



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第四辑

相思花



● 包以璐 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN
ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE

广西民族出版社

1089155

相思花

包以璐 著

徐州师院图书馆

广西民族出版社



22221538

(桂)新登字02号

相 思 花

中国歌海词丛

包以璐 著

第四辑

曾宪瑞 主 编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5印张 插页 85千字

1993年3月第一版

1993年3月第一次印刷

印数：1—2700册

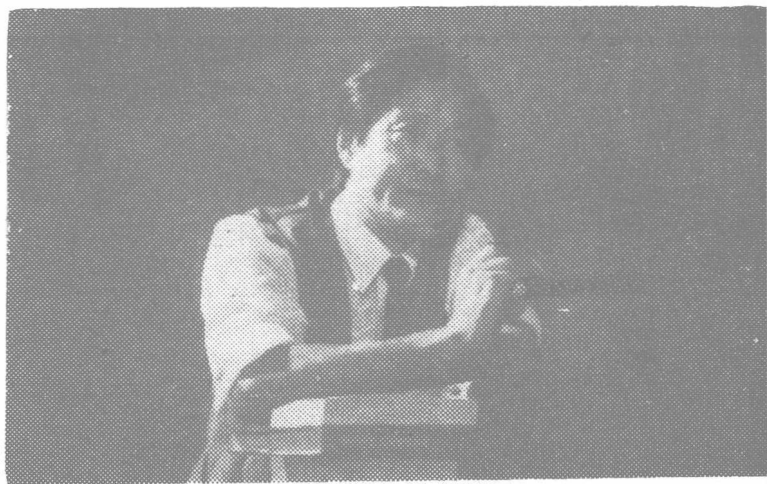
ISBN 7—5363—2039—6/I·499

定价：3.75元

(全套：84.00元)

作者簡介

天津诗人、词作家包以璐，字青天。1939年生于天津渔村。长期从事文化工作。系中国音乐文学学会会员，中国群众文化学会会员，《歌词月报》编委，天津市音乐文学学会秘书长。天津市汉沽区文化局副局长。六十年代开始发表作品，在全国25种报刊发表诗、词、论文500余件。多次在全国、省市获奖，两届荣获《鲁迅文艺奖金》。1985年参加《歌词月报》创刊和编辑工作。1987年出席中国音乐文学学会第三届年会。他主张“中国歌词艺术的发展，一要扎根于民族文化的土壤，二要不断寻求时代精神，两者必须完美的统一。”他的作品被收入《中国歌词作家作品选》《中国当代诗家诗话辞典》等书。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

大海之子（代序）

——包以璐其人其词

倪维德

包以璐，笔名包青天。形体单薄清瘦，为人谦和憨厚，是我多年的词友。他官至天津市汉沽区文化局长。但，不恋仕途，酷爱作词，创作十分勤奋，除为官办公之外，将晚饭后、上班前的业余时间献给了音乐文学事业，在学会里他是秘书长，又任《歌词月报》编委，均是苦差。每次编委审稿会，风雨无阻奔波于汉沽——天津之间，干劲之大号称“拼命三郎”。由于付出的过多，很少剩余脂肪，这是我对他所以清瘦的考证。

欣闻广西要给老包出版词书，我花了一天半时间，仔细阅读了全部词稿，可谓感触良多，但，使我印象最深、词意最浓的还是他写的那部份带有“海浪头味”的渔乡词作。老包生于渔乡，长于渔乡，自然情系渔乡。他写的《听歌请到海边来》、《我打起渔鼓》、《这不是梦》、《渔乡秋色》、《盐工小伙最风流》、《美不过三月桃花盐》、《咱们十里铺》、《美女湖的传说》、《滨海小城情最浓》、《大海的眼睛》、《多美啊，渔乡的灯火》、《渔乡小路》、《织网歌》以及组歌《大海之子》等等，这一连串的词名，哪一首也没有离开渔乡故土情，哪一首也没离

开哺育他的大海，在老包的歌里散发着鱼腥咸盐味儿，充满了碧波大海情，这在津门词人中，他是独一无二的海味词作家。大海是老包的慈母，大海又是老包的摇篮，海给了老包以灵感，也给老包词中注入海的韵律，也养成了老包海一样的词风，他曾把事业比作浩瀚的大海，把自己比作小小的浪花，执意追求，奔腾不息……

我历来主张：歌词姓唱、名叫动情，能唱动情的，才算好歌词。老包也认为：情为歌词之魂，唱歌唱情，以情动人是歌词艺术的真谛。用此尺度衡量老包的大部分词作，是符合以上要求的，是具有可谱可唱性的，从他笔下流出的渔乡之情是浓郁动人的。

我还主张：歌词中要有点哲理，否则就会失之于浅薄，但我反对通篇说理的词作。把歌情挤得无立锥之地。我说歌词中的理，是音乐化了的理，是感情化了的理，是一种让人不知不觉潜移默化了的理。希望老包在新潮流面前，在新探索的路上，警惕染上“说理歌词的流行病”。能保持住您的唱歌唱情，以情动人的主张，保持住您词作的“海浪头味儿”，不要将词越写越长，应该越写越精，越写越新美，越写越深情，成为真正的大海之子。

谨以此权作代序吧。

1992.4.14夜深

写于津门卧牛石书斋

目 录

· 相思花 ·

中国歌海词丛序言·····	乔 羽
大海之子（代序）·····	倪维德

第一辑 人生旅程

有限的生命·····	（3）
人生是个圆·····	（4）
我的辉煌不是梦·····	（5）
人生旅程·····	（6）
岁月·····	（7）
追求·····	（8）
不要说一无所有·····	（9）
送你小小雨花石·····	（10）
人生的路·····	（11）
小小世界有个我·····	（12）
世上还是好人多·····	（13）
绿叶之歌·····	（14）
飞吧，我心中的帆·····	（15）
留住今天·····	（16）
青春之美·····	（17）
自有后人评说·····	（18）

流行色·····	(19)
那块小小的绿地·····	(20)
我要名牌·····	(21)
最后一片落叶·····	(22)

第二辑 海恋

听歌请到海边来·····	(25)
大海的故事·····	(26)
我打起渔鼓·····	(27)
海恋·····	(28)
大海是一支歌·····	(29)
开海歌·····	(30)
老船长·····	(31)
啊，相思花·····	(32)
滨海小城情最浓·····	(34)
摇篮歌·····	(35)
渔工汉子的风采·····	(36)
留下我吧，大海·····	(37)
大海的眼睛·····	(38)
美女湖的传说·····	(39)

多美呵，渔乡的灯火…… (40)

渔乡小路…… (41)

月亮船…… (42)

海滩新潮（组歌）…… (43)

我们在渤海滩上崛起

我爱我的渔网厂

织网歌

把网撒向世界

大海之子（童声组歌）…… (47)

海蓝色的梦

大海，你有多少童话

赶海歌

腾飞吧，海燕

第三辑 故乡情

这不是梦…… (53)

故乡情…… (54)

在这块土地上…… (55)

团圆歌…… (56)

渔乡秋色…… (57)

盐工小伙最风流…… (58)

山里的妹子爱唱歌····· (59)

唢呐情····· (60)

咱们十里铺····· (61)

天津风情 (组歌)····· (62)

我家住在杨柳青

盘山九月柿子红

天津城里泥人张

古炮台抒怀

金秋，我收获希望····· (66)

故乡的小船····· (67)

美不过三月桃花盐····· (68)

盐滩洒满我的歌····· (69)

我愿化作濛濛春雨····· (70)

第四辑 我是黄河一滴水

母亲的名字····· (73)

祖国，我的太阳····· (74)

我属于你，中国····· (75)

献给你一片真诚····· (76)

我是黄河一滴水····· (77)

黄河，你有多少歌·····	(78)
黄河长城永不老·····	(79)
民族魂·····	(80)
我的性格·····	(81)
为了你，我的黄土地·····	(82)
轻轻，再轻轻·····	(83)
高山下的花环·····	(84)
听我说，祖国·····	(85)
太阳的故事·····	(86)
祖国，我是你的歌手·····	(87)
小家·····	(88)

第五辑 只有爱不变

人间不能没有爱·····	(91)
爱的女神·····	(92)
只有爱不变·····	(93)
爱到深处无怨尤·····	(94)
心中有爱才有歌·····	(95)
也许，这就是爱·····	(96)
假如你真的爱我·····	(97)

- 我要真情……………(98)
母亲的心……………(99)
妈妈，我是真正的男子汉(100)
看龙舟……………(101)
大海最知我的心……………(102)
海鸥，你飞向哪里……………(103)
红叶情……………(104)
女人·月亮……………(105)
等待……………(106)
恨你也是爱……………(107)
每颗心都奉献一份爱……(108)

第六辑 南腔北调

- 南腔北调我的歌……………(111)
我到海南来……………(112)
海南梦……………(113)
我爱北国秋色美……………(114)
想念你啊，延安……………(115)
我又唱起信天游……………(116)
孔雀河，请你告诉我……(117)

请茶歌·····(118)

琴岛组曲·····(119)

岛城风采

噢，小青岛

崂山雾

北戴河情思·····(123)

太阳城·····(124)

梦在杨柳青·····(125)

阳光·友谊·希望·····(126)

共同的阳光·····(127)

友谊之歌·····(128)

告诉那世界·····(129)

五十六个兄弟·····(130)

月季情·····(131)

我们今天在这里相会·····(132)

附录：词话絮语·····(133)

自述（代后记）·····(139)