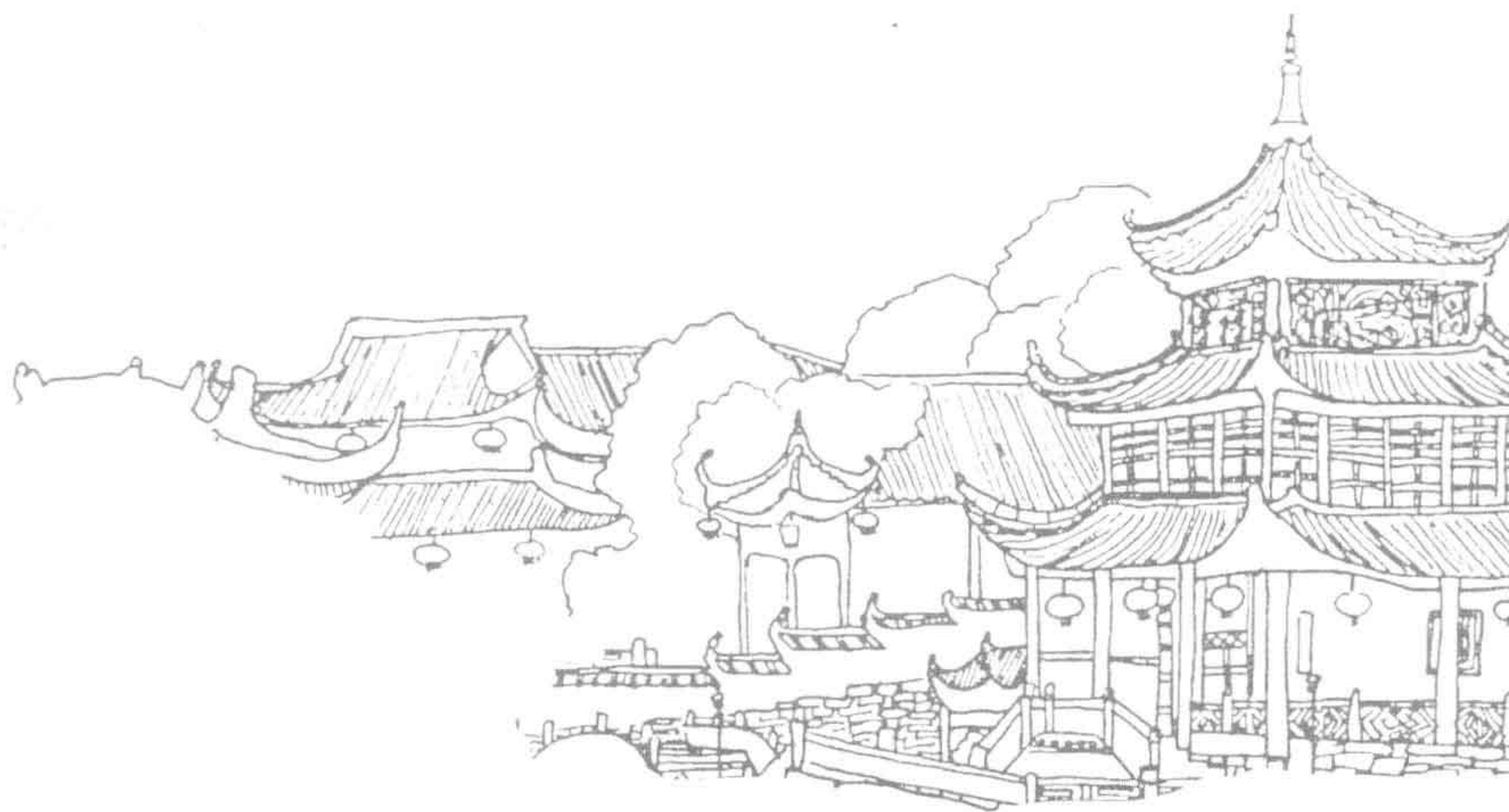
撰 文/ 史继忠

校 稿/ 刘兴婷

装帧设计/ 刘 津

摄 影/ 吴位弟

承 制/ 贵州新华摄影图片社 0851-6824205



舞台年年似，故事日日新。曾经的市井繁华、风流人物已随“雨打风吹去”。然而，那些红墙绿瓦间穿梭的时光，寺宇楼阁中流转的余韵，以及碑林古迹上镌刻的流芳史事，仍然具有触动我们心灵的力量。

“寻·城迹”，就是这样的一套系列书。我们循着历史的年轮，努力寻找那些远去的人文印迹，书名亦由此而来。在《寻·城迹》的路上，我们力求以质朴简练的文字和具有视觉冲击力的图片来描述历史散落在这座城市的文化精粹。我们会重新发现，那些你我熟悉的一砖一瓦、一草一木都都浸透着无穷的神奇和生机。

《贵阳名胜古迹》为“寻·城迹”系列收录的第一卷。之后我们将陆续推出第二卷：贵阳历史文化名人；第三卷：贵阳典故……我们相信，每一卷倾注的都是我们对这个城市的亲近和热情，以及又一些新的诠释和期冀。这不只是一次独特的旅行，更是一场领略和感悟城市文化精神的人文盛宴。

第一卷

贵阳名胜古迹

XUN CHENG JI

寻·城迹



寻

序言

Xuyuan

袁周

城

穿越贵阳这座城……

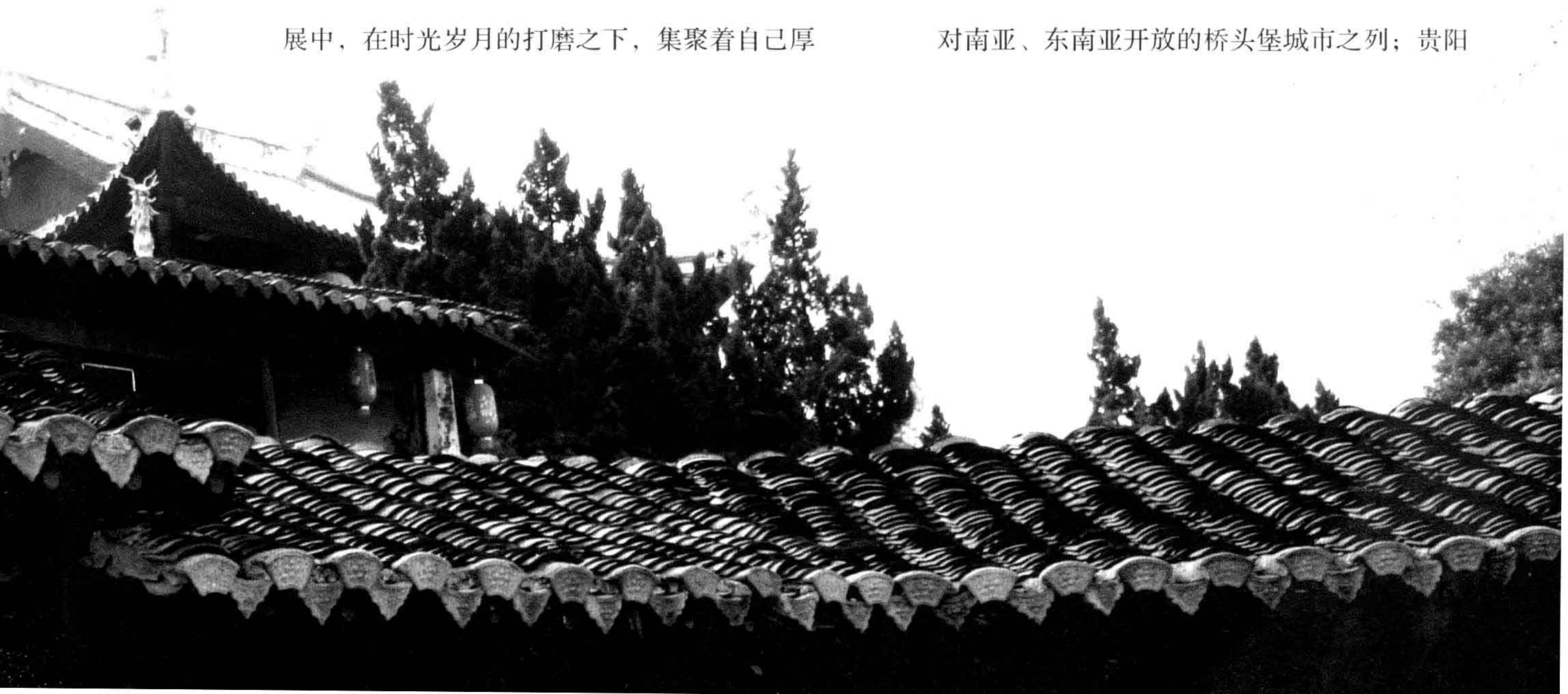
当你面对贵阳这座城市时，可以找到很多词汇来描述它。

作为名词的贵阳，或许只是一个城市的名称。战国时期，贵阳地区为西南夷夜郎国范围；两汉时辖于牂牁郡；元朝时候，始建顺元土城；明初，拆土城建石城。明永乐十一年（1413年）贵州建省，明隆庆三年（1569年）建贵阳府，“贵阳”一词开始作为行政区域的名称。清朝康熙时期，改贵阳军民府为贵阳府……

而作为形容词的贵阳，有着多彩的意味，这个“多彩”体现在贵阳建城六百年的历史发展中，在时光岁月的打磨之下，集聚着自己厚

重的文化底蕴、丰富的物产、得天独厚的气候资源以及善良质朴的人民。所以，很多时候可以用“很贵阳”来表达这个城市的包容与开放：明初屯军、抗战内迁、南下西进、三线建设，一次次的大迁徙，促进了各民族的大融合大交流大发展，呈现出各民族大杂居小聚居的多彩特点。王阳明先生“知行合一”的学说，又铸就了当下贵阳的城市精神。

在飞速发展的今天，贵阳又是一个张力十足的动词，这个动词，包含着观念、理念、信念的转变，包含着思想、思维、思路的拓展。今天，开放的包容的城市文化，成为贵阳对外交流和招商引资的推进器，贵阳正积极加入到对南亚、东南亚开放的桥头堡城市之列；贵阳



正成为国内外客商和游客投资兴业、旅游度假和长期居住的目标城市……在对城市考核的指标体系中，越来越明显的“城市软实力”正驱动着城市经济建设与发展，于是，奇迹正在创造，巨变正在发生……

此刻，穿越时光隧道去寻找贵阳城历史发展的踪迹，更撩起思绪万千。

这座城市虽处西南一隅，尽管偏远，也曾是一个闪耀着人文之光的地方——无论是清风野云绿杨白堤的甲秀楼，还是“王学圣地”的阳明洞；无论是见证历史变迁的青岩书院，还是有历史回音感的开阳画马崖……对时光一寸一寸的阅读，皆应和了“君从故乡来，应知故乡事”的诗意要求。

在那些散发着亘古与沧桑气息的历史印迹中，我们能深切地感受到，那始终贯穿着“和而不同，川流不息”的城市文化精神，如同带着某种曾经的文明光泽的碎片，闪耀着某种重温和反思的情绪，从而在吸收与接纳之后懂得自身。

如果说文化是一个民族的集体性格和社会成员的核心价值取向，那么文化之于城市又表现出有形和无形两种特质。

有形的城市文化是一座城市社会成员共同拥有的物质财富和精神财富的总和，是城市文化有形的实体设施，是一座城市的面孔和标识，体现了一座城市的品位。我们提起巴黎，就会想到卢浮宫；说起伦敦，就会想起白金汉宫；提起北京，就会想起故宫；说起杭州，就会想起西湖；而说起贵阳，会想到甲秀楼、阳明洞……

城市因为文化积淀而显得分外厚重。

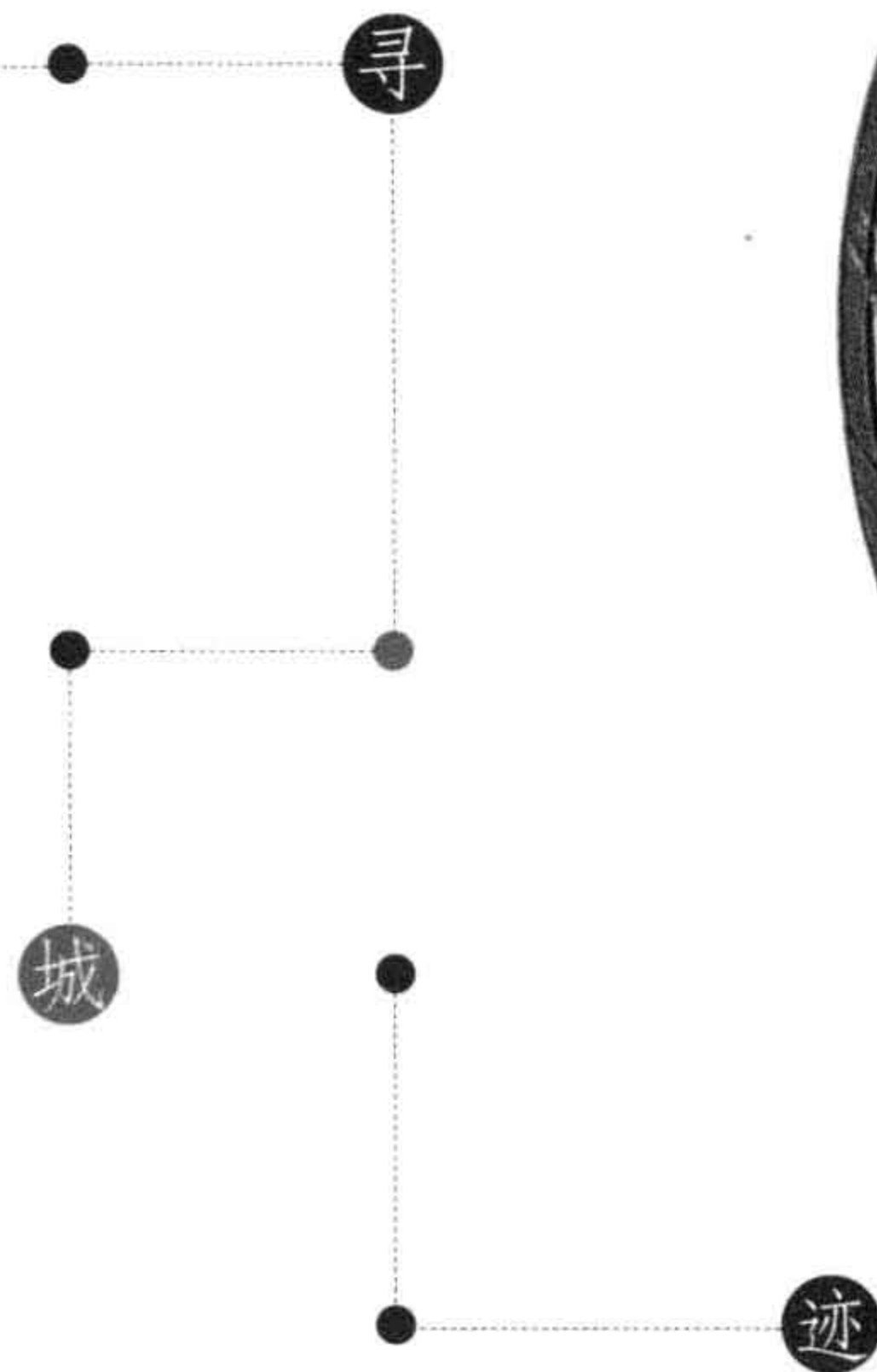
无形的城市文化是一座城市的文脉和灵魂，是城市公民的精神状态和意识形态，是城市各个要素相互作用的总和。无形的城市文化还涵盖了城市的政务环境、创新能力、城市精神、商业氛围和服务水平等内容。它折射着一座城市的文明进程和文化积淀，是一座城市中最具价值的资源，就如同散落在城市各个角落的珍珠，每一颗都闪烁着不同的光彩，聚合为

一座城市的氛围和力量，无声地展示着城市的本色和魅力。善用城市无形的文化资产，可以收获不可想象的黄金旅游效益，拉动地方经济又好又快、更好更快地发展，这也呼应了绿色发展的开放式思路。

我们在时光的穿越与寻觅之中，倾听着历史的声音，还原着历史的原貌：文军西征，青岩书院曾留下过浙江大学低年级学生朗朗读书声；开阳的马头寨见证了布依文化与汉文化的高度融合……

我们在时光的映衬之下，用历史文化的厚重折射着现代贵阳城的文化品质，增强着贵阳城的创新能力和经济实力，贵阳旅游收入连续三年保持40%以上的速度增长，旅游产业的辐射效应正在显现，旅游业已经成为贵阳的支柱产业。

我们还可以从今天城市的文化旋律中，想象着明天城市的华美乐章——我们可以坐在文昌阁的回廊里，遥想城市轻轨和区域快铁时代的来临，想象在那个便捷的大交通构架下的新



贵阳带给我们的更多幸福感；可以坐在扶风山阳明祠的桂花树下用诗化的心情来品味“知行合一”的深刻内涵……

无疑，贵阳城独特的人文环境不仅可以栖身，还可以栖梦。



城

目录

迹

寻 Mulu

第一卷 · 贵阳名胜古迹 ·

0 1 4 甲秀楼。

0 2 4 文昌阁。

0 2 8 观风台。

0 3 0 黔明寺。

0 3 4 达德学校旧址。

0 4 0 三元宫。

0 4 2 刘统之先生祠。

0 4 4 王伯群故居。

0 4 8 仙人洞。

0 5 0 观音洞。

0 5 2 图云关和国际援华医疗队旧址。

0 5 8 见龙洞和龙洞桥。

0 6 0 李端棻墓。

0 6 4 摆郎风水塔和回龙寺戏楼。

0 6 6 阳明祠和尹道真祠。

0 7 2 中共贵州省工委旧址。

0 7 4 大觉精舍。

0 7 8 东山寺遗址。

0 8 0 刘氏支祠。

0 8 2 虎峰别墅。

- 0 8 4 贵阳天主堂。
- 0 8 8 清真寺。
- 0 9 0 林青就义处。
- 0 9 2 黔灵山。
- 1 0 4 圣泉。
- 1 0 6 卢焘先生蒙难处。
- 1 0 8 青岩——中国历史文化名镇。
- 1 1 8 桐塋书屋。
- 1 2 2 甲定苗族洞葬。
- 1 2 4 高寨营盘和高坡红军标语。
- 1 2 6 贵阳“是春谷”摩崖。
- 1 2 8 镇山村。
- 1 3 0 吴中蕃墓。
- 1 3 2 花溪西舍。
- 1 3 4 贵阳来仙阁。
- 1 3 6 乌当协天宫。
- 1 3 8 后所祖师庙与惜字塔。
- 1 4 0 下堡回龙寺及禁止碑和新寨跳场规约碑。
- 1 4 2 川主庙。
- 1 4 4 普渡桥。

1 4 6 宋氏别业遗址。

1 4 8 珍珠泉和杜蓉烈士墓。

1 5 0 沈官桥和永安桥。

1 5 2 修文阳明洞。

1 5 8 修文三人坟。

1 6 0 修文蜈蚣桥。

1 6 2 修文三湖水。

1 6 4 息烽集中营旧址。

1 7 2 息烽凤池寺。

1 7 4 马头寨。

1 7 8 开阳画马崖。

1 8 0 宝王庙。

1 8 4 客籍会馆。

1 8 6 张学良将军幽禁处旧址。

1 8 8 开阳钟昌祚墓。

1 9 0 茶山关渡口和洛旺河红军渡河战斗遗址。

1 9 2 清镇汉墓。

1 9 4 黑泥哨石牌坊和古驿道。

1 9 6 梯青塔。

1 9 8 清镇东山寺。

甲秀楼

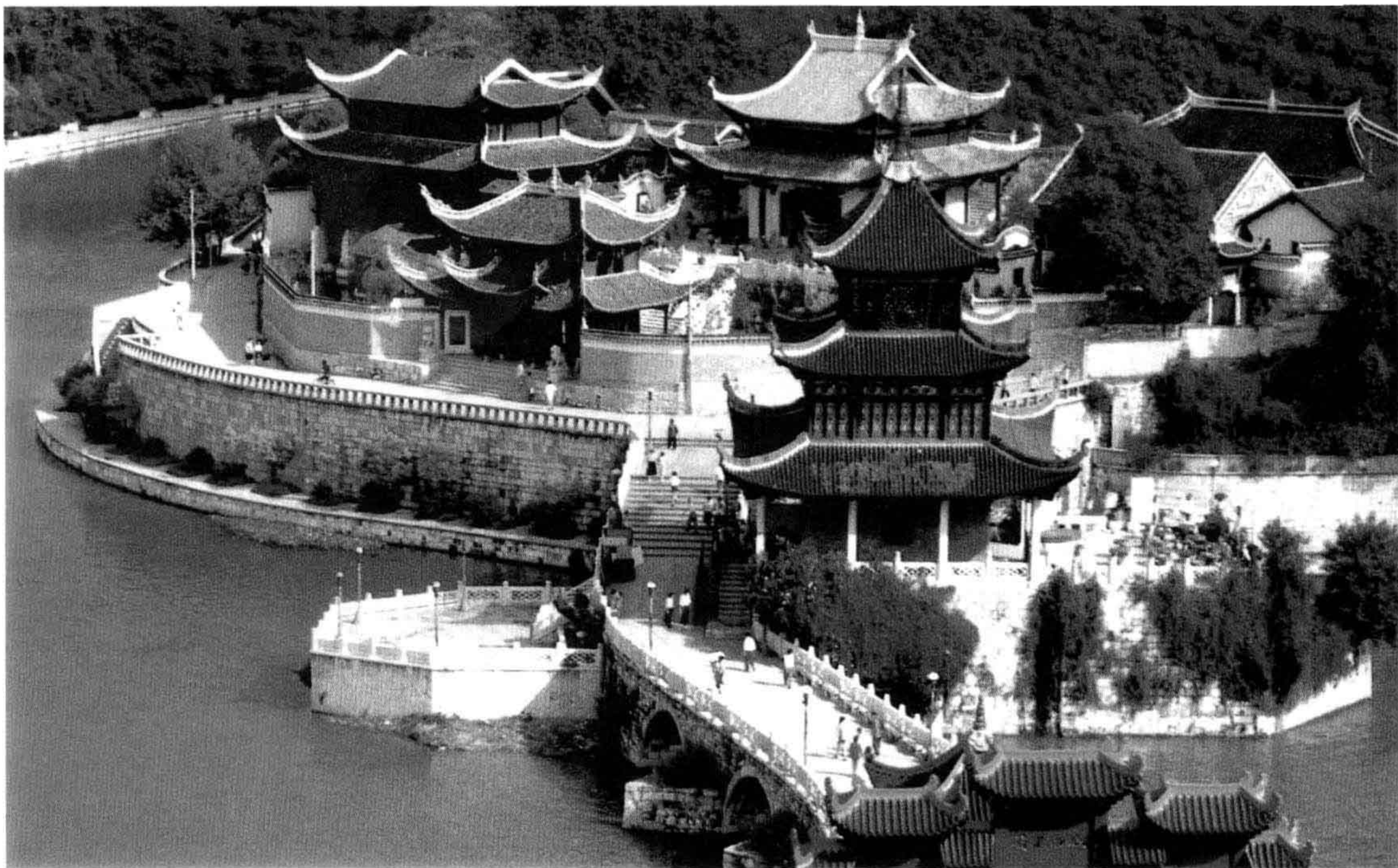
全国重点文物保护单位

■ 公布时间/ 2006年5月 类别/ 古建筑 年代/ 明 地址/ 南明区

甲秀楼是贵阳的地标性建筑，看见甲秀楼就知道是贵阳。它标志贵阳历史悠久，风景秀丽，是一个文化之城。“甲秀”二字，意义深刻，它不仅点明这里的秀色“甲于黔中”，而且寄寓美好的愿望，期盼贵阳重文兴教，“科甲挺秀”，人才辈出。

甲秀楼与文昌阁遥遥相对，体现了贵阳崇尚文化的精神。甲秀楼和文昌阁的建筑思想，饱含中国的传统文化，建筑构造上具有独创性与唯一性，是中国古建筑的两个杰出代表。





甲秀楼始建于明万历二十六年（1598年），历四百余年，多次重修，至今屹立在南明河中的鳌矶石上。最早修建甲秀楼的是贵州巡抚江东之，他是一个很有文化修养的官员，构思独特、新颖。在回水激荡的涵碧潭上方，以河中鳌矶为“砥柱中流”，大有“波涛汹涌之冲激，风雨雷霆之动荡”的气概。把阁楼建在鳌矶石上，颇有“独占鳌头”之意，登楼眺望，感慨万千，正是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界拓开。”矶上耸立的一座三层三檐攒尖顶阁楼，这样的楼本来并不稀奇，奇在楼建河中，亭亭玉立，有“宛在水中央”的诗意。题为“甲秀楼”，不枉“美景”，而且意境高远，精炼地表达了贵阳的人文精神。楼建成后，江东之赋诗一首：“明河清

浅水悠悠，新筑沙堤接远洲。秀出三狮连凤翼，雄驱双骏踞鳌头。渔郎矶曲桃花浪，丞相祠前巨壑舟。此日临渊何所羨，擎天砥柱在中流。”

江东之又在河上筑堤，人称“江公堤”，也就是横跨南明河上的浮玉桥。北岸地势较低，而南岸是一高阜，桥依地势而建，南端呈拱弧状，过甲秀楼后桥面平直，远远望去，就像漂浮在水上的一条玉带，故名“浮玉桥”。它是一座九孔石桥，南端一孔大，其余八孔小，半圆形的桥拱映在水中而成正圆，有如“水中明月”。桥下是回水激荡的涵碧潭，水流在此形成旋涡，出现了“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观，“水从碧玉环中流，人在青莲瓣里行”的诗句，就是这无限风光的写

“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界拓开……”明朝万历年间，有位进士出身的人出任贵州巡抚，他就是安徽歙县人士江东之。他到城南武侯祠参拜蜀相诸葛亮，面对滔滔河水不禁赞曰：美哉！又见津堤未备，感叹天下事论其民有益否耳，奚论其难易也。遂捐俸银在回水激流的鳌矶之上建起一座高楼，名曰“甲秀”，取科甲挺秀之意。登高临远，象征“独占鳌头”，颇具“独上高楼，望尽天涯路”意境。自此四百多年来，甲秀楼立于鳌头矶上，看去好似水中楼阁。诗中有画，画中有诗，把人带入“宛在水中央”的诗情画境。

