

巢南浩歌

(下)

陈去病诗选注

俞前 著



上海文艺出版社



巢南浩歌

(下)

陈去病诗选注

俞 前 著

目 录

contents

一八九二年	
松柏行呈杏庐夫子	1
一八九四年	
初秋书感	3
一八九五年	
谒师杏庐谈宴竟日谨呈两律	4
一八九七年	
江行杂诗	6
一八九八年	
盘门夜泊	8
一八九九年	
独步垂虹亭望积雪，并追怀顾雪滩诸先哲	10
一九〇〇年	
咏怀（五首之三）	13
咏怀（五首之五）	15
一九〇三年	
将游东瀛赋以自策	17
大阪怀徐福	18
即兴一首	20
泰伯仲雍	21
题明孝陵图	22

题郑延平捷战图	25
重九歇浦示侯官林獬仪真刘光汉	28
辑陆沉丛书初集竞题首	29

一九〇四年

癸卯除夕，告别上海，甲辰元旦，宿青浦，越日过淀湖归于家	31
题警钟日报	34
偕光汉观汪笑侬《桃花扇》新剧	35

一九〇五年

簪山怀余瑾	37
与宗素济扶两女士论文（四首之四）	38
稼园哭蔚丹	39
别上海	40
凤溪道中，用郭丹叔集中韵	41
夏夕读殷氏松陵诗征时，予方尽失其拜汲楼诗稿，而所辑乡邦遗文数十卷及 此本，独未散佚，一若有阴护之者，爰感而赋此卷，故有陈梦琴希恕题词， 即同其韵	42
观夏考功遗札	43
读瞿稼轩蜡丸书	45
虎丘过李合肥祠堂不入	46
赠吴祝臣（尧栋），时君方赠予长兴伯遗稿	46
喜得无畏书却寄（四首之二）	47
喜得无畏书却寄（四首之四）	48
斟定长兴伯遗集谨书其后（四首之一）	49
斟定长兴伯遗集谨书其后（四首之四）	50
秋灯	51
焦山中流遇急湍	52

一九〇六年

丙午元旦	54
冒雪踰新岭有怀金文毅公声	55
喜得海外书却寄	56
太炎将脱于理，诗以招之	57
春暮独坐紫阳书院（三绝之一）	58

屋庐书来，多厌世语，欲从予游，予尤厌世人也。方将振健翻事冲举，	
以求乎无为之乡，又乌可偕吾游耶？故歌以答之，会心者当不远也.....	59
歙州城上望黄山作.....	61
独坐披云峰下.....	61
登天都观云铺海作.....	62
文殊院梦太炎出狱未果，泫然书示衲子.....	64
将归具区，罗生蓴持纸乞言，为书此贻之.....	65
严瀨謁子陵祠，登釣台，西望謝皋羽恸哭处.....	66
贈刘三.....	67
虎林杂诗（四首之一）.....	68
虎林杂诗（四首之二）.....	69
江行杂感.....	69
读吴骏公集.....	70
过方啸琴（文雋），斋头观李长蘅为陈文庄公所绘山水，及眉公画梅长卷.....	71
良夜月色甚明，屯溪沈（钰）罗（蓴）郑（仪）诸子邀饮小蓬壶，示迈枢鲁德.....	72
绩溪胡（佐）邀同诸子再集小蓬壶看月，用前韵.....	73
九月朔日，偕迈枢作齐云之游，出门口号.....	74
耸翠庵前望乐平婺源诸山，有怀朱晦庵、洪忠宣、沐西平及范文程.....	76
过戚继光与客同游题名处.....	77
九月初七日新安江上观水嬉，并为有明尚书苍水张公作周忌.....	78
歙州迎神出游，有故明将军胡大海刘綎二像，纪之以诗.....	80
怀刘三.....	81
题凌御史像.....	82
归家杂感.....	83

一九〇七年

读郑所南心史.....	85
丁未四月朔日，再上蔚丹冢即事.....	87
江上哀.....	88
昼寝杂感.....	91
我生示真长秋枚晦闻兼简无畏（五首之三）.....	93
我生示真长秋枚晦闻兼简无畏（五首之五）.....	94
曼殊自海东还，以童时摄影见贻，兰芽初茁，婉孌可喜，盖方在其母夫人怀抱中也.....	95

为曼殊题孝陵残瓦	96
仲冬朔日晓起有作	97
频过一首悼冯沼清	98
仲冬下瀚二日被酒而卧，忽梦与人并服先朝儒服，翩然殊得，惟对镜自视， 微觉鬓丝未长耳	99

一九〇八年

丁未除夕得除字	101
戊申元旦用元韵	101
正月二十四日，会葬鉴湖女侠于西泠桥畔	103
题忏慧诗集	105
戊申三月十九日，有事于宋六陵	106
初夏越中杂诗（四首之一）	108
初夏越中杂诗（四首之四）	109
有怀刘三钝剑安如，并苦念西狩无畏（二首之一）	110
四月二十五日，偕刘三谒苍水张公墓，并吊永历帝	112
自清和坊跨马出清波门，经南屏，疾驰达茅家步岳王坟小饮。复驰过秋侠墓， 经钱塘门，抵涌金门外，凡周围三十余里，豪气未除，率成此绝	112
自武林入越道，出草桥门，有悼吴长兴二绝	114
将去粤中，夜集镜清楼，闻陶怡被逮	115
图南一首赋别	115
访安如	116
初度将及杂成（六绝之四）	117
初度将及杂成六截（六绝之五）	118
中元节自黄浦出吴淞泛海	119
书黄门公集（三首之二）	120
隆武帝后忌辰，泛海登列岛，书寄同仁	121
九月十九为顾端木、刘公旦、钱彦林、夏存古诸公三十余人俱殉难 于南京之辰，用赋哀词以告有众，庶几终古之涕不致于我独挥也	123
十月朔日病起口号	124
悲怀	125
自潮海赴厦门道中，风雨交作	127
十月二十三日有事于双忠大忠之祠	128

潮阳海门湾莲花峰，宋文丞相望少帝处也，余登东山水帘亭，见其地白日

银涛，漾潏无极，以相距二十里不及至，遂赋此章..... 129

十月二十七日自潮海赴香港，中夜望海有作 130

自厓山麓之干冲，横渡海面至三村作..... 131

厓门四律（四首之四）..... 132

厓门阻风雨 133

十一月七日为瞿张二公殉节桂林之辰，慨然有作 134

一九〇九年

病中杂感（四首之一）..... 135

送楚伦之粤 136

三纪初度，书寄同志，时疡病渐瘳，由沪回居蚬水..... 137

芦墟泗洲寺永安桥为杨维斗先生殉国处，余过其下屡矣，为赋一首以志哀恫..... 138

赋得韩亡子房，愤为安重根作也..... 139

一九一〇年

送春 141

纪梦中人语..... 142

清远庵有怀熊鱼山相国..... 143

一九一一年

《云程万里图》为陈剑魂题..... 144

一九一二年

自浙入湘，得晤梦蘧君剑诸社友..... 146

中秋夜左湘阴园池坐月 147

洞庭舟次寄别湘都督泊南社诸子 148

一九一三年

偕逖初游灵隐韬光烟霞石屋诸胜 150

哭钝初 151

自兖州过曲阜谒圣庙孔村（四首之三）..... 152

哭梦逖老友..... 153

京师重晤黄晦闻..... 155

钝初卜葬有期诗以哀之..... 156

通桥月下闻歌（二首之二）..... 157

四十初度黄海舟中遇雾一首 157

一九一四年

哀陈勒生	159
重游北固山	160

一九一五年

泛舟碧浪湖，因游道场山，登绝顶骋望	162
嘉平望日，自吴兴放舟至莺脰湖，月白皎然，遂过梨里访亚子	163
为蔡寒琼题郭频伽手写徐江庵诗册	164
酬初我	165
民国四年除夕饮诒公家	166

一九一六年

江楼与烈武别	168
秋心楼晚眺	169
避雨照瞻台，晤季陶、孟硕，因同谒香山公于湖舫	169
陪香山公西湖秋泛回，集秋心楼有作	171
象山港即事	171
英士归葬吴兴为赋挽歌送之（四首之一）	173
谒克强灵帋（五首之四）	174
谒克强灵帋（五首之五）	175
重上京华示诸同志	176

一九一七年

严夫子墓在烂溪东风荡水中，潮汐冲决，倾毁日甚。春初言于邑侯李君， 伐石修之，秋晚过此有作	178
自严墓至梅堰道中	179
盛泽晤沈秋帆即题其棹歌	180

一九一八年

秋感	182
赋别	183
偕荷公小枚愚真登韩江楼	184
有望	185

一九一九年

不寐一首赋寄亨儿	186
孟秋朔日初度一首	187

粤归喜晤朴安	188
仲可丈嘱题《纯飞馆填词图》	189
题河东君像暨妆镜拓本	190

一九二〇年

往者子超谋葬勒生西湖之上，余为觅得其地购之，顷闻安棣有日，不禁 悲喜交集矣	192
洪涛之溟，赋此为别	193
茅舍粗成，适阅香山浩歌行，欣然有会，因取以名吾堂	194
兰皋席上闻巴陵之捷，即送屯艮归里	195
分湖游两首题晓风残月之舫，兼赠亚子	196
分湖杂诗（五首之四）	198
题西园雅集第二图	199
蚬江留别亚庐搏霄率初大觉公直君崇诸子	200

一九二一年

答羽生	201
纪梦	202
重游粤中放洋口号	203
立秋	204
将还吴门，诣观音山与元首话别	205
瓜泾夜泊	206
悯涝	207

一九二二年

从香山公于韶关行幕	209
同梓琴诸子集得月楼即事	210
曲江浮桥观月	211
围城自遣	212

一九二三年

移家白下一首	214
云南起义日岁寒社第一集示傅泉、精卫、右任、安如、忏慧、志伊、陶遗、 朴安、楚伦、十眉、心芜、孟芙、卫平、景秋、剑曜诸子	215
十二年除夕，精卫招饮香山公私邸，赋呈岁寒诸友	216
五十初度	217

一九二四年

- 大风雨渡黄海北征，示柳翼谋顾颉刚..... 219
香山公卧津邸，久未愈，戚然赋此..... 220

一九二五年

- 春夜铁狮子胡同侍香山公疾..... 223
哭孙总理..... 224
为香山公谋万年吉地，诣紫金山骋望..... 225

一九二六年

- 恭纂总理哀思录告成谨赋..... 227
酷暑经旬，忽逢朝爽，喜赋忏慧..... 228

一九二七年

- 连日同里大战，舍间亦难免锋镝矣。可叹哉，可叹哉..... 229
十六年元旦..... 230
新都口号..... 231
馨儿东渡亚子有诗送别赋此致谢..... 232

一九二八年

- 秦淮杂咏（四首之一）..... 233
京苏道中..... 234
隋堤吊古..... 235

一九二九年

- 扬州和亚子韵，示同游诸子，并呈思缄、蔚西、衡意诸丈..... 237
己巳开国纪念，与蕙子小淑及寄女林隐游黄龙洞摄影..... 238
又题《人比黄龙》影片..... 239
枕上忆香山故邸..... 240
总理奉安，病不克赴，诗以纪哀..... 241

一九三〇年

- 总理奉安周年，恭诣陵寝，晋谒梓宫，礼成感赋..... 243
自清凉山还过莫愁湖，展粤军阵亡将士墓，并谒中山王像..... 244
卢青海招饮，话总理及伯先、英士诸公轶事感赋..... 245
颍卬一首..... 246
庚午双十节玄武湖上意行之作..... 247

一九三一年

下榻金荃精舍梦中两律	249
梦得烈士句，为儿啼所觉，晓起才足成之	250
辛未元旦枕上一首	251
偕香南长桥闲步	252
家食一首	253

一九三二年

家居即事	254
东柳以泛舟郊外之作索和	255
纪梦	256

一九三三年

壬申除夕	257
癸酉元旦	258
梅雨中结伴作富春之游	258
六十述怀（四首之一）	259
六十述怀（四首之二）	260
癸酉孟秋朔，予以六十生辰，方与香南、瑜芬及儿女辈礼佛万岁报恩讲寺， 适衡如老兄以《天孙锡瑞图》属题，不觉欣感交集（图作于同治甲戌之 冬即予生之岁也），辄书一绝归之	261

一八九二年

松柏行呈杏庐夫子^①

入杏花村^②，有古松盘植于超旷之原。
 身轮囷以磅礴^③，体夭矫而翻掀。
 上耸云汉横槎枿，下插地轴盘灵根。
 精华郁积发光怪，疑有鬼神呵护而天地永其秋春。
 气吸庄前一湖水，将以润泽苍干撑微垣^④。
 惜哉！遭时龌蹙命不达^⑤，徒令终年沦落归邱园。
 亦有瘦柏挺古寺，森森鳞甲非常器。
 与松日遥对，雨露共霑被。
 因嗟松已久储材，甘沦涧壑遭屏弃^⑥。
 无花不慕桃李姿，特向松前呈妩媚。
 松耶柏耶且犹然，抚松柏者思流连。
 松兮根柢实牢固，柏也节操容未坚。
 托根既与贞松近，要在一气相斡旋。
 斯则松也揭苍冥^⑦，柏亦赖以全其天。
 畴云松之为梁栋，而柏仅成桷与椽。

注解：

①行：歌行体，古诗的一种体式。杏庐：诸杏庐，清末大儒，陈去病启蒙老师。名福坤，字元吉，一字安贞，晚号元简。周庄镇杏村人。早年博览勤学，曾考入京师国子监，为增贡生，与元和知县李超琼、湖南巡抚吴大澂等人积极赞同陶煦的减租变革思想。后归居田园，以利乡济困之事为己任，并将“荒江老屋”取名为“杏庐”，绝迹城市，专心著作，人称“杏庐先生”。

②杏花村：诸杏庐在周庄的居住地杏村，他曾在杏村开设私塾，陈去病在那里读过书。

③轮囷(qūn):盘曲、硕大貌。

④微垣:即紫微垣,三垣之一。我国古代天文学家将天体的恒星分为三垣、二十八宿及其他星座。三垣,即太微垣、紫微垣、天市垣的合称。

⑤龋(qǔ)蹇(jiǎn):命运不顺利。龋,牙齿不整齐,泛指参差不齐。蹇,迟钝,不顺利。

⑥洞壑:溪涧山谷,也指隐居处。

⑦苍冥:苍天。

简释:

此诗作于1892年。1889年,十六岁的陈去病由继母沈慈君带到周庄外婆家,跟着继舅父沈庐就读。但没有多久,就让他拜当时苏州有名的学者诸杏庐先生为师。1892年冬天的一天,诸杏庐到了周庄,召集陈去病以及绥之等一起到他家去。第二天早晨,由当地的学友沈更生作向导,游览了附近的崇远禅寺。崇远禅寺里有松树和柏树各一棵。松树是元朝时朽庵僧手植,已经有五百多年的历史。柏树是清朝同治初院僧所植,也有二十多年历史了。

这是陈去病留下的第一首诗,是一首咏物诗,通过对松树的吟咏,景物宛然,如在眼前:松树吸吮了湖水的灵气,上耸云汉,下插地轴,身轮磅礴,根深蒂固,是栋梁之才。而柏树虽有节操,但年轮尚小没有坚固根蒂,只能做椽子。

陈去病以物咏人,托物言志。以松暗喻杏庐,柏暗喻自己,苍松雅柏,一气相连,境界不凡。这首诗得到了诸杏庐的赞誉,说他比喻得体,体格自然超脱,没有斧凿的痕迹。

一八九四年

初秋书感

天地宽如此，伊余独仰叹。
穷愁多人抱，踟躇竟难安^①。
往事随云散，人情带醉看。
由来朱郭辈^②，行侠岂无端^③。

注解：

①踟躇(jú jí)：形容谨慎恐惧的样子。

②朱郭：朱家、郭解。朱家是春秋时鲁国人，郭解是汉代人，都是游侠，历史上以朱家、郭解并称，比喻有侠肝义胆的人。

③无端：没来由，没道理。

简释：

这诗作于1894年初秋。陈去病闲居在家里，想念着外面广阔的世界，心里很不舒畅，往事如烟，人情清淡。此时眼前出现了朱家、郭解两位游侠的形象，一种敬慕的情感油然而生。

前二联四句写了处境。初秋，诗人独自在狭窄的书房里仰叹，想到了外面宽阔的天地，穷愁进入了怀抱，阵阵的恐惧使他难以安心。后二联写了心情。往事随风飘散，人情世故在似醉非醉中才看得清楚。然而思绪突然转向，朱家、郭解两位游侠的出现不是没来由的，世道需要他们来拯救。

游侠是陈去病崇拜的偶像。这是他首次在诗中写到游侠，是他不安于小天地而怀有解救世人愁苦之心的首次表露，写出了他的人生抱负。此诗在艺术上较为真切细微，展现了诗人沉思的神情。

一八九五年

谒师杏庐谈宴竟日^①，谨呈两律

其一

浊世断难处，孤怀渺孰亲。
欲逃荒以外，愿学古之人。
无利不成藪^②，有才皆杀身。
何如从我叟，结室蜺江滨^③。

其二

北海血千里，腥风吼石鲸^④。
伤心惟一士，无力事长征。
必有英雄出，全将胡虏平^⑤。
闭关绝蹄迹，才得罢兵争。

注解：

①竟日：终日，从早到晚。

②藪(sǒu)：生长着很多草的湖泽，也指人或物聚集的地方。

③蜺江：即白蜺江，在周庄古镇西侧，水质清冽、江底平坦硬爽又多蕴草，水产丰饶，尤以盛产白蜺著称。

④石鲸：石雕的鲸鱼。《三辅黄图·池沼》：“池（昆明池）中有豫章台及石鲸，刻石为鲸，长三丈，每至雷雨，常鸣吼，鬣尾皆动。”杜甫《秋兴》（其七）有“石鲸鳞甲动秋风”诗句。

⑤胡虏：中国古代对北方外族的贬称，这里指日本。

简释：

这两首诗写于1895年。当时，面对时局的变化，早已心潮如涌的陈去病在书房里再也坐不住了，他来到了老师诸杏庐的住处，与老师喝酒交谈，谈时事，谈国家，谈人生，以酒销愁。

第一首抒发了他的愤世情绪。在国家面临生死存亡的关头，国内的空气却一片混浊，某些人不思虑国家前途而为一己私利争逐。没有利益不相聚，有才能的人却有杀身之祸。陈去病感到无所适从，前程渺茫，学习古人逃避这乱世，倒不如跟着诸杏庐在蚬江之畔结室隐居。

第二首道出了他的爱国情结。日本人入侵中国，腥风血雨弥漫在渤海上空。中国军队失败了，而作为有爱国之心的他，却只能独自在家乡悲伤，没有力量远渡重洋奔赴沙场为国家出力。然而他相信不久的将来，中国一定会有英雄志士出现，把日本侵略者赶出国土。消灭了侵略者，战火才能平息，中国人才能安居乐业。

这两首诗，展露了陈去病对救世英雄出现的期盼，语句慷慨激昂。诸杏庐对他的诗作了如下评价：“雄郁之心已不可以羁勒矣”，指出他的雄心壮志已崭露头角了。

一八九七年

江行杂诗

其一

蜃市楼台贾客侨^①，空青珠贝杂文鳐^②。
南徐风物今如许^③，金粉何从问六朝^④。

其二

鱼龙呼啸水奔撞，百万蛟鼉怒未降^⑤。
独有东吴陈季子^⑥，烈风雷雨过长江。

注解：

①贾客：商人。

②空青：指青绿色。鳐：鱼类的一种，身体扁平，略呈圆形或菱形，有的种类有一对能发电的器官，生活在海洋中。肉可食，肝可制鱼肝油，皮可制砂皮和皮革。

③南徐：古代州名。东晋侨置徐州于京口城，南朝宋改称南徐，即今江苏省镇江市。

④六朝：三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，指代南京，六朝都建都南京。金粉：旧时妇女妆饰用的铅粉，常用以形容繁华绮丽。这里形容六朝的靡丽繁华景象。

⑤蛟鼉：指水中凶猛的鳄类动物。

⑥东吴：泛指古吴地。大约相当于现在江苏、浙江两省东部地区，陈去病家乡吴江地属东吴。陈季子：陈去病的自称。

简释：

这两首诗作于1897年，抒发了陈去病的怀古思今、壮怀激烈的心情。

陈去病少年时就有雄心壮志，他在自己记述的《垂虹亭长传》中，有过如下一段对自己的描