



童年诡事

笙鹤 / 著

你我都经历过的诡异童年
听爷爷讲最荒诞离奇的世界传奇

原爆热帖，1600万人与你一起关注，蛇从革、铁鱼、蜘蛛、凡目联袂推荐！



金城出版社
GOLD WALL PRESS

童年往事

笙鹤 / 著

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

童年诡事 / 笙鹤著. —北京: 金城出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5155-0620-3

I. ①童… II. ①笙… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ① I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 244831 号

Copyright©2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

童年诡事

作 者 笙 鹤

责任编辑 雷燕青

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 15. 25

字 数 273 千字

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印 刷 北京天顺鸿彩印有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0620-3

定 价 32. 00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编: 100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 84250838

总编部 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

目 录



- | | | | | | |
|----|--------|------|----|----------|-------|
| 1 | 墓碑上学字 | / 1 | 15 | 水猴子 | / 64 |
| 2 | 棺材钉子 | / 5 | 16 | 送信 | / 68 |
| 3 | 借尸踢棺 | / 10 | 17 | 大狗 | / 71 |
| 4 | 老翠姑 | / 16 | 18 | 拖尸 | / 75 |
| 5 | 猪婆龙 | / 23 | 19 | 狐狸套人皮 | / 79 |
| 6 | 华芝 | / 26 | 20 | 春秋山 | / 83 |
| 7 | 一罐道 | / 32 | 21 | 无风自动草 | / 86 |
| 8 | 收魂小鬼 | / 36 | 22 | 狸花猫 | / 90 |
| 9 | 火烧一罐道 | / 41 | 23 | 红毛野人 | / 93 |
| 10 | 怪鸟 | / 46 | 24 | 追魂旗 | / 97 |
| 11 | 肚子里有老鼠 | / 49 | 25 | 小泥人大战小怪物 | / 101 |
| 12 | 小人阵 | / 53 | 26 | 道请山鬼 | / 104 |
| 13 | 黄鼠狼禁圈 | / 57 | 27 | 野人来袭 | / 108 |
| 14 | 大天湖 | / 60 | 28 | 尸阵 | / 111 |

- 29 龙井 / 114
- 30 重明鸟 / 118
- 31 父亲被抓 / 122
- 32 再次出发 / 126
- 33 落入山谷 / 129
- 34 黄鳝 / 133
- 35 骷髅 / 136
- 36 白衣老太太 / 140
- 37 万佛山 / 143
- 38 大蚯蚓 / 147
- 39 黄二爷附树 / 151
- 40 人参娃娃 / 154
- 41 人参 / 158
- 42 父子相见 / 162
- 43 山鬼拦路 / 165
- 44 纸轿子 / 169
- 45 斗法 / 173
- 46 小兰溪 / 176
- 47 纸船 / 180
- 48 金蟾 / 183
- 49 钓金蟾 / 188
- 50 女娲石像 / 192
- 51 机关石门 / 195
- 52 隧道 / 198
- 53 九宫门 / 202
- 54 浮雕 / 206
- 55 蛤蟆灯 / 209
- 56 北斗七星墓 / 213
- 57 蝉衣棺椁 / 216
- 58 不腐的尸体 / 220
- 59 金砖 / 224
- 60 又见猪婆龙 / 227
- 61 飞马 / 231
- 62 哑巴阿好 / 234
- 63 父魂归 / 237

I 墓碑上学字

这是我那患了胃癌即将去世的爷爷给我讲的他奇幻、怪异的童年故事，当然，这些故事听起来很荒诞，但爷爷告诉我他说的全都是真的，我相信爷爷说的话。你可以像科学家一样指着我的鼻子说，说这个世界上有鬼那纯属扯淡，你也可以举起拳头告诉别人，我们要相信科学。但是有很多事情你根本无法用科学来解释，请尊重每个人对自己美好童年的记忆，不管它看上去有多么荒诞。所以希望你在劳累了一天之后，抛开工作的繁杂，撇开城市的喧闹，安安静静地和我一同回归童年，倾听我爷爷的童年诡事吧。

那年，在外地工作的我回家探望病危的爷爷。入夜时分，我来到爷爷的房间，当时爷爷已经瘦得不成样子，到了无法进食的地步。我坐在爷爷床边，希望能带给爷爷一点心理安慰，但爷爷并没有屈服于癌症，脸上依然有灿烂的笑容。小时候每年放暑假回乡下，爷爷都会给我讲故事。我不知道爷爷的故事是从哪里来的，但是每当我们祖孙俩单独坐在一起的时候，他都喜欢给我讲故事，并且一直以来都是同一个故事。

我不明白爷爷为什么总是跟我讲同一个荒诞、离奇的故事。今天很难得，我们祖孙又聚在了一起，爷爷当然又要开始讲述，而我唯一能做的就是静静地倾听。或许，我能听到他亲口给我讲这个故事的的日子已经不多。

似乎每个故事都有一个同样的开场白，爷爷的故事也一样：“从前，也就是我小的时候，大概十来岁吧，那时候在农村，像我这么大的小孩根本没有钱上学，所以现在农村里大部分和我一样年纪的老人都是不识字的，但是你知道我为什么认识字吗？”我摇摇头。爷爷笑了笑，继续说：“呵呵，我没有上过学，我甚至不知道教书先生的戒尺有多长，但是我却能认识字，当然不是所有的字都认识的，不过像‘父、母、儿、女、孙’这些个常见的字我是认识的。如果让我一个人坐火车，我不问人也能顺利找到座位的。”我被爷爷一贯的幽默逗笑了。“好吧，”爷爷等

我笑完之后缓缓开口，“现在来开始我们的故事吧。”

那时候，家里穷，吃上一口米饭都难，但是还要帮着家里干活。我们只有到没农活的时候，才能有自己的童年，才能自由玩耍。我曾经偷偷跑到学堂看人家念书，但是每次都让人家赶走，一来二去就再也不敢去了。可是一整天也要做点事啊，一次，我偶然听别人说，村外坟地下过一场雨之后长了很多蘑菇，但是因为传说那里有鬼，所以大家都不敢去。于是我心里突然产生了一个念头，大家都不去，我可以去啊，我白天去，趁着太阳地就没事了。不过我也听说那个坟地的确有鬼，而且还是个食尸鬼，人们都管这鬼叫老翠姑（方言，好像就是老妖婆、老巫婆之类的妖怪）。

传说老翠姑专门撬开人家的棺材吃死尸，也吃没断奶的小孩，啃起小孩的手指头就像嚼冰糖似的嘎吱嘎吱响，感觉怪吓人的。但是我知道，蘑菇再不采的话，可就全让小野兔给吃了，不行，我得去采。于是当天下午，我挎着竹篮一个人偷偷地来到了村外，快到坟地的时候我犹豫了一会儿，但最后还是壮着胆子踏进去了。

这块坟地很大，到处是隆起的坟墓，杂草丛生，枯树遍布，再伴着老鸡的叫声，实在是白天都要紧一紧汗毛的，胆子小的人根本不敢进来。我壮着胆继续往坟地深处走，直到眼前出现了大片大片的蘑菇。这里的蘑菇不仅多，而且特大。我兴高采烈地采着蘑菇，不一会儿就有大半个竹篮那么多了。我很满足，感觉这些已经足够了。但我没有立刻回去，因为感到累了，于是想找个地方靠一会儿，休息一下。我四处看看，心想，这里也没什么啊，就是安静点罢了，哪有什么老翠姑啊。当我看见前面的墓碑时，忽然对它产生了兴趣，不过我感兴趣的不是墓碑，而是墓碑上的字。其实我压根不知道上面刻的是什麼，因为我不识字，但是我又特想认识那些字，于是我走上前，坐在地上，用右手食指在字上描画起来。我按顺序从上往下开始描，这块碑上面只有一个“之”字和一个“子”字我认识，那还是在学堂偷学来的，其他字我都不认识。不过凭着记忆力我已经记住怎么写其他的字了，当然我还不会读。

就这样，我描完一个墓碑就描第二个、第三个，描了好几个之后，我发现每个墓碑上都有一个“之”字，当时感觉很奇怪。当我描第四块墓碑的时候，我突然听见有个人在后面喊我：“小子，你在干吗呢？”我后脊梁一阵发冷，本能地一回头，就被吓了一跳，心脏一下子提到了嗓子眼。只见我面前站着一个老太太，穿着一身藏蓝色的寿衣，头发灰黄灰黄的，脸色有点泛绿，满脸的褶子，

下巴还很长，最令我感到害怕的是她的眼睛，眼圈很红，红色的眼圈衬托出她的眼白，白得吓人。她直直地看着我，我愣了半天才对她说我在描字，然后站起来拎起竹篮就想赶紧离开。

她却突然叫住我：“别走啊，小子。”

我回头问她干吗。她笑了笑对我说：“你想认识那些字吗？”

我忍不住点头：“当然想啊。”

然后她走过来，手搭住我的肩膀。我可以看见她的双手很粗糙、很黑，指甲很长，指甲缝里面有土，像刚刚刨过地似的，还有泥土顺着我的衣服领口渗进我的衣服里面。

她弯下腰对我说：“小子，想认字吗？你给我一棵蘑菇，我就教你在碑上认一个字，给我两棵就认两个，给多少认多少，怎么样？”

我看看竹篮里的蘑菇，心想，这里最起码有五十棵蘑菇，这样我就能学五十个字，这也太划算了，而且这些蘑菇又不是花钱买的，于是我点点头答应了她。我一答应完，她就伸出手，我明白了，她是问我要蘑菇呢，于是我递给她一棵大蘑菇，她直接放嘴里就吃掉了。吃完蘑菇，她就带着我来到邻近的一块墓碑旁，指着第一个字告诉我念“显”，我跟着读了一遍，自己在心里默默地记下。

她折了根树枝，在没有草的地上按照笔画顺序教我写，我在一旁很认真地学着。她告诉我“显”是容易看见的意思。然后我又给了她第二棵蘑菇，她指着“显”下面的“考”说，这个字在这里是“父亲”的意思，我问她：“那么显考就是容易看得见的父亲吗？”

她摇摇头对我说：“可不是那个意思。显考只能指已经死掉的父亲，你可不能回家乱管你父亲叫显考。”

这激起了我对认字的浓厚兴趣，就这样我们便开始了愉快的交易，这一下午我都沉浸在浓厚的识字氛围之中。她教得很细心，使我一点也不反感她可怕的外貌，反而觉得她很慈祥、很和蔼。虽然我一直没有见到她笑，但是比起我在学堂看到的教书先生要好很多。每当我写错笔画或者写错字的时候，她都没有厌烦，而是认真地教我，直到我会写为止。

凭着我的好学、上进和不错的记忆力，这一下午我就学会了好几个墓碑上的字，不过重复的字就不算了。当然蘑菇也见底了，我把竹篮翻过来给她看，示意她已经没有了。

“好了，小子，咱们的交易结束了，我不能再教你了。”

说完她转身要走，我跑过去拦住了她：“您能再教我吗？”

她看着我，我们对视了好久，然后她说：“好吧，可以教你，但你得有吃的来跟我交换才可以啊，没有蘑菇也可以，只要是吃的。不过不要跟我要花样，一粒米一个字可休想。”我开心地笑了，然后点点头：“嗯，您放心，我明天还来。”

她点点头就往坟地更深处走去了，我喊住她：“老奶奶，明天我怎么找您啊？”

她停住脚步回过头看着我，然后对我说：“你来了，我就会出现在你身边，你不在，我就会消失。”

我不明白这话什么意思，但是似乎又有点明白，于是我挎着竹篮准备离开。离开时我站在小土丘上扫视整个坟场，心想，这些个墓碑够我学的了，今天才学了这里的一小角呢。

当天晚上我就开始寻思用什么食物和她交换呢。我忽然想起村里有户人家的田地里结了地瓜，那么我晚上去偷刨地瓜吧。于是到了夜里，等家里人都睡着了的时候，我偷偷拿着铁铲和竹篮出了门，来到了地里。

今晚的月亮长了毛，朦朦胧胧的，不过借着月光还是能看见周围的情况。我找准了地就开始刨地瓜，两个、三个……一气儿挖了不少。正当我挖得起劲的时候，我听见了狗叫声，不止一条，有好多狗都在叫，当狗的狂吠声达到一个高峰值的时候，却突然都在一瞬间戛然而止。狗叫声一停，我就听见了刺耳的铃铛声，丁零当啷的，是金属互相撞击的声音。

那声音似乎离我不远，我正想听那声音是从哪儿来的，突然间又传来“咣”的一声，好像是谁在敲大锣。我蹲伏在地上，希望地上的叶子和草可以给我挡一挡，我小心翼翼地探出头张望，终于看到在不远处的田埂上出现了两个人。

借着月光我可以清楚地看见，那两个人不是在走，而是在跳，一个人穿着一身白，另一个人穿着一身黑，头上还戴着尖尖的帽子，那个金属撞击的声音就是他们在跳的时候发出来的。我觉得两个跳来跳去的人也没什么特别奇怪的，但就在这个时候，他们身后忽然浮起来一个大东西，照我看那是一艘大船，足有一栋房子那么大，真是不可思议。它就那么浮在半空中，慢慢地跟在那两个人的后面往前移动。

不久又传来一记锣声，很响。我仔细一看才发现在船头还站着一个人呢，他一手提着一个灯笼，一手举着一面旗子晃来晃去的。随后，我发现船尾也站着一个人，应该就是他在敲锣，因为在他身边立着一面很大的铜锣。船的两侧各站着一排人。

我不明白这究竟是怎么回事，只感觉毛骨悚然，吓得一动也不敢动，就这样直直地看着大船，头都不敢挪动，哪怕一点点，身上痒也不敢动手去抓。就这样，我等他们走得远远的了，才松了一口气，赶紧带着地瓜回家去了。我把地瓜全倒在了柴火堆后面的一个小坑里，然后用柴火遮掩了起来，这样家人就不会发现。然后我洗了个手，就偷偷回房睡去了，幸好父母睡得沉，丝毫没有察觉。

2 棺材钉子

第二天早上，我一醒来就听见村里传来了哭声。我们一家人都起来了，走出门外打听是怎么回事，这才得知是村里的一个老奶奶去世了。村里的人都叫这个老奶奶丫鬟婆婆，说她年轻的时候在有钱人家做过丫鬟，后来有钱人家落了难，她就偷偷跑了回来，还带回来很多金银财宝，后来招赘了一个女婿一起过上了好生活。她家里一直蛮有钱的，不过这些年儿孙众多，要花钱的地方也多，估计那些钱也用得差不多了。

丫鬟婆婆今年八十多了，早听说她快不行了，到昨天终于人生路走到头了。听村里人说，人估计是夜里去的，没有动静，死得很平静。所以一大早被发现后，儿子、媳妇、孙子、孙女的一大堆人全都哭起来了，这后事也就要从今天开始操办了。一上午，村里就有不少人去随了礼，因为老太太八十多岁，算得上是件白喜事，当时大家也都穷，顶多弄一吊冥币送过去意思意思。当然，我家也少不了要送一吊纸钱的，至于她家要怎么办丧事，我就知道了，我只知道要过三天才会下葬。

一转眼到了下午，我把藏好的地瓜全部装进竹篮里，用树叶盖住，然后拎起来就直奔坟地而去。我来到昨天认字的几座坟墓前，把墓碑上面的字都念了一遍，还好我都没有忘记。当我重复了好几遍的时候，背后有个人轻拍我肩膀，我回头一看，是昨天那个老太太。看到她我很开心，双手拎过竹篮，把树叶扒开，露出一篮子地瓜。

我对她说：“看看，怎么样，这些可以吧？”

她点点头说不错，于是我们又开始了认字课。一个地瓜一个字，那天下午我学了整整三个墓碑上的字。老太太在教我认字的时候，依然是那么的认真。我很想知道她叫什么名字，是谁，从哪里来，但是我又不好意思问，怕她不乐意告诉我，所以一直都没有开口问。最后，等学完了，我照旧拎着空空的竹篮回家了。

我记得老太太说过：“你来了我就会出现在你身边，你不在我就会消失。” 是为了学字，晚上我又去偷地瓜了。我明白一回两回的偷没事，要是明天晚上再来一定就有人蹲点儿等着我了，不走运的话，说不定会被打折一条腿。所以当天晚上我特意多偷了一些，很重的一篮子，但我还是使劲提回去了。转天下午我依旧来到坟地，照样复习前一天学的。等我复习得差不多时，老太太就出现了，同样，等竹篮见底的时候，也就完成了今天的认字课。眼看她起身准备走了，我坐在地上，叹了一口气。

她停住脚步，然后坐到我的身边说：“当我不开心的时候，我也会叹气，但是我没有人可以倾诉，不过我知道你为什么叹气。”

我看着她说：“您一定猜到了，我明天就没有吃的再给您了，我也不能再继续认字了，因为我实在没法再找到吃的，所以我很难过。”

老太太看着我，把手搭在了我的肩膀上，对我说：“其实也不一定没有办法，吃的你可以拿钱去买啊！”

我对她说：“我一个穷孩子，哪来的钱买吃的啊！自己家里每顿都是芥菜煮饭，说是有饭，其实全是芥菜，根本吃不到几粒米饭的。”

老太太想了一会儿对我说：“其实想要有钱也不难，我可以帮你弄到钱。”

我闻言立刻打起精神：“啊？真的？”

她接着说：“不过你得照我的意思做，不出问题就能得到钱财，你得意，我得利。你若不按我的意思去做，那字我也不教了，你回你的家，以后别再来了。”

我兴奋地问她是什么办法，她一本正经地对我说：“我知道，你们村里有人死了是吧？”

我点点头说：“是的，丫鬟婆婆是昨天死的。”

“我还知道她是昨天清早死的，按理要停尸三天，那今天是第二天，明天上午就要下葬了。”

“对啊，可是我们现在讨论的是怎么弄到钱啊，您怎么说到丫鬟婆婆了呀？这跟她有关系吗？”



“当然有关系了，这钱就得她出啊。”

我惊讶地说：“您别哄我开心了，人都死了，哪里还有钱给我啊。再说，就算她有钱也不能给我啊。”

她摇摇头：“你还是听我把话说完吧，那个老太太有陪葬，咱们拿的就是她的陪葬品。”

我赶紧摆手道：“这可不能做啊，拿死人钱会被鬼缠的。再说，她家现在已经没有钱了，也没什么陪葬的了，而且有钱也不会陪葬啊，现在挖坟掘墓的人那么多，应该没那么简单吧？”

她微微一笑：“小子，你尽管放心，我已经算出她有陪葬，只是一般的人找不到而已，但我却知道在哪里。难道你不想要钱了吗？没有钱可就别想学字了。”

“好吧，”我只好答应了，“不过该怎么做啊？”

“要说挖坟掘墓，其实很简单的，不过这个老太太的棺材很难撬开，早些年她男人去世的时候她的棺材就已经一起打制好了，还是楠木的——硬，而且还上了十八道漆。更难的是，明天钉棺材的时候他们会钉七根钉，这钉子一楔进去，想撬开就难了，肯定连条缝都难找到。咱们要做的就是让棺材留条缝，那样的话，到时候就好撬多了。”

我问：“那这缝怎么弄啊？”

她看着我说：“这就要你去做了呀。”

我莫名其妙地看着她：“我怎么做啊，我没有那么大力气啊！”

老太太站起身来，手背在后面说：“所以你要按照我的方法去做，只要不出差错，顺利地留下一条缝，我们就可以拿到陪葬了。”

我点点头：“您说吧，我照着做。”

她回过头看着我，然后在随身背的布袋子里掏出两根钉子，很长，但两根又不一样长，而且长得跟一般钉子不一样，都是方的。

她递给我，对我说：“这叫方寸钉，也叫脆骨钉，这根长的有九寸长，短的五寸长。你今天晚上找到她家的棺材钉，看看是多长的，我估计应该是九寸长的，你拿我这脆骨钉换掉她的一根钉子。我这钉子一次钉进去之后就会慢慢脆掉，只要棺材摔一下很快就不管用了。”

我看着钉子皱皱眉：“可是我不知道她的钉子放在哪里。”

“一般到了出殡前一晚就放在棺材旁边了。”

说完她又从背包里掏出一个小布袋，递给我说：“这袋子里装的是磁砂，先

别掏出来，掏出来遇见铁，砂子就会全跑出来了。你晚上找到棺材，然后打开布袋，在手里摊开磁砂，磁砂会自己附着到钉子上，这样你就很容易找到它们了。然后你再把布袋翻过来，磁砂就会吸回到布袋里，当然别忘了把钉子换掉，可千万注意别换成不一样长的。”

我暗暗记下她说的话，点点头，然后把东西贴身收好。

“接下来还有件最重要的事情，就是要让棺材摔一下。明天她家可能是四大金刚抬棺材，所以只要有一个人在起棺的时候肩膀稍微一松，那么棺材就会落地。一落地钉子就脆掉了。”

她说完在背包里面拿出一个小葫芦，摇了摇，示意有水在里面。她对我说：“这可不是喝的。明天等四大金刚抬棺材之前，你倒出里面的水洗洗你的眼睛，紧接着你就会看见鬼了。你别害怕，等他们抬棺材的时候，你就会看见死鬼老太太的鬼魂扯住其中一个金刚的肩膀不让他抬，自古以来每个死鬼在他尸体下葬之前都会这么干的，因为他们还想让自己的尸身在人间多停留一会儿。”

“记住，当她扯金刚的时候，你就一直看她的眼睛，她也会注意到你在看着她，但她还会装做若无其事的样子，因为她以为你看不见，这时你就对她说一句‘我看见你了’，她就会吓得马上放开金刚的肩膀。与此同时，抬棺材的金刚正在用力往上顶，死鬼老太太一松手，金刚的力气就用过了，木棍一个抓不住就会滑下来，那么棺材就会摔在地上，你的任务就完成了。”

我狠狠地咽了口唾沫，这任务真难啊，还能看见鬼，吓死人了。不过照我的性格，既然已经答应人家了就不会后退。我决定放开胆子拼了。

最后她嘱咐我：“完成你要做的事情，然后七天后的下午你来这里找我，那时候就是开棺的时候了。”

我点了点头就回去了，我把她给我的那些东西全部装进她给我的一个麻布袋里，放在柴火堆后面的小坑里面用木柴遮好，就等着夜里去丫鬟婆婆家了。

终于等到了夜里，我知道那个时候她家的人应该都睡了，不过在我们那儿，设灵堂的人家一般晚上都开着大门，我知道老太太就躺在客厅的棺材里，还没上盖，顶多会有一个守灵的。我先来到她家附近，在远处看了看，只见客厅里点着几根蜡烛，不过从外面我实在看不清有没有守灵的。于是我悄悄来到门边，探头往里面看，就在进门的拐角处坐着一个人。我见过这个人，好像是丫鬟婆婆的一个内侄，大概有五十多岁了，胖胖的，已经靠在那儿睡着了，而且还打呼噜呢，看来这两天忙坏了，睡得挺沉。

我小心翼翼地踏进门槛，就见客厅里从房梁上挂下来一幅很大的白布，把客

厅隔成了两半。不用看，里面一定是棺材了，丫鬟婆婆肯定就躺在那里。于是我慢慢地撩开布帘，就看到一口大棺材架在两个长板凳上面，就在正中的地方停放着。靠棺材头的地上放着一个碗，碗里面盛着香油，从碗里面还伸出一根线，线头搭在碗边点着火。我见过这个，知道这叫长明灯，给丫鬟婆婆照明用的，好让她找到回家的路。

棺材盖在墙角靠着，我好奇地探头看看棺材里面。老太太笔直地躺着，头朝正门，脸色惨白，穿着一套粉红色的寿衣，寿衣上还绣着荷花、凤凰，头上还戴着帽子，也是粉红色的。这么近距离看着真挺吓人的，我赶紧缩回头，想着还是办正事要紧，别管那丫鬟婆婆了。我掏出装磁砂的袋子并打开，只见袋子抖了抖，黑色的磁砂居然像蛇一样探出了头，刺溜一下全部跑出来，悬在半空，然后朝棺材尾部飞去。我立刻跟在后面跑过去，眼见着磁砂全部附着在中堂下面拐角处的一个木盒子外面，我知道，钉子就在这里面了。

于是我把装磁砂的袋子翻过来，顿时，磁砂刺溜一下又全部被吸回去了，我先收紧袋子放回包里，然后打开盒子一看，不错，是钉子。我掏出我带的钉子比对了一下，是九寸长的钉子，就随便换了一根，盖上盖子。当我准备把换来的钉子放回包里时，一个不留神让钉子掉在了地上，发出一连串叮铃叮铃的声音。我飞快地弯下腰把钉子捡了起来，可似乎为时已晚，因为这时外面忽然传来一声：“什么人？谁在里面？”我的心骤然停了，然后又扑通扑通地剧烈跳起来。完了，我心想，守灵的醒了，这会儿发现了我，肯定会拿我当小偷，他们一家人都很凶的，我该怎么办？

就在我急得团团转的时候，外面又说话了：“谁呀？别装神弄鬼的啊，我可要进来了啊。”怎么办呢？我要是往外跑，不到门口肯定就会被抓住，可这里空荡荡的，也没办法躲藏，什么都没有……突然，我的脑海中闪过一个大胆的想法，对！我可以躲到棺材里面去啊！既然想到这一点，我毫不犹豫，马上踩着长板凳，一骨碌躺在了丫鬟婆婆的身上。我只感到下面的老太太全身冰凉僵硬，这回只能侥幸看看能不能躲过去了，同时，我听到外面的脚步声越来越近，人就要进来了，怎么办？怎么办？就算他不看棺材，今晚也不会再打盹了，这样我今晚就要和丫鬟婆婆睡整整一个晚了。我正紧张得胡思乱想，守灵的又在外边说：“老太太，您可别吓唬我啊。”

忽然间我急中生智，开始使劲晃动着身子，这样就带动着棺材摇晃，支撑棺材的两个长板凳也受不了这样的动静，跟着摇晃起来，发出了“咯吱咯吱”的响声。我感觉板凳随时会塌掉，不过此时我听见外面传来一声大叫：“哎呀

妈呀，闹鬼了呀！救命啊！”紧接着就听见有人跑走的声音，我知道，他是被吓到了，已经跑去叫人了。我趁机跳出棺材，还给丫鬟婆婆磕了个头说“对不起了”，然后起身就跑了，至于他们家怎么处理闹鬼的事我可管不了了。

3 借尸踢棺

我回到家藏好包，喝了一大口水就睡觉了。转天天一亮，我就听见丫鬟婆婆家传来哭丧声，我知道，他们趁太阳还没出来就要给棺材上钉了，估计现在正在钉呢。于是我起身穿好衣服，洗把脸就把包背上，来到老太太家附近，看到棺材已经摆在她家门口了，就架在长板凳上，而且已经上了盖子。不过现在还没有准备抬走上山（上山就是去坟地下葬的意思）。过了许久，村里的人都围过来了，人渐渐多了起来，看来是准备要上山了，我赶紧倒出葫芦里的水洗了洗眼睛。刚洗完，就见棺材周围来了四个人，正是四大金刚，他们上好了棍子，绕好了绳子，各自就位。孝子贤孙们都穿着孝服站在一边，女人们都在哭，两边摆了几道花圈，然后他们一家按照老幼顺序，依次下跪三叩头。

等子孙都拜完，就见一个老头儿在棺材前的火盆里撒了一把也不知道是什么的粉末，那火盆“噔”的一下，冒起了很高的浓烟，然后那老头儿抬头高喊一声：“送老太太上山咯——”接着就拿出开路枪，就听“砰”的一声特别响。（这里说的枪不是打仗的枪，是专门给死人开路的枪，枪声一响，黄泉路上的孤魂野鬼都得让路。这种枪就是一根铁棍子，一头装了火药，加上引线，点着引线就会发出很响的声音，跟打雷似的，都能把小孩吓哭。真佩服那个放枪的老头儿。）那家人就跟得了号令似的，一齐大哭了起来。

四大金刚抬起棺材准备走，我赶紧挤到人群前面找老太太的鬼魂，可是没有看到。走了两步，忽然他们停住了，我仔细一瞧，后面的一个金刚忽然变成两个头，不对，另一个头是……是老太太的，天哪！我都吓傻了！我咽了口唾沫，老太太站在那个人后面，举起双手抓住金刚的肩膀，使劲地往下按，金刚也在使劲地往上抬。我一直看着老太太的眼睛，终于老太太扭头看见了我，但是马上又转过头

去了，不过没过一小会儿她又回头看着我。

我吓死了，我生怕她跑过来掐死我，但是我突然记想了自己的任务，就壮着胆子说了一声：“我看见你了。”她显得很惊讶似的，松开手，立刻就不见了，与此同时金刚用力往上一抬，棺材却没有掉在地上。我心想：“完了，这可怎么办？”棺材抬了几步，我忽然看见棺材上趴着一个穿红肚兜的小男孩，大概七八岁的样子，光着屁股，怎么也没人发现他？寻思了一阵后我明白了，他一定是个小鬼，他从哪来的呢？我没时间想那么多，我知道这是唯一的机会了。

我看着他的眼睛，他也注意到了我，于是我说了声“我看见你了”，然后还冲他笑，他吓得蹦起来，在棺材盖上来回跑，搞得抬棺材的金刚没能再向前迈步，摇摇晃晃的，很难稳住的样子。他在棺材盖上来回跑了几趟后又刺溜一下蹦到前排一个金刚的脖子上，骑了上去，只见他使劲一坐，两腿一蹬，就蹦到人群里面去了。不过没有人能看见他。这时，被他坐到的金刚没有站稳，棺材就“咣当”一声重重地落在了地上。那个放枪的老头儿赶紧跑过来蹲在棺材前面看了看，然后扯开嗓门喊道：“乡亲们快看，老太子女们多孝顺，寿材一点破损都没有，是上等的木材啊……”喊完又放了一枪道，“送老太太上路了……”我心想，这嗓门是怎么练出来的啊，如果凑到耳边，估计要把人耳朵震聋了。

我知道我的任务完成了。

于是，我一身轻松，凑在人群里看热闹。这时，送葬队伍完全排好了，长孙举着引魂幡走在头里，其他孙子各举花圈，棺材走在花圈后面，那个老头儿走在棺材旁边，一边放枪开路一边撒纸钱。棺材后头跟着的就是哭丧队伍，都是女儿、孙女等人。在她们后面的是吹丧乐队，几个老头吹着唢呐，有敲锣的，也有打鼓的，乐曲悲怆震耳，这叫大出殡。再后面散乱地跟着亲戚朋友，有的挑着担子，里面是纸钱、冥币之类的东西。浩浩荡荡一长队人，往村外的坟地去了。

到了坟地，打穴的已经挖好放棺材的坑了，棺材下葬的时候那家人哭得可真伤心啊，黄泉路一去就再不复返了。等填好土，隆起坟丘，打穴的用铁锹拍打牢固，然后在地上又用铁锹切了块四方的土块放在坟堆上，再把引魂幡插在上面，立好墓碑，一切就算弄好了。所有家人、亲戚、朋友在坟前三叩头、烧纸、放爆竹，哭哭啼啼一阵子，慢慢地就各自散掉了。

于是我也回家了，七天之后我还会来这里的。

七天终于过去了。这天下午，我依约来到了坟地。这么多天没认字，我得先复习一下。于是我顺着每个墓碑好好地念了一遍，当我念完所有的字时，老太太就出现在了身后。我看着她笑了，说：“我按照您说的，都做到了，现在可以

挖坟了吧？”

她摇摇头说：“现在还不可以，要到晚上，周围没有了声音的时候才可以挖坟。”

我说：“那您要我下午来干什么，是教我念字吗？”

她又摇摇头说：“咱们还有事要做呢。”她说完在手臂上拽下一个手镯，好像还是银的，然后递给我。

“你拿好手镯，到小镇上找家酒坊，给我打满满一葫芦酒回来。”

我诧异地问：“您要喝酒吗？”

“不，是给帮咱们挖坟的帮手喝的，要不然光靠咱俩，一老一小的，挖到天亮都挖不开。”

我接手镯放到口袋里，问：“那我打完酒就送过来吗？”

她说：“你打好酒就直接回家，把酒藏好了，到夜里听见家门口有三声狗叫，你就出门跟着它到坟地来。我点着一盏白灯笼，你往白灯笼的方向走，我就在灯笼那儿等你。”

她说完就把葫芦递给了我，说：“去吧，一切小心！”

我拿着葫芦来到小镇上，找到一家卖酒的店，走进去，把手镯递给老板，说：“一个手镯，我换一葫芦酒就行。”老板拿过手镯看了看，又用手揉了揉，然后看着我笑了笑，伸手接过我的葫芦，给我装了满满一葫芦酒，又帮我把葫芦嘴塞好，这才递给我。我接过葫芦二话没说就回家了，到了家里，我照旧把葫芦藏在了柴火堆后面的小坑里面，然后就回房间睡大觉去了。不好好睡一觉的话晚上可没精神挖坟了，我迷迷糊糊地想着想着就睡着了。

到了夜里，当周围没有了人声的时候，我期待的狗叫声终于出现了，三声，“汪汪汪”，我立刻爬起来，把酒拿出来抱在怀里。

摸着黑，我来到门外，四处张望后发现有一双亮闪闪的眼睛在前方不远处，借着一点点月光，可以看出那是一条大黑狗。它看了我一会儿，然后转过身就跑，我心想，它这全身黑漆漆的要是跑起来我可看不清楚啊，能跟得上吗？结果，没想到它身上挂着铃铛，于是我循着铃铛声，随它一同往坟地去了。一路上，四下静寂，只有铃铛声和我的脚步声在不停回响。终于，我看见前方有一个亮点，那应该就是老太太点的白灯笼。我向着亮处放心地走过去，走到跟前果然见到了老太太，她已经站在丫鬟婆婆的坟墓前等着我了。我坐下，喘了一口气，她点点头说：“嗯，很守时。”

我歇好了站起来说：“咱们来挖坟吧。”

我把酒递给她，她接过酒放在地上，然后从随身的背包里面掏出了一些不知