



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第四辑

小船儿轻轻



● 乔羽 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE

广西民族出版社

小船儿轻轻

乔羽 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

小船儿轻轻

中国歌海词丛

乔羽著

第四辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1993年3月第一版 1993年3月第一次印刷

印数：1—3100册

ISBN 7—5363—2039—6/I·499

定价：3.00元

(全套：84.00元)

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

满载希望的小船

——乔羽歌词集《小船儿轻轻》序

曾宪瑞

乔羽先生的歌词作品，我过去零零散散读过、听过不少，但能集中地欣赏到 he 这么多歌词精品，这还是第一次，因为他的歌词还是首次结集。本来，想用《乔羽歌词集》作书名，但考虑到丛书的体例，他没有这样做。几经斟酌，决定取名为《小船儿轻轻》。我想大概是这只小船儿曾经载过不知多少祖国的花朵、祖国的未来、祖国的希望在“岁月如流”的“大河”上走向人生、走向世界的缘故吧！乔羽先生的用意，再一次表达了他对祖国的未来寄予深切希望的美好心愿。

这本集子精选了乔羽先生五十年代以来创作的一百首歌词佳作。对于这些作品，人们从报刊上、晚会上、屏幕上、广播里早已熟悉，他那直白而隽永、深入而浅出，蕴含丰富、脍炙人口的歌词，一经作曲家谱曲便广为传唱，家喻户晓，长久不衰。人们永远不会忘记，他在“我的祖国”开凿了“一条大河”，“让我们荡起双桨”，唱“黄河纤夫曲”，领略“山西好风光”；在“雄伟的天安门”“说北京”，道出了亿万人民“爱我中华”的心声；在

“世界并不仅仅属于好人”的谈论中，“说聊斋”，道“人生”，呼吁“世界需要热心肠”；在“难忘今宵”的美好时光里，“思念”“心中的玫瑰”，一曲“牡丹之歌”唱出了他的美好心愿——“只有山歌敬亲人”。是的，他数十年如一日，以歌交友、以歌传情、以歌抒怀、以歌言志。他的歌对生活充满热情，对社会充满衷情，对朋友充满深情，对人生充满真情，以其新颖别致的构思，独具魅力的语言，发人深思的立意拨动了千千万万读者、听者、歌者的心弦，在几代人的“心灵深处”打下了深深的烙印。

我崇拜乔羽先生掷地有声的作品，更崇敬乔羽先生情操高尚的人品。他人如其词，平易近人。作为一位造诣精深，德高望重，成绩斐然，影响深远的著名作家、诗人，他才华横溢，文思敏捷，触处生春，广有建树，但他从不以成就自诩，更不以高深自居，而是以一颗至贞、至诚、至善、至美的心和渊博的知识、丰富的阅历、深厚的涵养给人留下深刻的印象，令人肃然起敬。相信词界朋友和读者与我会有同样的感觉。

乔羽先生不仅以其优秀的作品在乐坛领一代风骚，而且以其坚实的工作在词坛开一代先河，他率领全国歌词大军建立了自己的学术团体，树起发展社会主义音乐文学事业的鲜明旗帜，凡是有益于繁荣歌词创作，壮大歌词队伍的事情，他都全力支持，视为己任。记得前年底，我将编辑出版《中国

《歌海词丛》的构想告诉他并恳请他撰写总序时，他抑制不住内心的激动说：“太好了！太好了！你又为中国词坛办了一件大实事、大好事。”当即应允作序，不久就将《中国歌海词丛序言》寄来了，并对“词丛”的编辑出版给予高度评价。他在来信中说：“这简直可以说是一代盛事，于当前，于后世都有重大价值。”去年6月，我在征集“词丛”第四辑书稿时，去信约请他结集纳入“词丛”出版，信发出后，我心里很不安，按照他的资历、影响和成就，理应首先向他约稿，排列卷首，可我这么晚才向他索稿，他会怎么想呢？然而，我很快就收到了他的回信，他不仅毫不介意，反而格外高兴，他说：“这将是我的第一部歌词集，过去一直没有结集我的歌词，是我怕印制草率，索兴待有好的时机再说，现在与海内众词友同一步伐，形同军旅，岂不甚好！”他想到的仍然是壮大歌词大军的军威，扩大歌词队伍的影响。当然，他也有点过虑，他说他已为“词丛”写了总序，又将他的集子收入“词丛”，是否妥当？建议将他的集子附录于“词丛”之后。他的考虑，从丛书的编辑体例来说不无道理，这也是我迟迟才向他约稿的原因。但我又认为，乔羽先生是中国当代文坛树一代诗风的文学巨匠，是中国当代乐坛领一代风骚的歌词大师，而被视为我国当代第一部大型音乐文学丛书的《中国歌海词丛》如果未收入他的作品，岂不失去光彩，失去意义，失去价值。我去信向他说明缘由之后，他

很快就将书稿寄来了，并在来信中嘱我一定要为他的集子写篇序言，这便使我惶恐不安了，通常书序都由专家权威或作者的师长撰写，而我呢？是乔羽先生的晚辈、学生，怎敢获此殊荣？但踌躇再三，恭敬不如从命，便写了这篇短文，是为序。

1993年2月28日 于桂林

目 录

· 小船儿轻轻 ·

中国歌海词丛序言 乔 羽

题记

满载希望的小船 曾宪瑞

我的祖国 (1)

祖国颂 (3)

祖国晨曲 (5)

难忘今宵 (6)

爱我中华 (7)

人说山西好风光 (8)

汾河流水哗啦啦 (9)

一条金龙江上卧 (10)

沙河谣 (11)

山东谣 (12)

微山湖 (13)

曹州看牡丹 (14)

莱州市歌 (15)

小兴安岭放歌 (16)

苏州的窗口 (17)

· 小船儿轻轻 ·

北京，向着新的世纪飞翔	(18)
我们的名字叫大海.....	(20)
美丽的亚细亚.....	(22)
中日友谊之歌.....	(24)
春天来了.....	(25)
巫山神女之歌.....	(27)
重阳风景.....	(28)
习水酒歌.....	(29)
泸州酒歌.....	(30)
我赞美西藏.....	(31)
美丽的苍穹.....	(32)
毛主席，我们心中的太阳	(33)
黄河纤夫曲.....	(35)
行路者之歌.....	(36)
远行者之歌.....	(37)
无名者之歌.....	(38)
乌柏树下的怀念.....	(39)
张思德之歌.....	(40)

人生·····	(41)
桃李无言自芬芳·····	(42)
陶铸出行·····	(43)
派出所长·····	(44)
也许·····	(45)
杨虎城将军·····	(46)
牡丹之歌·····	(47)
心中的玫瑰·····	(48)
风筝之歌·····	(49)
河流·····	(50)
海边的歌·····	(51)
对镜自语·····	(52)
埋藏在寂静中·····	(53)
思念·····	(54)
金色的小月亮·····	(55)
波纹·····	(57)
阳台·····	(58)
鸿雁·····	(59)
野花·····	(60)
马上的人儿就是他·····	(61)

· 小船儿轻轻 ·

爱的和弦·····	(62)
世界需要热心肠·····	(63)
问候·····	(65)
春的祝贺·····	(66)
心中常驻芳华·····	(67)
晚安·····	(68)
花之歌·····	(69)
让我们荡起双桨·····	(70)
我们在大地上栽种鲜花 ·····	(72)
春水·····	(73)
春雨濛濛地下·····	(74)
夏天好·····	(75)
大雪歌·····	(77)
天地之间的歌·····	(78)
小蝴蝶·····	(79)
玩的启示·····	(80)
青少年运动员之歌·····	(81)
排球队员之歌·····	(82)
我们永远是孩子·····	(83)

逗您一乐	(86)
哈哈	(87)
不见自己可笑	(89)
没有题目的歌	(90)
鞋子随想曲	(91)
世界并不仅仅属于好人	(92)
乌鸦与苍蝇的梦	(93)
落叶	(94)
我感觉，我像一只小鸟	(95)
说聊斋	(96)
说北京	(97)
说溥仪	(99)
说雍正	(98)
孟丽君答问	(100)
风华	(101)
影片《杜十娘》插曲五首	(102)

一、青楼琵琶

· 小船儿轻轻 ·

二、舟中琵琶	
三、笼儿不是鸟的家	
四、马车行	
五、十娘怒	
夜袭	(106)
动物三章	(107)
一、生命	
二、不要惧怕	
三、人类以外的情爱	
不会消歇	(110)
心中的彩虹	(111)
没有裂缝的人生	(112)
三峡之歌	(113)
最美不过夕阳红	(115)
 附：乔羽传略	 (116)
一条大河波浪宽	
..... 聂济峰	(119)

我的祖国

一条大河波浪宽，
风吹稻花香两岸。
我家就在岸上住，
听惯了艄公的号子
看惯了船上的白帆。

这是美丽的祖国，
是我生长的地方。
在这片辽阔的土地上，
到处都有明媚的风光。

姑娘好像花一样，
小伙儿心胸多宽广。
为了开辟新天地，
唤醒了沉睡的高山
让那河流改变了模样。

这是英雄的祖国，
是我生长的地方。
在这片古老的土地上，
到处都有青春的力量。