

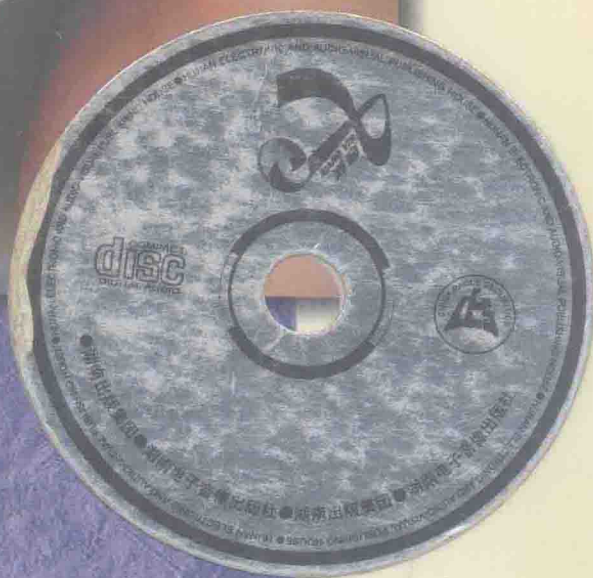
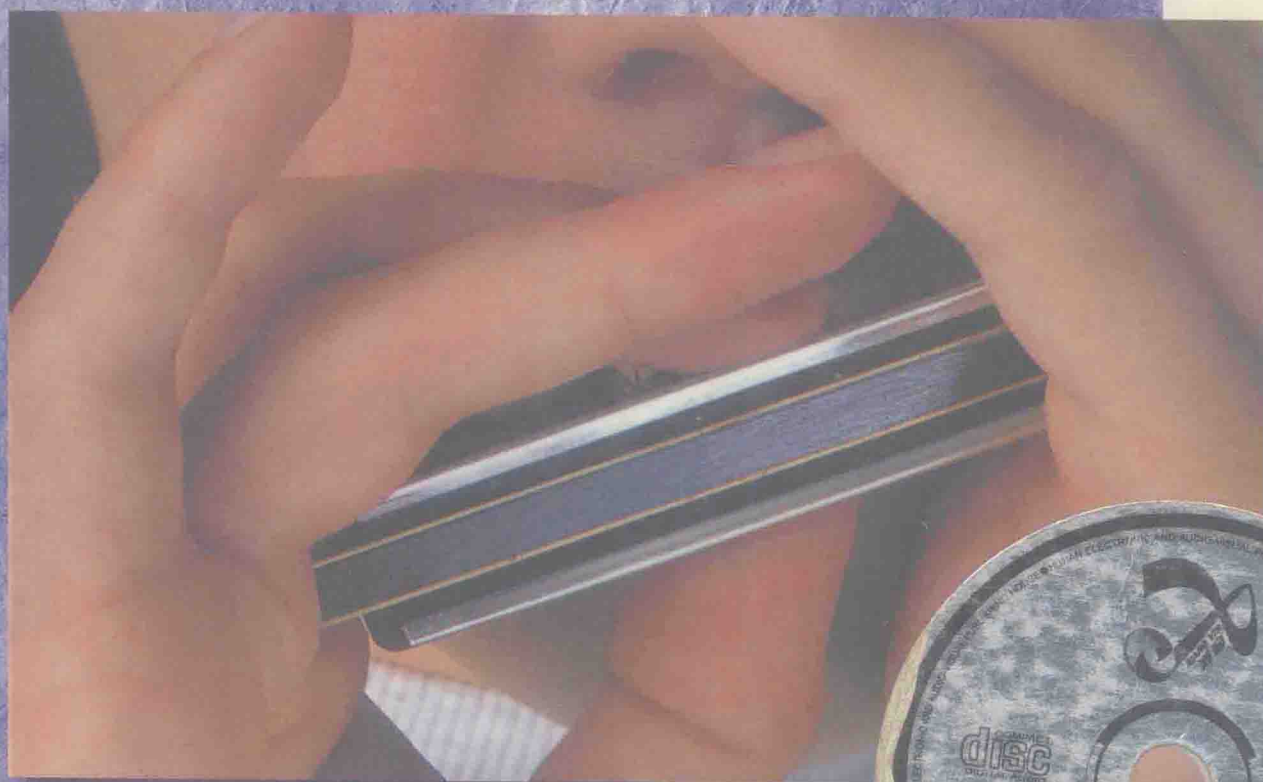
美国名师课堂系列

YOU CAN *play harmonica*



跟美国名师学 口琴

艾米·阿波比
彼德·匹科



用这种边学边弹的方法
您能在几周内掌握口琴独奏基础技巧
并能表演世界最流行的音乐
包括一张长约一小时的 CD
内含 100 多首常用的练习曲和专业训练曲目

Amsco Publications
湖南电子音像出版社

美国名师课堂系列

YOU CAN

play harmonica

跟美国名师学口琴

作者: 艾米·阿波比

彼德·匹科

译者: 路旦俊

综校: 李道元

作者简介:

艾米·阿波比曼哈顿地区获奖表演者、表演教师、演播室音乐家。毕业于耶鲁大学流行音乐专业。她曾经帮助过无数音乐入门者并发掘他们的音乐才能与表演能力。她曾经出版过大批著作。

彼德·匹科出版过许多书，是纽约有威望的吉它创作室与当代吉它学院的老师，曾录制了很多表演吉它、低调乐器与管风琴的流行唱片，这些节目经常在国家电台与电视台播映。

Amsco Publications

湖南电子音像出版社

This book Copyright©1998 by Amsco Publications,
A Division of Music Sales Corporation, New York

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means,
including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher.

2001 Hunan Electronic and Audio-Visual Publishing House
All Rights Reserved

美国音乐销售公司独家授权
中国湖南电子音像出版社出版发行
版权所有 不得翻印

著作权图字登记号:18-2001-45

美国名师课堂系列

跟美国名师学口琴

责任编辑:谢柳青 欧阳捍卫 胡蓉

装帧设计:卞江

CD解说:路旦俊 CD制作:喻珂 聂志中

湖南电子音像出版社

长沙市展览馆路66号 邮编:410005 电话:0731-2569905

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

金千年文化教育有限公司制谱

大鹏湘音出版有限公司企划营销

2001年8月第1版第1次印刷

开本:635×970 1/8 印张:8

印数:1—5000

定价见盘面

ISRC CN-F10-01-0133-0/A·J6

ISBN 7-88479-154-4

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换 电话:0731-2221146

目 录

前言	3	《莫利·马龙》	28
口琴简史	3	特殊效果	29
口琴的挑选	3	手震音	29
开始吹奏	4	《俄亥俄河岸》	30
口琴的保养	5	滑音	30
直接吹奏法	6	《哦,苏姗娜》	31
三和弦	6	倚音	31
《很久很久以前》	7	《晨晓》	32
双孔和音	8	双倚音	32
《在山谷》	8	《他是个快乐汉》	33
吹奏三度和音	9	颤音奏法	34
《孔巴亚》	9	《红河谷》	34
《克莱门汀》	10	盖舌法	35
运舌法	10	《爱尔兰洗衣妇》	35
《铃儿响叮当》	11	切分音	36
四和弦	11	《阴差阳错》	36
《睡吧,小宝贝》	12	降音吹奏法	37
吹奏单音	12	《单桅帆船“约翰.B”号》	38
《迈克尔,把船划靠岸》	13	交叉吹奏法	39
高音区	13	《圣者进行曲》	39
《奥拉·莉》(《温柔的爱》)	14	布鲁斯音乐	41
呼吸	14	《早安布鲁斯》	42
《汤姆·杜利》	15	布鲁斯演奏风格	42
乐谱	16	伴奏与插入段	42
音值	16	《C.C.莱德德尔》	43
常用拍型	17	独奏	44
《铃儿响叮当》	17	《弗兰克与强尼》	44
休止符	18	布鲁斯效果	45
《坎普镇赛马》	18	“哇哇”声	45
圆舞曲拍型	19	《布基摇滚布鲁斯》	46
《用你的双眸为我干杯》	19	火车声	47
双运舌法	20	《石岛铁路线》	48
《波里·沃里·杜德》	20	喉部爆破奏法	49
附点音值	21	《温莫威》	50
《平安夜》	22	即兴吹奏一段布鲁斯独奏	51
《纯朴的天赐》	23	布鲁斯连复段	51
三连音	23	《十字路口》	54
《气质大方》	24	第三位置	55
延音连接线	24	《斯卡堡集市》	55
《炖肉丸》	24	小调布鲁斯	56
圆滑音与断音	25	《日出之屋》	57
《晚安,小姐们》	25	使用麦克风	58
改编旋律	26	调性与位置表	59
《小伙子丹尼》	26	进一步学习	60
复调旋律	27		

CD 曲目

曲目	页码				
1	3	前言	43	38	《单桅帆船“约翰.B”号》
2	4	开始吹奏	44	39	交叉吹奏法/《圣者进行曲》
3	6	直接吹奏法	45	41	布鲁斯音乐
4	7	《很久很久以前》	46	42	《早安布鲁斯》
5	8	《在山谷》	47	42	布鲁斯演奏风格/《C.C.莱德尔》
6	9	吹奏三度和音	48	44	《弗兰克与强尼》
7		《孔巴亚》	49	45	布鲁斯效果/“哇哇”声
8	10	《克莱门汀》	50	46	《布基摇滚布鲁斯》
9		运舌法	51	47	火车声
10	11	《铃儿响叮当》	52	48	《石岛铁路线》
11	12	《睡吧,小宝贝》	53	49	喉部爆破奏法
12		吹奏单音	54	50	《温莫威》
13	13	《迈克尔,把船划靠岸》	55	51	即兴吹奏一段布鲁斯独奏
14		高音区	56	52	第一行与第二行中的连复段
15	14	《奥拉·莉》(《温柔的爱》)	57		第三行中的连复段
16	15	《汤姆·杜利》	58	54	《十字路口》
17	17	《铃儿响叮当》	59	55	第三位置
18	18	《坎普镇赛马》	60		《斯卡堡集市》
19	19	《用你的双眸为我干杯》	61	56	小调布鲁斯
20	20	双运舌法	62	57	《日出之屋》
21		《波里·沃里·杜德》			
22	22	《平安夜》			
23	23	《纯朴的天赐》			
24	24	《气质大方》			
25		《炖肉丸》			
26	25	《晚安,小姐们》			
27	26	《小伙子丹尼》			
28	28	《莫利·马龙》			
29	29	特殊效果/手震音			
30	30	《俄亥俄河岸》			
31		滑音			
32	31	《哦,苏姗娜》			
33		倚音			
34	32	《晨晓》			
35		双倚音			
36	33	《他是个快乐汉》			
37	34	颤音奏法			
38		《红河谷》			
39	35	盖舌法			
40		《爱尔兰洗衣妇》			
41	36	《阴差阳错》			
42	37	降音吹奏法			

前 言

真的,只要稍加学习和练习,任何人都能吹奏口琴,而本教材将使你有机会学习演奏各种风格的音乐——包括摇滚、布鲁斯、民歌、以及古典音乐。本书所介绍的通俗易懂、循序渐进的方法将指导你学习口琴演奏的各种基本技巧——并且将使你掌握独自吹奏成百上千首新歌的技巧。你将在吹奏流行热门歌曲的过程中加强并发展这些重要的演奏技巧,届时你将吹奏埃尔维斯·普莱斯里、卡特·斯蒂文斯、“沙滩男孩”小组、“动物”小组的流行金曲,并将吹奏罗伯特·约翰逊、詹姆斯·泰勒、裘迪·柯林斯以及埃拉·菲茨杰拉德录制的一些令人难以忘怀的歌曲。在学习本教材的过程中,你逐渐掌握各种专业性的独奏技巧,其中既有像运舌法、句法处理和手震音这样的传统民歌、流行和古典技法,也有像降音、滑音、颤音以及“哇哇”声这样的布鲁斯和摇滚技法。

口琴简史

口琴(也被称作口风琴)是一种管乐器。早期的口琴有两种形式,一种是1821年由F布什曼发明的,另一种也被称作“阿奥莉纳”,是1829年由查尔斯·惠特斯顿发明的。在十九世纪三十年代,马蒂亚斯·霍赫纳发明了另一种形式的口琴,很像我们今天使用的现代口琴。

口琴是由德国移民带到美国的,然后很快就风靡了整个美国。这种乐器价廉物美,吹奏简单,携带方便,而且音量也很大,在音乐会、舞会以及歌咏会上都能听到。正是由于这些原因,口琴成了各个阶层、各种背景的人的自然选择,而且很快便在传统民歌乐队中占有了一席之地,与提琴、班卓琴和吉它交相辉映。

口琴的挑选

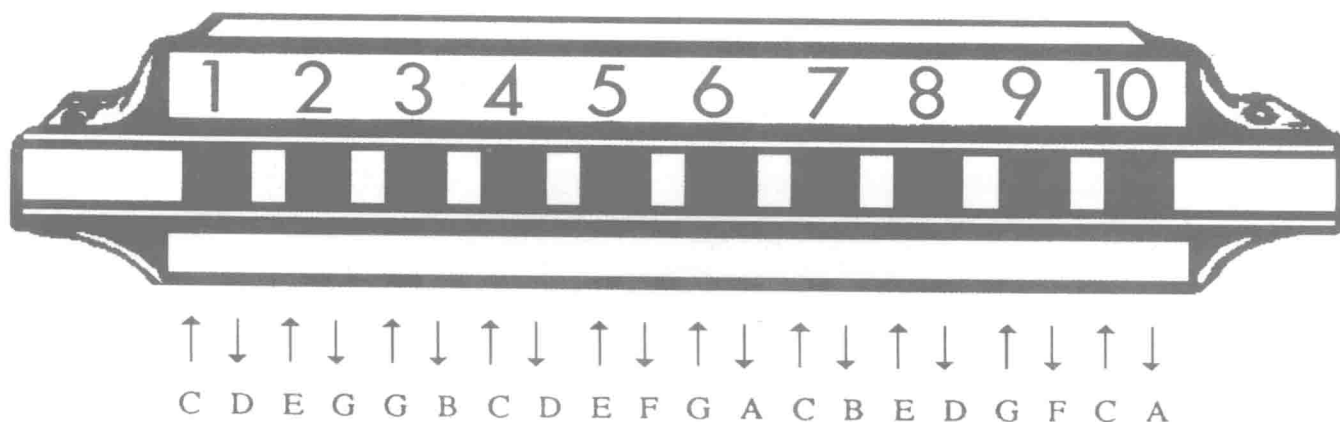
本书是专门为C调十孔口琴设计的。这种口琴也被称作便携式口琴,以便与古典音乐家、现代爵士乐演奏家以及新时代艺术家们使用的半音口琴区分开来。民歌、乡村歌曲、流行音乐、布鲁斯音乐以及摇滚音乐家们常常使用便携式口琴,其中包括鲍伯·迪伦、查理·麦科伊、尼尔·扬、詹姆斯·科顿、布鲁斯·斯普林斯汀以及许多其他人。

在连续使用了六个月后,即使是质量最好的乐器也会“感到疲倦”,所以你最好使用一把全新的或很少用过的C调口琴。如果你手头没有这种乐器,那么你可以很容易地从当地的音乐商店买到一把,也可以通过邮购得到一把新的口琴。购买时最好稍微多花一点钱,买一把高质量的名牌口琴。质量稍差一点的乐器可能会便宜一些,但是“一分钱一分货”。

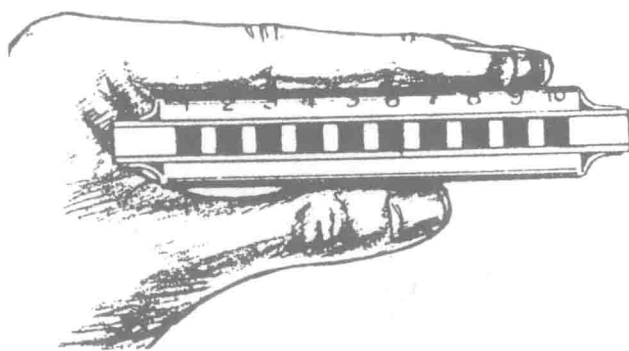
美国的公共卫生法不允许你在购买前试吹乐器,不过,许多音乐商店都会有一个口琴测试风箱,可以替你进行测试。你在买下口琴后,可以按照本书下面一章中的指示测试一下每个音。许多口琴刚开始吹奏时会有一、两个音伴有嗡嗡声,不过轻轻地吹奏几个小时后,这种嗡嗡声会自然消失。将口琴带回家好好地吹一会儿(但是千万不要用力吹)。如果吹奏了几天后仍然有一个或几个音不对,你可以将口琴带回到你购买它的商店,问问营业员是否能够更换一把。他们可能会当场为你更换一把,也可能向你提供厂家的地址,要求你将口琴寄给厂家,并说明哪些音孔的音不对。

开始吹奏

口琴的音孔是以 1 至 10 的数字标出的——每个音孔有两个簧片,其中一个簧片在吹气时(↑)振动发音,另一个簧片在吸气时(↓)振动发音。因此,口琴的十个音孔实际上能够发出二十个音。



用左手稳稳地握住口琴,手型就像是你在握三明治(口琴也常常被人亲昵地称作“铁皮三明治”或“铬三明治”)。你将在后面学习运用右手来达到特殊的吹奏效果,如手震音,手掌扇动,消音和“哇哇”声。不过,你现在只需用左手握住口琴,让音孔对着你,1孔在左边。

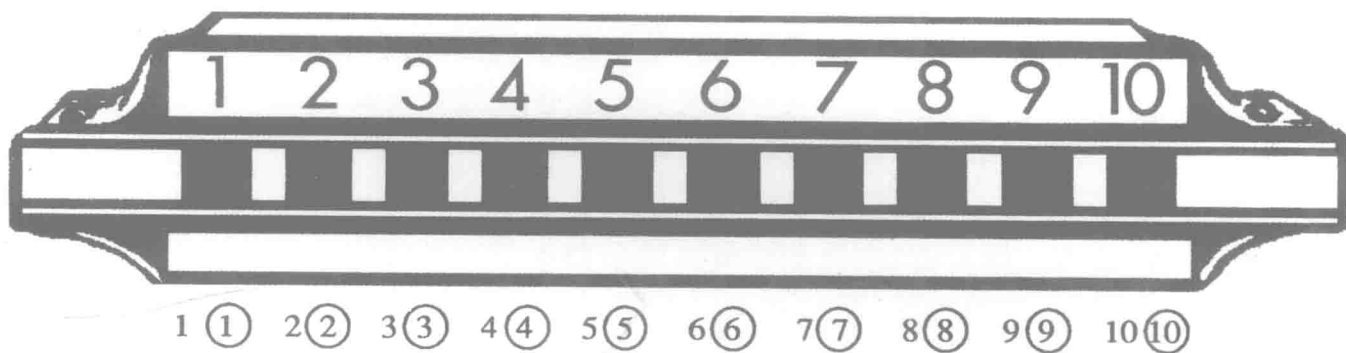


将嘴唇聚拢成一个小小的 O 型,大小相当于口琴的一个音孔。

吹奏单音时的口型



现在按下图所示依次吹奏 C 调口琴的二十个音。音孔数如果出现在圆框中,那么这个音为吸气音;没有圆框的数字则表示这个音为吹气音。从最低的音孔(即音孔 1)开始,依次轻轻地吹吸每个音孔。一定要将嘴唇湿润的一面轻轻贴在口琴的上下盖板上。



如果任何音听上去发闷、有杂音或者不准,你可以调整嘴唇在口琴上的位置或者重新聚拢嘴唇来形成小 O 型。如果你在练习第二音孔的吸气音时感到比较困难,千万不要着急,因为吹第三音孔也可以发出同样的音。口琴生产商已经稍微改变了第二音孔中的吸气音簧片,为的是吹奏出降音。你在后面的《特殊效果》章节将学习这些。

口琴的保养

大多数名牌口琴都会带琴盒。如果你的口琴没有琴盒(或者你的琴盒已经用坏了),那么你可以将口琴装在塑料袋中,或者装在没有绒布衬里的盒子里。尽量不要让灰尘或其他异物进入口琴,这样才能延长它的寿命。在吹奏口琴之前,一定要记得漱口,以去掉口中的食物残渣。吹奏完后,要将口琴的音孔对着手掌或大腿,轻轻拍几下,以去掉任何异物或琴内的水分。

一些上了年纪的人可能会建议你在买了口琴后要先将它泡在水中或啤酒中,其实完全没有必要这样做。这种方法只对那些木质琴身的口琴有些益处,因为液体能够使木质材料膨胀,使琴体与金属座板之间的空隙减少。浸泡在液体中能够使木质琴身的口琴增加音量,而且能够使任何听上去怪异的音变正确。但是,这些益处往往只是暂时的,木质琴身过一段时间又会缩小,新的间隙又会不可避免地出现。而且从长远的角度来看,将口琴浸泡在液体中会使金属簧片生锈,使木质琴身腐朽——结果只会缩短口琴的寿命。不过,如果你手头有一把即将寿终正寝的木质口琴,那么你扔掉它之前不妨将它浸泡在液体中试试。这将使你的乐器多吹奏几个星期。你可以将口琴在水中浸泡一、两个小时,轻轻拍掉多余的水分后再试着吹奏。

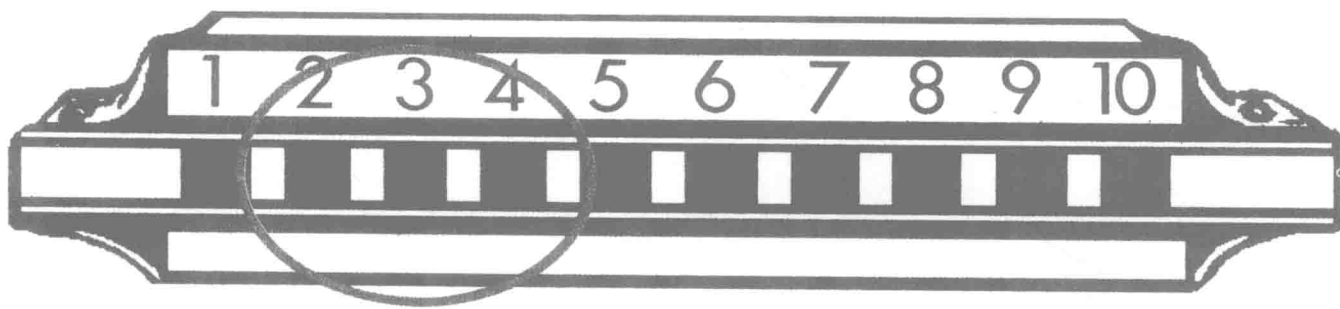
直接吹奏法

直接吹奏法是最容易的口琴吹奏方式。在这种基本的吹奏方式中,你运用C调口琴吹奏C大调的乐曲。直接吹奏法有时也被称作第一位置吹奏法。鲍伯·迪伦、伍迪·格斯雷和查理·麦科伊用这种吹奏方式录制了许多不朽的歌曲。掌握了第一位置的吹奏法后,你能够很容易学习比较高级的布鲁斯与摇滚位置吹奏法。

三和弦

口琴不仅能吹奏独奏曲,而且能够给其他乐曲提供和弦伴奏。吹奏和弦是最容易的直接吹奏法技巧。简单地说,和弦就是一组同时演奏的音。有三个音的和弦被称作三和弦。吹奏三和弦时,嘴唇要呈椭圆形,大小能覆盖三个音孔。

吹奏三和弦时口的位置



现在依次吹出下面这些三和弦,首先从音孔2、3和4开始。记住,标有圆框的和音表示该和音为吸气音,没有圆框的和音为吹气音。

234	(234)	345	(345)	456	(345)	345	(234)	234
-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----

我们现在完全用三和弦来吹奏大家熟悉的民谣《很久很久以前》。每组三个数字代表吹奏某个特定和弦时所用的三个音孔。

很久很久以前

Tell	me	the	tales	that	to	me	were	so	dear,
234	234	(234)	345	345	(345)	456	(456)	456	345

Long,	long	a	-	go,	Long,	long	a	-	go,
456	(345)	345		(234)	(345)	345	(234)		234

Sing	me	the	songs	I	de -	light -	ed	to	hear,
234	234	(234)	345	345	(345)	456	(456)	456	345

Long,	long	a	-	go,	long	a -	go.
456	(345)	345		(234)	345	(234)	234

Now	you	are	come,	all	my	grief	is	re -	moved,
456	(345)	345	(234)	(123)	(123)	(345)	345	(234)	234

Let	me	for -	get	that	so	long	you	have	roved,
456	(345)	345	(234)	(123)	(123)	(345)	345	(234)	234

Let	me	be -	lieve	that	you	love	as	you	loved,
234	234	(234)	345	345	(345)	456	(456)	456	345

Long,	long	a	-	go,	long	a -	go.
456	(345)	345		(234)	345	(234)	234

双孔和音

吹奏双孔和音与吹奏三孔和弦相似，只要将嘴唇形成的椭圆形聚拢一些就行了（即大小能覆盖两个音孔，如下所示）。

吹奏双孔和音时嘴的位置



我们现在准备吹奏《在山谷》。下面口琴谱中第二和第四行谱的开始处都使用了双孔和音，因为这里的音符无法构成三孔和弦。你在吹奏一首歌曲时常常会遇到这种将双孔和音与三和弦混合在一起的现象，目的是得到最佳的音效。在这首经典三拍子民歌中，每组和音或和弦中的高音组成了歌曲的旋律部分。练习《在山谷》，直到你能从容地按速度要求吹奏为止。

在山谷

Down	in	the	val -	ley,	the	val -	ley	so	low,		
123	234	(234)	345	234	345	345	(234)	234	(234)		

Hang	your	head	o -	ver,		hear	the	wind	blow.		
(12)	(123)	(234)	(345)	(234)		(123)	234	(234)	234		

Hear	the	wind	blow,	dear,		hear	the	wind	blow,		
123	234	(234)	345	234		345	(234)	234	(234)		

Hang	your	head	o -	ver,		hear	the	wind	blow.		
(12)	(123)	(234)	(345)	(234)		(123)	234	(234)	234		

吹奏三度和音

许多歌曲的旋律部分都可以运用双孔和音来吹奏，这种口琴技巧也被称作吹奏三度和音，因为大多数双孔和音都构成一种被称作和声三度的音程。

用嘴唇含住第三和第四音孔，交替运用吹气音和音与吸气音和音来吹奏下面这条双孔练习。

34	③④	45	④⑤	56	④⑤	45	③④	34
----	----	----	----	----	----	----	----	----

现在吹奏下面的双孔练习，先用吹气音和音，然后再用吸气音和音。

34	45	56	45	34	③④	④⑤	⑤⑥	④⑤	③④
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

现在运用双孔和音来吹奏深受人们喜爱的民歌《孔巴亚》。整首歌曲要吹奏两遍，第二遍结束时吹奏谱中的结尾。

孔巴亚

Kum - bay -	ya,	my	Lord,	Kum - bay -	ya.
34 45	56	56	56	⑤⑥ ⑤⑥	56

Kum - bay -	ya,	my	Lord,	Kum - bay -	ya.
34 45	56	56	56	④⑤ 45	③④

Kum - bay -	ya,	my	Lord,	Kum - bay -	ya.
34 45	56	56	56	⑤⑥ ⑤⑥	56

Oh,	Lord,	Kum - bay -	ya.
④⑤	45 34	③④ ③④	34

反复

结尾

Kum - bay -	ya,
③④ ④⑤	56

现在运用双孔和音吹奏《克莱门汀》的主歌部分，然后再用三孔和弦吹奏副歌部分。

克莱门汀

In	a	cav - ern,	in	a	can - yon,	ex - ca -	vat - ing	for	a	mine,
34	34	34 23	45	45	45 34	34 45	56 56	(45)	45	(34)

Lived	a	min - er,	for - ty -	nin - er,	and	his	daugh - ter,	Cle - men -	tine.
(34)	45	(45) (45)	45 (34)	45 34	34	45	(34) (12)	(23) (34)	34

Oh	my	dar - ling,	oh	my	dar - ling,	oh	my	dar - ling,	Cle - men -	tine,
234	234	234 123	345	345	345 234	234	345	456 456	(345)	345 (234)

You	are	lost	and	gone	for -	ev - er;	dread - ful	sor - ry,	Cle - men -	tine.
(234)	345	(345)	(345)	345	(234)	345 234	234 345	(234) (12)	(123) (234)	234

运舌法

运舌法是所有管乐演奏家将音符从歌曲的旋律中分离开来单独吹奏的一种技巧。口琴家在使用运舌法吹奏一个音时，要轻声说出“吐”这个字。试着在呼气时轻声说出“吐”这个字（注意，不要振动声带），然后再试着在吸气时轻声说出“吐”字。现在深吸一口气，将嘴唇对着音孔4、5和6。试着用运舌法将吹气音和音吹奏八遍，然后再将吸气音和音吹奏八遍。如下所示。

too	too	too	too	too	too	too	too	too	too	too
456	456	456	456	456	456	456	456	(456)	(456)	(456)

专业口琴家使用运舌法来更好地控制他们的演奏，并增加音的清晰度。这种技巧在吹奏歌曲中不断反复的同一个音符时尤其重要，如《铃儿响叮当》。练习《铃儿响叮当》，直到你能凭记忆准确地吹奏为止。

铃儿响叮当

Jin - gle bells,	jin - gle bells,	jin - gle all the way.
345 345 345	345 345 345	345 456 234 (234) 345

Oh, what fun it	is to ride in a	one - horse o - pen sleigh.
(45) (45) (45) (45)	(45) 45 45 45 45	45 (34) (34) 45 (34)

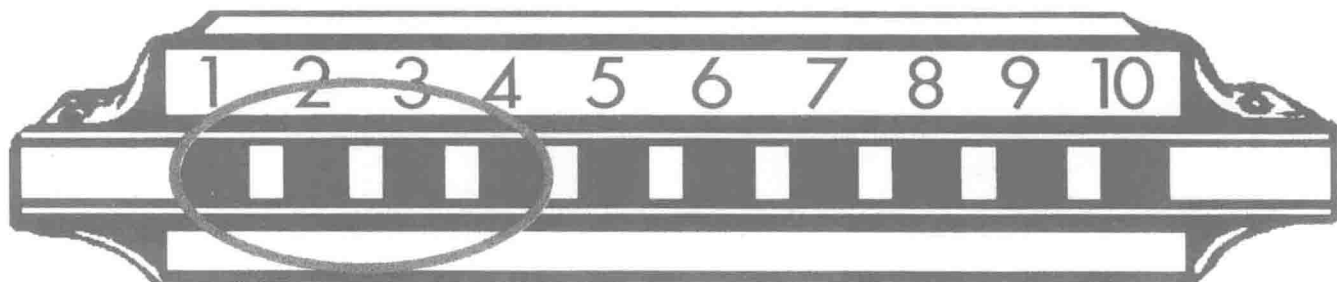
Jin - gle bells,	jin - gle bells,	jin - gle all the way.
345 345 345	345 345 345	345 456 234 (234) 345

Oh, what fun it	is to ride in a	one - horse o - pen sleigh.
(45) (45) (45) (45)	(45) 45 45 45 45	56 56 (45) (34) 234

四和弦

有些歌曲可以用四和弦来演奏。在运用这种和弦吹奏技法时,你的嘴唇要形成一个较大的椭圆形,大小能覆盖四个音孔。

吹奏四和弦时嘴的位置



现在按谱中要求,运用双孔和音、三和弦以及四和弦来吹奏大家熟悉的摇篮曲《睡吧,小宝贝》。要用运舌法来增加每个和音的清晰度。

睡吧,小宝贝

Hush,	lit - tle	ba - by,	don't	say	a	word.
123	2345	2345	2345	(2345)	2345	(1234) (1234) (1234)

Dad - dy's	gon - na	buy	you	a	mock - ing - bird.	And,
(12)	(1234) (1234) (1234)	(1234)	(1234)	2345	(1234) 1234 1234	123

If	that	mock - ing -	bird	don't	sing,
123	2345	2345	(2345)	2345	(1234) (1234)

Dad - dy's	gon - na	buy	you	a	dia - mond	ring.
(12)	(1234) (1234) (1234)	(1234)	(1234)	2345	(1234) 1234	1234

吹奏单音

你已经学习了一些和音吹奏技巧,现在试着吹奏一些单音旋律。将嘴唇聚拢成一个小O形,大小刚好能覆盖一个音孔。

吹奏下面的练习,直到你能均匀而从容地吹奏为止。练习时要记住下面几个要点。

- 嘴唇要紧贴口琴,不要漏气。
- 呼气和吸气要均匀,这样才能保证吹奏出来的音平稳而连贯。
- 换孔时嘴唇不要移动,而要移动口琴。

4	(4)	5	(5)	6	(5)	5	(4)	4
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

现在来吹奏《迈克尔,把船划靠岸》的旋律。这首传统民歌1961年曾经成为“公路响马”小组荣登排行榜首位的金曲。

迈克尔,把船划靠岸

Mich - ael,	row	the	boat	a -	shore,	Hal - le -	lu -	jah,
4 5	6	5	6	⑥	6	5 6	⑥	6

Mich - ael,	row	the	boat	a -	shore,	Hal - le -	lu -	jah.
5 6	6	5	⑤	5	④	4 ④	5 ④	4

Sis - ter,	help	to	trim	the	sails,	hal - le -	lu -	jah,
4 5	6	5	6	⑥	6	5 6	⑥	6

Sis - ter,	help	to	trim	the	sails,	hal - le -	lu -	jah,
5 6	6	5	⑤	5	④	4 ④	5 ④	4

高音区

我们现在来看一看口琴的高音区,以及如何让这一音区达到最佳效果。这个音区纯正而甜美的音色非常适合吹奏独奏曲。虽然吹奏口琴上的高音要比吹奏低音省一些力气,但是要想让口琴的高音区发出甜美的声音却需要更加精确的控制。

首先从 C 音开始,依次吹奏高音区的每个音。如果音阶听上去有点怪异,不要着急,因为高音区的音不是按标准音阶排列的。

4 ④	5 ⑤	6 ⑥	⑦ 7	⑧ 8	⑨ 9	⑩ 10	⑩ 9	⑨ 8	⑧ 7	⑦ ⑥	6 ⑤	5 ④	4
-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

跳奏是一种可以用在许多歌曲中的重要吹奏技巧。这个术语简单地说就是你必须跳过一个音孔来吹奏下一个音。这种技巧要求你将口琴快速移过一个音孔,但同时不能让这个音孔发音。试着在下面这个练习中运用这种技巧。

8 6	8 6	⑧ ⑥	⑧ ⑥	8 ⑥	8 ⑥	⑧ 6	⑧ 6	7
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

我们现在来看《奥拉·莉》。乔治.R.普尔顿创作的这首优美的民谣一直被认为是美国最受欢迎的爱情歌曲。1956年,当埃尔维斯·普莱斯里以《温柔的爱》为名录制这首感人的歌曲时,它立刻重新风靡了整个美国。这首金曲也是埃尔维斯拍摄的第一部影片的主题歌,并且高居流行音乐排行榜首达五个星期。理查德·詹伯伦和佩西·斯雷吉又分别于1962年和1967年录制了这首流行歌曲,结果同样打进了流行音乐排行榜。现在用口琴的高音区吹奏这首优美的爱情歌曲。

奥拉·莉(温柔的爱)

As	the	black - bird	in the spring	'Neath	the	wil - low	tree.
6	7	⑦	7	⑧	⑥	⑧	
				7	⑦	⑥	⑦

Sat	and	piped,	I	heard	him	sing	Sing	of	Aur - a	Lee.
6	7	⑦	7	⑧	⑥	⑧	7	⑦	⑥	⑦
										7

Aur - a	Lee,	Aur - a	Lee,	Maid	of	gold - en	hair,
8	8	8		8	8	8	
				8	⑧	7	⑧

Sun - shine	came	a -	long	with	thee,	and	swal - lows	in	the	air.
8	8	⑨	8	⑧	⑥	⑧	7	7	⑦	8
										⑧

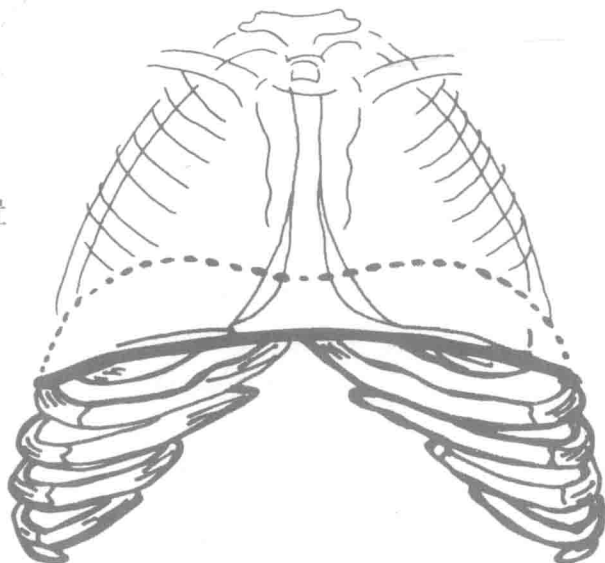
呼吸

呼吸控制是演奏任何吹奏乐器时至关重要的一个部分。在这一章中,你将学习呼吸技巧,这种技巧不仅能提高你吹奏时的耐力,而且能帮助你在吹奏时增加力度。

所有专业口琴家在演奏时都运用一种被称作深呼吸或横膈膜式呼吸的技巧。横膈膜是将胸腔与腹腔分割开来的肌膜。如果你要高声喊叫,那么你吸气时就能感觉到横膈膜在下降,如下图所示。

肺部和横膈膜的正面图

···=肺的下半部没有充满空气时横膈膜的位置
 —=肺的下半部充满空气时横膈膜的位置



你在吸气时还将感觉到胸腔和腹部在膨胀,如图所示。