

HENAN TAOCI YISHU

河南陶瓷艺术

徐国桢 编著
河南美术出版社





徐国桢 编著
河南美术出版社

河南陶瓷工艺

徐国桢



图书在版编目 (CIP) 数据

河南陶瓷艺术 / 徐国桢编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5401-2228-7

I. ①河… II. ①徐… III. ①陶瓷艺术—研究—河南省
IV. ① J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 167406 号

书 名: 河南陶瓷艺术

编 著: 徐国桢

扉页题字: 张 海

责任编辑: 李 雨

责任校对: 李 娟

作品摄影: 徐国桢

装帧设计: 徐 恺 李 悦

印 制: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

出版发行: 河南美术出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002)

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 29

字 数: 300千字

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

印 数: 0001—2000册

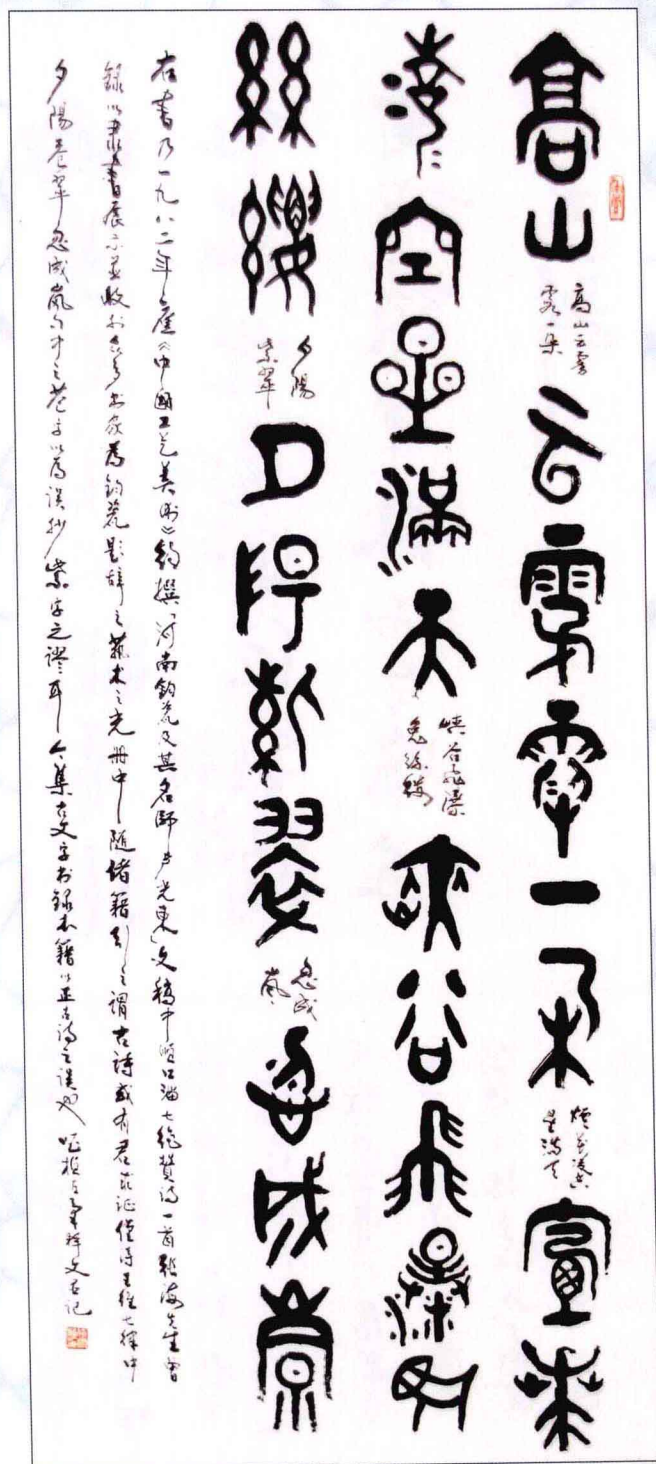
书 号: ISBN 978-7-5401-2228-7

定 价: 360.00元

河南省圖書館好

引玉之磚

袁年必損贈



高山云雾霞一朵，烟花凌空星满天；
峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚。
徐国桢诗并书

雨過天晴火燄青
 雞紅茄紫蚯蚓紋
 鈞瓷自古耀中外
 而今推陳又出新

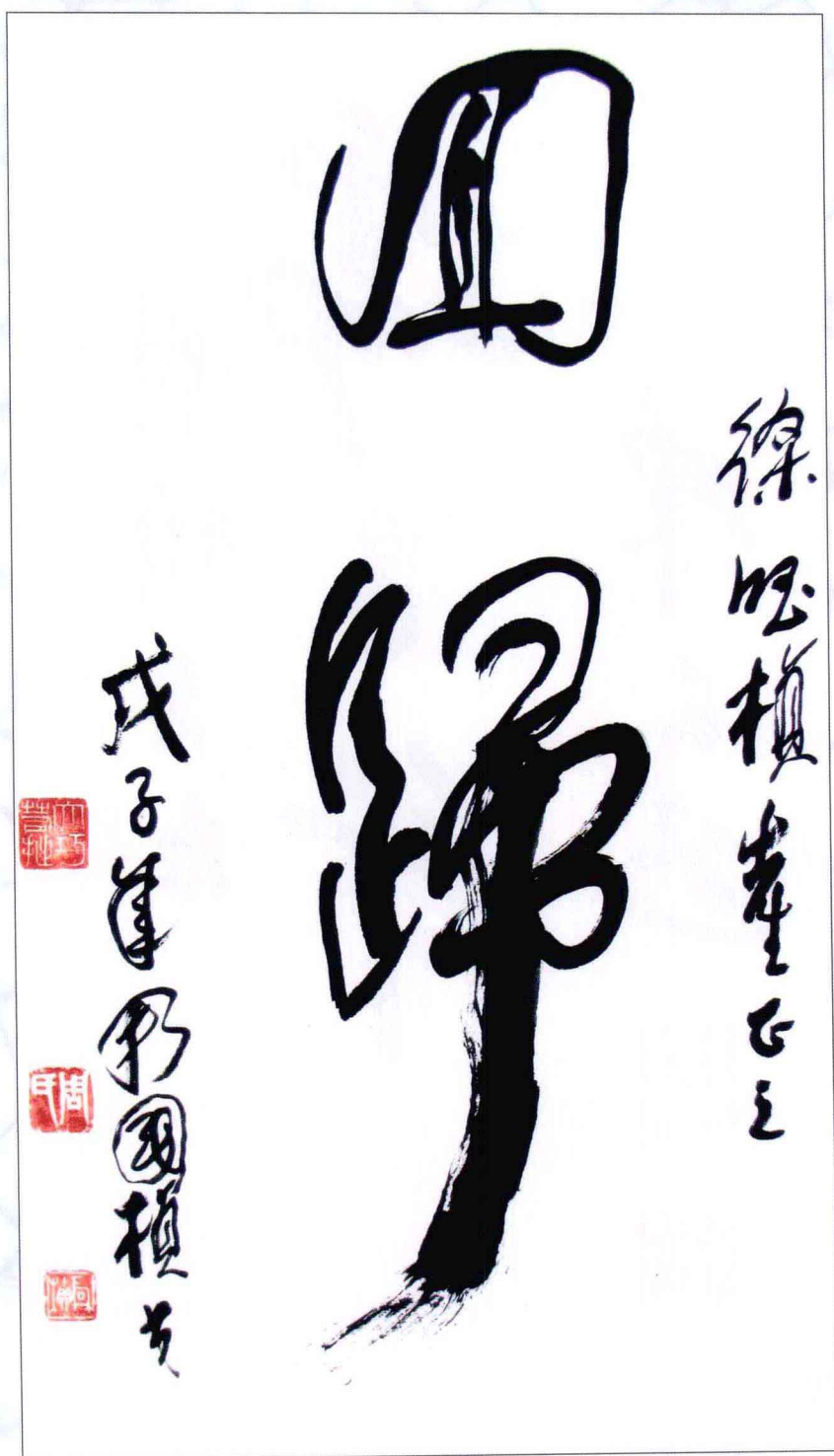


一九七五年四月五日鈞都
 神屋以創新學習班時
 邀中國百華大師費老
 新紅茄紫並主鈞瓷之
 因任月余費老為眾多
 最書者尚呈述並詩贊
 鈞瓷之稿予紅收藏今
 錄本籍以表對師之懷
 念之情 吧項記



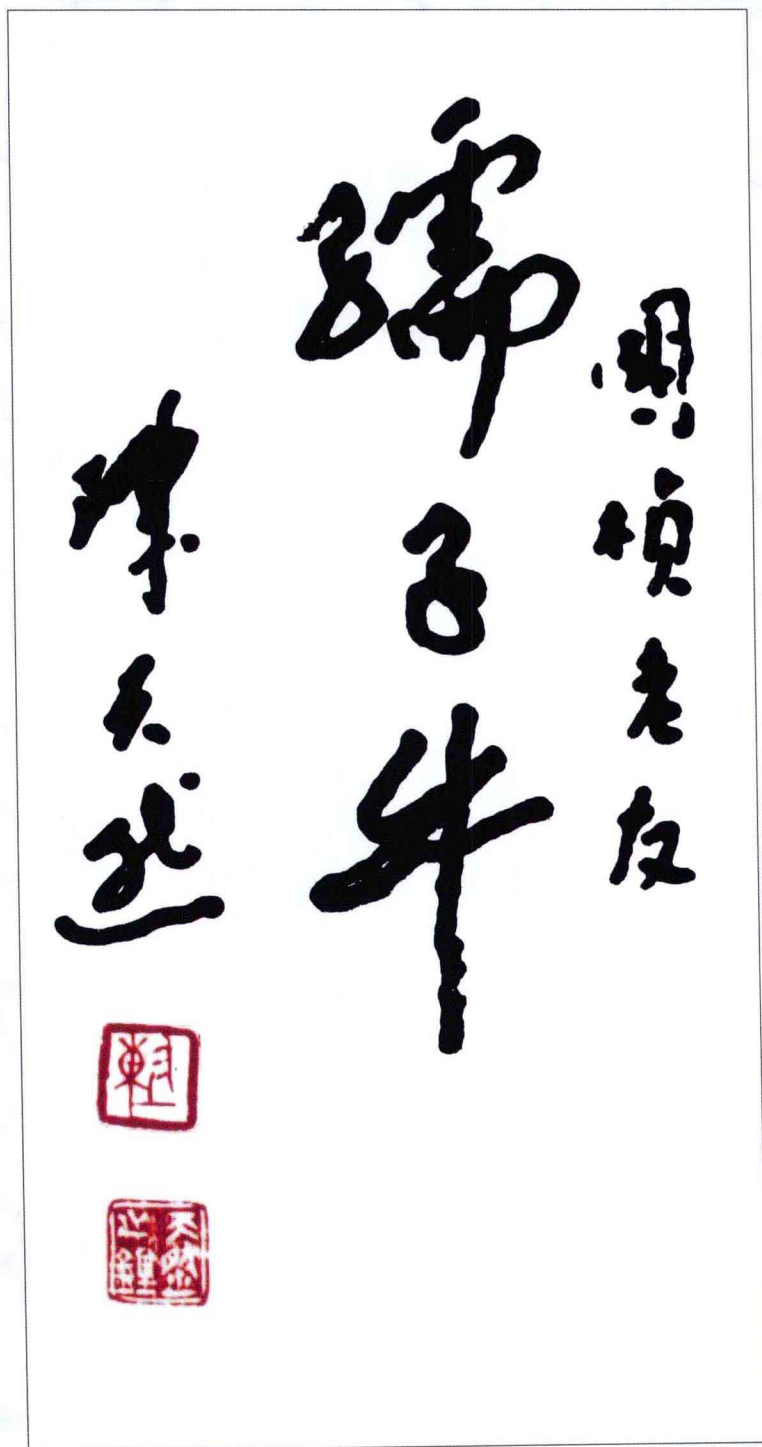
中国左笔大师 费新我题

雨过天晴火焰青，鸡红茄紫蚯蚓纹；
 钧瓷自古耀中外，而今推陈又出新。



景德镇陶瓷学院教授 周国桢题

徐国桢先生正之 回归 戊子年周国桢书



中国著名书画名家 陈天然题

国桢老友 孺子牛 陈天然

流光溢彩



中国著名艺术大师 韩美林题

流光溢彩 美林题



作者简介

徐国桢 1935年出生于河南省兰考县。

1960年毕业于郑州艺术学院美术专业并留校助教。自1962年始，曾做过陶瓷美术设计工作，省陶瓷美术协作组负责人，省轻工业厅陶瓷玻璃公司和工艺美术公司的技术管理工作。

曾当选原中国工业设计协会、中国科学技术协会、全国陶瓷美术学会理事。历届“全国陶瓷新产品评比会”评委，“中国工艺美术品百花奖评审委员会”评委、特邀评委，河南省汝、官、钧瓷重大科研项目国家和省鉴定会的艺术专业委员。河南省陶玻协会聘任陶瓷专家委员会专家委员。

曾上报成立“河南省工艺美术工业公司”，建筑“河南工艺美术馆”，恢复开封工艺美术学院，筹资建洛阳工艺美术楼、三彩陶厂、汝瓷二厂，扩建天坛砚厂、钧瓷一厂、四个玉矿，中原化工（双氧水）厂、郑州皮毛玩具厂，筹划郑州、开封、浙川等地四个花丝首饰生产用金、银计划。1975年、1985年主持举办陶瓷创新学习班和陶瓷美术设计培训班，学员近百人。

陶瓷作品中的细瓷茶具于1964年投产并出口海外。1975年所制玉白釉开启了现代神垕花釉的新时期。1985年至1987年，在汝窑、钧窑的作品曾收录于《中国工艺美术师精品集》。

“汝瓷青绿釉刻花莲虾瓶”为汝瓷获国家质量金奖的代表产品，发表于《中国工艺美术》杂志。并在禹州神垕镇烧制成河南陶瓷史上第一件72厘米直径的“龙有传人釉画盘”。

在入河南陶瓷艺术界的第25年时，与洛阳三彩陶、汝瓷、钧瓷的陶工和同仁共荣获国家政府部门颁发的四枚金质奖。

河南陶瓷，远古创造，万年之前。观仰韶遗陶，遍及中原；
 黑白红彩，技艺精湛。商汉瓷臻，唐釉绚丽，宋瓷如玉更璀璨。
 众名窑，数柴汝官钧，中华宝典。现代盛世平安，看
 百业腾飞冲霄汉。激瓷人匠师，会通古今，开拓境域，谱写
 新篇。沃土瓷苑，百花竞艳，装点寰宇大地间。展未来，
 望陶瓷艺术，辉煌无限。

沁园春词

左史徐国桢并书

河南陶瓷，远古创造，万年之前。观仰韶遗陶，遍及中原；黑白红彩，技艺精湛。商汉瓷臻，唐釉绚丽，宋瓷如玉更璀璨。众名窑，数柴汝官钧，中华宝典。现代盛世平安，看百业腾飞冲霄汉。激瓷人匠师，会通古今，开拓境域，谱写新篇。沃土瓷苑，百花竞艳，装点寰宇大地间。展未来，望陶瓷艺术，辉煌无限。

沁园春词

左史徐国桢并书

河南地处中华民族文化摇篮的中原大地，黄河两岸的远古先民抟土为金，创造了陶器。自史前新郑裴李岗文化时期的原始陶器至今，长可近万年，广可及省内遍地。它承载着各个历史时期，中华民族对生活之用与美的追求，为人类文明作出了巨大的贡献。河南陶瓷艺术的成就，在中国乃至世界陶瓷史上是辉煌的。史前仰韶文化时期的彩陶，商周时期的白陶与原始瓷器和釉的萌芽，汉晋时期的青瓷器，隋唐绚丽的三彩陶器、白瓷、花瓷、绞胎瓷，尤其是后者在继承前代原有技术和艺术成就的基础上，更加精益求精，并有所改善、提高和发展。特别是在唐代巩县（现今巩义）的白瓷和五代的柴窑青釉瓷器，衍生出宋代汝窑、官窑、钧窑的御用青瓷贡品之时，河南陶瓷艺术的造诣达到了新的高峰，把中国陶瓷发展史推向又一个新的时代。更有钧窑的铜红釉、钧花釉瓷器，开拓了世界陶瓷美学的新境域，进入一个崭新的时代。然而，辽金与元代之后，在得中原者得天下的连年血刃中陶瓷艺术渐衰。

陶瓷器在人民生活中，是必不可缺和毋庸置疑的重要地位的用具，又是一种科学技术、文化艺术和社会经济的综合体。在20世纪中叶，中华民族空前的统一。新中国以为人民服务的宗旨和继承与发扬优良传统的方针，河南陶瓷亦随着社会经济、文化、科学技术的发展，迅速复苏、成长、壮大。而历史上蜚声于世的名窑瓷器，无论技术、质地、形式、美学诸方面焕然一新，创造了许多蕴涵现代元素和社会风情的陶瓷艺术品。不过，河南陶瓷艺术品同国内兄弟产区相对而言，由于历史的、社会的、科技的、文化的、经济的诸多因素，包括人为因素，迈的步子不算太大。

陶瓷器具中除一部分陈设品或赏用结合类之外，绝大部分属于现代工业美术范畴的产品。其是否具有先进的科学性、灵活的经济性和高度的艺术性是很重要的。陶瓷造型的设计是形态学的具体体现，也是构成造型形体审美价值的重要环节。然而，历史的原因，我国工业设计队伍十分薄弱。尤其是陶瓷造型设计队伍中，既有实践经验，又居陶瓷造型设计专业系统基本理论知识者更少，河南陶瓷工业界更为稀有。一些高等院校的毕业生或原企业派送进修者，大多转业它行。陶瓷生产一般是从工人中选拔美术爱好者或老工人，担负美术

设计工作，无可讳言的存在一定的局限性。特别是当今21世纪科学技术发展到信息时代，引发世界工业革命必然突飞猛进，一日千里。陶瓷这一科学技术和文化艺术相结合的产物，不可能停滞不前。必须随时代的发展而发展，具有时代的特征。并反映一个时代的精神，适应这个时代的人民生活方式与审美观。只有掌握了基本理论知识和设计原理法则，才能随机应变。

本书从陶瓷艺术的造型与装饰设计的基础理论，如何同实践相结合，比较系统地深入浅出地阐明了设计的基本常识与方法。内容详备，涉猎广泛，条理清晰，论证适当。基本涵盖了河南陶瓷艺术的历史沿革、艺术特点，从陶瓷美学的赏用角度和科学技术的利用实践与心得的叙述，提示了陶瓷艺术设计的主导概念、原则、适用、经济、美观。亦即艺术宗旨的简约而不简单。

本书的编著和摄影者徐国桢同志，原本是一个普通大专院校美术专业毕业并短期任教的人，可谓陶瓷专业的门外汉。虽形似木纳笨拙，不善言谈，却显得憨直勤劳，好学实干。四年的陶瓷艺术工厂“进修”，到河南省陶瓷艺术技术管理工作的第25年，洛阳唐三彩、钧瓷、汝瓷产品，共荣获国家政府职能部门颁发的质量金质奖四枚，其中蹲厂的汝瓷作品“青绿釉刻花莲虾瓶”，作为荣获“中国工艺美术品百花奖”金杯奖的代表作品刊载于《中国工艺美术》杂志1987年第一期“百花奖集锦”栏目。并曾协助筹资建筑洛阳三彩陶厂、洛阳工艺美术楼、汝州市汝瓷二厂和扩建钧瓷车间，还主持两届陶瓷美术设计培训班，培养了近百名设计人员。

在徐国桢陶瓷作品选中，有三个方面引人注目：第一，造型简约练达，并且符合陶瓷的特性与形体构成的法则，以及易于发挥厚釉性能。第二，直径72厘米（28吋）无光釉地彩釉画“龙有传人釉画盘”，是河南陶瓷史上烧成的第一件产品，很不容易。第三，运用传统的刻剔画花和泥绘、釉画的方法，把姊妹艺术的中国画、装饰画和书法，嫁于陶瓷艺术中的座（挂）盘，为拓展河南陶瓷艺术的品类开了个头。

这是60年来，河南陶瓷艺术比较全面详尽的论著书籍。随着工业美术的蓬勃发展，对于从事河南陶瓷艺术初学者或研究或创作设计工作者，将会在某些方面得以参考与启发。本书的出版，将会引发更好更多有关陶瓷艺术的专著问世。

杨文震
2010年10月31日

（作者系轻工业部景德镇陶瓷研究所原技术总监、工程师，河南省轻工业科研所原所长、高级工程师）

河南地处中原，是中华文化的重要发祥地之一。早在裴李岗文化和仰韶文化时期发掘出土的精美陶器，就引起世人的广泛关注。后起的唐代巩义三彩陶器、白瓷与钴料青花瓷器，以及鲁山(段店)花瓷、五代时期的柴瓷、北宋官瓷、宝丰清凉寺汝瓷、禹州钧瓷等，均以其端庄的造型，丰富的窑变釉色而誉满中外。近几十年来，河南陶瓷在继承传统工艺的基础上不断创新，迎来了陶瓷艺术新的春天。然而和这些光辉成就不相称的是尚缺少对河南陶瓷的发展过程、生产工艺、造型特点等方面的专著。

徐国桢先生长期从事传统陶瓷艺术的恢复、开发和研究工作。发现了这些问题，用心去收集相关资料，并以其自身丰富的美术功底和阅历，从河南陶瓷的起源、发展，典型陶瓷的烧造工艺、艺术造型等方面，认真地研究、整理撰写了《河南陶瓷艺术》一书。作为陶瓷艺术、技术、常识等方面的综合出版物，该书的出版将为热心陶瓷、收藏陶瓷，并进一步想知道各种陶瓷是怎样做成的爱好者、研究者，提供有益的帮助。

李国霞 孙洪巍
2010年12月20日

(作者系郑州大学教授)



序 一	001	第三章 陶瓷器的装饰	123
序 二	003	一、装饰设计	129
第一章 河南陶瓷艺术的源流与风格	001	二、装饰设计的原则	130
一、陶器的起源与造型的产生	002	三、装饰设计的基本要素	132
二、简拙古朴的夹砂陶器与彩陶、 黑陶艺术	003	第四章 陶瓷器的釉装饰	151
三、原始瓷器与釉的萌芽	007	一、釉的种类与名称	153
四、陶瓷器的拓展与华彩的釉色	009	二、结晶釉	158
五、雄浑的青白瓷与凝重的花瓷	017	三、颜色釉	191
六、百工知创物 洁雅成一统	027	第五章 陶瓷雕塑	203
七、承先民传统 发国瓷辉煌	036	一、陶瓷雕塑发展概略	205
第二章 陶瓷造型设计常识	053	二、装饰雕塑的常识	213
一、陶瓷的类别和品种	054	三、装饰雕塑的形式语言	216
二、陶瓷造型的设计原则	064	四、雕刻与塑造的基本方法	217
三、造型形体的构成要素	065	五、装饰雕塑的艺术性与实用性	220
四、造型形体的形成	068	第六章 作品鉴赏	221
五、造型构件配置	072	一、古代陶瓷器	222
六、陶瓷造型形式美的原则	080	二、现代陶瓷器	283
七、造型设计图的绘制	082	参考文献	442
八、平面图与立体器物的视觉差异	092	后 记	443
九、造型特点与配套方法	093		
十、陶瓷器物的视觉差异与变形	120		

第一章



河南陶瓷艺术的源流与风格



河南处在中华民族发祥地之一的黄河流域中下游，号称中原大地。上古先民在这里劳动生息，创造了有灿烂古代文化的陶器，发明了瓷器，在人类社会发展史上具有划时代的意义。河南陶瓷艺术在中国陶瓷艺术辉煌成就的历史中，散发着璀璨之光，并占据极其重要的位置，为世界陶瓷艺术美学开辟了新境域。

一、陶器的起源与造型的产生

约万年间，在悠长的人类原始社会发展过程中，中华民族的先民们，从采集、渔猎的游离生活，过渡到农业经济的定居生活，在各方面都发生了深刻的变化。并且，随着火的发明和使用，在长期改造大自然的劳动实践中，人类已经认识到黏土掺水后具有可塑性，可以塑造一定的形状。如一万多年以前的欧洲马格德林文化的野牛和熊等塑像，便是最明确的例证。不过，这些用黏土塑造的形状，必须经火烧之后才能变成坚硬的物体。估计这种认识，在生活中早就有反复的实践。

任何事物的产生不外乎从自然到必然的规律；任何动物都会有自我生存、繁衍的天性。人类在定居生活中，为遮风挡雨避兽侵害，有了原始建筑活动。谷物的储存、汲水、饮水的搬运，以及熟食、饮食等日常用具，都需要一种盛存容器。中华先民们在漫长的实践、认识过程中，必然会在大自然中的石臼或泥窝或鸟巢等具体形式的感染下，通过心灵和意识的升华，而抟泥捏形；或者，在用植物枝条编结的篮筐上涂以黏土泥，经过火烧后成为坚实并不易透水的器物。