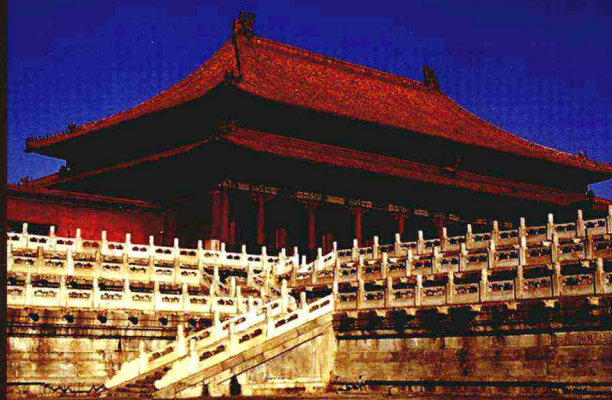


玩古拾趣

暄民



wangushiqu 蔡暄民 著



○ 西泠印社 出版社

玩古於趣

愷民



西泠印社 出版社
蔡愷民 著

图书在版编目 (C I P) 数据

玩古拾趣 / 蔡暄民著. -- 杭州 : 西泠印社出版社 ,

2012.12

ISBN 978-7-5508-0655-9

I. ①玩… II. ①蔡… III. ①历史文物-收藏-中国-通俗读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315807号

玩古拾趣 蔡暄民 著

出品人	江 吟
责任编辑	吴宜阆
责任出版	李 兵
封面题字	蔡暄民
封面设计	王义钢
装帧设计	杭州品策广告有限公司
出版发行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编	310014
电 话	0571-87243079
经 销	全国新华书店
制版印刷	浙江影天印业有限公司
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	13
印 数	5 000
字 数	136千字
版 次	2012年12月第1版 第1次印刷
定 价	58.00元



著名鉴赏大家，曾为佳士得、苏富比公司掌眼人黄君实先生为东明白庐艺术馆题字



原北京故宫博物院院长吕济民与作者在东明白庐艺术馆合影



左为著名鉴赏家蔡国声先生，右为作者



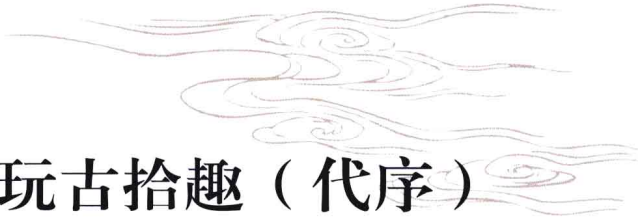
左二为原北京故宫博物院院长张忠培在东明白庐艺术馆，左一为作者，右二为良渚博物馆馆长蒋卫东



原故宫博物院副院长杨伯达在东明白庐艺术馆



马未都先生为东明白庐艺术馆题字



玩古拾趣（代序）

大概是遗传因子的作用，我爷爷蔡镜泉是诸暨双桥蔡家湖人，前清秀才，早年携家眷来杭办私塾谋生，塾址是现在的钱王祠。执教之余颇喜收藏。因而在我少年时即与这些瓶瓶罐罐结下不解之缘。20世纪70年代初，“文革”尚未结束，人们对封资修的东西余悸未消，抄的抄、摔得摔、丢的丢。那些以前家景殷实多有收藏的“地、富、反、坏、右”之家对这类古玩珍品惟恐避之不及。只有一些历来清贫如洗，以前对古董是可望而不可及的底层劳动力者，他们顾忌少、胆子大，乘千载难逢的时机，染指了这一行。因而，“文革”后期，敢于拼死吃河豚的大多数是这些文化低、收入少的劳动力者，形成了一个特殊的玩古阶层。杭城最早的古玩市场是下城潮鸣地区，迺龙庙茶室内。这帮敢“吃河豚”的人每天在茶室内昏暗的灯光下，沏一壶只要两分钱的浓浓红茶，衔一支五分钱一包的雄狮烟，一坐就是一天。来者腰间、腋下、裤带内、荷包中均有叮当作响的瓷玉杂件，偶而也有几卷老裱头，轴头映着乌光的画轴，可以说全是老东西，如果偶有仿品也是老仿，绝没有一件近仿。当时因这些东西都不甚值钱，一块直径十几厘米长的汉谷纹璧只卖了一元人民币，谁会吃饱饭撑着去做蚀死老本的仿古生意？高古玉真正开始仿而渐成规模的是在20世纪90年代。

该特殊的玩古阶层由于受文化底蕴和经济条件的限制，往往不会去深究每一件古玩的内在美，它的年代，它在历史上的地位和价

值，他们研究的只是一件东西买进是五百能否七百卖出？所以到头来手头上永远没好东西。真正得益的是藏家！我家就在离茶室二十多米的石墙门内，近水楼台先得月，加上1973年我刚从兵团回城，暂安排在街道办事处当个普通公务员，三十来块一月收入，但很自由，每天可以去茶室内养眼。一来二往，那些常客渐渐与我混熟了，觉得我不但喜欢，还略知一二，就愿意把带来的宝贝示我欣赏。当然，我偶而也会下手买一两件。现在回想起来，那时的宝贝真是不胜枚数，比比皆是。良渚大玉璧是五六块一叠用草绳串着提来的，每块叫价十几元；九节的玉琮最多叫了50元人民币。可50元不是个小数目，也得占我近两个月的工资。我除了每月交给父母10元饭钱，余下的工资几乎全花在这上面。当时被看作另类，现在每每回想起来真是余味无穷。每件宝贝都有一段故事，一段其乐无穷的过程，现将我的这份快乐逐一叙述出来，与好古的朋友们一起分享。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈昌' (Chen Chang), followed by a long horizontal flourish line.

目录

一淘笏古旧印	1
四绝压群伦	5
三件官窑器	9
沙孟海的书品与侠义情	14
任伯年的《牧归图》	17
访西泠书家沙孟海	20
康熙绿釉长颈弦纹尊	24
乾隆“万寿无疆”玉腰牌	27
栖霞奇石	33
雍正珐琅彩百雁图马蹄杯	37
锲而不舍六十年 光耀艺坛越千秋	42
澳洲偷闲觅古玩	51
略谈专家与藏家	55
名窑之外话影青	59
永乐翠青釉弦纹净瓶	62
平和与朴实	67
从圆明园兽首想到的	70

田黄尊贵的由来	73
奏出时代的强音	
——谈中国画大师余任天作品的时代特色	76
误人的鉴定师	82
匆匆的自信	86
黄花梨方桌	90
五彩缤纷话琉璃	93
从和田玉想到的	96
元·龙泉窑柿青釉点彩梅瓶	99
追溯好古的慧根	102
诸艺同源	108
谈清三代官窑器的类别	111
绿如春水红似霞	
——雍正美人醉梅瓶	115
宋官窑三足莲叶洗	120
泰国买“药”记	124
水深则鱼巨	127
聆听专家的“高论”	131
喜得梦楼真迹有感	134

涉足此行要谨慎	136
何谓“开眼”？	139
从断代中想到的	141
从蹴鞠说起	146
瓷品之首话汝窑	149
猫食盆的由来 ——关于汝窑洗的追忆	153
哥窑真假辨	158
洪武纪年款乌金釉黄彩松竹梅纹罐 ——开创文人画入瓷器的先河	162
成化五彩长颈瓶	165
收藏最忌侥幸心理	170
双祖争辉 相映成趣 ——唐鲁山窑黑釉点彩鹿头尊	175
“专家”应有自知之明	178
明（嘉靖）青花釉里红 百鹤齐翔（吉祥）梅瓶	180
收藏也需要果断	183
柴窑之新见	188

一淘箩古旧印

20世纪70年代初夏的一天傍晚，杭州最繁华的商业街道延安路尚未开通，凤起路是条不宽的小道，但站在东头往西头眺望，能看到保俶塔清晰的剪影。那天夕阳正映衬在塔身后，金光从塔身边喷薄而出，显得额外巍峨庄严。我正踩着自行车由东往西悠悠地前行中，被远处的景色惊诧了。遂跳下车想推车而行，慢慢地欣赏眼前的奇景。不料，刚跨下车，发现近延安路口边放着两张旧木椅、一只方凳，方凳上搁着一只铁皮的淘箩（煮饭前淘洗米粒的日用品，以前杭州家家户户应有的必备品）。淘箩边还放着几件杂七杂八的破旧物。我的眼光被淘箩内一批古旧印章吸引了。看得出这是一家拆迁户，这些东西是不准备带走才拿出来卖的。我驻足环顾四周，发现不远处一位鬓发全白的老妪坐在小竹椅上打盹，我靠近她全然没有发现，顾自俯身从箩中拣起一枚玉印细细地端详起来。显然，这是一方汉玉印。

龟头已被敲去，印面四字“千里平安”，小篆，白文，结体古穆平正，方寸之间，一股厚朴古拙之气扑面而来。我心底里油然升起一种仰慕之情，赞叹我们先人的艺术造诣和非凡的功力。我们知道和田玉的硬度在摩氏6.5度，很硬，故琢玉难，琢玉印更难，那种圆润挺拔的线条内含一种飞流直下的力，凿刻中稍有不慎，就会破坏气韵的贯穿。而白文的线条更是不允许修琢，一刀下去成败立显。因此，更显凿刻者的功力和造诣。显然，这是方闲章，主人应

该是一位相当有地位的人。因我国古玺无论官玺、私玺，质地大多是铜质的，也有银和玉，并无严格规定。到了秦代就不同了，帝王用印称“玺”，并以玉为印材，庶民凿印不能用玉，故称“印”。汉代才渐渐多了起来，但非地位显赫者不得用之。而当时交通工具主要是车马和船，庶民出门甚为不便，别说行千里了，千里在当时是个非常遥远的概念，车行千里定是非王即侯了。最早的闲章就是我们古玺印中看到的称为“最事”、“正行无私”一类的吉语印。此类印在战国至魏晋时期常有出现，形式颇多，如“王君都乐未央富贵昌宜侯王”等，这类早期的闲章没有实际的持信功效，往往是身份显赫者佩在身上以祈福祝平安之用，是富贵者的精神寄托。这方玉印将印纽的龟头敲去，应是在陪葬前的巫师之意，“龟”和“贵”同音，龟无头，即“贵无头”也，虽已进天国，但“富贵尚无到头”矣！

此印为和田顶级籽料雕刻而成，密度极高，纯度好，通体温润坚韧，因长期在地下受碱性土壤的侵蚀，呈漂亮的冰裂纹。

再拣看了另几方石印，几乎方方出自名家之手。我的心不由得怦然直跳。抬头看看老妪，她仍旧沉浸在梦境中。我忍不住轻轻喊了声：“奶奶！”她耷拉着头微微点了下，但仍未睁开眼。我索性耐着性子等她一下，随即到边上搁好自行车，当我刚停好自行车她倒醒了，大概是自行车的搁脚声惊醒了她。她睡眼惺忪地望着我，还没完全从梦境中出来。

“老奶奶”我迎前去轻声问：“这淘箩里面的印怎么卖？”她揉揉眼，吃力地站起来“你要哪一个？”



汉代龟形钮玉印

“一淘箩全卖给我好吗？”我感觉自己的嗓音在抖。

“全要？”她慢慢移到淘箩旁，侧起脸，思索了一会，“全去……全去就50元吧！”她还是像下了决心似的出了这个价。

50元人民币，在70年代初，50元人民币是我的两个月工资，不是个小数目。所以她觉得是卖了个天价。

“能否便宜些？”我很恳切的和她商量。

“你说多少要？”她见我很诚心。

“25元吧？”我不好意思的试探。

她眨了眨模糊眼“你再加一元吧！”

“好！”我开始掏口袋，但实在汗颜，掏遍身上所有口袋只有



4元钱。我红着脸和她商量“先付4元押金给你，你把它拿进去，我过会儿就来付22元好吗？”

她点点头，收下了我4元钱，很守信地捧起了这只沉甸甸的铁皮淘箩，往不远处的库门移去。

过了个把小时，我凑足了余款，如愿以偿地得到了这筐印章，回家一清点，总共49方，大多是石印，少有玉印，也有象牙、紫檀、水晶等不同材质。但方方精湛，几乎都出自名家之手，现拣着几方付梓，与同好共赏。

我认为收藏古印第一是篆刻的水平要高；第二是材质要好；第三最好是闲章。往往每一枚闲章都有一句绝妙好词，是内容、形式、材质的完美统一。

4



一淘箩古旧印（部分）

四绝压群伦

在几大收藏门类中，要数书画收藏的水最深了。我一直认为，非能书善画者，要想精通书画的鉴赏，一定是欺人之误。中国书画，精髓是笔墨。如果自己没有尝试过笔墨的内在变化和规律，几乎不可能品察其中的韵味。加之每一个书画家都有自己的运笔习惯和特点，不同的运笔必然造成不同的水墨韵味。只有自己潜心体味过水墨的变化效果，才能够明了内在的神韵特点。否则，一定只能认得外在的形而已。而仿品往往只能仿其形而难仿其神，要想深切洞察内在神韵的特点，非要先能书善画不可。

中国历史上的大书画鉴赏家，必定是大书画家。远的不说，近代的张大千、吴昌硕、吴湖帆、谢稚柳、余任天等等，就拿书画大师余任天来说，他毕生收藏历代名家书画甚富，其中有一些馈赠美院、博物馆等学术机构。他眼好，首先是手高。他的诗书画印被书坛巨擘沙孟海誉为“四绝压群伦”的一号大师，这绝不是溢美之词。沙老历来对人对艺术的评品十分谨慎，从不违心阿谀。有一天，我在他家正好遇上一位“书家”，送来一本小楷字帖的小样，想请沙老题书名，名已规定好“××小楷字帖”。沙老含笑，接下来待这位“书家”告辞后，沙老即提笔铺纸，书曰“××小楷”。我在边上指谬：“沙老，还少字帖两字！”沙老微笑也不做解释，只淡淡地说：“就这样，就这样！”我当即悟出道理，此兄“书法”尚未达到做字帖的水平。又有一次，一位搞理论的博导，自费



要出一本书画集，也请沙老题书名，沙老题曰“××雅好”，连书画集都不愿意恭奉，因为此君的书画水平实在不敢恭维。足见沙老治学、品评的严谨。因此，沙老能在余任天先生逝世的挽联上论定为“四绝压群伦”的至高评价，绝不是偶然的。沙老生前在闲聊中曾多次和我提及余任天先生，说他才称的上真正的大家。如今余先生的艺术造诣已经越来越受到业内人士的首肯和推崇，这是历史的必然。

余先生的鉴定眼力好，除了得力于他高超的书画水平外，更有经济压力的作用。他50年代初在杭州平海路创办个体书画室，给人提刀捉笔以养家小，间或收购一些名家书画，微薄的收入，维持吃口甚多的家庭已十分艰辛，尚要在本来不多的生活费中省出一部分钱来购买这些藏品，足见每一分钱的分量。收了赝品，全打了水漂。所以，现实的压力迫使他必须慎之又慎。日长时久的沉重压力下练就了他的“火眼金睛”。因而，我总认为藏家的眼力一定胜过专家。专家在某一方面会有独到的眼力，但难以博和广，而且尚无压力。

余任天先生不但画好，书法也独步时代，篆刻、诗作更佳，故沙老誉他为“四绝压群伦”的四绝大家。

余先生常跟我提及收藏书画的要旨，他认为名头虽然重要，但更重要的是作品的艺术造诣，收藏一定要藏精品，要相信自己的眼睛，经常学习，不断提高自己的鉴赏力，千万不要拿耳朵当眼睛。历史上常有盛名之下其实难符的书画家，这些作品只能喧嚣一时，人逝名隐。这些人大多是靠炒作，靠吹捧起来的。时间往往最无情，随着时间的流逝，他们也逐渐销声匿迹了。只有真正算得上大