

Time Vision
时光幻象

穿越 2012

中国科幻名家评传

(限量珍藏版)

董仁威 © 著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

穿越 2012

中国科幻名家评传

(限量珍藏版)

董仁威 © 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

穿越2012：中国科幻名家评传：限量珍藏版 / 董仁威著. — 北京：人民邮电出版社，2012.10
ISBN 978-7-115-29643-6

I. ①穿… II. ①董… III. ①科学幻想小说—小说家—评传—中国—现代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第236727号

内 容 提 要

本书以简洁的文字和丰富、珍贵的图片资料，介绍了著名科幻作家郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩以及著名科幻文学编辑杨潇、姚海军的事迹，展示了中国科幻文学 60 余年的发展历程，披露了诸多鲜为人知的秘闻，全面揭示新中国科幻文学的发展历史，总结了中国科幻发展的经验和教训。

本书限量发行，总印数为 2012 册，可供科幻迷和科幻理论研究人员阅读和收藏。

ISBN 978-7-115-29643-6



穿越 2012：中国科幻名家评传（限量珍藏版）

- ◆ 著 董仁威
责任编辑 张兆晋
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：17
字数：350 千字 2012 年 10 月第 1 版
印数：1-2 012 册 2012 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29643-6

定价：126.00 元

读者服务热线：(010) 67132692 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

前言

为中国科幻写史 为科幻名人立传

根据专家的考证，中国的科幻文学的历史应该从清末算起。那时西风东渐，科幻小说也随着现代科学技术的传播进入中国。但新中国成立以前，战乱不止，科幻始终没有形成气候，作品寥寥，从未被人真正重视过。只是随着新中国成立，社会逐步安定，科学技术日趋昌明，科幻文学才开始兴旺，成为大众喜闻乐见的一种文学形式。因此，中国科幻历史实际上也就是新中国历史的一部分。

然而，新中国的科幻之路是非常曲折的。在这并不算长的 60 多年中，中国科幻就经历了两次劫难，被硬生生地截为三段，有近 20 年的时间处于奄奄一息的状态。而科幻在中国的第三次勃兴是从上世纪末开始的，目前正处于一个快速上升阶段。在这个关键的历史时刻，我们很有必要总结新中国科幻的发展历程，总结历史的经验和教训，以利未来的中国科幻事业能更加平稳地发展壮大。这也就是“为中国科幻写史”的意义所在。

要为科幻写史就必然要写科幻作家和科幻活动家，因为他们是科幻历史的主角和中心，他们每个人的历史都是科幻历史的一部分。这就是本书要“为科幻名人立传”的初衷。因此，本书也可以看作是一部“新中国科幻的纪传体历史”。

如果将新中国成立前的科幻作家算作第一代，那么我们可以将中国科幻作家（将范围扩大些是华语科幻作家）分为四代。第一代以顾均正等人为代表，他们不在本书涉及的范围之内。第二代科幻作家以郑文光、童恩正、叶永烈、肖建亨、刘兴诗、金涛、魏雅华、姜云生，以及倪匡、黄易、张系国为代表，他们的创作活动主要集中在新中国成立到上世纪 80 年代初科幻再次陷入沉寂的时期。但限于作者的条件，本书只收录了郑文光、童恩正、叶永烈和刘兴诗的评传。因为作者本人均与他们有长期的接触，做过深入的访谈。

第三代科幻作家是从上世纪 80 年代中期的科幻废墟上逐渐成长起来的，以刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩等人为代表，他

们与上一代科幻作家几乎没有传承关系，走着自己独特的创作道路。这些作家目前风头正劲，是当前科幻文坛的中坚力量。本书就收录了这五位作家的评传。

至于第四代则是正在成长中的年轻一代科幻作家，他们属于“小荷才露尖尖角”的一代，尚未列入本书的范围内。但作者相信，几年之后，他们中的佼佼者将会成为科幻迷的新偶像，也将是作者写作新评传的对象。

除了科幻作家之外，科幻活动家，特别是从事科幻出版事业的编辑也在中国科幻历史中起到了举足轻重的作用。如果没有他们在极端困难的外部环境下坚守科幻阵地，培养和发掘科幻人才，为科幻作家修路搭桥，也不可能有当前科幻文坛日趋繁荣的景象。因此，本书收录了他们之中两位代表人物的评传——一位是《科幻世界》杂志社的老社长杨潇，另一位是“最资深的科幻迷”、《科幻世界》杂志社现任副总编辑姚海军。

以上这些人的评传可以说是作者 30 年来努力的结果。从上世纪七八十年代对科幻大师郑文光、童恩正的深度采访开始，作者无意间为中国科幻保留了一份活的史料。其中，郑文光与童恩正两位科幻大师已经去世，他们的口述史也成了不可复制的珍贵资料。

对中国科幻而言，2012 年是个神奇的年份：越来越多的出版单位开始涉足科幻，越来越多的主流文学作家开始转向科幻创作，越来越多的读者开始阅读科幻作品，以《三体》为代表的科幻小说成为炙手可热的畅销书，以《人民文学》为代表的主流刊物开始刊登科幻作品，科幻作家刘慈欣以中国作家代表的身份出现在国际书展上，中央电视台的名牌节目《小崔说事》播出以科幻作家刘慈欣、韩松为主角的节目……这一些似乎都昭示着中国科幻历史的转折点已经到来了。

让我们在 2012 年这个中国科幻的关键的历史时刻暂时停下脚步回顾和总结过去，然后满怀信心地“穿越 2012”，去迎接中国科幻更加辉煌的未来吧。

董仁威

2012 年 8 月 28 日于成都

目 录

1	新中国科幻之父郑文光
2	浪迹天涯游子情
3	早期的创作
5	“文革”中的沉寂
6	黄金时代
8	科幻风格的变化
18	郑文光的科幻创作观
22	科幻论战
25	溘然长逝
27	重文学科幻大师童恩正
28	两栖生涯
34	童恩正的科幻创作观
37	《古峡迷雾》中的文学和科学
39	《珊瑚岛上的死光》中的文学和科学
41	《西游新记》中的幽默

47	“大杂家”叶永烈
48	从“丑小鸭”到“公主”
59	叶永烈的科幻创作观
62	“小灵通”的成就与遗憾
67	围绕恐龙蛋的争鸣
70	“惊险科幻小说”引起的争议
75	不喜欢科幻的科幻大家刘兴诗
76	“刺头”学者兼科幻作家
80	坎坷人生路
86	刘兴诗的科幻小说创作观
91	《美洲来的哥伦布》：科研间接研究的继续
94	《柳江人之谜》：科研直接研究的继续
95	在科普创作中大放异彩
98	学识渊博的“怪老头儿”
101	当代科幻文学第一人刘慈欣
102	地 火
103	一个简单的人
106	“发呆”的产物
108	20年后的“井喷”
113	《三体》刮起科幻畅销风
126	一个复杂的人
129	只对科学感兴趣
131	《三体》中的科学

137	谜一样的科幻大师韩松
138	奇 才
143	奇 言
144	奇 书
154	奇人的科幻观
157	《地铁》与“反乌托邦”
165	老兵新传王晋康
166	历史性的跨越
168	老兵新传
170	文以载道
172	《与吾同在》与《三体》的比较
178	《与吾同在》中的哲理
181	好读好看的《与吾同在》
185	言情科幻第一人何夕
186	相识恨晚
188	采访何夕
189	走向科幻之旅
191	蛰伏与复出
193	科学、道德与柔情
200	期 待
203	科幻的“守护神”吴岩
204	我的小兄弟

205	“科普”迷
207	在“伯乐”堆中成长
211	保卫科幻
213	科幻教授
216	第二次突围的主要组织者
221	潜在的科幻大家
223	天道酬勤话杨潇
224	临危受命
228	在困境中坚持
230	走出国门
236	夺回主办权
239	幸福的日子
243	在顺境中有理想
245	科幻世界的“掘金人”姚海军
246	传奇人物
248	走出大山
251	科幻迷的“头”
254	“贵人”相助
256	“掘金”人
263	致 谢
264	作者简介

新中国科幻之父 郑文光

1929年4月9日生，2003年6月17日逝世。中国科幻文学的拓荒者，被誉为『中国科幻之父』。



浪迹天涯游子情

1929年4月9日，郑文光出生于越南海防市一个富裕的华侨家庭，祖籍广东中山。他是一个天资聪颖、感官敏锐的少年，对世界充满了好奇心。印度支那的热带空气和日本军国主义者的无情铁蹄使他幼小的心灵过分早熟。郑文光的文学活动开始于1940年。是年，11岁的郑文光发表了第一篇抗日杂文《孔尚任与桃花扇》，揭开了文学活动的序幕。从12岁起，他就成为当地华人华侨报纸的撰稿人。他的稿件对日本帝国主义的暴行进行了深刻地鞭挞，对抗击暴行的人们进行了热情地讴歌，表达

了对遥远祖国的深深眷恋。他告诉所有愿意倾听爱国和自由声音的人，他早晚要“告别海防”，回到那未曾谋面的美丽故乡。

1941年，郑文光12岁时，在越南宣光县古刹中得到一位智者的手书。手书中说：“君少年聪颖，可喜可贺！大器早成，天姿英纵！”（吴岩：《论郑文光的科幻文学创作》）从1947年起，18岁的青年郑文光开始了他浪迹天涯、辗转东南亚多个国家的生活，踏上了归乡之路。回乡之路，崎岖而漫长。他在回乡的路上流浪，流浪……



► 20世纪50年代初，郑文光在北海滑冰时留影。

郑文光天性中文学的潜质，青少年时代“行万里路”的生涯，同他的科学爱好结合起来，在一定的机遇下，使他成为中国科幻界的大师、新中国科幻文学的开山鼻祖和奠基人之一。

郑文光在流浪生涯中边工作、边学习、边寻找发展机会。他到了香港，找到了一个教师的工作。在培侨中学教书的闲暇，他开始在香港文坛上纵横驰骋。他担任了《新少年》月刊的主编，《文汇报》专栏——“社会大学”的校长。他写作了大量的杂文，并出版了科普书籍《天空的神秘》。在香港教书期间，他与多位中国共产党的地下工作者交往甚密，这些人中有后来著名的心理学家曹日昌和著名的散文家秦牧。正是这些人激励他继续自己的文学创作并将笔触不仅仅停留在战乱和腐败的人际的现实，而要跨越到科学和民主所能奔向的无限远方。当郑文光以天文为题材的科普文章在香港获得知识界的广泛好评的时候，新中国成立的钟声再一次激起他回归故里的愿望。1951年2月22日，他毅然结束了流浪生涯，来到了新中国的首都北京。

早期的创作

1951年的北京是一个生机勃勃、百废待兴的地方。年轻的共和国需要各方面的人才，一个以科学作家为职业的人自然被推荐到了中国科协科普局，郑文光成为了一名洗刷旧世界封建遗骸、散播新世界科学文明种子的先锋。他进入中国科协科普局，担任了《科学大众》杂志的编辑。

那是个充满激情的年代。他常常到学校去作报告，报告完毕总有少先队员献上红领巾。那时，郑文光早已不是少先队员的年龄了，可是当孩子们每次把红领巾围在他脖子上的时候，他心里总有一种不由自己的激动，他真想为这永远是蓝色的天空，为亲爱祖国的大地，为他热爱的民众，为祖国的花朵放声歌唱！

郑文光开始为少年儿童写些科学小文章。当然，同时也为青年写，为成年人写。但是为少年儿童写作，他觉得是一种特殊的享受，因为字里行间能够渗透他的灵魂的喜悦，让他重新回到了的童年。他感到，为少年读者写作有那么多诗情画意，只



◀ 1961年，郑文光在辽宁鞍山建筑工地体验生活。

是由于他的文章过于拙劣而无法充分表达。他是多么希望把心灵中的诗情画意，透过自己讲述的遥远的星球、茫茫的宇宙空间、高速的宇宙火箭的文章表达出来啊！

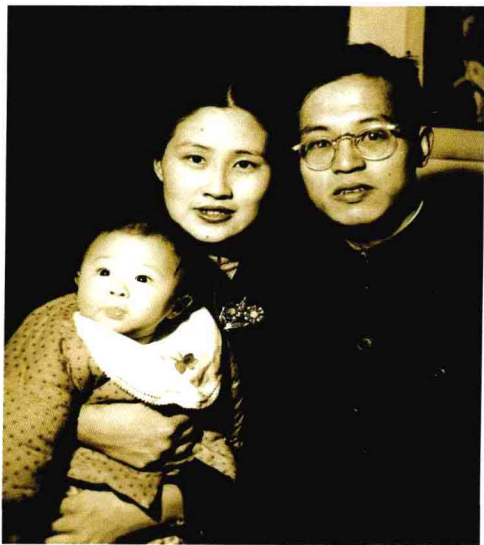
他逐渐感到小文章的形式和篇幅已经无法容纳自己的情感了，于是，他尝试写作科幻小说。郑文光写作科幻小说的起因是很偶然的。当时，新创刊的《中国少年报》编辑赵世洲找到郑文光，对他说：“老郑，给孩子们写一篇科幻小说吧！”那会儿，凡尔纳、威尔斯的作品还没有翻译介绍到中国来，郑文光自己也不知道科幻小说是什么样子。好在“初生牛犊不怕虎”，写就写吧。他虚构了几个小孩，偷了一只火箭船，飞到火星去，绕着火星转了一圈。他没敢让孩子们到火星上去，因为他那时还不知道火星上是什么样子呢！这篇名叫《从地球到火星》的文章可以说是新中国第一篇比较有影响力的科幻小说，1954年在《中国少年报》发表后竟然引起了意想不到的反响，让北京城里掀起了一股火星热。那时候北京天文馆还没建立，《中国少年报》编辑部为了满足孩子们的好奇心，就在位于建国门的古观象台上架起了一座天文望远镜。孩子们吃了晚饭后，纷纷来到古观象台排队看火星。孩子们排起的长龙，直至深夜也不见减少。

郑文光为孩子们对科幻小说的热情所感动，全心全意为孩子们写起科幻小说来。两年间，他在各种儿童、青年期刊上，先后发表了科幻小说《第二个月亮》、《太阳探险记》、《征服月亮的人们》，并于1955年由上海少儿出版社辑成《太阳探险记》一书出版，受到了意想不到的欢迎。

郑文光的科幻小说创作活动，引起了社会的重视，引起了共青团中央的重视，也引起了文艺界的重视。他的科幻小说被选入1955年出版的《儿童文学选集》中，著名作家严文井在序言中称他为很有希望的青年作家。中国作家协会吸收他为会员，并将他调到作协工作，他开始了专业作家的生涯。郑文光的科幻小说作品也引起了

国外的重视。1957年，他的科幻小说《火星建设者》，在世界青年联欢节上获得了科幻小说奖。在那次联欢节上，全世界获奖的科幻小说一共只有三篇。

但是，郑文光自己心中有数。他认为，自己这几篇作品水平是很低的。尤其是《太阳探险记》出版的同时，中国青年出版社出版了儒勒·凡尔纳的《格兰特船长的儿女》，对比之下，郑文光更为自己的作品感到汗颜。他真诚地觉得，它们之所以受到不相称的欢迎，只是说明少年儿童太需要类似的读物了。这就是《太阳探险记》出版以后，郑文光没

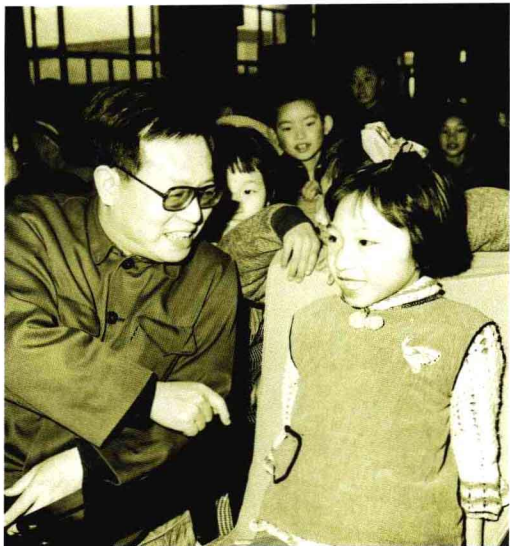


► 1960年，郑文光与妻子陈淑芬、儿子郑河间合影。

有再写科幻小说，而改变方向，写了一个中篇科学故事《黑宝石》的缘故。他觉得自己太缺乏幻想的才能了，还是老老实实写点反映现实生活的作品为好。

《黑宝石》取材于一个学校地质小组的活动，不过他把关于陨石的知识写进去了，于是它就成了一个“科学故事”。《黑宝石》最初是在《人民文学》1956年4月号发表的，此时郑文光已被吸收为中国作家协会会员。

从1951年到1957年，郑文光进行了大量科普组织工作和创作工作。他编辑《科学大众》，参加反对帝国主义在朝鲜进行细菌战的新闻发布会，还作了上千次关于宇宙航行的科普讲座。他的科学文艺作品《飞出地球去》在中国青年出版社出版，获得了广泛好评。他还与李四光、竺可桢、戴文赛、邓稼先等结识并讨论过科学传播的问题。



◀ 20世纪80年代初期，郑文光与小读者在一起。

“文革”中的沉寂

在20世纪50年代，郑文光的主要作品有科幻小说集《太阳探险记》（1955）、大型科学文艺读物《飞出地球去》（1957）、科普译文集《宇宙》（1958）。除他的短篇小说《火星建设者》（1957）获得莫斯科世界青年联欢节科幻大奖以外，他的小说《黑宝石》还获得了中国作协的儿童文学奖。他撰写的纪念意大利科学家布鲁诺的传记文学《火刑》（1957），多年来一直是全日制中学课本中的语文教材。他还是中国作家中第一个到达西沙群岛进行采访的记者兼作家（1959）。

就在这时，郑文光的创作出现了一个转折点。1956年底，郑文光成了中国作家协会主办的《文艺报》的记者。在那里，他与文学艺术界的人士大量交往，这成了他科幻创作不断进步的主要动力。他与老舍、郭小川、王蒙、张天翼、丛维熙、柯岩、刘厚明、刘绍棠等人过从甚密。《文艺报》当时是一个包括发表政论、报告文学和文艺特写的刊物。他当记者的头一件事，是到新疆参加中国作家协会新疆分会的成立大会，会后又到南疆喀什一带旅行和采访。1958年郑文光成了《新观察》的记者，到广东沿海一带和海南岛、西沙群岛一带旅行了半年多。这两次长途旅行使郑文光开阔了眼界，并撰写了许多报告文学和特写。但是与此同时，他却完全放弃了科学

文艺的创作。在 20 世纪 50 年代末和 60 年代初，他只为《儿童时代》写过几篇短小的科学幻想故事。除此之外，他差不多完全离开了儿童文学。

而且，创作在那些年代变得困难了。不知从什么时候起，人们开始用豪言壮语去装扮自己，而不再是那么真诚和坦率了。你深入生活，竭力寻找有意义的素材，可是你所接触的人，不管是基层的支部书记，或者技术员，或者一个普遍的工人，总是有现成的一大套话等着你，诸如大干苦干拼命干，翻了多少番，超英赶美之类，却没有活生生的人的灵魂、人的跳动着的心脏。而且，郑文光就像达摩克利斯看到自己头上有一柄马尾悬着的利剑一样，隐约看到一根根悬在脑门上的棍子，让人噤若寒蝉。当然，勇敢的、起而抗争的人是有的，郑文光却不是，他沉默了。

郑文光力图归队，搞他的天文学。这一愿望只有在从干校回来以后重新分配工作的时候才有可能实现。因为中国作家协会和它的各地组织都被“砸烂”了，郑文

光反倒成了一个“自由”人。这是个怪事成筐的年月！郑文光有专业，他可以“归队”，这就羡慕了他的许多作家同行。当郑文光“归队”那天，他发誓一辈子再也不沾文学的边儿。不过这誓言他没有恪守——“四人帮”的覆亡使得任何一个人的命运都有了巨大的变化。



► 20 世纪 80 年代初，郑文光和叶永烈在一起。

“文革”期间，郑文光不得不停止创作下到家乡农村务农。他最终决定放弃文学，并于 20 世纪 70 年代中期进入中国科学院北京天文台开始了天文史研究，任副研究员，出版了《康德星云说的哲学意义》（1974）、《中国历史上的宇宙理论》（1975，与席泽宗合著）和《中国天文学源流》（1979）三部著作，其中《中国天文学源流》获得次年中国科学院科研成就奖。至今仍然有人在引用或者批评这些著作中的观点，可见其影响之大。

黄金时代

粉碎“四人帮”以后，郑文光被时代的精神所激励，再度鼓起文学热情投入创作，迎来了他科幻小说创作的黄金时代。郑文光觉得，自己就像埋在泥土里的瑜伽教徒一样，被人发掘出来了，而且又能够复活过来。报刊、出版社，先是试探着，突然之间蜂拥而至约稿了，少年儿童读物的编辑、文学刊物和出版社的编辑、科学期刊和出版社的编辑……为什么对于科学文艺作品的需要一下子增长得那么快？那是因为党中央提出了实现包括科学技术现代化在内的四个现代化的宏伟计划，召开了科

学大会，制订了发展科学技术的规划；那是因为党中央扭转了科教事业凋敝零落的惨淡局面，向青少年发出了向科学进军的伟大号召。

客观需要，笔杆子岂能长期撂下？于是，郑文光又开始写了。

从这以后，郑文光繁忙而刻苦。他有一个不小的科研计划，他要写天文学史的论文和专著，创作只能靠业余。但此时的郑文光已经年过半百，精力大不如前了。但是，多少人为他们鼓劲啊！首先是热情的编辑，他们带来了小读者的要求和愿望；然后又是一系列会议——儿童文学作家座谈会、少年儿童读物工作会议、儿童文学评奖委员会……少年宫组织的和小读者的会见，北京、上海、成都和南昌的少先队员们一次又一次把红领巾围在郑文光和一些儿童文学同行的脖子上。郑文光的心又变得年轻了，它又回到了他久已失去的童年。他觉得，要加倍努力地写，要弥补“四人帮”夺走的10年岁月。其实不止10年了，要从“利用小说反党”的大冤案算起，至少有15年是白白扔了。如果从那根大棒到处挥舞的日子算起，那么20年的时间，他一生中精力最旺盛的时期是一去不重返了。不过在当时，那些个六七十岁的老人，为了夺回“损失的时间”，不是有不少人都在像三四十岁的壮年人那样干吗？何况他只有50岁！

十一届三中全会以后，郑文光的科幻小说创作进入了巅峰时期。在这个时期里，郑文光同全国人民一起，解除了禁锢思想的紧箍咒，开始了深层的思索。为什么会出现那样一个荒谬绝伦的时代？为什么人们能够容忍“史无前例”的悲剧演出长达10年？怎样才能避免历史悲剧的重演？郑文光站在高高的山巅，眺望着历史长河的源流，将过去、现在、未来放在一起思考，创作出一批优秀的科幻小说。几十年观察人生、考察社会的生活积累，走南闯北的流浪、采访生涯，南海风情、北国风光，融会到了现代科技成就中，对祖国的爱、对人民的爱化作艺术，一篇篇立意新、构思巧、意境深、人物形象鲜明的科幻小说从笔尖上涌出来。他写了四部长篇小说和数十部短篇小说，他的小说从对科学的无限赞美到对过去的无穷感叹再到重新拾回对未来的憧憬，一部比一部更加精彩和具有探索性。

从1978年起，几年间，郑文光出版了近百万字的科幻小说，包括《飞向人马座》（1978）、《大洋深处》（1980）、《神翼》（1982）和《战神的后裔》（1983）四部长篇小说和《命运夜总会》（1982）、《地球的镜像》（1980）等多部中短篇小说，使人眼花缭乱，目不暇接。其中《飞向人马座》荣获第二届全国少年儿童文艺创作一等奖，《神翼》荣获1980～1985年中国作家协会少年儿童文学创作一等奖、1990年全国第二届宋庆龄儿童文学奖银质奖（当年金质奖空缺）。他的4卷本小说全集于1993年由湖南少儿出版社出版。在这一时期，除科幻小说之外，郑文光还撰写科学游记、动物小说、科学童话和科学小品等多种门类的作品，都获得了读者的喜爱。他的动物小说《猴王乌呼鲁》（1982）获得第二届全国少年儿童文艺创作一等奖。

这批优秀科幻小说作品，标志着郑文光进入了创作的鼎盛时期。这批作品，无论

从思想的深刻性、艺术的成熟性、科学幻想的大胆方面，都可以毫无愧色地进入中国和世界优秀的文学作品之林，引起了中国和世界的注意。

《光明日报》、《文学报》、《小说界》、《科学文艺》、《科幻小说报》、《明报》、《开卷》等相继发表了评论郑文光作品的文章。著名评论家鲍昌称郑文光为将现实与未来连在一起思考的人。华东师范大学、吉林大学，山西大学、云南大学，安徽大学中文系和上海外语学院英语文学系的一些大学生、研究生还将郑文光及其作品的研究作为学位论文的题目。

郑文光的科幻小说创作活动也引起了美国、日本、德国的科幻小说研究者和记者的注意。美国、英国、日本以及港台和泛美华人地区都对郑文光的文学活动给予过高度评价。美国的刊物上称郑文光为“驰骋于科学与文学两大领域的少数亚洲科学家之一”。日本电视台驻京记者井上孝利采访了郑文光，并以《中国的科学家兼文学家郑文光》为题制作了半小时的专题电视节目。20世纪80年代初，香港《亚洲2000》发表长文认为，郑文光是新中国科幻文学的创始人。

作为新中国科幻文学的主要开拓者，郑文光在读者心中享有极高的声誉，作为中国科幻小说的代表作家之一，他已经冲出了亚洲，走向了世界。

郑文光还是中国科幻文学理论的主要探索者。早在20世纪50年代，他就撰写过研究凡尔纳和鲁迅科学文艺思想的文章。20世纪80年代之后，他与童恩正、叶永烈、金涛等人共同提出了科幻文学新观念，实现了中国科幻从儿童读物和科普读物领域的全面突围，为中国科幻文学的更大发展奠定了理论基础。

由于在文学领域中的突出成就，郑文光曾多次被选为中国作家协会儿童文学委员会委员、中国科普作家协会常务理事、科学文艺委员会副主任委员。1998年，由于对科幻文学的重要贡献，他获得了迄今为止中国科幻领域唯一的“终身成就奖”。

郑文光为人谦虚、朴实、真诚、正直。他热爱自己的祖国，对所从事的科学和文学事业，从来抱有宗教般的情感和专注。他还热衷于鼓励和提携青年作家。从1979年到1985年，他牺牲个人创作时间，主持了大型科学文艺杂志《智慧树》的编辑工作，为发掘新作家，繁荣科学文艺创作作出了不懈的努力。

科幻风格的变化

第一个阶段是“科普式科幻”阶段。

这是郑文光从20世纪50年代到60年代写作的一批的科幻小说，以《从地球到火星》、《太阳探险记》为代表。那时，郑文光主要致力于在新中国的环境中引入科幻文学，此时的作品主要供儿童阅读，这也是郑文光科幻小说创作的幼年期。可以说，