

建筑表现图系列

小型建筑设计作品专辑



浙江摄影出版社

建筑表现图系列 小型建筑设计作品专辑

编 文：林 松

文字编辑：范达明

封面设计：二金一梁

版式设计：林 松

责任编辑：林 松

出版：浙江摄影出版社

(杭州市葛岭路1号)

发行：浙江摄影出版社发行部

(杭州市文二路文北巷27号 电话：8822042)

经销：全国新华书店

制版：蛇口以琳彩印制版有限公司

印刷：上海市印刷七厂

开本：787×1092 1/16

印张：13

印数：1—5000

1996年8月第1版

1996年8月第1次印刷

书号：ISBN 7-80536-382-X/Z·209

定价：53.50 元

目 录

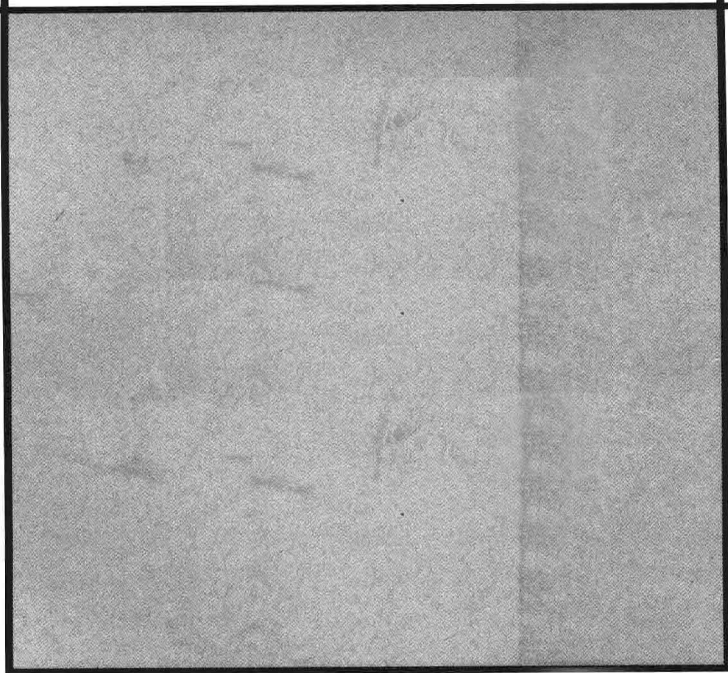
序

建筑表现图绘画技法与步骤 5

小型建筑设计作品 15

建筑表现图系列

小型建筑设计作品专辑



浙江摄影出版社

序

建筑表现图又称建筑画,是一种用来表达建筑设计构思的绘画。它和其他绘画有很多共同点,例如,一幅建筑画,不仅要讲究画面的构图、色彩、笔触,还要讲究意境、氛围和作者的个人风格。但是,它和其他绘画又有明显的不同,最主要的是,建筑画强调审美造型的客观性,对审美对象——建筑物的比例、透视、光影、质感……必须力求描绘准确。因此,一幅好的建筑画,既应该是美的,同时也应该是科学的。我想,这既是评价一幅建筑画的标准,也是学习建筑画的努力方向。

画好建筑画,不仅需要扎实的绘画基本功,如良好的素描和色彩的训练,同时还需要对所设计、所描绘的建筑有相当的理解。只有具备这两个条件,才能把自己(或他人)设计构思中的建筑准确而完美地在画面上表现出来。

在有的国家,建筑画已成为一个独立的画种,有专门的从业人员。由于专业化,使这些从业人员能够通过工作实践对建筑画进行深入的研究,因而我们看到这些国家的建筑画水平是比较高的。而在我国,长期以来建筑画只是在需要时由建筑师绘制,除极少数作者外,我国建筑画作者的水平一般比较低,建筑画的表现手段和风格也很单一。近年来,由于社会需求的加强、有关部门的重视和提倡,以及对外信息交流的增多,我们的建筑画水平已有明显提高,同时也出现了少数专门的从业人员,这是一个值得注意的迹象。可以预期,通过众多有关方面和从业人员的努力,在不久的将来,我国的建筑画水平将会有更进一步的提高。

要提高建筑画的水平,掌握充分的信息和资料是十分重要的,有鉴于此,浙江摄影出版社从国外大量的建筑画资料中选编了一些精品,又从金伟雄、宋政梁、金剑勇等几位先生的作品中选择了一些符合我国国情的建筑画,编成了这套建筑表现图系列图书。由于编选时间较短,难免使所选作品受到局限,但这个工作确实是十分需要的。为了促进建筑画水平的提高,这套书的编著者所表现出的巨大热情更是值得称道的。

是为序。

程泰宁

1996年6月 杭州

目 录

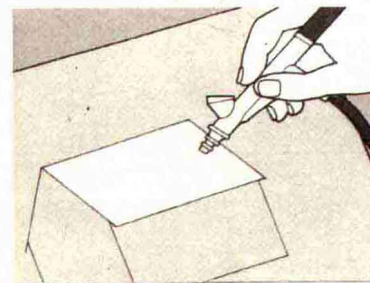
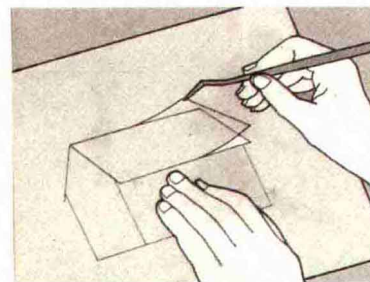
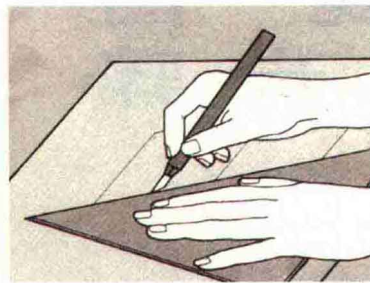
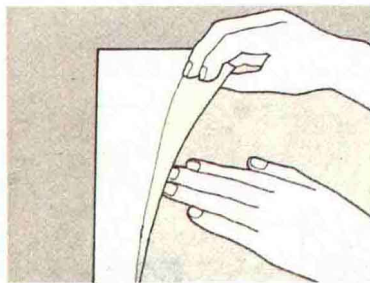
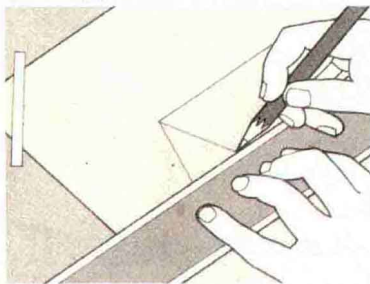
序

建筑表现图绘画技法与步骤 5

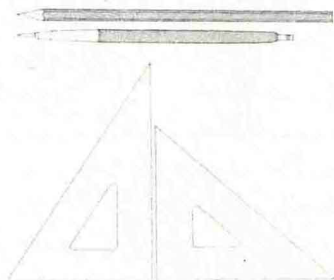
小型建筑设计作品 15

建 筑 表 现 图 绘 画 技 法 与 步 骤

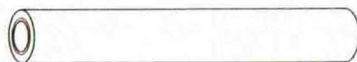
喷笔着色基本技法



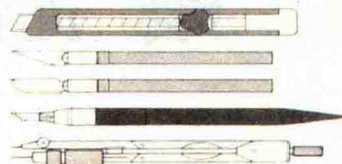
在水彩纸上画出建筑和背景轮廓。



覆盖上透明遮挡膜。



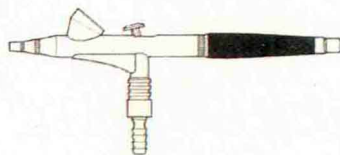
需要喷绘的部分,沿其轮廓切割遮挡膜。



确定各部分喷绘次序,一般宜从形状简单的宽广区域入手,用镊子揭起需喷绘部位的遮挡膜。



把调好的颜料注入到喷笔颜料杯里,喷绘已揭去遮挡膜的部位。为了喷绘其他区域,已揭去的遮挡膜还要贴回去,也可重新切割遮挡膜。



遮挡膜、遮挡胶片的不同用法



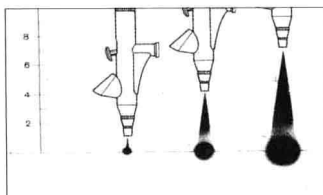
遮挡膜
贴合画面，喷
绘的轮廓清
晰。

遮挡膜、
胶片略离画
面，喷绘的轮
廓柔和。

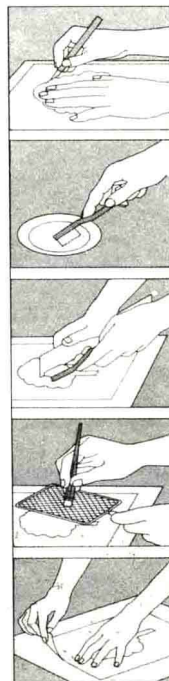
遮挡胶
片离画面较
远，喷绘时形
成宽阔的渐变
层次，常用于
背景。

喷笔与画面的距离

喷笔离画面越远，则喷绘的范围越大；离画面 1 厘米左右喷绘，可呈柔和的色条；离画面 4 厘米左右喷绘，可呈较窄的色块；离画面 7 厘米左右喷绘，则可呈较宽的色块。



溅点



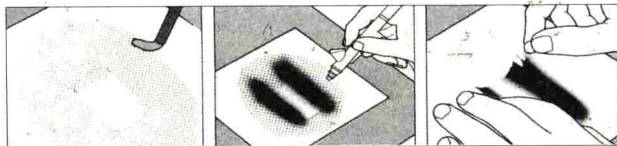
在需溅点的区域切去遮挡膜。

用牙刷蘸上颜料。

取一块有一定硬度的纸板或胶片，利用牙刷毛在纸边弹出点状颜料溅于画面。

用金属网与牙刷配合，效果也一样。

遮膜液



用毛笔蘸遮膜液，在需要遮盖的地方涂抹。用它可涂出细线，随意性强，特别适于遮盖小面积细致的部位，留出明快的笔触或物体高光。

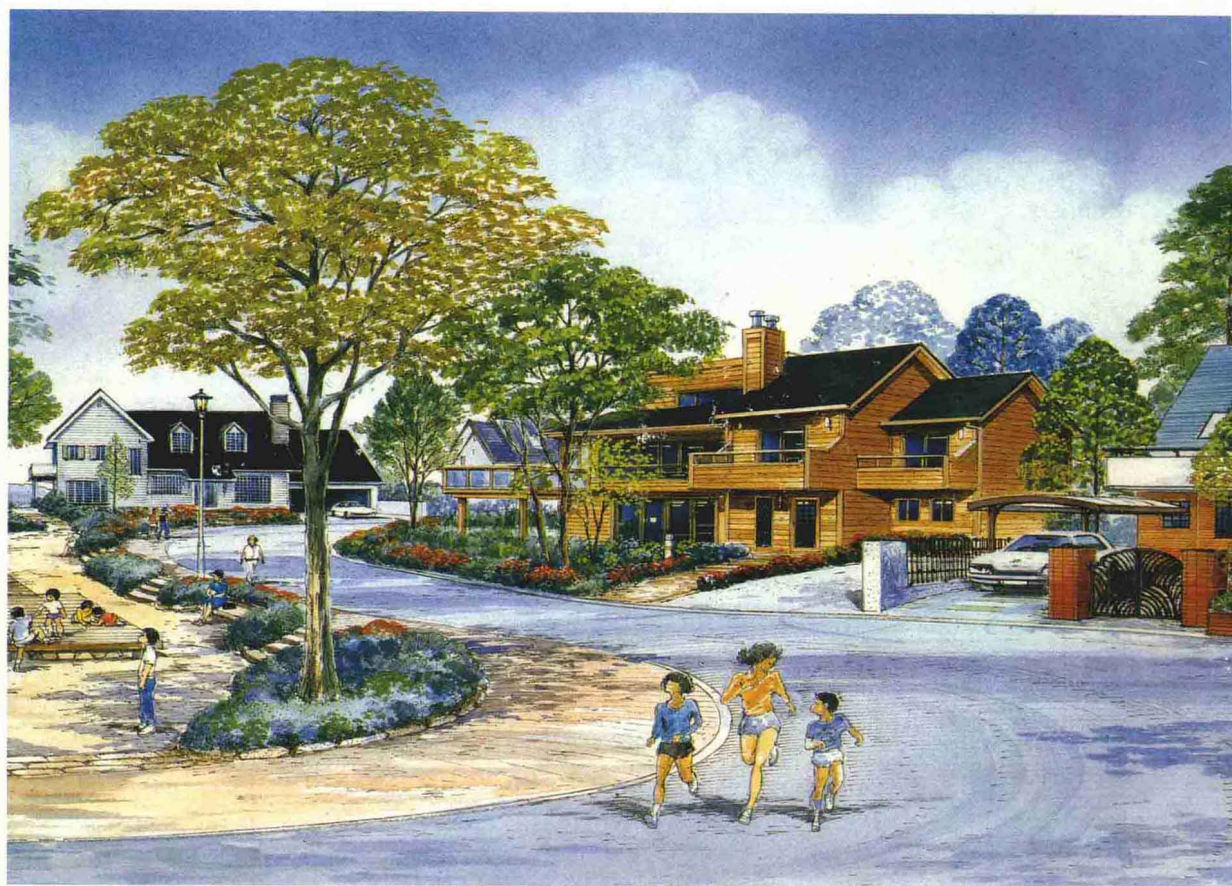
需等遮膜液干了后再喷绘。

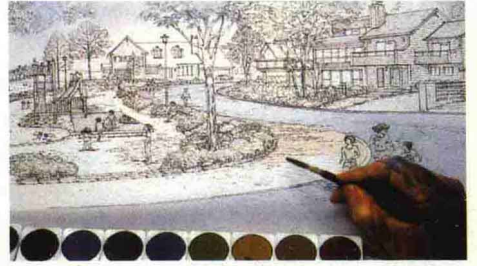
一定要等颜料干透后，才可用去污胶轻轻擦掉遮膜。

用喷笔工作时要注意

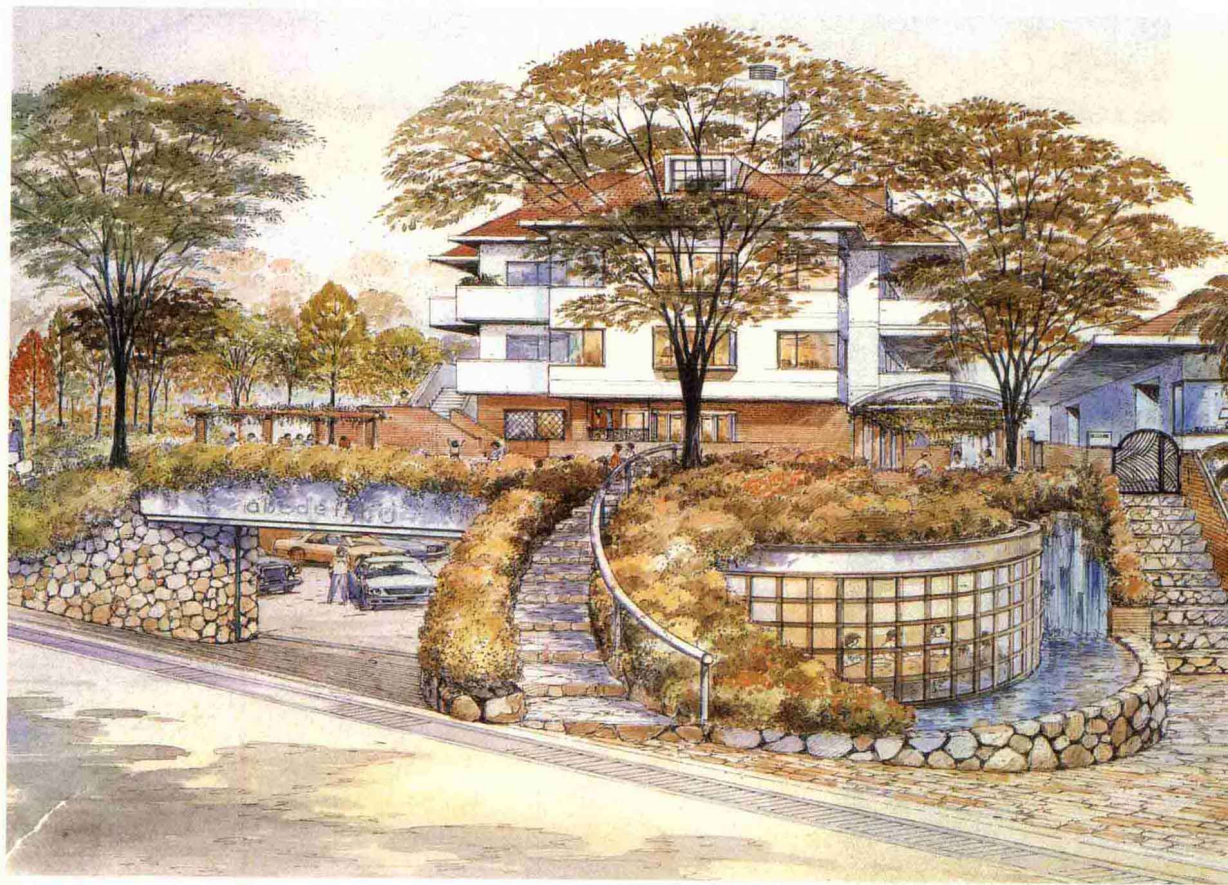
打开门窗或换气扇，保持作业场所空气清新。要有充足的照明，方能看清喷涂的细微变化。

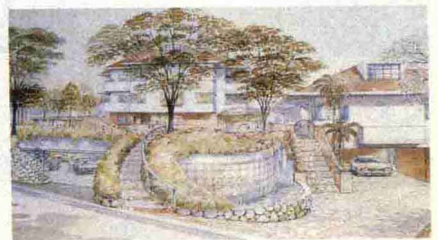
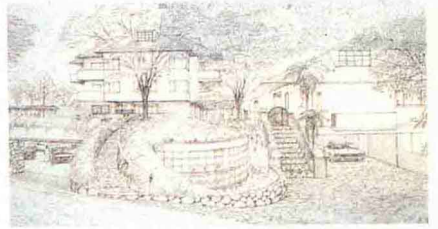
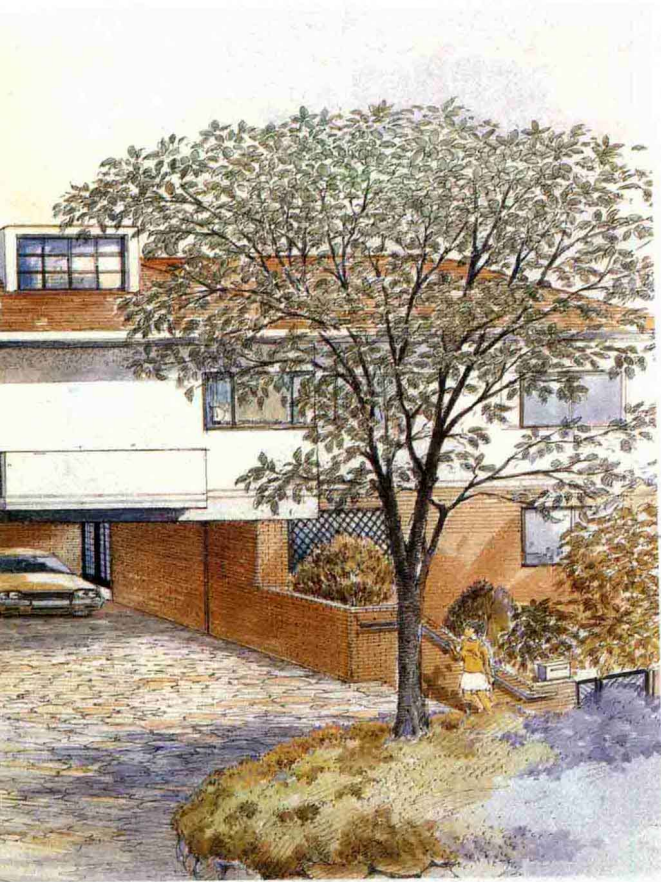
示例 1



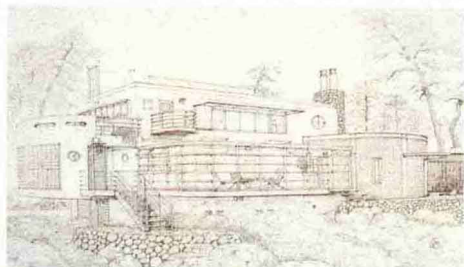
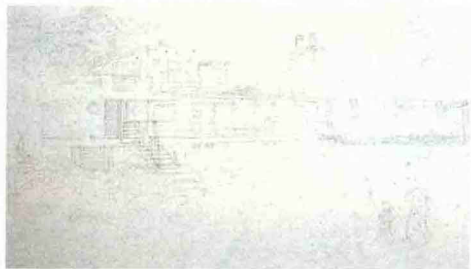


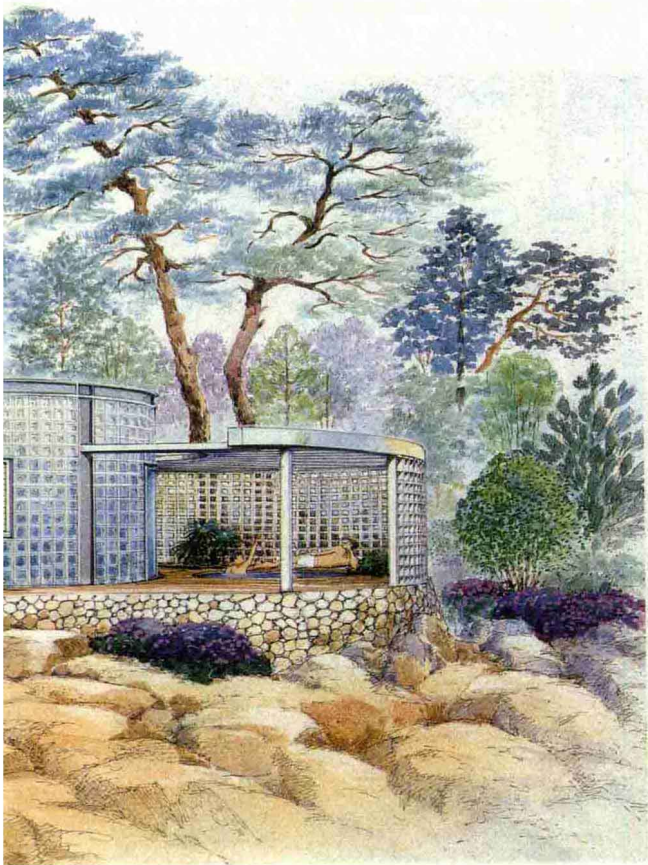
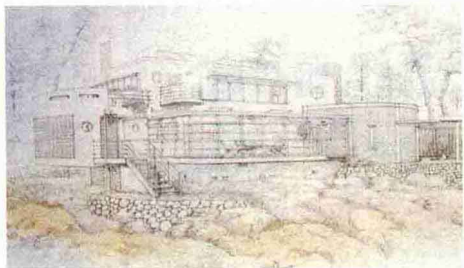
示例 2





示例 3





示例 4

