

初中应知应会系列丛书

初中语文 第三册学习手册

(供初中二年级第一学期使用)

中学课外读物

● 张寿康主编

Chu Zhong
YU WEN

村读物出版社

中学课外读物

• 初中应知应会系列丛书 •

初中语文第三册学习手册

(供初中二年级第一学期使用)

张寿康 主编

农村读物出版社

1987年

· 初中应知应会系列丛书 ·

初中语文第三册学习手册

张寿康 主编

农村读物出版社 出版

1 2 0 1 工厂印刷

新华书店首都发行所 发行

787 × 1092毫米 1/32 7 印张 150千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数: 1—74,100

书号: 7267·61 定价: 1.45 元

ISBN 7-5048-0041-4/G·11

序

北京师范学院中文系教授 张寿康
《中学语文教学》杂志名誉主编

语文是极其重要的交际工具，它是交流思想，获取知识，储藏知识，总结成果，从事工作、学习和社会生活的工具。很难想象现实社会上没有语文。我们从小学到中学甚至到大学，要花一二十年的工夫学习语文，还不能说学好了，学到头了。由此看来，从客观上说语文是非常细致、非常精密、非常复杂的工具，要掌握好，是非下苦功夫不可的。

怎样下功夫，能不能找到一条科学的路子，提高学习效率呢？我曾在1979年的一篇文章中谈了自己的一些想法：“人们在改造社会，改造自然以及科学技术的实验过程中，认识不断提高，逐渐形成能反映客观事物规律性的行动程序。人们对语文教学的规律性的认识也会形成一整套行动程序。这种程序应当从实践中总结出来，并接受实践检验的。”* 在文章中我还呼吁广大的语文教师、语文工作者，在已往的实践的基础上进行科学设想，设计出各种语文教学实验的方案来。这本《手册》的编写老师们，是进行了教学程序的科学设想的。他们总结了过去二三十年的语文教学经验，在进行一番实践后，设计出这么

* 见拙作《语文教学科学化初探》选入山东人民出版社出版的《语文和语文教学》一书。

一套方案来。他们以现行的语文课本为基础，在《全日制中学语文教学大纲》（人民教育出版社1986年12月版）的指导下，研究、探索课本中语文知识的总体结构和单元知识要点，阐明每课书的学习目的，并且把传授语文知识与能力训练有机的结合起来。他们对语文教学科学化的探索迈出了可喜的一步。

这本《手册》是要接受实践检验的。我衷心希望读者在使用和学习这本《手册》的过程中，把它的不足之处指出来，尤其是把实践后的效果、体会和看法告诉给编者，以利于今后的改进、提高和进行再探索。

1987年2月 于北京

前 言

一、国家教委颁布《调整初中语文教学要求的意见》和《全日制语文教学大纲》（人民教育出版社1986年12月版）后，在全国范围内大面积地提高初中语文教学质量势在必行。为此，我们在北京师范学院中文系教授、《中学语文教学》杂志社名誉主编张寿康教授主持下，编写了这套初中语文应知应会学习手册。

二、这套学习手册是根据人民教育出版社今年秋季供应的初中各年级语文课本的内容编写的。全国各省、自治区、直辖市的城乡中学均可使用。它为语文教师出谋划策、提供资料；为中学生和自学青年解说教材编辑意图，阐明知识的总体结构，教授文章阅读和写作方法。它是教师的参谋与助手，更是中学生和自学青年的良师益友。

三、本书以“单元”作为写作单位。每单元分四部分：
（一）本单元知识及能力训练重点；（二）本单元各课知识剖析及能力训练；（三）单元小结；（四）作文建议。其中第二部分是重点。

每课分两部分编写：（一）知识剖析，对各课的中心思想、篇章结构、写作特色做深入剖析，使读者获得系统的、丰富的基础知识，并掌握其规律性。（二）能力训练，结合课文学习，发展学生的思维能力和听、读、说、写四种能力，设计训练内容提供比较阅读读物，并附简析及练习答案。在作文方面，提供多种形式的写作训练建议，包括：文题、具体指导、引路例文，

使学生受到启发、开拓思路、增长见识、激发兴趣。

四、这套学习手册由张寿康教授主编，北京财贸学院语文教研室王仲倩、李森根同志担任审校。参加编写工作的有北京市东城区、西城区、朝阳区的语文老师宋光志、满秀琴、周美昌、赵家琰、张婉郁、陈贞华等。

五、愿这套学习手册能为大面积提高初中语文的教学质量作出微薄的贡献，愿它们能成为本书编者提供给广大初中学生和教师的心爱礼物。

诚恳欢迎广大读者给我们提出宝贵的意见和建议。

编者

1987年春于北京

怎样学好初中语文第三册

亲爱的同学们，尊敬的同行们，新学期又开始了，面对这册新书，你将怎样学？您将怎样教？美国心理学家、教育家布鲁纳说得好：“尽快地使学生理解一门学科的基本思想”，“务必使学生理解该学科的结构”。让我们从理解这本教材的基本思想和结构入手，去寻求学好、教好的阶梯吧！

根据中学语文教学大纲的规定，初中二年级的读写训练要求是：

继续丰富词汇，提高用词造句的能力。继续培养记叙能力，着重培养说明能力，掌握说明事物的基本方法，学会写普通说明文，做到准确清楚、有条有理。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学会分析句子成分，理解比较复杂的单句，掌握一些修辞方法。同时，在学习语法、修辞知识的过程中，受到一些有关概念和判断的逻辑思维训练。

继续了解一些文言虚词和文言句式，掌握一些常用的文言词语，初步理解古今词义的变化。

了解这个总要求之后，请翻开教科书的目录，让我们看看它的编排结构。

一、记叙文十七课，组成四个单元（第一、二、三、六单元），其中第二、三单元是重点。

二、说明文七课，组成两个单元（第四、五两个单元）都是重点单元。

三、议论文三课，诗歌三课，各组成一个单元（第七、八单元），同记叙文和说明文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。

文言文仍是重点之一，要认真对待。

知识短文中有四篇是关于读写知识的，有三篇是语法知识，刚开始学现代汉语语法，希望能扎扎实实，打好基础。

掌握这册教材的编书意图及其结构，教的才能目的明确，学的才能积极主动。这本学习手册，配合初中语文三册教材，将应知应会知识进行比较深入地剖析，并在能力训练上提供资料，出谋划策，使您教好、学好这本书，希望您能喜欢它。

目 录

序.....	(I)
前言.....	(III)
怎样学好初中语文第三册.....	(V)
 第一单元.....	(1)
一件小事.....	(1)
七根火柴.....	(7)
鞠躬尽瘁.....	(13)
 第二单元.....	(20)
背影.....	(20)
茶花赋.....	(29)
记一辆纺车.....	(39)
 第三单元.....	(49)
故乡.....	(49)
在烈日和暴雨下.....	(57)
制台见洋人.....	(62)
 第四单元.....	(70)
中国石拱桥.....	(70)
苏州园林.....	(76)

春蚕到死丝方尽·····	(81)
第五单元 ·····	(88)
宇宙里有些什么·····	(88)
食物从何处来·····	(93)
奇特的激光·····	(101)
第六单元 ·····	(109)
牛郎织女·····	(109)
孟姜女·····	(112)
连升三级·····	(113)
第七单元 ·····	(120)
放下包袱，开动机器·····	(120)
批评和自我批评·····	(125)
第八单元 ·····	(132)
周总理，你在哪里·····	(132)
西里西亚纺织工人·····	(136)
怎样学好文言文 ·····	(143)
愚公移山·····	(144)
童区寄传·····	(147)
李愬雪夜入蔡州·····	(152)
大铁椎传·····	(155)
冯婉贞·····	(160)
短文两篇·····	(164)

陋室铭.....	(164)
爱莲说.....	(167)
图画.....	(170)
诗词八首.....	(174)
木兰诗.....	(174)
望天门山.....	(175)
十一月四日风雨大作.....	(176)
石灰吟.....	(177)
杜少府之任蜀州.....	(178)
春夜喜雨.....	(179)
忆江南.....	(180)
渔歌子.....	(181)
附录：现代汉语知识.....	(184)
词语表.....	(203)

第 一 单 元

一、本单元知识与能力训练重点

1. 学习三篇课文中歌颂的崇高的自我牺牲精神，做一个具有高尚精神境界的人。
2. 继续学习按人物的活动或地点、时间的变化来分层次的方法。
3. 了解自然环境描写的作用。
4. 了解人物描写的多种方法，练习从人物的描写中理解人物的精神世界，概括人物的思想特征。
5. 理解抒情和议论在文中的作用，练习分析抒情和议论的句子，加深对中心意思的理解。
6. 区分概述和具体叙述，弄清它们的作用。
7. 学习从生活细节表现深刻思想内容这种以小见大的写法。

一 件 小 事

知识剖析

(一) 这篇文章中的“我”，是一个新型知识分子的形象。他愤世嫉俗，对军阀、政客，连年内战、争权夺利等卖国害民的种种勾当十分鄙视，也孤芳自赏。但是他从一件小事看到了劳动人民的优秀品格，受到教育，有了新的觉醒，不但能坦率

地承认劳动人民的高尚，而且敢于暴露自己灵魂的丑恶，真诚地向劳动人民学习，时时用劳动人民的高尚鞭策自己。这不但在“五四”时期是进步的，在今天也是有意义的。

(二) 此文所写的事情极为简单，而且是通过“我”写出来的。作者通过“我”的眼去看这件小事，用“我”思想感情的变化展开故事情节，还从“我”的觉醒表现这件小事的意义。因此，阅读时要抓住写“我”心理活动的句子，既能弄清情节的发展，也能认识人物的形象，还能把握小事的意义。

在故事发生时“我”的心理活动，是有几层变化的。

① 先冷眼旁观老女人慢慢倒地的情景，觉得“幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤头，跌到头破血出了。”

② 接着怪车夫停下脚来是多事，“又没有别人看见”，“要自己惹出是非，也误了我的路”。

③ 又认为老女人没有伤，“装腔作势”，车夫自讨苦吃。

④ 被车夫高尚的行为所感动，认识到自己精神境界的渺小。“我有些诧异，”“突然感到一种异样的感觉，……甚至要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”

⑤ 感到愧疚，无地自容。“几乎怕敢想我自己。”“这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？“我不能回答自己。”

前三层心理，暴露了“我”的“坏脾气”：觉得自己很高尚（对反动的统治者不满，不肯趋炎附势，同流合污，自己为生计奔忙等），“一天比一天的看不起人”。也暴露了“坏脾气”的背后的自私、冷漠、推卸责任的丑恶灵魂。

第四层是心灵上的极大的震动。车夫毫不踌躇地搀着老女人，一步步向巡警分驻所走去，在没有人看见，自己又不负主要责任的情况下，出于纯朴无私的品格，强烈的同情心和责任

感，主动去受惩罚。这一举动象面镜子，让“我”照见了自己灵魂中的龌龊。“异样的感觉”，是从未有过的感觉，也就是新的思想和感情的产生。“觉得他满身灰尘的后影刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。”“后影”是身体的影子，愈走得远只能愈小，怎么可以“愈走愈大”呢？鲁迅在《华盖集·战士和苍蝇》一文中说过“叔本华（人名）说过这样的话：要估定人的伟大，则精神上的大和体格上的大，那法则完全相反。后者距离愈远即愈小，前者却见得愈大。”因此“刹时高大，而且愈走愈大”的应是车夫的精神，是那种正直、无私、淳朴磊落的劳动人民的高尚的精神境界。在这种精神境界前对别人疾苦的冷淡、只知为自己考虑的自私心理当然是“小”的。当然会感到“威压”的。“皮袍”是华贵的衣服，表明“我”的外表是很体面的。在体面的外表下藏着的却是渺小的灵魂。而那“满身灰尘”的外表，却包蕴着高尚的精神。因此，这种威压就显得强烈，也就更“异样”。

“活动这时大约有些凝滞”是思想触动最深时的情景，感到六年来自认为清高的“我”，原来也不过是那样渺小。“抓一大把铜元”给车夫，是“我”补过的行动，是对自己自私心理的否定。但是“我”的心理活动还没有结束。“我”严格地解剖自己：一个自私自利的人，既不配奖励，也没有资格裁判这位高尚的人。“我”“怕敢想到我自己，”“不能回答自己，”感到自惭形秽，无地自容。

从这几层心理变化可以看出，随着小事的发展，“我”的心越来越不平静，越来越不能控制自己，以至于几年以后还“时时熬了‘苦痛’，努力的要想到我自己。”不断反省，经常自责。这就表明“我”不但有勇气承认自己和劳动人民精神上的差距，而且还有严于解剖自己的自觉革命精神。这种思想变化，

表现了五四时期在马克思主义和俄国十月革命影响下，进步知识分子的觉醒。

作者写此篇的目的，正是通过一件使“我”思想感情发生深刻变化的事，说明知识分子要向劳动人民学习，要严于解剖自己，自觉改造世界观。鲁迅的这一思想既是他一贯热爱同情劳动人民的必然表现，也是他思考中国革命道路的必然结果，超出了同时代的所有作家。

(三) 本文在表现手法上有三个特点。

1. 全文运用了对比的写法。鲁迅在歌颂劳动人民优秀品质时，常爱用知识分子来与之对比。本文第1、2自然段将“所谓国家大事”和这件“小事”对比，突出小事的意义。第5到11自然段将“我”对老女人的态度和车夫对老女人的态度对比，突出车夫的高贵品质。第5到11段中“我”的态度和第12自然段到第16自然段“我”的态度对比，突出“我”从车夫的行为中受到的教育。第17自然段又将“文治武力”、“子曰诗云”和“这一件小事”对比，再次突出小事的教益。

其中围绕老女人被撞倒这件事展开的对比，鲜明地表现了车夫和“我”两种思想品质。车夫见老女人倒下是同情的关怀的，听她说“摔坏了”，就主动扶她到巡警所。因为车夫懂得今后压在老女人身上的苦难的重量。他不允许自己有丝毫损害别人的行为，即使是无意造成的恶果，也敢于承担责任。而“我”对别人疾苦是那样冷淡，自私。这一对比不但歌颂了车夫，而且也表现了进步知识分子严于解剖自己，虚心向劳动人民学习的自觉革命精神，突出了主题。

2. 本文运用了以小见大的手法，从日常生活中常会遇到、转瞬即逝、容易被人忽略的事中，提炼出进步知识分子要严于解剖自己，真诚向劳动人民学习的深刻主题。

3. 本文以议论开头，以议论结尾并相呼应，突出了主题。开头用对比的方法讲了“我”对这件小事怎么也不能忘怀，吸引人特别想看看这件小事。其中也交代了“我”的特点（“坏脾气”）及特点产生的社会原因，为后面写“我”对车夫的不理解以及后来的尊敬都做了准备。结尾用“我”内心独白表明小事对“我”的教益。“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”，不但使“我”这个进步知识分子形象完整起来，而且揭示了小事的重大意义。结尾与开头呼应，回答了开头提出的不能忘记这件小事的原因，还把读者从车夫引开去，想到所有劳动人民，想到知识分子，想到中国革命。此文如果删去了开头和结尾，就变成单纯歌颂劳动人民的品质，主题也就没有现在这样深刻了。

能力训练

（一）仔细阅读第1、2自然段，找出两段中对比的语句并说说对比的作用。

（二）说说下列黑体字有什么作用？

“跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。”

（三）体会“我”的心情，设计一下下列句子的朗读方法。

提示：朗读时要注意声音的高低、轻重、快慢、停顿四个方面。这四个方面都和感情有关系。重读显得刚强、庄重，可表达欢畅、豪迈、悲愤、急躁等感情，轻读显得委婉、柔和可用来表达幸福欣慰、体贴、犹豫、思索等感情。