

版畫紀程

魯迅藏中國現代木刻全集



第五卷

第五卷 中國現代文學全集



版畫紀程

魯迅藏中國現代木刻全集

上海魯迅紀念館 江蘇古籍出版社編

江蘇古籍出版社

前頁照片說明

一九三一年八月二十二日，魯迅舉辦的暑期木刻講習班的最後一天。臨結束時，魯迅、內山嘉吉與參加木刻講習班的全體學員合影留念。（左起：鍾步清、鄧啓凡、苗勃然、樂以鈞、黃山定、顧洪幹、李岫石、鄭洛耶、胡仲民、江豐、魯迅、陳鐵耕、內山嘉吉、倪煥之、陳卓坤）

後頁照片說明

一九三六年十月八日，魯迅抱病到上海八仙橋青年會參觀第二回全國木刻流動展覽會，并與木刻青年們親切交談，時僅距魯迅逝世十一天。（左起：魯迅、林夫、曹白、吳渤、陳煙橋）

編輯委員會

(以姓氏筆劃爲序)

顧問:

王士菁

李 樺

胡一川

賴少其

委員:

周國偉

凌月麟

高紀言

章耀達

楊可揚



連 續 畫

本冊是七位木刻作者自1933年至1936年作的木刻連續畫，共14本。即劉岷5本（其中《孔乙己》、《風波》、《阿Q正傳》都是根據魯迅小說創作的木刻連續畫），溫濤3本，野夫2本，胡其藻、賴少麒、陳鐵耕、黃新波各1本。全是作者贈書，多數係題字本。《阿Q正傳》、《一個平凡的故事》係鉛印本，其餘的是手印本，部分連續畫作者印裝後未出版。

這些木刻連續畫，客觀地反映了當時社會的現實生活狀況。

目 錄

一個平凡的故事 (鉛印本·1935年11月出版)

封面	胡其藻
扉頁	(332)
序(李 樺)	(333)
圖1~30	(334)
後記(胡其藻)	(335~364)
	(365)

水災 (手印本) 野 夫

圖1~20	(366~385)
-------	-----------

孔乙己 (手印本·1934年5月17日) 劉 峴

封面	(386)
圖1~31	(387~402)

五叔之死 (手印本·1933年秋) 溫 濤

封面	(403)
圖1~34	(404~437)
附: 溫濤致魯迅信	(438)

平凡的故事 (手印散頁) 黃新波

圖1~13	(439~451)
附: 黃新波致魯迅信	(452)

她的覺醒 (手印本·1936年3月出版) 溫 濤

封面	(453)
----	-------

扉頁	(454)
自序	(455)
圖1~25	(456~480)

自祭曲 (手印本·1935年5月出版) 賴少麒

封面	(481)
封面裏	(482)
序(李 樺)	(483)
圖1~10	(484~493)

血債——從“九一八”至“一二八”迄塘沽協定

(手印本·1934年6月)	劉 峴
封面	(494)
圖1~24	(495~517)

阿Q正傳 (手印本·1935年6月出版) 劉 峴

封面	(518)
圖1~20	(519~538)
後記(劉 峴)	(539)
附: 王慎思(劉峴)致魯迅信	(546)

法網之圖 (手印散頁·1933年) 陳鐵耕

圖1~13	(547~559)
-------	-----------

怒吼吧, 中國 (手印散頁) 劉 峴

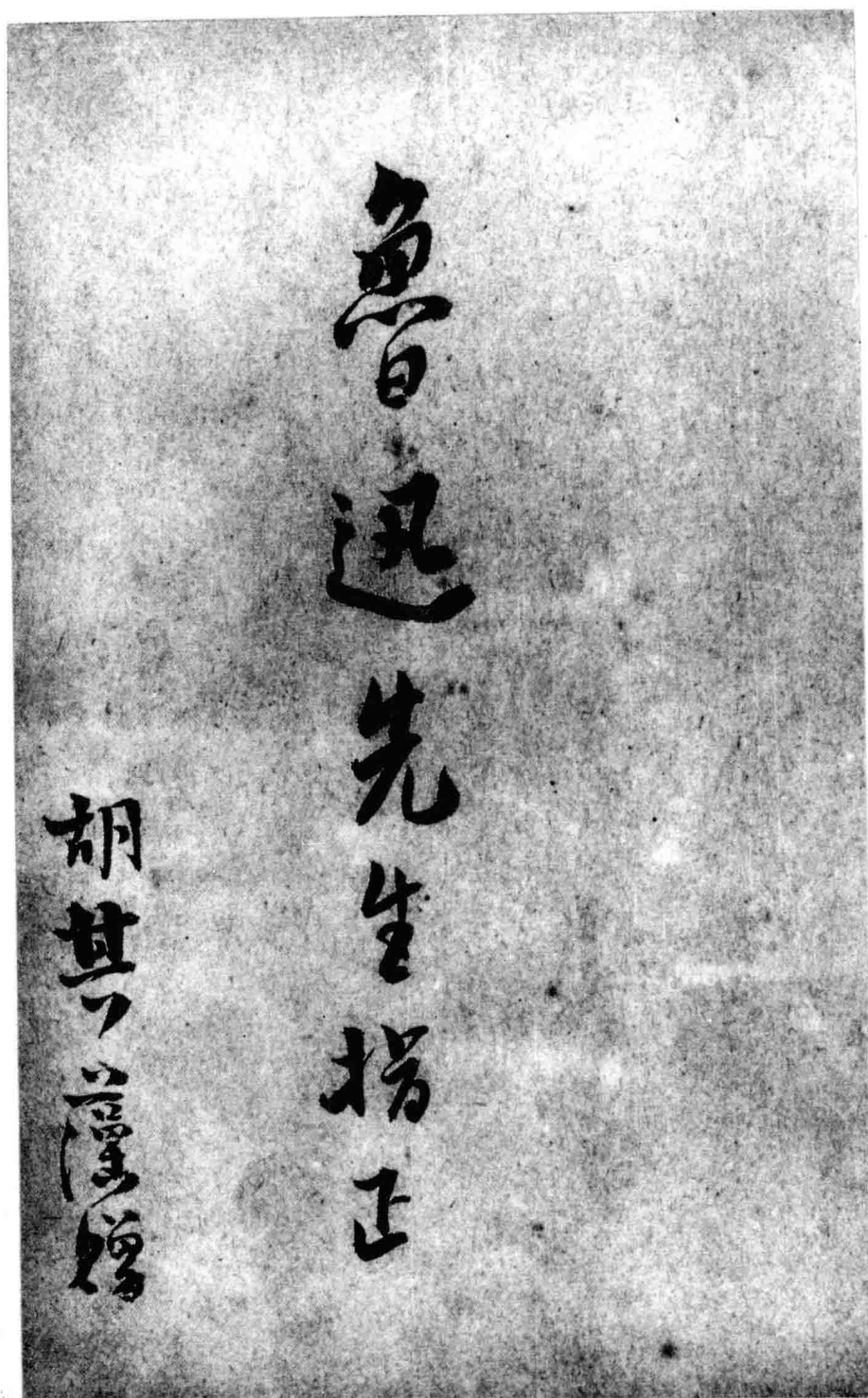
封面	(560)
----	-------

圖1～28	(561～588)	圖1～42	(601～642)
風波 （手印本・1934年6月）.....	劉 峴	賣鹽 （手印本・1935年）.....	野 夫
封面.....	(589)	封面.....	(643)
圖1～20	(590～599)	扉頁.....	(644)
木刻連續畫* （手印本・1935年5月）.....	溫 濤	圖1～38	(645～682)
封面.....	(600)	附：未名(野夫)致魯迅信	(683)

* 原書封面無書名——編者



封面



扉頁

序

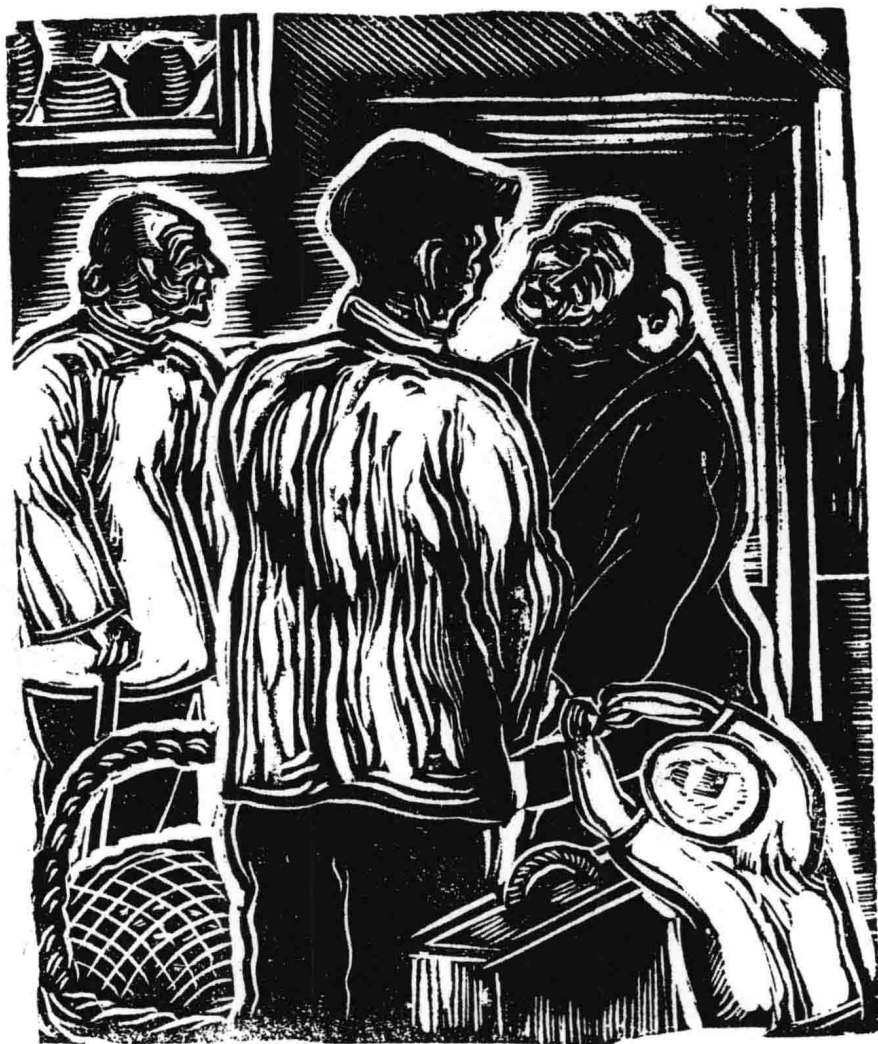
這是一個極平凡的故事——廣東地瀕南海，內地多土匪兵燹，生活困苦，四邑一帶，人民八九遠離鄉井，飄流到南洋，澳洲，美洲，以求衣食。這班拓荒者就是與中國革命和經濟有密切關係的華僑。在他人勢力下，他們拼命掙扎，爲着遠在祖國的妻兒，折磨了慘澹的一生。這裡是一個悲劇，習見於他們中間的一個平凡的故事。故事的開始是：亞金在鄉下不能過活，便立下最大決心，別了妻兒老母，隻身飄到南洋，去拼一下命運。到異國後，給人傭工，好容易才可以糊口。○然後被撤下的妻兒，禁不住連年天災人禍之交逼，剩下的兩片田都賣掉了，無以爲食在悲苦的情況中，老母及小兒子死了。○妻爲着要活祇有冒萬死，抱着幼兒，也飄到南洋去。原來亞金自可以自給後，就開始墮落。故鄉的妻兒老母，早拋到腦後，納了妾，過着放縱自私的日子。○華僑不容易回國，是他們墮落原因之一。○而墮落了的人們便成爲負心漢。○亞金不認識離異地，勢成乞丐的妻兒，耽自享樂。○遭了這麼打擊的妻，在絕望顛連中也餓死了。○彌留時，她把最後的希望付與唯一的兒子，教他不要學爸爸。○中國應該時時刻刻記念着祖國的一切。○前面是光明，努力啊，把中國推上光明的坦途上！

這就是一個極平凡的故事。○可尊敬的華僑，却是這個悲劇的創造者，而作者胡其藻同志就是這個悲劇的主人公。他三歲離開了父親的撫養，十二就留落異邦，獨個兒倒在慈母墳前痛哭。○這個「平凡的故事」，由其藻自身銳敏的感覺，把最哀痛的一面表現了出來。○其藻用活潑的小刀，在木頭上真實地描刻出許多同情者的淚。○我們看過這個故事，雖覺平凡，却在腦袋裡刻下深刻的印象。○我們不會忘記了華僑，更不會忘記了被撤下的家族們底哀痛。○這部連環木刻不是一種消閒品，而是一種使你感到刺戟，感到同情的強有力的興奮劑。

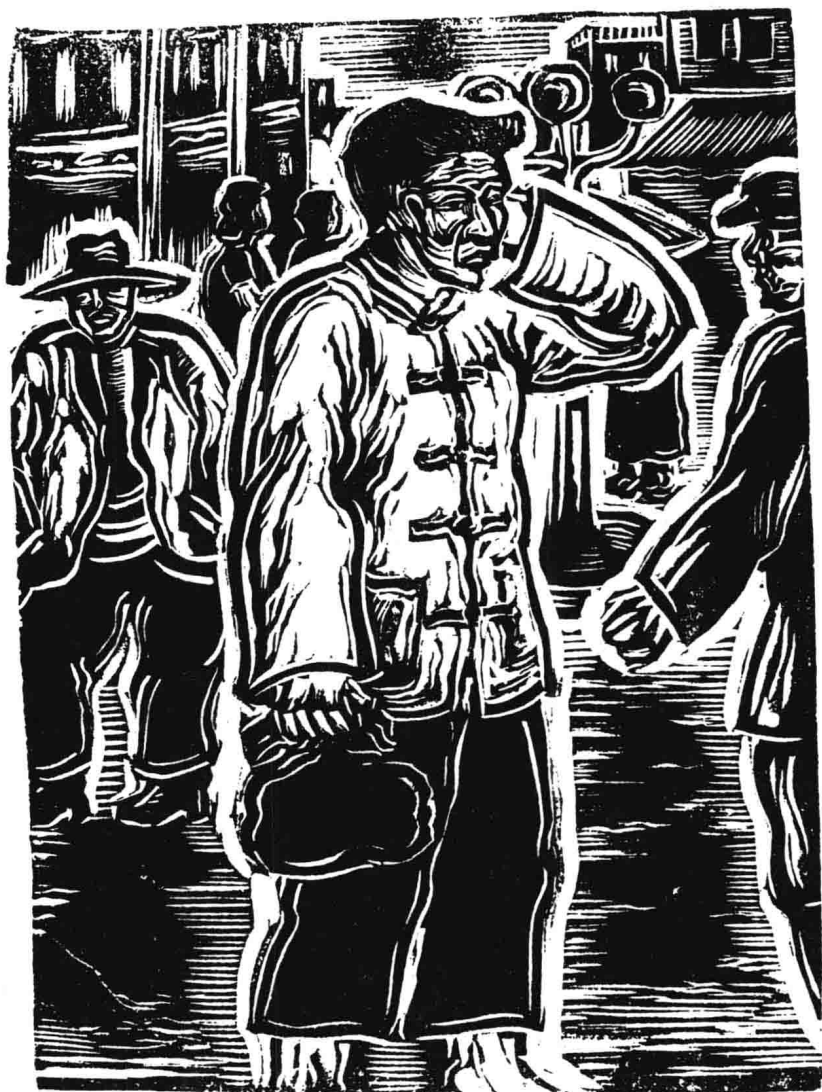
李樺

廿四年十一月

序(李 樺)



1 天災兵禍，亞金別了他的兩個孩子，離鄉去尋活計。



2 流浪到S埠。



3 在商店當僱員。



4 亞金去後音信斷絕，母子婆孫無以為生。