



雲南文庫

百人百部



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

西南民族节日文化

黄 泽/著

云南大学出版社
云南人民出版社



雲南文庫

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

ISBN 978-7-5482-0829-7



9 787548 208297 >

定价：45.00元

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

西南民族节日文化

黄 泽/著

云南大学出版社
云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西南民族节日文化 / 黄泽著. —昆明: 云南大学出版社, 2012

(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0829 - 7

I. ①西… II. ①黄… III. ①少数民族—民族节日—研究—西南地区 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 024379 号

责任编辑: 冯 峨

美术编辑: 刘 雨 王睿韬

责任印制: 张爱成

书 名	西南民族节日文化
作 者	黄 泽 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091) 昆明市环城西路 609 号 (650034)
电 话	0871 - 5031071 5033244 0871 - 4113185
网 址	http://www.ynup.com www.ynpph.com www.cn
E - mail	market@ynup.com rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	17.25
字 数	292 千
版 次	2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 5482 - 0829 - 7
定 价	45.00 元

作者小传

黄泽，1964年3月出生于昆明。1984年毕业于云南大学中文系并留校，先后在校报编辑部、西南边疆民族经济文化研究中心工作，1998年初调回中文系任教。1996年破格评聘为副教授，1998年破格评聘为教授，2003年被遴选为民族学博士生导师。兼任民俗学学会理事、云南省非物质文化遗产保护工作专家委员会成员。主要著作有：《西南民族节日文化》、《神圣的解构——民族文化研究的多维审视》、《民族文化化学》（合著）、《西南民族文化与民俗——民族文化化学的新视野》、《神话学引论》（合著）等10余部。发表人类学、民俗学论文40余篇。主持完成国家社科基金项目、教育部人文社科规划项目、云南省哲学社科规划项目多项。长期研究方向为民俗学、人类学、民俗艺术学。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

目 录

第一章 绪 论	1
文化变迁大趋势下的民族节日	1
节日功能与民族共同心理素质	8
西南民族文化的构成与总体特征	15
第二章 西南民族节日的形态、分类及特点	19
特定的研究对象及其内涵	19
制约西南民族节日形态的诸要素	26
西南民族节日的五种类型及其特点	49
第三章 西南民族节日的表象	52
民俗文化的集中展示	52
从祭神到娱人	76
第四章 西南民族节日的深层内涵	83
节日观念的多重组合、积淀	83
神话原型及其表现的三个层次	88

第五章 祭天、祭祖的滥觞	110
西南氏羌系民族的天神神话与祭天	110
苗族、瑶族系的祭祖形态	126
其他形态的祭祖节	143
第六章 农耕文化土壤上生长的祭祀与节日	147
背景性的农耕神灵及其祭祀	147
农耕祭祀节日与年节、节令歌谣	167
农业文化的积淀与农事节日的升华 ——基诺族、哈尼族与白族、傣族的比较	187
第七章 礼赞生殖的交游节日	200
农耕文化的核心：生殖主题	200
生殖崇拜主题的节日	207
第八章 西南民族节日的流变与集贸节日的新生	224
从起源到发展	224
集贸节日的历史回顾	226
探索新的民族节日	233
第九章 民族节日与文化变迁	239
文化变迁理论的要点与节日	239
节日：社会心理、习俗的永恒纽带	251
参考文献	255

第一章 绪 论

文化变迁大趋势下的民族节日

当众多的民族陆续会聚在亚洲东部这块西靠青藏高原、东邻江汉平原和南岭山脉、南俯印支次大陆，而在中国版图上被称为“西南”的这一地域时，沉沉的历史巨轮已碾压过无数逝去的文明岁月。人们注视这块地域，并逐渐发现，20世纪中叶以前的西南，因其地理位置的特别独特与相对封闭，接纳了众多因战事、因生态环境变迁、因生计方式变更而来此寻找乐土、休养生息的民族或民族集团。这一地域的各少数民族文化，形成了各具特色的形态，存在着某种程度上的发育差异性及形态梯级性。其中大量的原始形态文化，与发展了数千年的中原汉文化相比较，乃至与更大范围的西方文明相比较，具有属于未经开发的“文化处女地”的性质。这乃是从世界文明格局的意义上说的。西南地区的少数民族（后简称西南民族）文化中的原始文化形态，正继美洲印第安人地区、澳洲及南太平洋土著地区、非洲大陆等地的原始文化而成为学者们不约而同关注的对象，力图从中找到人类文明发展形态的渊薮。它作为中华文明和世界文明发展史的参照系的地位随大量田野调查的新发现而日益显示其重要性。

在确认西南少数民族文化的独特的原始文明的活化石性质及地位的同时，我们看到：作为现代人类文化主流的科学文化挟带数百年西方工业文明的厚积力量席卷全球，“地球村”的概念正伴同交通、通信技术的革命深入人心。世界文化的趋同态势已呈现眼前。处于民族传统文化现代化阵痛中的西南民族首当其冲，在接轨转型的文化变迁中经历着文化心理最深刻的剧变。其节日文化因其特殊地位更是乍暖还寒，不啻为西南民族文化变迁的窗口或晴

雨表。

节日文化，是民族文化众多子系统之一，是一定民族和社会文化的组成部分及表现系统。但它的地位和作用，又非其他子系统所能比拟。对节日、祭祀的研究，历来为民族学、民俗学、宗教学、民间文艺学所垂青，这正是由它的“文化集约丛”或“文化焦点”的地位所决定的。各门学科，不仅可以于此找到丰富的材料，更可以于一滴水珠映现太阳，触类旁通，抓住实质便捷地直达民族文化核心，使这种把握趋于规范化，具有相当程度的可操作性。

我们认为，节日文化实质上是民族文化延续、传播的重要途径或载体，有着文化积淀场的性质，它凝聚并规范着民族的文化心理、宗教信仰、伦理道德规范、价值观以及各种文化习俗。在年节等一系列节日、祭祀中，民族特征体现得最为集中、典型，民族意识、自尊心、自豪感等得到表现及强化。从民俗事象的饮食、服饰、婚恋、歌舞娱乐，到深层心理的敬祖祭天、祈年求神、祈求人畜平安、生命轮回等观念意识，无不在节祭中得以集中展现。尤其是在文化变迁大趋势的冲击下，西南各少数民族的传统文化习俗面临十分严峻的现代化挑战，许多少数民族赖以保持传统文化因子、传承并强化民族自我意识的途径或场合只剩下为数不多的节日祭祀活动了。

人们（包括本民族）一边在为现代文明意义上各民族文化的发展更新而欣喜，这是以丧失某些优秀传统文化为代价的；一边又为各民族文化鲜明特色的逐渐丧失，对生存环境适应性的减弱而困惑、惋惜，这突出地表现在传统节日、祭祀的淡化及消失。这一二律背反的现象深深地缠绕在一起，构成民族文化变迁中的重要景观。

斯大林曾给民族下过定义，形成一个现代民族须具有共同的地域、共同的经济生活、共同的语言和表现于文化上的共同心理素质四个要素。随着文明的演进，世界经济、文化一体化格局的出现，作为民族特征的前三点将趋于淡化或消失，唯有共同的文化习俗所维系、承载的共同文化心理素质或民族意识消失得最为缓慢，它承袭了传统文化的内在惯性仍在运行不息。这样，能使一个民族得以存在的前提就只有民俗文化（包括风俗习惯）和民族意识。与此同时，各民族又在为保持优秀传统文化而努力，民族意识有所增强。他



们强烈要求有一种能维系民族生存,使民族文化不至于断代消亡的纽带。节日文化正是在这样的文化变迁的大背景下,担负起承载民族的共同文化心理素质、维系民族意识、作为纽带联结传统文化与未来发展的责任。在民族的共同心理素质越来越成为仅存的民族标志,因而各民族强调它甚于其他特征的当今中国,通过节日祭祀的本质、功能、形态特征、演化规律等来透视民族文化,把握西南民族文化的实质和规律,乃是十分重要的理论途径。

节日文化,是民间文化这一民族文化的始元、根基与神话原型、民族精神、价值观念这些民族文化核心的交会地带。它既是民俗文化这一最经常、最大众化的文化始基的集合点,又最为集中鲜明地表现、传承、强化着民族精神,以及以神话原型为核心内容的集体无意识。正是节日文化,使西南民族文化中的民族精神气质得以高扬,以外显的、物态的形式(即节日习俗活动)竖立起来,成为西南少数民族珍惜传统、迈向未来的精神支柱。

随着世界范围内现代工业文明和高科技的日益发展,世界趋向大同。发达的西方资本主义国家如英国、美国、日本等相继崛起,以先进的工业和科技带动文化的发展,独领风骚。广大的第三世界国家的后进民族正急起直追,把握机遇,迎接挑战。我国现代化进程中的东部与西部在机会与挑战面前,已开始显露由于文化背景、生态环境、交通等导致发展速度及方向不相一致的端倪。西南民族地区正是西部民族集结最多,文化种类、背景最为复杂的地区,发展的困难殊多。民族文化研究者将视点放在西南民族文化变迁与经济发展上来,通过节日文化等具体层次或视角来加以探索,必将具有突出的理论价值和现实意义。而在这一过程中,充分重视当前的世界性文化变迁动态与走向是十分必要的。

早在1984年,一位著名学者提醒人们:应当密切注视新的技术革命给民族共同体所带来的变化。^①在民族研究工作中,既应当重视民族现状的研究,也应当重视民族历史、民族语言和文化的研究,更应当重视民族发展趋向的研究。新技术革命已成为影响、制约民族发展的主导因素之一。

^① 参见秋浦著《应当密切注视新的技术革命给民族共同体所带来的变化》,《民族研究动态》1984年第3期。

在人类文明史上，技术革命不是第一次出现，从石器、火、蒸汽机车到电力的应用，技术进步的速度与劳动生产率的提高成正比地大幅度提高，然而这毕竟经历了成千上万年，并且是单项递增变更的技术革命。而现今涌到世人面前的，则是一个新的技术革命群，如电脑、激光、核能、核技术、航天技术、遗传工程、系统工程、海洋工程等，这些因素聚合起来，将产生类似核裂变的超高能量，推动人类社会技术进步，同时给生产力、生产关系、社会组织、经济结构带来连锁反应，其对民族共同体的影响虽尚难预料，但从经济基础到上层建筑的变迁是势所必然。

民族是一个历史范畴，有其发生、发展和消亡的过程。任何民族或民族文化，都不可能凝固不变、孤立自存。并且，任何民族要求得生存和发展，就一定要和先进民族进行经济、文化上的交流与联系。只有形成强有力的吸收、消化、碰撞交流机制的民族文化才能适应文化变迁的要求。后进民族只有吸收先进事物才能求得生存和发展，舍此别无他途。而发展的方向、速度、效益则又在很大程度上取决于民族传统的先天禀赋，如既有的文化结构。

西南民族节日文化从其本体来看，处于传统形态与现代形态的掺杂扭合期；从背景来看，同样是处在文化变迁的大趋势下。自人类进入近代工业文明社会以后，生产力和科学技术飞速发展，给予人类的社会组织、行为模式、文化心理以前所未有的冲击与震撼；交通、通信工具的更新，现代化传媒的普及，日益缩短着地球上各个区域间的距离，各国、各民族间的经济文化交流频繁，再也没有一块完全封闭的土地。

科学技术不仅作为生产力，还作为观念形态深刻地影响人们的行为心理。

如果说，当世界各民族文化还属囿于一域的自我发展，人类文化还以区域、民族划分的块状各自分布，因而可以称其为民族文化或人文文化，那么，科学文化则是属于未来的全新的全人类共同创造的文化，它打破封闭，获得了最充分的交流、借鉴与吸收。科学无国界，正是这种文化精神的本质说明。它的来源，也是世界各民族的优秀文化，如西装领带、奥林匹克运动、迪斯科舞等。它的主流当然是先进的工业文明和高科技。科学文化这种世界同一的文化发展趋向，是受到工业文明及高科技时代的根本制约的。

关于对文化的看法，现有的定义性陈述可说有上百种。而我们倾向于认

为，文化是人类较大集团的典型生活方式、行为模式、观念意识、社会制度等的总和，是在适应生存环境的过程中通过选择、进化、传递而逐渐形成的。当今人们较常使用的文化一词，其在东西方语言、思维模式和文化结构中的差异较大。中国古代的“文化”一词，含有文明教化之意。而源自西方文明的“文化”一词的含义，影响更大。“文化”在英语中为“culture”，该词则又源于拉丁文中的“cultus”。其原词义含有敬神而耕作和为生计而耕作的意义，最初用来指对土地的开垦和植物的栽培。尽管“文化”一词的含义在西方从古至今确有变异，但亦不能不承认其原初含义所必然具有的深刻影响力至今犹存，仍影响着人们对文化的看法和文化行为、文化心理。“culture”这个源于西方语言和思维模式的词汇朴素地道出：在原始人那里，生产方式、生存条件是文化的决定性因素。

每一文明阶段的文化，都有一个核心因素或文化要素。只有在原始民族社会中，才可能产生原始文化，产生以口耳相传为显著特征的民俗文化。口传文化便是原始文化的核心要素，也是最常被用来描述有文字前的时代的词汇。而科学技术作为现代科学文化时代的文化要素，必将影响当代人类的文化选择、价值取向。区域性的民族文化、民俗文化只能向这个文化主流和变迁趋向认同。

人类文化是要受时空制约的，每一阶段的文化都有生有灭，民族文化的更新换代乃属必然。基于把民族文化看做是人类文化一个特定时代、地域的产物或遗留物的认识，在此人类文化发展规律支配下，当前我国社会经济文化发展迅速，民族地区移风易俗，民族传统文化赖以生存的土壤日见缩小，民俗文化大多只能以变形的方式残存下来。“原汤原汁”的形态已难以生存。尤其值得注意的是，在民族文化的变迁过程中，传统文化以内化方式积淀在人们心灵深处，“祖先”的影子难以驱散，传统的压力阻碍新生，这一现象十分复杂。许多研究者见仁见智，各个击破，但仍难以找到传统民族文化与现代化之间的最佳联结点，从而带来突破性的进展，带动民族文化、经济全局性的更新发展。

然而，并非无药可救。正如前述，每一时代的文化都有一个决定性因素。在当今科学文化日新月异的年代，一切以科学技术为先导、与科技紧密联系

的商品经济，又是科学文化时代的另一大特征。我们能否将科学技术、商品经济同选择西南民族文化变迁的突破口联系起来呢？人类文明变迁史及文化变迁理论告诉我们：每一民族文化中除了有主导因素外，还有一种“文化集约丛”现象，该“文化集约丛”较之其他呈散点状分布的文化因子地处文化结构的枢纽，耳听六路，眼观八方，对文化变迁的信息十分敏感，对之进行文化整合、离析、重组，能起牵一发而动全身之效。文化变迁的信息由此而较易较快地扩散至文化结构中各个层次、各个因子。这正应验了文化人类学家在多种民族文化中实验而得出的结论：文化变迁不是同时发生在文化内部结构中，它往往通过个别活跃的因子启动，以此为震源或震中，引起震波反应，呈振幅递减效应扩散。^① 循此思路，我们已不难找到西南民族文化变迁的“桥头堡”，基于对节日文化在西南民族社会中的地位与作用的认识，我们将引领读者，去率先冲击西南民族节日文化，以期活跃思想，渐次波及西南民族文化的整体。节日文化，有可能是最易于引入现代科学文化精神及商品经济观念，与传统文化心理定式相契合的前沿阵地。

将对西南民族文化变迁发挥先导作用的科学文化具有什么根本特征呢？那就是科学精神。科学精神是不断探索、不断革命、不断发展的精神，同时，又是求实的、追求真理的精神，也注定是求新求异、新鲜活泼的精神。正是这种力图更完整、更正确地反映自然界及其运动规律的科学精神，促使科学发现日新月异，促使人类不断向未知领域开战。因此，科学精神作为科学文化的时代精神和根本特征，最充分地体现了发展的要求。没有发展更新就没有科学。科学精神的强有力的刺激，将给传统文化注入生机与活力。从文化变迁的角度看，西南民族文化正迫切需要这样的科学文化时代与科学精神的导入，这难道不是一种历史的巧合与必然吗？

人类文化初始阶段的人文精神及中世纪的宗教精神都曾因时因地地符合那个时代社会的文化需求，代表着当时的文化精神。与人文精神、宗教精神相比较，科学精神虽脱胎于前二者，但在追求真理、求实求新方面最为执著，

^① 参见[美]克莱德·伍兹著《文化变迁》，施惟达、胡华生译，云南教育出版社1989年版，第12页。



充满理性，敢于面向未来，有着本质性的差异和反叛色彩。原始文化时代的人文精神往往带有浓厚的农耕文化色彩，伦理气息浓厚，虽也追求真理，包含科学的萌芽，却显得稚嫩，平和稳定多于创新。宗教精神则是人为地制造一些统治人类思想的体系。求实求新的趋向更不见容于严厉冷酷的说教和清规戒律。当人们把自身命运交付给上帝等神灵时，虽然宗教文化本身登峰造极，蔚为大观，但文化发展与更新的火苗却在追求超稳态社会的狂风中熄灭了。只有在科学文化时代，人类才真正挣脱束缚，放眼寰宇。可以说，人文文化和宗教文化代表传统，科学文化代表发展。传统文化需要科学精神的冲击才能变革求新，文化呼唤着科学。

相对来说，作为社会意识形态的文化，其发展、更新的情况要比科学显得稳定。^① 社会意识形态取决于经济基础，但又具有相当的独立性，一经形成，往往具有很大的稳定性和惯性，不会因经济基础的变化而很快变化。文化作为上层建筑和社会意识形态，其稳定性是社会意识形态和社会稳定性的必然要求，也是社会价值体系得以维系、保存和发展的必要条件。非此，社会文化便不能有序地稳定存在、传递、变异。因此，文化尤其是人文文化（也即地域、民族的文化）和宗教文化（也即超地域、民族的文化）具有天然的迟滞性、传统性。要克服自身的这些稳态特性而向前发展，除了社会需求、价值取向、自身的演变以及文化之间的相互作用等动力因素外，还要有一股来自异文化的外部的动力、冲击力，这就是科学的冲击和影响。西南民族文化属于人文文化的范畴，所以同样具有上述特征，在面临现代化挑战时，它唯有正视现实，对科学精神和商品经济观念认同，才能获得新生。

传统与发展，是文化人类学始终关注的主题。西南民族节日文化，处于文化变迁的大趋势下，很自然地存在传统文化与发展如何协调的问题。然而令人遗憾，过去十余年来，随着民俗学在中国的勃兴，以及西南民族文化的具体领域、层次的深入研究，对西南民族节日的研究虽然十分活跃，但理论概括和宏观把握十分欠缺。对其文化内涵、功能的深层挖掘也颇感不足。人们习见的，仍是节日风情的描述、罗列，对节日、祭祀表象的关注远大于对

^① 参见姚诗煌《当代科学对文化的影响》，《文汇报》1992年1月10日。

其文化内涵的精细研究，而对上述西南民族节日文化在传统与发展问题上的表现及作用更未涉及。有鉴于此，本书拟从马克思主义唯物史观出发，借鉴、运用先进的文化变迁理论透视节日文化，这正体现了动态的历史发展观。从发展的角度来审视节日文化，是一种理性的异位观照，大大超越了就传统谈传统的同位观照，从而将西南民族节日文化置于历时性的动态坐标系中，既追溯节日文化的源头，又探求未来可能而又可行的发展途径。这样一种全新的视角，将从总体上把握西南民族节日文化的起源与流变。而从当代世界科学文化的背景及变迁趋向来确定西南民族节日文化的坐标点，则使它拥有了广阔的文化背景，在相互参证下，能够更为精确地说明它是什么以及怎么样。另外，从文化变迁这一点上切入，比起空泛地论述节日文化在西南民族文化中的地位、功能等，更有切肤之感，颇具现实性，与人们耳濡目染的西南民族节日文化现象联系得更为紧密。这些，正是西南民族节日文化的研究在具体展开之前的必要前提，也正是笔者强调从发展的角度观照节日文化的初衷所在。这一线索在全书中将继续贯彻下去，并在最后一章中得到系统阐述。

节日功能与民族共同心理素质

节日在西南民族文化中的独特功能，决定了它必然集中地表现西南各个民族的共同心理素质。作为观念层次的文化现象，总是呈现内隐的、稳定的存在形式，其对民族文化的制约妙就妙在可以意会、可以感受，却又难以把握。但它又往往必须经过某些中介的联结，方能以外显的行为模式、习俗、制度等得以外化。节日文化这一民族文化的子系统，以其“文化集约丛”的特殊位置以及自身既蕴涵深厚的民族文化深层心理，又拥有一整套与之相应的习俗礼仪操作系统，而成为恰当的中介点。人们常说，观念形态的文化最难变易，而唯有对观念形态的冲击能带来本质变化。冲击则先要找准对象，把握方向，首先须对观念形态的文化作出说明。节日的文化功能便属于需要首先阐明的节日的观念层次。

节日的文化功能表现为以下四个方面：

第一，节日是凝结文化要素的功能。每一个文化系统都拥有众多文化因

